

**Corso di Dottorato in
STUDI FILOLOGICO-LETTERARI E STORICO-CULTURALI
PHILOLOGICAL AND LITERARY, HISTORICAL AND CULTURAL STUDIES**

articolato nei seguenti indirizzi:

- ANTICHITÀ E MEDIOEVO
- MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ

AREE SCIENTIFICO - DISCIPLINARI	10 - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE
COORDINATORE	PROF. FABIO VASARRI
SEDE	DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI
DURATA	3 ANNI
OBIETTIVI FORMATIVI E TEMATICHE DI RICERCA	Il Dottorato in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali è un corso di studi di terzo livello, che si fonda sulla ricerca: promuove e si avvale essenzialmente di competenze filologiche, linguistiche e storico-ricostruttive e di una conoscenza approfondita di civiltà europee ed extraeuropee, sia per il periodo dell'Antichità e del Medioevo sia per l'Età Moderna e Contemporanea. Da una parte, prevede un'attività di studio e ricerca applicata all'analisi filologica, linguistica e letteraria di fonti antiche (principalmente in greco, latino e sanscrito) e medievali (specialmente romanze e germaniche) con fine esegetico, ma anche a scopo ricostruttivo dei loro contenuti storici, sociali e filosofici. (Curriculum 1: Antichità e Medioevo). Dall'altra, si focalizza sugli sviluppi e sulle interazioni delle letterature e culture europee, americane e post-coloniali, che vengono affrontate dal punto di vista teorico-formale e nella loro prospettiva storico-sociale. Sullo sfondo della modernità, il percorso intende offrire strumenti critici avanzati di analisi filologico-testuale, che coniughino il costituirsi delle tradizioni letterarie con i loro contesti culturali (Curriculum 2: Modernità e Contemporaneità). Un tratto distintivo del Corso di Dottorato è inoltre la marcata caratterizzazione internazionale, frutto di un costante scambio culturale e di un attento dialogo tra scuole di studi di diverso indirizzo in campo letterario, linguistico, antropologico, storico, artistico, garantito dalla pluralità della provenienza dei membri del Collegio Docenti e dalla loro costantemente rinnovata cooperazione nell'ambito della ricerca e della didattica. Il Dottorato ha come suo obiettivo precipuo quello di contribuire alla formazione post lauream di studiosi a inizio carriera, capaci di impiegare in autonomia gli strumenti filologici ed ermeneutici disciplinari per l'analisi delle fonti letterarie, sia nei loro aspetti testuali e nelle loro implicazioni critico-letterarie sia per il loro valore di documenti per la ricostruzione storica del periodo cui appartengono. Le conoscenze, competenze e capacità maturate nel presente Corso di Dottorato sono funzionali allo svolgimento di attività di ricerca avanzata e altamente qualificata, in ambito accademico nelle aree scientifico-culturali di più diretta pertinenza, nonché in altre istituzioni finalizzate allo studio, all'ecdotica, all'editoria, alla cura e alla conservazione di beni culturali inerenti le fonti scritte, alla gestione delle risorse umane. Il Curriculum "ANTICHITÀ E MEDIOEVO" promuove l'approccio filologico ed esegetico alle fonti scritte dell'Antichità e del Medioevo sia sul piano linguistico, letterario, stilistico e dell'analisi retorica sia su quello della ricostruzione dei rispettivi contesti dal punto di vista storico, sociale, prosopografico e filosofico. Sono incoraggiate specialmente candidature nei seguenti ambiti di ricerca: Filologia Classica - Studi condotti con i metodi propri della ricerca filologica e della

	critica testuale, rivolti a opere letterarie greche e latine di età classica e tardoantica, con specifica attenzione all'esame della tradizione manoscritta (nei suoi aspetti codicologici, paleografici e strettamente testuali), e all'ecdotica dei testi stessi. Ulteriori ambiti di indagine sono rappresentati dalla fortuna degli auctores classici e dalla storia degli studi classici. Filologia Germanica - Studi filologico-linguistici e storico-culturali di testi letterari in inglese antico, antico nordico e antico alto tedesco, preferibilmente di taglio comparatistico, con riguardo anche allo sviluppo diacronico di tali lingue dalle origini alla fase pre-moderna e all'ecdotica dei relativi testi. Particolare attenzione riceveranno le fonti di contenuto mitologico, nonché quelle riconducibili alla conversione al cristianesimo. Filologia Romanza - Studi filologici, linguistici e storico-culturali sulla tradizione documentaria e letteraria dell'area romanza nel Medioevo, in una prospettiva comparatistica e con speciale riguardo alla produzione di area francese, italiana e sarda, con particolare attenzione allo studio della tradizione manoscritta e all'edizione critica di testi. Letteratura Cristiana Antica - Studi filologici, linguistici e storico-letterari relativi a testi cristiani antichi in lingua greca e latina con particolare attenzione ai vari generi letterari, alla tradizione testuale e alla letteratura biblica. Lingua e Letteratura Greca - Studi filologici, linguistici e storico-letterari pertinenti alle fonti letterarie greche di età classica e post-classica, con specifico riguardo per la poesia arcaica, classica ed ellenistica, la commedia e la tragedia, la storiografia e i testi papiracei, nei rispettivi aspetti formali, semantici e retorico-stilistici. Lingua e Letteratura Latina - Studi filologici e letterari sulle opere e gli autori in lingua latina dalle origini all'età tardoantica, sulla loro trasmissione e fortuna, con particolare riferimento alla lingua latina e alla sua storia. Lingua e Letteratura Sanscrita - Studi rivolti all'India premoderna e alla continuità della tradizione, condotti con metodi linguistici, filologici e storico-ricostruttivi in particolare su fonti vediche, epiche e tecniche (Vyākaraṇa, Nyāya, Mīmāṃsā, Alaukāraśāstra). Storia Greca - Storia delle istituzioni, del diritto, della società e del pensiero politico di Atene e della città greca in generale, l'opera di Aristotele e degli oratori attici, il pensiero storico greco. Il Curriculum "MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ" si concentra sugli sviluppi e sulle interazioni delle letterature europee, nord-americane, sud-americane e post-coloniali e sugli studi culturali in prospettiva teorico-formale e socio-storica. Nel contesto dell'epoca moderna e contemporanea, questo percorso offre l'opportunità di acquisire strumenti critici avanzati nell'ambito della filologia e dell'analisi testuale, combinando tradizioni letterarie e specificità culturali. Sono incoraggiate specialmente candidature nei seguenti ambiti di ricerca: Letteratura Anglo-Americana - Letterature e culture del Nord America, dal periodo coloniale al presente; storia culturale degli Stati Uniti; teoria critica; studi sulle culture di massa. Letteratura Comparata - Teoria critica, studi culturali e post-coloniali; critica tematica nella letteratura comparata; poetica del Romanticismo; l'opera di Antonio Gramsci e la sua ricezione in contesto letterario; studi letterari inerenti il paesaggio. Letteratura Francese - Studi filologici, letterari e culturali su testi e autori francesi dal Seicento ad oggi, con particolare riguardo all'evoluzione dei generi letterari e al rapporto tra il canone e le avanguardie. Letteratura Inglese - Teatro, romanzo, letteratura epistolare e di viaggio, (auto)biografia, dalla prima età moderna al XX secolo. Letteratura Italiana - Generi e forme della tradizione letteraria italiana con specifico riguardo agli studi critici storici e filologici sui secoli dell'Età Moderna, anche in rapporto ad altre tradizioni letterarie e teatrali. Letteratura Italiana Contemporanea - Generi e forme della letteratura
--	--

	contemporanea dal secondo Novecento a oggi, con specifico riguardo alle interrelazioni tra prospettive e approcci interdisciplinari quali gli studi di genere, gli studi queer e le sinestesie tra scrittura, arti visuali e cinema. Letteratura Spagnola - Narrativa, teatro e poesia nel Medio Evo, nei Secoli d'Oro e nella Letteratura Contemporanea, con particolare riguardo alla produzione letteraria e popolare sarda in lingua spagnola. Letteratura Tedesca - Letteratura di lingua tedesca dal secolo XIX al presente; il ruolo dell'intellettuale nella società; letteratura coloniale e post-coloniale; letteratura di viaggio; letteratura austriaca. Lingue e Letterature Ispano-Americane - Studi della letteratura ispano-americana all'interno di un quadro di riferimento teorico post coloniale e decoloniale; poetiche del Novecento e contemporanee; traduzione letteraria; opere letterarie e manifestazioni culturali riconducibili ai fenomeni di transculturazione. Slavistica - Studi filologici, letterari e culturali su autori di area slava dal 1700 a oggi, con particolare attenzione alle culture di lingua ucraina, russa, bielorusa e polacca, alla poesia, al rapporto tra scrittura e immaginario nazionale, agli sviluppi culturali postsovietici e ai rapporti letterari tra il mondo slavo e l'area di lingua tedesca. Storia del Teatro e dello Spettacolo - La <i>performance</i> nei suoi molteplici aspetti, analizzando testi, scene, spazi, costumi, contesti produttivi, impatto sociale, contributo attoriale, impostazioni registiche e le mutue interazioni di tutti questi fattori sul piano diacronico e sincronico.
TITOLI DI STUDIO RICHIESTI PER L'AMMISSIONE (ART. 2 BANDO) ED EVENTUALI ALTRI REQUISITI	M-14 Filologia moderna LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale LM-14 Filologia moderna (abilitazione A043) LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane (abilitazione A045) o titoli equivalenti secondo l'attuale normativa italiana. Esclusivamente per i candidati di Lingua e Letteratura Sanscrita sono ammessi anche LM-2 Archeologia, LM-39 Linguistica e LM-84 Scienze Storiche. Per i/le candidati/e in possesso di un titolo conseguito all'estero è richiesto un titolo equipollente a una laurea magistrale inerente agli studi umanistici, con particolare riguardo per gli studi storico-culturali o filologico-linguistico-letterari.
PROVE DI AMMISSIONE PER CANDIDATI/E CHE CONCORRONO PER I POSTI ORDINARI	VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM VITAE E COLLOQUIO IN PRESENZA Per i documenti da allegare alla domanda, si rimanda all' art. 3 del bando di concorso. Si raccomanda ai candidati in possesso di laurea di primo e di secondo livello di allegare i certificati attestanti il possesso dei titoli di studio di entrambi i livelli, con l'elenco degli esami sostenuti e la relativa votazione. Il colloquio, che si svolge in lingua inglese e italiana, mira a: - valutare la conoscenza delle lingue moderne o antiche pertinenti e delle competenze metodologiche utilizzate per l'analisi delle fonti antiche, medievali, moderne o contemporanee indicate nel progetto di ricerca previsto; e prevede inoltre: - una discussione dell'intero progetto di ricerca con la commissione di ammissione. Il progetto di ricerca triennale, obbligatoriamente redatto in lingua inglese, proposto dal/dalla candidato/a dovrà essere presentato, in aggiunta ai documenti previsti dall'art. 3 del bando di concorso, mediante upload sul sistema entro la data di scadenza del bando (nome del file: progetto_di_ricerca_cognome_nome). Requisiti di formattazione del progetto: min. 8.000 max 16.000 caratteri spazi inclusi (esclusi titolo, schemi, grafici e riferimenti bibliografici). Il progetto deve includere quanto segue: i) scopo del progetto di ricerca proposto; ii) stato dell'arte della ricerca;

	iii) piano di lavoro dettagliato; iv) risultati attesi; v) lettera di motivazione, ovvero max. 1.000 caratteri (spazi inclusi) che spieghi le ragioni che hanno spinto il candidato a candidarsi al programma di dottorato. Ai candidati impossibilitati, per giustificati motivi, a sostenere il colloquio nella sede stabilita, potrà essere concessa la possibilità di svolgerlo in videoconferenza, nella stessa data e ora stabilita per i colloqui diretti, secondo le modalità indicate nel bando di concorso.
PROVE DI AMMISSIONE PER CANDIDATI/E STRANIERI/E CHE CONCORRONO PER IL POSTO RISERVATO CON BORSA	VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM VITAE E COLLOQUIO A DISTANZA Il colloquio, che si svolge prevalentemente in inglese, mira a: - valutare la conoscenza delle lingue moderne o antiche pertinenti e delle competenze metodologiche utilizzate per l'analisi delle fonti antiche, medievali, moderne o contemporanee indicate nel progetto di ricerca previsto; e prevede inoltre: - una discussione dell'intero progetto di ricerca con la commissione di ammissione. Il progetto di ricerca triennale proposto dal/dalla candidato/a dovrà essere presentato obbligatoriamente, in aggiunta ai documenti previsti dall'art. 3 del bando di concorso mediante upload sul sistema, entro la data di scadenza del bando (nome del file: progetto_di_ricerca_cognome_nome). Le lettere di referenza, in numero massimo di 3, devono essere predisposte, utilizzando obbligatoriamente il modulo disponibile alla pagina https://web.unica.it/unica/it/studenti_s01_ss05.page (Istruzioni per l'iscrizione al concorso e modulistica - Reference letter Template), in lingua inglese, da un/una docente universitario/a o da un/una esperto/a degli ambiti di riferimento del dottorato, su carta intestata dell'ente di appartenenza, datate e sottoscritte. Le lettere dovranno essere inviate dai/dalle valutatori/trici all'email phdcall_referenceletter@unica.it, indicando nell'oggetto il cognome e nome del/della candidato/a valutato/a e la denominazione del dottorato per il quale lo/la stesso/a presenta domanda di partecipazione. Il progetto di ricerca triennale proposto dal candidato dovrà essere obbligatoriamente redatto in lingua inglese (nome del file: progetto_di_ricerca_nome_cognome). Requisiti di formattazione del progetto: min. 8.000 max 16.000 caratteri spazi inclusi - esclusi titolo, schemi, grafici e riferimenti bibliografici). Il progetto deve includere quanto segue: i) scopo del progetto di ricerca proposto; ii) stato dell'arte della ricerca; iii) piano di lavoro dettagliato; iv) risultati attesi; v) lettera di motivazione, ovvero max. 1.000 caratteri (spazi inclusi) che spieghi le ragioni che hanno spinto il/la candidato/a a candidarsi al programma di dottorato.
POSTI	4, di cui 1, con borsa, riservato a candidati/e stranieri/e in possesso di titolo estero.
BORSE DI STUDIO	4: - 4 borse Università di Cagliari
REFERENTE	PROF. FABIO VASARRI EMAIL: fvasarri@unica.it - tel. +39 0706756303 PROF.SSA VERONKA SZOKE EMAIL: vszoke@unica.it - tel. +39 0706756329
SITO WEB	https://web.unica.it/unica/it/phd_200_1169.page