

Corrado Confalonieri

Università degli Studi di Cagliari

corrado.confalonieri@unica.it

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
Campus Sa Duchessa – Corpo Centrale, studio n. 76
Via Is Mirrionis, 1
09127 Cagliari

EDUCATION

- Ph.D. **Harvard University**, Cambridge, MA Romance Languages and Literatures (May 2019)
Dissertation: *Archeologia dell'unità. Architettura, pittura e filosofia nella tragedia italiana del Cinquecento*
Advisor: Jeffrey T. Schnapp
Committee: Jeffrey T. Schnapp, Francesco Erspamer, Katharina N. Piechocki
- Ph.D. **Università degli Studi di Padova**, Padua, Italy Italian Literature (April 2014)
Dissertation: *Il testo epico oltre la teoria: il caso Tasso*
Advisor: Guido Baldassarri
Committee: Michele Colombo, Donato Pirovano, Rinaldo Rinaldi
- M.A. **Università degli Studi di Parma**, Parma, Italy Modern Philology (March 2010)
Thesis: *La 'satura' in "Satura". Montale dal recto al verso nel segno dei classici*
Advisors: Rinaldo Rinaldi, Giulio Iacoli
- B.A. **Università degli Studi di Parma**, Parma, Italy Literature (December 2007)
Thesis: *"Perché mi schiante?". Percorsi dell'aemulatio*
Advisors: Rinaldo Rinaldi, Giulio Iacoli

APPOINTMENTS

- Associate Professor of Italian Literature (ITAL-01/A), Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi di Cagliari, October 1, 2026-present
- Associate Professor of Italian Studies, Bernardino Telesio Endowed Professorship. Department of World Languages and Cultures, Chapman University, August 1, 2024 – July 31, 2026
- Assistant Professor of Italian Literature, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università degli Studi di Parma, December 2021 - July 2024
- Lauro de Bosis Postdoctoral Fellow, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University, July 2020 - June 2021
- Visiting Assistant Professor in Italian, Department of Romance Languages and Literatures, Wesleyan University, September 2019 - June 2020
- Teaching Assistant and Resident Advisor, Study Abroad Program in Milan and Siena, Harvard University, June 2019 - August 2019; June 2018 - August 2018
- Course Assistant, Lauro de Bosis Italian Studies Colloquium, Harvard University, January 2018 - May 2018
- Teaching Fellow, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University, August 2016 - May 2018
- Visiting Student, Department of Italian, Columbia University, September 2012 - December 2012

Cultore della materia (Letteratura italiana), Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi di Parma,
 April 2011 - April 2014

FELLOWSHIPS, AWARDS, GRANTS, AND CERTIFICATES

National Scientific Qualification (ASN) as Associate Professor in Literary Criticism and Comparative Literature (10/F4) in Italy, March 10, 2025 – March 10, 2037

National Scientific Qualification (ASN) as Associate Professor in Italian Literature (10/F1) in Italy, February 2, 2023 – February 2, 2035

Scholarly Subvention Grant, Wilkinson College of Arts, Humanities, and Social Sciences, Chapman University, for the publication of *Ariosto e la teoria* (Longo, 2025), Fall 2025

Faculty Grant, Ferrucci Institute for Italian Experience and Research, Chapman University, for the publication of *Ariosto e la teoria* (Longo, 2025), Fall 2025

DAAD Short-Term Grant, Freie Universität Berlin, June - September 2022 [declined]

Lauro de Bosis Postdoctoral Fellowship, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University, 2020 - 2021

Thomas and Catharine McMahon Committee, Conference Grant, Wesleyan University, Spring 2021

Dissertation Completion Fellowship, Harvard Graduate School of Arts and Sciences, Harvard University, 2018 - 2019

Book Prize for Teaching, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University, Spring 2018

The Derek Bok Center Teaching Certificate, Harvard University, October 2017

Certificate of Distinction in Teaching, Harvard University, Fall 2017, Spring 2017, and Fall 2016

TEACHING EXPERIENCE

CHAPMAN UNIVERSITY (2024-2026)

Spring 2026 Masterpieces of Italian Literature, undergraduate course

Fall 2025 FFC – ETW1000 – “To Call You ‘Nature’”: Italian Literary Ecologies, undergraduate course taught in English

ITAL201 – Intermediate Italian, undergraduate course

Spring 2025 ITAL202-349 – The Forms of Italian Theater: History and Practice, upper-level undergraduate course taught in Italian

ITAL201 – Intermediate Italian, undergraduate course

Fall 2024 ITAL101 – Elementary Italian, undergraduate course

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA (2024)

Spring 2024 Letteratura italiana del Rinascimento, graduate course taught in Italian

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA (2021-2024)

Spring 2024 Ecologia letteraria, graduate course taught in Italian

Letteratura italiana del Rinascimento, undergraduate course taught in Italian

Fall 2023 Intersemiotic Italian Studies, graduate course taught in English

- Letteratura contemporanea e spettacolo, undergraduate course taught in Italian
- Spring 2023 Letteratura, formazione e cultura visuale, graduate course taught in Italian
- Ecologia letteraria, graduate course taught in Italian
- Letteratura italiana del Rinascimento, undergraduate course taught in Italian
- Fall 2022 Intersemiotic Italian Studies, graduate course taught in English
- Spring 2022 Teoria della letteratura, undergraduate course taught in Italian

HARVARD UNIVERSITY (2020-2021)

- Spring 2021 Material Culture in the Middle Ages: Dante's "Commedia", graduate research seminar taught in English (with Jeffrey T. Schnapp)

WESLEYAN UNIVERSITY (2019-2020)

- Spring 2020 Castles of Cards: Italian Romance Epic Storytelling Lab, upper-level undergraduate course taught in Italian
- Italy at School: Biography of a Nation, undergraduate course taught in Italian, cross-listed with Education Studies
- Elementary Italian II, undergraduate course
- Fall 2019 Culture, History, and Society in Italy, undergraduate course taught in Italian
- Elementary Italian I, undergraduate course

HARVARD UNIVERSITY (2016-2019)

- Summer 2019 Beauty, Leadership, and Innovation, undergraduate course taught in English
- Intermediate Italian, undergraduate course
- Beginning Italian, undergraduate course
- Spring 2019 What Is Beauty?, 4-hour module in a freshman seminar taught by Francesco Erspamer
- Summer 2018 Beauty, Leadership, and Innovation, undergraduate course taught in English
- Advanced Italian, undergraduate course
- Intermediate Italian, undergraduate course
- Spring 2018 Poetics, Practice, and Politics in Romance Societies, sophomore tutorial taught in Italian
- Advanced Italian II: Written Expression. Italy in Other Words, undergraduate course
- Fall 2017 The Cosmos of the Divine Comedy, undergraduate course taught in English, cross-listed with General Education
- Advanced Italian I: Oral Expression and Performance, undergraduate course
- Spring 2017 The Global Game: Soccer, Politics, and Popular Culture, undergraduate course taught in English, Program in Romance Studies
- Beginning Italian II: The Art and Craft of Italy, undergraduate course
- Fall 2016 The Renaissance in Florence, undergraduate course taught in English, Program in History
- Beginning Italian I: Pathways to Italy, undergraduate course

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA (2013-2014)

Spring 2014 **The Problem of Allegory in Tasso's "Gerusalemme Liberata"**, 4-hour module in a graduate course on Tasso's "Gerusalemme Liberata" taught by Guido Baldassarri

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA (2012-2013; 2010-2011)

Winter 2013 **Eugenio Montale and the Classics**, 10-hour module in a graduate seminar on 20th-century Italian poetry taught by Rinaldo Rinaldi

Winter 2011 **Introduction to Eugenio Montale**, 12-hour module in a graduate seminar on Pier Paolo Pasolini and Eugenio Montale taught by Rinaldo Rinaldi

PUBLICATIONS

BOOKS

Epica. Storia di un'idea (Rome: Carocci, 2026), 232pp.

Ariosto e la teoria. Intertestualità, ironia e realtà nel "Furioso" e nelle sue letture (Ravenna: Longo, 2025), 184pp.

invited book presentations:

Harvard University (March 2, 2026), Lauro De Bosis Colloquium in Italian Studies

Reggio Emilia, Maurizioano (March 22, 2026), with Nicola Dusi (University of Modena and Reggio Emilia), Franco Nasi (University of Modena and Reggio Emilia)

University of Milan (March 23, 2026), with Guglielmo Barucci, Michele Comelli, and Cristina Zampese (University of Milan)

Ravenna, Libreria Longo (June 10, 2026), with Niccolò Maldina (University of Bologna)

Ferrara, Palazzo Schifanoia (June 11, 2026), with Marco Bertozzi (University of Ferrara)

University of Padova (June 15, 2026), with Marianna Liguori, Alessandro Metlica, and Franco Tomasi (University of Padova)

Torquato Tasso e il desiderio di unità. La "Gerusalemme liberata" e una teoria nuova dell'epica (Rome: Carocci, 2022), 250 pp.

[reviews: Mimmo Cangiano, *Between* XII.24 (2022): 641-648; Francesco Gallina, *Italian Poetry Review* 17 (2022): 299-303; Luca Zipoli, *Italian Culture* 41.2 (in English, 2023): 203-205; Alberto Di Franco, *Studi e problemi di critica testuale* 106 (2023): 283-287; Ottavia Branchina, *Critica letteraria* 200 (2023): 673-675; Claudia García-Minguillan, *Studia Aurea* 17 (in Spanish, 2023): 659-666; Ambra Carta, *La rassegna della letteratura italiana* (2023/2): 320-322; Luca Ferraro, *Esperienze letterarie* 48.4 (2023): 131-133; Francesco Brenna, *Renaissance Quarterly* 77.1 (2024): 321-323; Giada Guassardo, "Italian Studies: Cinquecento", *YWMLS* 84.1 (2024): 289-291]

invited book presentations:

LMU München (January 15, 2025), with Christian Rivoletti, Florian Mehlretter, and Francesco Lucoli

University of Ferrara / Istituto di Studi Rinascimentali (April 10, 2024), with Cristina Montagnani and Marco Bertozzi

[<https://www.youtube.com/watch?v=SsgkZGjeGfI>]

New Books Network (April 27, 2023), podcast with Kate Driscoll

[<https://newbooksnetwork.com/corrado-confalonieri-torquato-tasso-and-the-desire-for-unity-jerusalem-delivered-and-a-new-theory-of-the-epic-carocci-editore-2022>]

University of Genova (April 13, 2023) with Matteo Navone and Andrea Lazzarini

Harvard University (April 10, 2023), with Francesco Erspamer and Amelia Linsky

New York University (April 7, 2023), with Daniel Javitch, David Quint, and Eugenio Refini

[<https://www.youtube.com/watch?v=LAV54oPA1VI&t=1967s>]

Universitat de València (March 31, 2023), with Irene Romera Pintor

Centro di Studi Tassiani di Bergamo (March 14, 2023), with Elisabetta Selmi, Massimo Castellozzi, and Cristina Cappelletti

[<https://www.youtube.com/watch?v=K8b7uFx923Q>]

Sapienza University of Rome (January 24, 2023), with Emilio Russo, Massimo Fusillo, and Annalisa Perrotta

Sorrento – Istituto di Cultura “Torquato Tasso” (December 19, 2022)

“Queste spaziose loggie”. Architettura e poetica nella tragedia italiana del Cinquecento (Naples: Loffredo, 2022), 255 pp.

[reviews: Chiara Ferrara, *Roma nel Rinascimento* 39 (2022): 216-219; Fabiana Garofalo, *Critica letteraria* 199 (2023): 437-440; Marco Sartor, *Filologia e critica* 47.1 (2023): 210-216; Alessandra Tramontana, *Studi Giralddiani* 9 (2023): 187-197; Angelica Modabber, *Annali d'Italianistica* 41 (in English, 2023): 523-525; Giada Guassardo, “Italian Studies: Cinquecento”, *YWMLS* 84.1 (2024): 279; James Grantham Turner, *Renaissance Quarterly* 78.1 (in English, 2025): 306-307; Arianna Capirossi, *Studi e Problemi di Critica Testuale* 110 (2025): 147-177]

“Satura”: titoli di un titolo. Montale dal ‘recto’ al ‘verso’ nel segno dei classici (Parma: Uninova, 2012) xx+151 pp.

[discussed in *ClassicoContemporaneo* 0 (2014): 117-179. Papers by Sergio Audano (*Premessa*, 117-125), Claudio Faustinelli (*La “Satura” di Montale: un esempio di titolo rematico non generico*, 126-145), Lorenzo De Vecchi (*La satira di Orazio e di Montale: poesia in abito da passeggio*, 146-156), Biagio Santorelli (*L’anello mancante. Note in margine a un percorso di lettura*, 157-166), and Corrado Confalonieri (“*Satura*” e satira. *Tra replica e rilettura*, 167-179)]

EDITED BOOKS

Trame tassiane. Per uno studio dell’intertestualità nella *Gerusalemme liberata*, co-edited with Emilio Russo (Sapienza University of Rome), (Ravenna: Longo, expected in 2027)

Boiardo, with Jo Ann Cavallo (Milan: Unicopli, 2018), 279 pp.

[reviews: Chiara De Cesare, *Filologia e critica* 43.3 (2018): 473-474; Stefano Ghiroldi, *Testo* 29.2 (2018): 162-164; Andrea Privitera, *Italian Studies in Southern Africa/Studi d'Italianistica nell'Africa Australe* 31.2 (2018): 115-117; Julia M. Kisacki, *Forum Italicum* 53.1 (2019) 174-176; Chris Picicci, *Annali d'Italianistica* 37 (2019): 578-580; Leslie Zarker Morgan, *Letteratura Cavalleresca Italiana* 2 (2020): 119-120; Romana Passante, *Quaderni d'Italianistica* 41.2 (2020): 246-248]

Il mestiere d’insegnante: figure di quotidianità, trame invisibili, with Alessandro Musetti (Milan: Unicopli, 2013), 249 pp.

[featuring 16 essays]

EDITED ISSUES OF JOURNALS

Epica e destino. Libertà e necessità dell'azione eroica, co-edited with Gabriele Bucchi (Universität Basel, Switzerland), *AOQU*, vol. 7, n. 2, forthcoming in December 2026

Boiardo sconfinato. Citazioni epiche, liriche e storiche dalle fonti classiche agli adattamenti novecenteschi, with Jo Ann Cavallo (Columbia University), *Parole Rubate*, issue 23, 2021

[Essays by Jo Ann Cavallo and Corrado Confalonieri (*Presentazione*, 3-9), Charles S. Ross (*Boundless Boiardo. The Sources of 'Meraviglia' from the Renaissance to the Classics*, 11-25), Tiziano Zanato ("Forsi il mio dir torreti a meraviglia": modalità citazionali negli "Amorum libri", 27-53), Andrea Rizzi, *Translating the Crusades. William of Tyre and Matteo Maria Boiardo*, 55-71), Eugenio Refini ("Una donzella cantava de amore". Boiardo lirico nella musica vocale tra Rinascimento e Novecento, 73-95), Federica Caneparo (*Rami d'oro e colonne di cristallo. Tradizioni figurative da "L'inamoramento de Orlando"*, 97-116), Tylar Ann Colleluori ("Il più bel fior": Interweaving Genres in Boiardo's "Orlando Innamorato" and Moderata Fonte's "Floridoro", 117-133), Jo Ann Cavallo (Boiardo's Eastern Protagonists in Giusto Lodico's "Storia dei Paladini di Francia", 135-164), and Alessandro Giammei, *Quoting the "Orlando Innamorato" to Mussolini: Alfredo Panzini and Fascist Re-uses of Boiardo*, 165-188)]

Poteri della retorica, with Giulio Iacoli and Beatrice Seligardi, *Between* 4.7, 2014

[featuring 52 essays]

PEER-REVIEWED JOURNAL ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

2026 "Ironia e armonia", in *Ariosto*, edited by E. Russo and F. Tomasi, Rome, Carocci, forthcoming

"La transitorietà delle rovine. Teoria e forme del tempo nella *Gerusalemme liberata*", *Quaderni di AOQU*, n. 2, ed. by A. Carocci and A. Perrotta, Milan: Milano University Press, forthcoming

"'Dentro dimora, e fuor si spazia': stati di cose e stati d'animo in Torquato Tasso", *Virtù, vizi e passioni in Torquato Tasso*, ed. by Maiko Favaro, Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 39-53 (forthcoming)

"Vita e 'morte delle morti': *environmental reading*, Zanzotto, Venezia, Marghera", *Corpi Plurali* 1, 121-136

"Canto VII", *Lecture boiadesche. Inamoramento de Orlando, Libro I*, ed. by E. Curti, E. Menetti, G. Rizzarelli, introduction by C. Montagnani, Novara: Interlinea, 2026, 93-102

"Torquato Tasso: *Aminta*", in *Antologia teatrale della letteratura italiana*, edited by N. Bonazzi, L. Chines, and S. Nobili, Bologna, Pàtron, 80-83 (+ a chapter in the digital version)

2025 "Torquato Tasso: *Discorsi dell'arte poetica e Lettere poetiche (1587)*", *Studi giraldiani* 11: 173-205

"Doppia coppia: Ariosto e Cervantes, Hegel e Auerbach", *Historias Fingidas*, Número Especial 3 (2025): Diálogos caballerescos / Dialoghi cavallereschi, 45-67

"Epoca, stile, campi di possibilità: la teoria di Auerbach per il poema tra Boiardo, Ariosto e Tasso", *Polythesis* 7: 123-141

"L'affezione che inganna: Torquato Tasso lettore della *Gerusalemme*", *La pratica del commento* 5, ed. by D. Brogi, P. Cataldi, T. De Rogatis and G. Marrani, Pisa: ETS, 23-33

"Guerre solinghe e privati cavalieri. I duelli 'qualificati' della *Gerusalemme liberata*", *Duellanti: da Omero a Ridley Scott*, ed. by I. Gambacorti, special issue of *Sinestesie* 30, 75-86

- 2024 “Ariosto passato, presente, futuro. Daniel Javitch in dialogo con Corrado Confalonieri”, *ITER – Immagini e Testi per l’Europa del Rinascimento* 2: 123-142
- “Tasso, Ariosto e le ‘piccole vittorie’. Il gioco degli scacchi, la teoria del poema, la filosofia della storia”, *Schifanoia* 66-67: 51-58
- “Sapere e credere: la rotta del Po tra storia, letteratura e cultura popolare”, *Studi Culturali* 21.2: 167-188
- “Il Gadda di Gifuni tra guerra, storia e filosofia della storia”, *Scenari del conflitto*, Proceedings of the 25th AdI Annual Conference (Foggia, September 15-17, 2022), edited by S. Valerio, A.R. Daniele, and G. Palumbo, AdI Editore, 1-9
- “Tasso, la poetica e la ‘ragion musica’”, in *Giornale Storico della Letteratura italiana* 201: 51-78.
- 2023 “Caso, testo e contesti. Costruzione e decostruzione nel Machiavelli di Carlo Ginzburg”, in *Griseldaonline* 22.2:
- “Acqua e terra, dove finisce il mondo. Ghirri, Celati, Ariosto, le colonne e l’argine”, *Finzioni* 5.3: 13-31
- 2022 “Viaggiare è pregustare l’inferno. Durs Grünbein lettore di Dante”, *Torre di Babele* 17: 69-89
- “Oltre il principio di indeterminazione. Leggere l’ironia di Ariosto fra testo, intenzione e realtà”, in *L’“Orlando Furioso” oltre I cinquecento anni. Nuove prospettive di lettura*, edited by C. Rivoletti, Bologna: Il Mulino, 93-110
- “Fuori dalla classe attraverso la classe. Scuola e società nell’autosociobiografia e nell’*Amica geniale* di Elena Ferrante”, in *Parole che formano. Intrecci fra letteratura nazionale e storia dell’educazione*, edited by G. Iacoli, D. Varini and C. Varotti, Modena: Mucchi, 257-272
- “Quando i luoghi raccontano le storie: Luigi Groto, *Adriana*”, *Critica letteraria* 50.1: 1-26
- 2021 “Che cosa c’è di ‘ariostesco’ in Ariosto. Considerazioni su ironia e soprannaturale nel *Furioso* (e sul modo di parlarne)”, *AOQU* 2.1: 63-87
- “Arte, magia e disincantamento del mondo tra Boiardo e Ariosto”, *Letteratura cavalleresca italiana* 3: 95-104
- 2020 “Tragedia come allegoria di una città: Pietro Aretino, *Orazia*”, *L’Ellisse* 15.1: 59-79
- “Fonte, fontana, selva: la Riviera del Riso prima e dopo Boiardo”, *Parole Rubate* 21: 163-184
- “Rinaldo’s Return to Ferrara: Ariosto, the Prophecy and Its Reversal”, *Romanische Studien* 3: 107-120
- 2019 “La promessa di un miracolo. In margine al ‘meraviglioso verosimile’ nel progetto epico di Tasso”, in *Il libro di Astolfo. Magico e fantastico nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiane*, edited by Zorana Kovačević and Francesca Righetti, Rieti: Amarganta, 61-90
- 2018 “Provare per credere. Tasso, Dante e l’incarnazione nella *Gerusalemme liberata*”, *Lettere italiane* 70.2: 254-284
- “Tasso, the *Aethiopica*, and the Debate on Literary Genres between Renaissance and Baroque”, in *Re-Wiring the Ancient Novel*, vol. 1, *Greek Novels*, eds. Edmund Cueva, Stephen Harrison, Hugh Mason, William Owens, and Sandra Schwartz, Groningen: Barkhuis & Groningen University Library, 263-277
- “L’arte, l’industria cinematografica e ‘il vario mondo che s’agita dietro lo schermo’”: *In Penombra* di Tomaso Monicelli (II)”, with Chiara Trebaiocchi, *Italianistica* 47.1: 153-173

- 2017 “L’arte, l’industria cinematografica e ‘il vario mondo che s’agita dietro lo schermo’”: *In Penombra* di Tomaso Monicelli (I)”, with Chiara Trebaiocchi, *Italianistica* 46.3: 89-110
- “*Welt im Kopf*. Zanzotto e il paesaggio alla prova della ‘sovrimpressione’”, in *Il pensiero della poesia*, edited by Cristina Caracchini and Enrico Minardi, Florence: Firenze University Press, 99-115
- 2014 “Lo stile (non) è l’uomo. Satira, retorica e realismo tra Giovenale, Gadda e Montale”, *Between* 4.7
- “‘...un niente / che è tutto’. Sulla parola di *Satura*”, *Italian Poetry Review* 7 (2012): 311-332
- 2013 “‘Catullus obdurat’. Nota sui ‘cari latini’ di Gadda”, *Paideia* 68: 453-463
- “Quale Virgilio? Note sul finale del *Furioso*”, *Parole Rubate* 7: 55-66
- “Nota su Erminia. Una rima delle Stanze di Poliziano nella *Liberata*”, *Studi Tassiani* 56-57-58 (2008-2009-2010): 387-392
- 2012 “Fine dell’attesa: il futuro. L’apertura di un a-venire tra Leopardi, Montale e Zanzotto”, in *Futuro italiano. Scritture del tempo a venire*, edited by Alessandro Benassi, Serena Pezzini, and Giovanni Ronchini, Lucca: Maria Pacini Fazzi, 230-249
- “L’impossibile (spazio dell’) epos. Tasso, Omero e la logica simmetrica”, *Prospero* 17: 11-39
- “Membra disiecta. Olindo e Sofronia e l’epica dell’imperfezione”, in *Il frammento*, edited by Michela Gardini, *Elephant & Castle* 7
- “*The Scarlet Letter*. per un’aporetica della lettura e del giudizio”, *Between* 2.3
- 2010 “Misura, dismisura e oltre. Traiettorie dell’ossimoro lungo Orazio, Giovenale e il Montale di *Satura*”, *Parole Rubate* 1: 69-91
- 2008 “‘Perché mi schiante?’. L’uomo-pianta nella letteratura italiana”, *Critica letteraria* 36.3: 447-465
- NON-PEER-REVIEWED JOURNAL ARTICLES AND BOOK CHAPTERS
- 2026 “Andavan nel palazzo errando. Ghirri, Celati e una fantasia ariostesca per *Strada provinciale delle anime*”, in *Luigi Ghirri e Gianni Celati. Verso la foce*, a cura di L. Balbi e G. Pezzoli, Exhibition Catalogue, Bologna, MAMbo (June 26-October 4), 119-125 (Italian) / 151-157 (English)
- 2024 “Glocal Ariosto. In viaggio tra la Terra, l’Emilia e la Luna”, in *L’Ariosto e Reggio, il suo “natio nido”*, a cura di A. Cadoppi e G.A. Rossi, Reggio Emilia: Deputazione di Storia Patria, 13-23
- “Il nome proprio del ricordo. Sul Mauriziano tra testo e realtà”, in *Il Mauriziano, labirinto della memoria. Immagini e parole per la casa dell’Ariosto*, a cura di M. Montanari, Parma, Step, 207-211
- 2017 “Un’archeologia architetutturale per le unità ‘aristoteliche’: ipotesi preliminari per una ricerca in corso”, *Studi Umanistici Piceni* 37: 253-271
- 2013 “Platone tra maschera e smascheramento. Una rilettura dell’Allegoria del poema di Tasso”, *Campi immaginabili* 48-49: 132-156
- “Note per una logica dell’insegnamento: da e tra Nietzsche, Heidegger, Derrida e Rancière”, in *Il mestiere d’insegnante: figure di quotidianità, trame invisibili*, edited by Alessandro Musetti and Corrado Confalonieri, Milan: Unicopli, 143-155
- 2012 “L’apertura di un a-venire tra Leopardi, Montale e Zanzotto”, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, edited by Clara Allasia, Mariarosa Masoero, and Laura Nay, Alessandria: Edizioni dell’Orso, 1309-1322

“Pripad Neverney Klary / Il caso dell’infedele Klara. Dire e tradire la gelosia”, *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae* 1: 106-124

2010 “‘Infelix vates’. Sulla misoginia del *Pasticciaccio*”, in *Maratona Gadda*, edited by Rinaldo Rinaldi, Milan: Unicopli, 103-110

“Alle radici dell’uomo-pianta. Fonti classiche per Dante, Boccaccio, Ariosto e Tasso”, *Campi immaginabili* 38-39: 24-36

TRANSLATIONS

2022 Daniel Javitch, “L’indifferenza per l’ironia nelle letture cinquecentesche dell’*Orlando Furioso*”, *Letteratura cavalleresca italiana* 4 (2022): 11-22

2018 *Universo Futurista*, Exhibition catalogue, Fondazione Cirulli, San Lazzaro di Savena - Bologna

2018 *Celebrating the Calderwood Courtyard*, Exhibition guide, Harvard Art Museums

2017 Jo Ann Cavallo, *Il mondo oltre l’Europa nei poemi di Boiardo e Ariosto*, Milan-Turin: Bruno Mondadori

2016 Jeffrey T. Schnapp, *FuturPiaggio: Sei lezioni italiane sulla mobilità e sulla vita moderna*, Milan: Rizzoli

REVIEWS

2026 John Guillory, *On Close Reading* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2025), *Between* 16.31: 285-290

Karen T. Raizen, *Pulcinella’s Brood: Popular Culture in the Enlightenment* (Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2024), *The Journal of Modern History* 98.3: 769-770

2025 Alberto L. Siani, *Landscape Aesthetics: Toward an Engaged Ecology* (New York, Columbia University Press, 2024), *Between* 15.30: 483-489

Laura Giannetti, *Food Culture and Literary Imagination in Early Modern Italy: The Renaissance of Taste* (Amsterdam, Amsterdam University Press, 2022), *Renaissance Quarterly* 78.2: 647-649

Martin Puchner, *Literature for a Changing Planet* (Princeton, Princeton University Press, 2022), *Between* 15.29: 278-284

2024 Claudio Lagomarsini, *L’invenzione dell’intreccio. La svolta medieval nell’arte narrativa* (Bologna, Il Mulino, 2023), *Between* 14.28: 539-544

James K. Coleman, *A Sudden Frenzy: Improvisation, Orality, and Power in Renaissance Italy* (Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press), *Italian Culture* 42.2: 309-311

Italo Testa, *Autorizzare la Speranza. Giustizia poetica e future radicale* (Novara, Interlinea, 2023), *Between*, 14.27: 781-786

2023 Jo Ann Cavallo, *The Sicilian Puppet Theater of Agrippino Manteo (1884-1947): The Paladins of France in America* (London-New York, Anthem Press, 2023), *Between* 13.26: 248-253

John T. Hamilton, *France/Kafka: An Author in Theory* (London: Bloomsbury, 2023), *Between* 13.25: 270-274

2022 Giampiero Moretti, *Estetica e comparatistica* (Brescia, Morcelliana, 2021), *Between* 12.24: 661-667

Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco, edited by A. Gargano (Pisa: Pacini, 2020), *Between* 12.23: 510-517

- 2021 *Lettura dell'“Orlando furioso”*, edited by Annalisa Izzo and Franco Tomasi (Florence: Edizioni del Galluzzo, 2018), *Renaissance Quarterly* 74.3: 928-930
Spatial Literary Studies: Interdisciplinary Approaches to Space, Geography, and the Imagination, edited by Robert Tally (New York: Routledge, 2020), *Between* 11.22: 333-340
 Rita Felski, *Hooked: Art and Attachement* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2020), *Between* 11.21: 384-392
- 2020 Didier Eribon, *Écrits sur la psychanalyse* (Paris: Fayard, 2019), *Between* 10.20: 414-422
Teaching the Italian Renaissance Romance Epic, edited by Jo Ann Cavallo (New York: MLA, 2018), *Italianistica* 49.1: 262-264
 David Quint, *Virgil's Double Cross: Design and Meaning in the “Aeneid”* (Princeton: Princeton University Press, 2018), *Between* 10.19: 580-588
- 2019 Katharina N. Piechocki, *Cartographic Humanism: The Making of Early Modern Europe* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2019), *Between* 9.18
 Emilio Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi* (Bologna: il Mulino, 2017), *Forum Italicum* 53.3: 767-769
 John Hamilton, *Philology of the Flesh* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2018), *Between*, 9.17 (2019)
Schriftsinn und Epochalität. Zur historischen Prägnanz allegorischer und symbolischer Sinnstiftung, edited by Bernhard Huss and David Nelting (Heidelberg: Winter Verlag, 2017), *Renaissance Quarterly* 72.1: 370-371
- 2018 Blair Hoxby, *What Was Tragedy? Theory and the Early Modern Canon* (Oxford: Oxford University Press, 2015), *Between* 8.16
 Nicola Dusi, *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità* (Milan-Udine: Mimesis, 2015), *Between* 8.15
- 2017 Angus Fletcher, *The Topological Imagination: Spheres, Edges, and Islands* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2016), *Between* 7.14
 Rita Felski, *The Limits of Critique* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2015), *Between* 7.13
- 2016 Jonathan Culler, *Theory of the Lyric* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2015), *Between* 6.12
 Christian Rivoletti, *Ariosto e l'ironia della finzione. La ricezione letteraria e figurativa dell'“Orlando furioso” in Francia, Germania e Italia* (Venice: Marsilio, 2014), *Italica* 93.3: 626-629
 Francesco Ferretti, *Narratore Notturmo. Aspetti del racconto nella “Gerusalemme liberata”* (Pisa: Pacini, 2010), *Studi Tassiani* 62-63 (2014-2015): 286-290
 Tobias Gregory, *From Many Gods to One: Divine Action in Renaissance Epic* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2006), *Studi Tassiani* 62-63 (2014-2015): 283-286
 Andrew Cole, *The Birth of Theory* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2014), *Between* 6.11
- 2015 Barbara Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio* (Bologna: Il Mulino, 2012), *Between* 5.10
- 2014 *Storia di Parma – Le lettere*, edited by Gabriella Ronchi (Parma: MUP, 2012), *Critica letteraria* 42.1: 234-237

- Stefano Brugnolo, *Strane coppie. Antagonismo e parodia dell'uomo qualunque* (Bologna: Il Mulino, 2013), *Between* 4.7
- Alessandro Polcri, *Luigi Pulci e la Chimera. Studi sull'allegoria nel "Morgante"* (Florence: SEF, 2010), *Giornale storico della letteratura italiana*, 130.4, issue 632 (2013): 610-613
- 2013 Jo Ann Cavallo, *The Romance Epics of Boiardo, Ariosto, and Tasso. From Public Duty to Private Pleasure* (Toronto-Buffalo-London: Toronto University Press, 2004), *Studi Tassiani* 56-57-58 (2008-2009-2010): 355-360
- Ugo Maria Olivieri, *Lo specchio e il manufatto. La teoria letteraria in M. Bachtin, "Tel Quel" e H.R. Jauss* (Milan: FrancoAngeli, 2011), *Between* 3.5
- 2012 Marcello Carlino, *Poetica* (Naples: Guida, 2011), *Between* 2.4
- Aspetti e forme del tragico nel teatro del Novecento*, edited by Giovanna Bellati (Rome: Officina Edizioni, 2011), *Between* 2.3
- 2011 Enrico Testa, *Eroi e figuranti. Il personaggio nel romanzo* (Turin: Einaudi, 2009), *Between* 1.2
- Attilio Scuderi, *L'ombra del filologo. Romanzo europeo e crisi della cultura umanistica* (Florence: Le Monnier, 2009), *Between* 1.1
- 2010 Isotta Piazza, *"Buoni libri per tutti". L'editoria cattolica e l'evoluzione dei generi letterari nel secondo Ottocento* (Milan: Unicopli, 2009), *Campi immaginabili* 42-43 (2009): 414-416
- 2008 Pomponio Torelli, *Poesie con il Trattato della poesia lirica*, introduzione di R. Rinaldi, testi, commenti critici e apparati a cura di Nicola Catelli, Andrea Torre, Alessandro Bianchi e Gianluca Genovese (Parma: Guanda, 2008), *Aurea Parma* 92.3: 475-477.
- Massimo Quaini, *L'ombra del paesaggio. L'orizzonte di un'utopia conviviale* (Reggio Emilia: Diabasis, 2006), *Bollettino della Società Geografica Italiana* 145.3, 805-806 [also in *Geostorie*, 16.2: 291-293]

TALKS

SELECTED INVITED LECTURES

- 2026 "Gli affreschi della *Gerusalemme liberata*", Salone dei Giganti di Palazzo Bentivoglio – Gualtieri (Reggio Emilia), September 19
- "Case abbandonate, palazzi fatati, carezze fatte al mondo. Luoghi, lettori e amici di Ariosto", invited lecture for *Buon Compleanno Ariosto!*, Reggio Emilia – Il Mauriziano, September 13
- Universitat de Barcelona, Spain, "Intelligenza della teoria, astuzia del testo: sull'epica di Torquato Tasso" (Keynote), Congreso "Nuevos caminos de la épica (siglos XVI-XVIII)", organized by Cesc Esteve and Claudia García-Minguillán, July 9-10
- University of Pennsylvania, "The Wake of Latency", FIGGS Graduate Conference, invited as Keynote Speaker, April 18
- "What Changes When Theory Changes", Bryn Mawr College, April 16
- "Epic, Tragedy, and the Making of a Hierarchy in Literary Genres in Italian Renaissance Poetics", Indiana University, Bloomington, invited by Massimo Scalabrini for the graduate seminar "*High*" and "*Low*" in Italian Renaissance Literature, March 27
- "A corte, nei commenti e 'in questa stanza'. Catullo a Ferrara", University of Parma, Italy, March 25

- “Elena diventa scrittrice: Una lettura dell’*Amica geniale*”, Liceo Gioia, Piacenza, Italy, March 24
- 2025 “Identificazione emotiva, resistenza, limiti del testo: Auerbach lettore di Cervantes”, *Identificazione emotiva e teoria della ricezione*, Seminari della Fondazione Sigismondo Malatesta, Naples (Italy), November 28-29
- “Epica. Una filosofia letteraria dell’azione”, *I cantieri dell’epica – Shipyards for Epic*, University of Milan (Italy), October 27
- “Muses in Heaven, Muses on Earth: Epic Poetry and the Arts in Renaissance Italy”, *Windows to Italy* 2025-2026, Chapman University, Ferrucci Institute for Italian Experience and Research, September 17
- “Teoria e forme del tempo nell’epica del Rinascimento”, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Germany, January 14
- 2024 “Epoca, stile, campi di possibilità: la teoria di Auerbach per il poema tra Boiardo, Ariosto e Tasso”, Internationale Tagung “Erich Auerbach: eine synoptische Perspektive zur ‘verborgenen’ Theorie”, Villa Vigoni (Como), July 8-11
- “Storia e forma dell’impresa eroica nel *Gonzaga secondo overo del giuoco* di Torquato Tasso”, *Ludus e guerra nella letteratura italiana tra Cinque e Seicento*, University of Bari Aldo Moro, June 26-27
- “Autore, testo, realtà. Tre posizioni dell’ironia ariostesca da Voltaire a oggi”, *Cantiere Ariosto/2*, Sapienza University of Rome, June 24-25
- “Dentro dimora, e fuor si spazia: stati d’animo e stati di cose in Torquato Tasso”, *Vizi, virtù e passioni in Torquato Tasso*, Sapienza University of Rome, June 12-14
- “Doppia coppia: Ariosto e Cervantes, Hegel e Auerbach”, *Dialoghi cavallereschi: risulati e prospettive del Progetto Mapping Chivalry*, University of Verona, June 10-11
- “Sapere e credere: la rotta del Po tra storia, letteratura e cultura popolare”, *Séminaire ELCI (Équipe littérature et culture italiennes)*, Sorbonne Université, Paris, April 27
- “Guerre solinghe e private cavalieri. I duelli ‘qualificati’ della *Gerusalemme liberata*”, *Questioni d'onore: immaginario, rappresentazioni e realtà del duello nella cultura italiana dal Risorgimento al Fascismo*, University of Florence, April 4
- “Canto VII: *Dura bataglia e crudele e diversa / È cominciata, come sopra ho detto*”, *Lettura dell’Innamoramento de Orlando*, University of Modena and Reggio Emilia, March 27
- 2023 “Voices of the River”, Chapman University, Orange, CA, December 6
- “Letteratura e ambiente: vivere il fiume”, University of Bologna, November 30
- “*Gerusalemme liberata*, XIV-XVI”, Harvard University, November 15
- “L’affezione che inganna: Torquato Tasso lettore della *Gerusalemme*”, *La pratica del commento*, University for Foreigners of Siena, November 8-9
- “Un inganno che dona vita. Verità e finzione nella poesia di Tasso”, University of Naples Federico II, October 31
- “Dove men si pensa rompe Po. La rotta del fiume tra storia, letteratura e coscienza popolare”, Ca’ Foscari University of Venice, June 26
- “Una, duplice, impossibile. Azione eroica e teoria dell’epica”, University of Palermo, May 16

- “Rinascimento. Storia e poetica di un’epoca”, Universitat de València, March 31
- “La ricezione del *Furioso* nel XVI secolo”, *Cantiere Ariosto*, Sapienza University of Rome, February 17
- “Fiume”, International Seminar *Espressioni dello spazio. Un lessico dell’analisi spaziale*, University of Parma, February 9-10
- 2022 “Azione e fini dell’azione nella *Gerusalemme liberata*”, Catholic University of the Sacred Heart, Brescia, December 13
- “Giraldi Cinthio e la tragedia del Cinquecento”, University of Padova, November 15
- “Dante e la cultura materiale”, University of Padova, May 18
- “Viaggiare è pregustare l’inferno. Durs Grünbein lettore di Dante”, Guest Lecture Series *Parma per Dante*, University of Parma, March 31
- “The Incarnation in Theology, Painting, and Poetry in Medieval and Renaissance Italy”, Forschungskolloquium Wintersemester 2021-2022, Freie Universität Berlin, January 7
- 2020 “Torquato Tasso, Poetics, and *ragion musica*”, International Conference *Tasso and Early Modern Music*, University of Massachusetts, Amherst, April 17-18
- 2019 “Fountain, River, Forest: The ‘Riviera del Riso’ before and after Boiardo”, CUNY, Hunter College, New York, April 18, 2019
- “Teaching Boiardo”, panel discussion with Jo Ann Cavallo (Columbia University), Francesco Sberlati (University of Bologna), Francesco Ferretti (University of Bologna), and Andrea Severi (University of Bologna) on *Boiardo* (edited by J.A. Cavallo and C. Confalonieri) and *Teaching the Italian Renaissance Romance Epic* (edited by J.A. Cavallo), University of Bologna, March 20
- 2017 “Ariostisches im Ariosto? Due problemi aperti tra ironia e soprannaturale”, International Conference *L’Orlando Furioso oltre i cinquecento anni: problemi aperti e prospettive. Modelli, interpretazione del testo e ricezione*, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Germany, December 6-8
- “Bad Reading, Great Poetry: Ariosto’s Irony of Fiction and Its Reception in Tasso”, International Conference *Witches and Fairies Before and After Ariosto*, Philadelphia, University of Pennsylvania, April 13-14
- 2016 “Geography-Topography: The Imaginative Space of the *Orlando Furioso*”, panel discussion with Karina Attar (CUNY) and Jane Tylus (New York University), International Conference *Ariosto After 500 Years*, New York, October 20-21
- “Come si forma un discorso: metafore in transito dall’architettura del Quattrocento alle poetiche del Cinquecento”, Sassoferrato, Congresso Internazionale di Studi Umanistici, June 29 - July 2

SELECTED PAPERS AT CONFERENCES AND SYMPOSIA

- 2026 “Epic and Ecology: Reimagining the Po River in Italian Literature”, AAIS Annual Conference, University of Sassari, Italy, June 3-5
- “Specters of the Novel: Epic Theory and the Question of Genre in the Italian Renaissance”, RSA Annual Meeting, San Francisco, February 19-21
- 2025 “Hegel e Machiavelli: teoria della letteratura e testi del Rinascimento, filosofia e filologia”, International Machiavelli Conference 2025, University of Chicago, John W. Boyer Center – Paris, December 11-13 [paper accepted, but I could not attend the conference]

- “Anachronic Renaissance, Electronic Painting: Bill Viola in Florence”, Renaissance Conference of Southern California, 67th Annual Meeting, Chapman University, November 1
- “La fabbrica dei contrasti: la *Gerusalemme liberata* nei *Soggetti per quadri* di Luigi Malaspina (1798)”, *The Wonder of Italy: Torquato Tasso’s Legacy in International Culture*, Sant’Anna Institute – Georgetown University, Sorrento (Italy), May 30-31
- “Ariosto, Tasso, and the School of Rock: Romance Epics from Classroom to Stage (and Back)”, AATI 2025 Annual Conference, Princeton, April 25-27
- “The Transience of Ruins: Time and Architecture *Gerusalemme liberata*”, RSA Annual Meeting, Boston, March 20-22
- 2024 “Intertestualità e modelli esplicativi: un invito alla teoria”, *Trame tassiane. Per uno studio dell’intertestualità nella “Gerusalemme liberata”*, Sapienza University of Rome, December 16-18
- “The Transience of Ruins: Architecture as Philosophy of Time in Tasso’s *Gerusalemme liberata*”, PAMLA Annual Conference, Palm Springs (CA), November 7
- “Il cofano e le perle. Carlo Emilio Gadda e la *Gerusalemme liberata*”, AAIS Annual Conference, Sorrento, Sant’Anna Institute, June 6-9
- “Where Poe Make Diuers Iles: Stories and History in Ariosto’s Landscape”, RSA Annual Meeting, Chicago, March 21-23
- 2023 “Una forma di resistenza a sé: l’epica tra teoria e lettura”, Compalit Annual Conference, University of Padova, December 14-16
- “Teoria della letteratura/testi del Rinascimento: prove di dialogo asimmetrico”, *Letteratura italiana: metodi, strumenti, obiettivi*, ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) Emilia Romagna, University of Bologna, December 13-14
- “L’importante è (come) vincere. Teoria e meta-teoria del gioco degli scacchi nel ‘Gonzaga secondo’ di Torquato Tasso”, *Moderni divertimenti. Gioco, svago e spettacolo nell’Italia del Rinascimento*, Ferrara – Istituto di Studi Rinascimentali, October 26-28
- “Mondo e mondi d’invenzione nell’*Inamoramento de Orlando*”, *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, 26th ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) National Conference, Naples, September 14-16
- “L’astuzia del ‘gran difetto’. Gli errori di Tasso, la teoria dell’epica di Leopardi”, *Tasso Forever* (Georgetown University – Sant’Anna Institute), Sorrento, May 28
- 2022 “Il Gadda di Gifuni tra guerra, storia e filosofia della storia”, *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, 25th ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) National Conference, Foggia, September 13-15
- 2020 “Machiavelli, Gadda e l’ironia”, International Machiavelli Society’s Inaugural Conference, Rome, December 16-19 [postponed due to COVID-19]
- 2017 “Where Genre Ends and Text Begins: Tasso’s *Liberata* and the Limits of Epic”, AAIS-CSIS Annual Conference, Columbus, OH, April 20-22
- “Seeing is Believing: Tasso, Dante, and the Incarnation in the *Gerusalemme Liberata*”, RSA Annual Meeting, Chicago, March 30 - April 1
- “Il mondo com’era: l’imperfetto, la nostalgia e la cultura emiliana”, with Giorgia Corti, *Italian as Communication and Literacy: Bridging languages and cultures in the modern classroom*, Rutgers University – New Brunswick, NJ, January 13

- 2016 “Gadda con e contro Hegel. Gifuni alla scoperta-costruzione di una gaddiana filosofia della storia”, CSIS Annual Conference, University of Toronto, May 13-15
 “Epic to the test of Tasso’s *Liberata*. Awaiting genre at the ‘limits of text’”, RSA Annual Meeting, Boston, March 31 - April 2
- 2015 “The *Aethiopica* in the debate on literary genres between Renaissance and Baroque”, ICAN V, International Conference on the Ancient Novel – Houston, TX, September 30 - October 4
- 2014 “*Welt im Kopf*. Retorica della relazione io-mondo in *Sovrimpressioni* di Andrea Zanzotto”, AAIS Annual Conference, Zürich (Switzerland), May 23-25
- 2012 “Maschera platonica e smascheramento di Platone. Una contro-lettura dell’*Allegoria del poema* di Tasso”, *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, 10th Compalit (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura) Annual Conference, Pisa, December 13-15
- 2012 “La promessa d’un miracolo: in margine al ‘meraviglioso verosimile’ nel progetto epico di Tasso”, International Conference *Il libro di Astolfo: magico e fantastico nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiane*, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, June 15-16
- 2011 “*The Scarlet Letter*. dal processo della lettura alla lettura a processo”, *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto*, 9th Compalit (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) Annual Conference, Trieste, December 13-15
 “*Il caso dell’infedele Klara*. dal romanzo al film”, International Conference *Lingua e cultura italiana in Europa centrale*, Ružomberok, Slovakia, November 8-10
 “L’apertura di un a-venire tra Leopardi, Montale e Zanzotto”, *La letteratura degli Italiani, gli Italiani della letteratura*, 15th ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) National Conference, Turin, September 14-17
- 2008 “Sulla misoginia del *Pasticciaccio*”, Graduate Conference *Maratona Gadda*, keynote speakers: Denis Ferraris (Université Sorbonne Nouvelle, Paris III) and Federica G. Pedriali (University of Edinburgh), University of Parma, December 2

ORGANIZATION OF LECTURES AND CONFERENCES

- 2025 “Renaissance Adaptations”, 67th Annual Meeting of the Renaissance Conference of Southern California, co-organized with Amy Buono (Chapman University) – Chapman University, November 1
 “Tasso Studies Today”, Roundtable at the RSA Annual Meeting (Boston), co-organized with Kate Driscoll (Duke University), Francesco Brenna (Towson University), and Luca Zipoli (Bryn Mawr College), March 20-22
 “Torquato Tasso I (Practices in Genre and Theory), II (Reflections on Timing and Audience), III (Forms of Afterlives in England, Spain, and France), IV (Echoes in Other Writers)”, Panels at the RSA Annual Meeting (Boston), co-organized with Kate Driscoll (Duke University), Francesco Brenna (Towson University), and Luca Zipoli (Bryn Mawr College), March 20-22
- 2024 *Trame tassiane. Per uno studio dell’intertestualità nella “Gerusalemme liberata”*, Sapienza University of Rome, organized with Emilio Russo, December 16-18
 “Tasso Forever: Dreams, Nightmares, Utopias”, Panel at the RSA Annual Meeting (Chicago), co-organized with Kate Driscoll (Duke University), March 21-23
Tra memoria e destino. Itinerari dei personaggi nel poema eroico e cavalleresco, University of Parma, February 27
- 2022 *Visioni d’arme e di amori. Immagini per il poema cavalleresco*, University of Parma, December 7

Pensare la discontinuità. Le scienze umanistiche e sociali di fronte al riscaldamento globale e alla crisi ecologica, University of Parma, October 17-18

“Satura” e dintorni, University of Parma, May 13

- 2020 Boiardo and Ariosto in Sicilian Puppet Theater and Tuscan-Emilian Epic Maggio, a lecture by Jo Ann Cavallo (Columbia University), Wesleyan University, March 23 [cancelled due to COVID-19]
- 2019 The Documedia Revolution, a lecture by Maurizio Ferraris (University of Turin), Wesleyan University, October 31
- 2017 Documentality, a lecture by Maurizio Ferraris (University of Turin), Harvard University, October 3
- 2016 *Adaptation: Transforming Representation/Re-presenting Transformation*, with Anna Santucci and Alessandro Carpin, “Chiasmi” Brown-Harvard Graduate Student Conference in Italian Studies, Brown University, April 8-9
- 2014 The World Beyond Europe in the Romance Epics of Boiardo and Ariosto, panel discussion with Jo Ann Cavallo (Columbia University) and Franco Tomasi (University of Padua), Padua, June 19
- 2013 Poteri della retorica, with Giulio Iacoli and Beatrice Seligardi, 11th Compalit (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) Annual Conference, Parma, December 11-13
- 2011 Il mestiere d’insegnante: figure di quotidianità scolastica, trame invisibili, with Alessandro Musetti, a series of fourteen interdisciplinary lectures on teaching held at the University of Parma from March 2011 to April 2012

OTHER PUBLIC SPEAKING ENGAGEMENTS

- 2025 Invited discussant at the book workshop on “Tasso and Women Readers: Literary Hospitality in Early Modern Italy” with Kate Driscoll (Duke University), Eugenio Refini (New York University), Jane Tylus (Yale University), and Luca Zipoli (Bryn Mawr College)
- 2024 “Life and death of a place (not necessarily in that order): Andrea Zanzotto between Venice and Marghera”, Summer School in Environmental Humanities, University of Parma/University of Bath, June 4
 Book Discussion of “L’uniforme cristiano e il multiforme pagano” (Sergio Zatti), with Sergio Zatti (University of Pisa) and Emilio Russo (Sapienza University of Rome), Milan, May 15
 “Vita e ‘morte delle morti’: Marghera, Zanzotto, Venezia”, *Arte-più-che-umana: prospettive filosofico-estetico-letterarie-educative*, University of Parma, May 8
 “Memoria e identità nel poema cavalleresco”, PhD Program in Human Sciences, module on “Memory”, University of Parma, April 17
 “Il doppiofondo dei ricordi: memoria e prospettiva dal *Furioso* al romanzo”, University of Parma, February 27
 “(Anti-)Anthropocentrism”, Summer School in Environmental Humanities, University of Parma/University of Bath, video module, February 6
- 2023 “Autorizzare la speranza. Poesia e utopia”, a dialogue with Italo Testa, Parma, October 23
 “Forme e figure del fiume: il Po, risorsa naturale e immaginaria”, *Aperitivo della conoscenza*, University of Parma, October 12
 “Toboga: il fiume in verticale”, *Dialoghi sullo stato dei fiumi*, Parma, September 29

- “Aristophanes’ Reception in Sixteenth-century Italian Poetics”, Fall School *Memory and Performance*, University of Parma/University College of London, September 26
- “Abbandonare, ritrovare, vivere. Il Po tra memoria, luogo e comunità”, PhD Program in Human Sciences, module on the Anthropocene, University of Parma, June 6
- “Medicina, ecologia, diritto: quale lingua per la letteratura italiana”, *Dialoghi LinE – Language in Education*, May 11
- “Ecologia letteraria: il paesaggio da Leopardi alla letteratura del Novecento”, Liceo Gioia, Piacenza, March 7
- “Teoria del romanzo nell’Otto e Novecento”, *La modernità letteraria*, University of Parma, February 1-2
- “Ecologia poetica. Percorso di educazione ambientale con Andrea Zanzotto”, webinar Loescher, January 11-18
- 2022 “Pictura, poësis: composizione e ricezione della *Gerusalemme liberata*”, University of Parma, December 7
- “L’educazione ambientale attraverso la letteratura: vedere, rappresentare, cambiare il mondo”, webinar Loescher, November 9
- 2021 Moderator of the panel *Dante in Latin America: An Appeal to ‘Lectores’*, International Symposium *Tra liti sì lontani: Dante for the Americas*, Dante Society of America – Harvard University, May 6
- 2019 “The Incarnation in Theology, Painting, and Poetry (1300-1600)”, Faculty speaker in the research lunch series of the Department of Romance Languages and Literatures, Wesleyan University, November 15
- 2019 Chair of the panel *Erased Lives: False and Censored Autobiographies* at *Queering Italian Studies: Pensieri e pratiche di sovversione culturale*, “Chiasmi” Brown-Harvard Graduate Conference in Italian Studies, Harvard University, April 12-13
- 2018 Presenter of *Boiardo*, edited by Jo Ann Cavallo and Corrado Confalonieri (Milan: Unicopli, 2018), Biblioteca “Gaetano Salvemini”, Scandiano (Reggio Emilia), September 13
- 2018 Invited respondent for *Operose Hercules: The Gendered Rise of the Libretto in 17th-century Europe*, a lecture by Katharina N. Piechocki, The Poggioli Faculty-Student Colloquium, Department of Comparative Literature, Harvard University, April 3
- 2017 Presenter of *Il mondo oltre l’Europa nei poemi di Boiardo e Ariosto*, with Jo Ann Cavallo, Castello della Torricella, Scandiano (Reggio Emilia), July 16
[<https://www.youtube.com/watch?v=U5xebpXF18I&t=1098s>]
- Chair of the panel *Language Through Meaning/ Meaning Through Language* at *Ex-Pressing Play*, “Chiasmi” Brown-Harvard Graduate Student Conference in Italian Studies, Harvard University, April 7
- 2015 Chair of the panel *Ancient and Modern Canons* at the International Conference *Building the Canon: Italian Renaissance and the Creation of a Literary Tradition*, Harvard University, December 5-6
- Chair of the panel *Metamorphosizing Renaissance* at *Time to Translate/Translation in Time*, “Chiasmi” Brown-Harvard Graduate Student Conference in Italian Studies, Harvard University, April 24-25
- 2011 Introductory lecture of the series *Il mestiere d’insegnante: figure di quotidianità scolastica, trame invisibili*, University of Parma, March 4

SERVICE

JOURNALS

Parole Rubate: An International Journal of Quotation Studies, **Co-Editor-in-Chief**, January 2022-present

Between [Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature], **Co-Editor-in-Chief**, November 2025-present

Letteratura Cavalleresca Italiana, **Member of the Advisory Board** (January 2024-June 2026); **Co-Editor in Chief**, July 2026-present

ITER – Immagini e Testi per l'Europa del Rinascimento, **Member of the Editorial Board** (January 2024-present)

Between, **Member of the Editorial Board**, January 2023-October 2025

Parole Rubate, **Member of the Research Committee** (2021)

Ad hoc referee for *Griseldaonline*, *AOQU*, *L'Elisse*, *Linguae*, *Letteratura Cavalleresca Italiana*, *Italian Studies*, *Skenè: Journal of Theatre and Drama Studies*, *Paideia*, *Between*, *La Rivista di Engramma*, *Center for Renaissance and Reformation Studies* (series "Essays and Studies"), *California Italian Studies*

ACADEMIC LIFE

Vice President of the **Renaissance Conference of Southern California** (2026-2027)

Committee Member of **ETW 2026 – Leading the Conversation on People and Communities in Motion**, Chapman University – Wilkinson College of Arts, Humanities, and Social Sciences

Committee Member of **ETW 2025 – Leading the Conversation on the Environment and Building Resilient Futures**, Chapman University – Wilkinson College of Arts, Humanities, and Social Sciences

Member of the **Ferrucci Institute for Italian Experience and Research**, Chapman University (August 2024-present)

Member of the **Commissione Paritetica Docenti-Studenti** for the Graduate Program in *Language Sciences and Cultural Studies for Special Needs*, University of Parma, 2022-2024

Seminar Faculty, **Wesleyan Renaissance Seminar**, Wesleyan University, 2019-2020

Italian Language Placement Test **Designer**, with Elvira Di Fabio and Giorgia Corti, Harvard University, Summer 2018

Representative of the Department of Romance Languages and Literatures at the **Graduate Student Council**, Harvard University, September 2014 - May 2016

Organizer of *Espresso Talks*, a series monthly book presentations in Italian Studies, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University, October 2014 - May 2015

Member of the Exam Committee, Italian Literature (undergraduate course) and Italian Renaissance Literature (graduate course), University of Padua, September 2011 - July 2014

MEDIA PRESENCE

ARTICLES IN NON-ACADEMIC BOOKS AND NEWSPAPERS

"Dispense da Harvard", with Jeffrey T. Schnapp, bi-weekly reports on the seminar *Material Culture in the Middle Ages: Dante's "Commedia"* published in *La Gazzetta di Mantova*, February - May 2021

["Domande e risposte: il cammino ora procede nelle ricerche" (May 5); "La simpatia per chi prova i limiti. Il volo: colpevole chi non ci prova" (April 21); "Il colore è cultura e contesto: andiamo a

scoprire le tonalità" (April 7); "Lingua e visione del mondo: i dadi sono sempre da rilanciare" (March 24); "L'erotismo delle parole nuove e il pantano intorno a Mantova" (March 10); "Le strade e le barche: una rilettura facendoci ispirare da Calvino" (February 24); "Camminare nel Medioevo: facciamo archeologia della parola" (February 10)]

Micro-essays "Stellar Engines", "Variable Pitch Propeller", "Giuseppe Gilera", "GP (Guzzi before Guzzi)", "The Guzzi Triumvirate", "Aprilia AI", "Aprilia RS", and "Aprilia Supermotard", and Entries "Cardellino", "Galletto", "Lodola" in Jeffrey T. Schnapp, *FuturPiaggio: Six Italian Lessons on Mobility and Modern Life* (New York: Rizzoli International Publications, 2016)

"I cinquecento anni dell' *Orlando Furioso* tra finzione e realtà", *La Voce di New York*, April 5, 2016

[<https://www.lavocedinyork.com/arts/2016/04/05/39253-cinquecento-anni-orlando-furioso/>]

INTERVIEWS

"Faculty Books: Ariosto e la teoria", *The Voice of Wilkinson*, Chapman University, January 22, 2026

"Le guerre di Tasso per capire il presente", *La Provincia di Como – L'Ordine*, December 1, 2024

"Nel meccanismo dell'opera-laboratorio di Pasolini con Paolo Desogus", *La Voce di New York*, November 16, 2019

"*Ridere del mondo*: Emilio Russo rilegge le *Operette morali* di Leopardi", *La Voce di New York*, October 30, 2018

"Lungo la vita e le opere di Montale con Enrico Testa", *La Voce di New York*, May 17, 2017

"Ritorno al libro del futuro: intervista a Daniele Ledda", *La Voce di New York*, March 3, 2017

"La letteratura come non detto secondo Nicola Gardini", *La Voce di New York*, February 3, 2017

"Lingua e ideologia nel Cinquecento con Caterina Mongiat", *La Voce di New York*, November 29, 2016

"L'epoca della registrazione di massa: intervista a Maurizio Ferraris", *La Voce di New York*, May 12, 2016

"The Architecture of Tragedy", interviewed by Lusya Zaitseva, Harvard Graduate School of Arts and Sciences, *The GSAS Bulletin*, 45.6 (March 2016)

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS

Renaissance Society of America (RSA); American Association of Italian Studies (AAIS); American Association of Teachers of Italian (AATI); Modern Language Association (MLA); California Interdisciplinary Consortium for Italian Studies (CICIS); Associazione degli Italianisti (AdI); Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano (Reggio Emilia, Italy); Centro di Studi Tassiani di Bergamo (socio tassista); Tasso in Music Project (Advisory Board)

LANGUAGES

Italian (native), **English** (fluent), **French** (proficient reader, intermediate speaker), **German** (advanced reader, intermediate speaker), **Latin** (proficient reader), **Ancient Greek** (intermediate reader)