

DESCRITTORI EUROPEI Scheda formulata con riferimento al Corso di Studio in Produzione multimediale Classe LM-65	Attività Formative																										
	PEMM-01/C Analisi audiovisiva	SDEA-01/A Antropologia dei nuovi media	PEMM-01/D Culture musicali e nuovi media	PEMM-01/D Etnomusicologia audiovisiva	GEOG-01/A Geografia applicata multimediale	COMP-01/A Laboratorio di editoria multimediale	PEMM-01/B Laboratorio di fotografia cinematografica	PEMM-01/B Laboratorio di produzione audiovisiva digitale, montaggio	INFO-01/A Laboratorio di progettazione web	PEMM-01/B Laboratorio di sceneggiatura applicata	GL-OT-01/A Laboratorio di scrittura editoriale ed elaborazione dei testi	PEMM-01/B Laboratorio di social media management	PEMM-01/C Laboratorio di sound design	PEMM-01/C Laboratorio di trattamento digitale del sonoro e della musica	PEMM-01/B Laboratorio di documentario etnografico	ANGL-01/C Multimodal Discourse Analysis in Anglophone Settings	PEMM-01/B Post-cinema e post-media	GSPS-08/A Sociologia dell'industria cinematografica	GSPS-08/A Sociologia della produzione musicale	HIST-03/A Storia e società digitale	PEMM-01/B Tecnica del cinema e dell'audiovisivo	PEMM-01/C Tecnologie sonore per l'audiovisivo	Altre attività didattiche	Prova finale			
A – Conoscenza e capacità di comprensione																											
Differenti tipologie musicali, le culture d'appartenenza e i dati storico-documentari	X		X	X									X			X					X	X	X	X			
Forme di comunicazione del linguaggio musicale	X		X	X									X								X	X	X	X			
Storia della musica e i legami reciproci fra immagine e musica	X		X	X									X								X	X	X	X			
Processi di costruzione ed elaborazione di un'opera musicale	X		X	X									X								X	X	X	X			
Metodologie di produzione, di organizzazione e di ricerca umanistica di base	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Principali software di audio-editor													X											X			
Metodi e strumenti di registrazione e la documentazione necessaria per una performance musicale o di evento sonoro/una composizione musicale nella complessità dall'intrecciarsi dei vari linguaggi	X		X	X				X	X				X	X	X	X					X	X	X	X			
Interventi di restauro di un prodotto musicale	X		X	X				X					X	X							X	X	X	X			
Modi di fruizione dei prodotti musicali per comprendere le dinamiche del consumo e poter intervenire creativamente.	X		X	X									X	X		X					X	X	X	X			
B – Capacità applicative																											
Capacità di esaminare, elaborare e produrre in forma autonoma e in prospettiva multidisciplinare, dati personalmente ricavati e dati ripresi dalla letteratura scientifica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Capacità di analisi critica di un prodotto musicale	X		X	X									X			X					X	X	X	X			
Capacità di integrare i dati storico- documentari con l'esperienza di analisi diretta di prodotti musicali	X		X	X									X			X					X	X	X	X			
Applicare tecniche e strategie basilari di registrazione, di trattamento digitale e postproduzione di musica e suoni	X		X	X									X								X	X	X	X			
Collazionare e utilizzare dati originali e ricavati dalla bibliografia specializzata al fine di ricostruire analizzare e interpretare i diversi momenti dei processi di costruzione/elaborazione di un'opera musicale	X	X	X	X	X										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Riconoscere il rilievo culturale della musica e collocarlo nel contesto storico di riferimento	X	X	X	X	X										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Capacità di saper valutare e indirizzare gli interventi di restauro di un supporto musicale	X		X	X									X								X	X	X	X			
Leggere e analizzare i legami reciproci fra immagine e musica, sapendo intervenire in forma creativa all'interno di un proprio progetto artistico	X		X	X									X								X	X	X	X			
Capacità di ideazione di un semplice esito musicale originale muovendo da un tema/idea da sviluppare sfruttando le possibilità offerte dai principali software di audio-editor	X		X	X									X								X	X	X	X			
Saper combinare linguaggi diversi in una semplice creazione multimediale, con ricorso alle più comuni risorse informatiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Capacità nella progettazione di testi critici, nei campi dello studio delle musiche contemporanee	X		X	X									X			X					X	X	X	X			
Capacità di acquisire conoscenze teoriche e metodologiche utili per l'inserimento nei settori più avanzati della produzione della musica spettacolo	X		X	X									X			X					X	X	X	X			
Capacità di operare attivamente nei settori dell'ideazione di eventi spettacolari, nella gestione di strutture di produzione musicale	X		X	X									X			X					X	X	X	X			

[illegible]