

DESCRITTORI EUROPEI Scheda formulata con riferimento al Corso di Studio in Produzione multimediale Classe LM-65	Attività Formative																									
	PEMM-01/C Analisi audiovisiva	SDEA-01/A Antropologia dei nuovi media	PEMM-01/D Culture musicali e nuovi media	GEOG-01/A Geografia applicata multimediale	COMP-01/A Laboratorio di editoria multimediale	PEMM-01/B Laboratorio di fotografia cinematografica	PEMM-01/B Laboratorio di produzione audiovisiva digitale, montaggio	PEMM-01/B Laboratorio di progettazione web	PEMM-01/B Laboratorio di sceneggiatura applicata	GLOT-01/A Laboratorio di scrittura editoriale ed elaborazione dei testi	PEMM-01/B Laboratorio di social media management	PEMM-01/C Laboratorio di sound design	PEMM-01/C Laboratorio di trattamento digitale del sonoro e della musica	PEMM-01/B Laboratorio di documentario etnografico	ANGL-01/C Multimodal discourse analysis in anglophone settings	PEMM-01/B Post cinema e media education	GSPS-08/A Sociologia della produzione musicale	GSPS-08/A Sociologia dell'industria cinematografica	PEMM-01/B Cinema italiano e fotografia	HIST-03/A Storia e società digitale	PEMM-01/B Tecnica del cinema e dell'audiovisivo	PEMM-01/C Tecnologie sonore per l'audiovisivo	Altre attività didattiche	Prova finale		
A – Conoscenza e capacità di comprensione																										
Teorie e metodi della produzione culturale, del cinema, della musica e dello spettacolo		X	X			X										X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Sistemi di archiviazione con strumenti informatici		X	X													X	X		X					X	X	
Teoria e strumenti nell'editoria		X	X		X											X			X					X	X	
Strumenti di analisi comparativa in prospettiva sincronica e diacronica.	X			X			X		X			X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	
Espressioni artistiche contemporanee e la letteratura di riferimento		X	X													X	X	X		X		X	X	X	X	
Globalizzazione, cosmopolitismo e i nuovi contesti dell'interazione umana fra riscoperta del locale e fenomeni GLOCAL				X												X		X		X				X	X	
Influenza delle forme di comunicazione audiovisiva, musicale e multimediale sul contesto sociale e antropologico																X		X		X			X	X	X	
Comunicazione e produzione web								X			X							X			X	X		X	X	
B – Capacità applicative																										
Capacità di integrare, facendoli adeguatamente interagire, i dati storico-documentari con l'esperienza di analisi diretta di prodotti cinematografici, musicali e multimediali			X			X		X			X	X	X						X	X	X	X		X	X	
Capacità di porre in collegamento ambiti disciplinari limitrofi, spaziando dalla storia dell'arte, della letteratura, all'antropologia culturale, alla comunicazione	X	X	X		X		X				X				X	X	X		X		X	X	X	X	X	
Capacità di collazionare e utilizzare dati originali e ricavati dalla bibliografia specializzata al fine di ricostruire analizzare e interpretare i diversi momenti dei processi di costruzione/elaborazione di un'opera cinematografica, musicale e multimediale;						X	X		X		X	X	X					X		X	X	X		X	X	
Capacità di elaborazione testi per la comunicazione scritta e orale										X	X				X										X	
Capacità di saper considerare e argomentare il rilievo culturale del cinema, della musica e dei nuovi media nel contesto del mondo contemporaneo				X	X	X		X		X	X				X						X	X		X	X	
Capacità di archiviazione del materiale	X	X	X				X		X			X	X	X		X	X		X				X	X	X	
Capacità nella progettazione di testi critici	X	X	X				X		X	X		X	X	X		X	X		X		X	X	X	X	X	
Capacità di progettazione di siti web								X																	X	
C – Autonomia di giudizio																										
Capacità dei laureati di valutare in maniera personale e critica i temi e i contenuti in cui si imbattono nella propria attività lavorativa, con riferimento anche alle questioni teorico-metodologiche connesse				X											X			X		X	X	X	X	X	X	
Acquisizione di un pensiero critico autonomo e la capacità di mettere in atto processi analitici e valutazioni scientifiche coerenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Capacità di integrare fra loro le diverse conoscenze, gestire la complessità, formulare giudizi sulla base dei dati, più o meno completi, a disposizione in un quadro di piena consapevolezza delle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione dei saperi e delle valutazioni				X											X			X		X	X		X	X		
Conoscenze diversificate, che permettano al laureato di esprimere in modo autonomo le proprie opinioni professionali in merito a argomenti e questioni di interesse specifici, a seconda dei casi, nell'ambito della cinematografia, dell'(etno)musicologia, della teoria dei nuovi media, di muoversi agevolmente sul piano della ideazione progettazione e realizzazione di nuovi esiti entro il proprio campo di interessi e di attività, ma anche di saper intervenire nel dibattito teorico-metodologico di ciascuna disciplina						X	X		X		X				X			X		X			X	X		
D – Abilità nella comunicazione																										
Saper comunicare in modo chiaro e privo d'ambiguità quanto attinente al proprio ambito professionale sia a livello divulgativo che specialistico				X	X	X		X		X	X				X			X		X	X	X	X	X	X	
Solida padronanza della lingua scritta, con un controllo specifico della terminologia e del lessico di settore	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Padronanza della scrittura nella lingua inglese che dovrà usare per i processi comunicativi in rete, sempre più rivolti a una platea internazionale	X	X	X				X		X			X	X	X	X	X	X		X							
Elaborazione di 'messaggi' audiovisivi con capacità di controllare e gestire l'intero processo della creazione di prodotti multimediali in cui parola, immagine, musica e suoni entrano in rapporto fra loro componendo appunto l'audiovisione, ossia la forma di comunicazione più diffusa in epoca contemporanea	X	X	X			X	X		X			X	X	X	X	X	X		X				X	X		
E – Capacità di apprendere																										
Fornire strumenti di apprendimento critico e con una metodologia che favorisca l'autoaggiornamento permanente fondamentale per poter operare in un contesto professionale fluido e dinamico in costante evoluzione come quello dell'industria multimediale e dove gli strumenti sono soggetti a rapida obsolescenza				X	X	X	X	X		X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Favorire capacità di apprendimento versatili in grado di coniugare gli aspetti teorici con quelli tecnici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	