

Per un'introduzione alle letterature comparate 2026/2027.

Testi di riferimento

All'inizio del corso saranno disponibili due dispense: la prima, dal titolo **Letterature comparate: parte generale** illustra temi e metodi delle letterature comparate attraverso alcuni testi chiave.

- Altri testi della bibliografia secondaria relativi al corso saranno invece compresi nella **seconda** dispensa dal titolo: **IL romanzo: uno stile di vita**. La dispensa comprende saggi e articoli (presenti anche nella Bibliografia secondaria che segue) che verranno trattati per l'esame da 12 CFU, mentre **solo una parte** di questi testi saranno richiesti a chi sostiene l'esame da 6 CFU.

Le dispense saranno disponibili presso la ditta Cresci Print Services in via Molise 72, 09127 Cagliari. Tel: 070276027. Mail: cresci@tiscali.it. Sulla dispensa saranno indicati, oltre al titolo del corso succitato, il nome del docente, l'anno accademico e il Corso di Laurea cui si riferisce. La dispensa sarà disponibile in cartaceo o in pdf.

Per l'esame finale si raccomanda agli studenti di portare all'esame entrambe le dispense, i testi della bibliografia, eventuali materiali online indicati durante il corso.

Al di là delle dispense, durante le lezioni si farà riferimento a **testi e film qui citati**, ma **non è prevista** nel programma d'esame **la conoscenza sistematica** di tali testi:

- Armando Gnisci (a cura di) *Letteratura comparata*, Bruno Mondadori 2002.
- César Dominguez, Haun Saussy, Dario Villanueva (eds.), *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, London, Routledge, 2015.
- André Bazin, *Che cosa è il cinema?* Garzanti, 2019.
- Raffaella Bertazzoli (a cura di) *Letteratura comparata*, La scuola, 2010.
- Francesco De Cristofaro (a cura di) *Letterature comparate*, Carocci (manuali), 2020.
- Massimo Fusillo, *L'immaginario polimorfico fra letteratura, teatro e cinema*, Luigi Pellegrini, 2018.
- Vincenzo Maggitti, *Lo schermo fra le righe. Cinema e letteratura del Novecento*, Liguori, 2007.

Filmografia (6 CFU)

Cast Away, (Rob Zemeckis), 2000.
Pride and Prejudice (Joe Wright), 2006.
Wuthering Heights, (Andrea Arnold), 2011.
Il Gattopardo, (Visconti, 1963).
Apocalypse Now (Francis Ford Coppola), 1979.
Moby Dick (John Huston), 1956.
The Old Man and the Sea (John Stugers), 1958.

Narrativa (6 CFU)

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, Penguin, 2022.
- (tr.it. *Le avventure di Robinson Crusoe*, Einaudi, 2008)
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, Penguin Classics, 1995.
- (tr.it. *Orgoglio e pregiudizio*, Einaudi, 2022)
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, Penguin, 2018.
- (tr.it. *Cuore di tenebra*, Feltrinelli, 2014).
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli, 2020.
- Emily Bronte, *Wuthering Heights*, Penguin, 2020.
- (tr.it. *La lettera scarlatta*, Newton Compton, 2007).
- Herman Melville, *Moby Dick*, Penguin Classics, 1994.
- (tr.it. *Moby Dick*, Einaudi Classici, 2015)
- Ernest Hemingway, *The Old Man and the Sea*, 1988.
- (tr.it. *Il Vecchio e il mare*, Mondadori, 2024)

Filmografia (12 CFU)

Cast Away, (Rob Zemeckis), 2000.
Pride and Prejudice (Joe Wright), 2006.
Wuthering Heights, (Andrea Arnold), 2011.
Apocalypse Now (Francis Ford Coppola), 1979.
Moby Dick (John Huston), 1956.
Moby Dick (Frank Roddam), 1998.
La morte a Venezia (Luchino Visconti), 1971.
Blade Runner (Ridley Scott), 1982.
The Great Gatsby (Baz Luhrmann), 2013.
The Old Man and the Sea (John Sturges), 1958.
One Flew over the Cuckoo's nest. (Miloš Forman), 1976.

Narrativa (12 CFU)

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, Penguin, 2022.
- (tr.it. *Le avventure di Robinson Crusoe*, Einaudi, 2008)
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, Penguin Classics, 1995.
- (tr.it. *Orgoglio e pregiudizio*, Einaudi, 2022)
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, Penguin, 2018.
- (tr.it. *Cuore di tenebra*, Feltrinelli, 2014).
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli, 2020.
- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, 2020.
- (tr.it. *La lettera scarlatta*, Newton Compton, 2007).
- Herman Melville, *Moby Dick*, Penguin Classics, 1994(capitoli selezionati).
- (tr.it. *Moby Dick*, Einaudi Classici, 2015)
- Philip Dick, *Do Androids Dream of Electric Sheep*, Orion Books.

- (tr. it. *Ma gli androidi sognano di pecore elettriche?* Fanucci, 2000)
- Thomas Mann, *Der Tod in Venedig*, Fischer, 2018.
- (tr. It. *La morte a Venezia*, Einaudi, 2019)
- Ernest Hemingway, *The Old Man and the Sea*, Penguin, 2020.
- (tr. It. *Il Vecchio e il mare*, Mondadori, 2014)
- Ken Kesey, *One Flew over the Cuckoo's nest*. Penguin, 2010.
- (tr.it. *Qualcuno volò sul nido del cuculo*, Rizzoli, 1976).

Bibliografia secondaria.

- Franco Moretti, *Un paese lontano. Cinque lezioni sulla cultura americana*, Einaudi, 2019.
- Bruno Cartosio, *I lunghi anni Sessanta*, Feltrinelli, 2012.
- Bruno Cartosio, *New York e il moderno (1876-1917)*, Feltrinelli, 2007.
- Bruno Cartosio, *Verso Ovest. Storia e mitologia del Far West*, 2018.
- Mario Maffi et.al, *Americana. Storie e culture degli Stati Uniti dalla A alla Z*, Il Saggiatore, 2012.
- F.O. Matthiessen, *American Renaissance*, Oxford University Press, 1968.
- Antonio Gramsci, «Americanismo e fordismo» in *Quaderni del carcere*, Einaudi, 1975, pp.2137-2181.
- Alexis De Toqueville, *La democrazia in America*, UTET, 2013.
- Federico Bertoni, *Realismo e letteratura. Una storia possibile*, Einaudi, 2007.
- Federico Bertoni, *Letteratura. Teorie, metodi, strumenti*, Carocci, 2018.
- Peter Brooks, *Lo sguardo realista*, Carocci, 2017.
- Francesco De Cristofaro (a cura di) *Letterature comparate*, Carocci (manuali), 2020.
- Kenneth Graham «Conrad and Modernism» in Stape 1996, pp.203-222.
- Guido Mazzoni, *Teoria del romanzo*, Il Mulino, 2011.
- Edward Said, *Joseph Conrad e la finzione autobiografica*, Il Saggiatore, 2008, pp.29-84.
- Cedric Watts, «Reading Heart of Darkness» in H.J.Stape (a cura di) *The Cambridge Companion to Joseph Conrad*, CUP, 1996, pp.45-62
- Andrea White «Conrad and Imperialism» In Stape 1996, pp.179-203
- Mark Wollaeger «Conrad's Darkness Revisited» in C. Kaplan, P.L.Mallios, A.White (a cura di) *Conrad in the Twenty-First Century*, Routledge, 2005, pp.67-82.
- Sandro Bernardi, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Marsilio, 2002.
- Cristina Bragaglia, *Il piacere del racconto. Narrativa italiana e cinema (1895-1990)*, Firenze, La Nuova Italia, 1993.
- Paolo Brandi, *Parole in movimento. L'influenza del cinema sulla letteratura*, Cadmo, Fiesole, 2007.
- Gian Piero Brunetta, *L'Italia sullo schermo. Come il cinema ha raccontato l'identità nazionale*, Roma, Carocci, 2020.
- Gian Piero Brunetta, *Gli intellettuali italiani e il cinema*, Milano, Bruno Mondadori, 2003.
- Francesco Casetti, *La galassia Lumière*, Bompiani, 2015.
- Alessandro Cinquegrani, *Letteratura e cinema*, Brescia, Scholé, 2020.
- Keith Coen, *Cinema e narrativa. Le dinamiche di scambio*, Torino, ERI, 1982.
- Antonio Costa, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, 2002.

- Giorgio De Vincenti, *Il concetto di modernità nel cinema*, Milano, Lampi di stampa/Pratiche, 2000.
- André Gaudreault, *Dal letterario al filmico. Sistema del racconto*, Torino, Lindau, 2000.
- Giorgio Tinazzi, *La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura*, Venezia, Marsilio, 2007.