



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI CAGLIARI



HR EXCELLENCE IN RESEARCH

Matrice di Tuning
Corso di laurea in
LINGUE E COMUNICAZIONE

Classe delle lauree in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (L-20)

Anno Accademico 2026/2027



AREE DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE DELLA LINGUISTICA				DISCIPLINE DELLE LINGUE E LETTERATURE STRANIERE										DISCIPLINE STORICO-POLITICHE, DEMOETNOANTROPOLOGICHE E SOCIALI										DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE										
ATTIVITA' FORMATIVE	LINGUISTICA E SOCIETA'	LINGUISTICA GENERALE	LINGUISTICA ITALIANA	VARIETA' DELL' ITALIANO CONTEMPORANEO	ANGLO AMERICAN LANGUAGE AND LITERATURE	CULTURA ARABA	CULTURA CINESE	LETTERATURA INGLESE	LINGUA ARABA	LINGUA CINESE	LINGUA FRANCESE	LINGUA INGLESE, ENGLISH LANGUAGE...	LINGUA SPAGNOLA	LINGUA TEDESCA	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	ANTROPOLOGIA SOCIALE	CINEMA E STORIA	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO NELL' ETA' CONT.	COMUNICAZIONE POLITICA E MARKETING ELETTORALE	DIRITTO DELL' UNIONE EUROPEA	EQUALITY, DIVERSITY AND INCLUSION...	GEOGRAFIA DELLA GLOBALIZZAZIONE	SOCIOLOGIA DELLE INDUSTRIE CULTURALI E CREATIVE	STORIA DEL MONDO CONTEMPORANEO	COMMUNICATION AND SOCIAL MEDIA	CRITICA E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE	ETNOMUSICOLOGIA	LABORATORIO DI INFORMATICA	LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	LINGUAGGI MUSICALI	SEMIOTICA DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO	PROVA FINALE	
CONOSCENZA E COMPRENSIONE																																			
conoscenze di linguistica, con capacità dichiarative e di analisi nei diversi livelli del linguaggio (fonetica, fonologia, morfologia, sintassi, lessico e semantica, testualità, pragmatica)	x	x	x																																x
solida conoscenza della lingua italiana per un uso efficace della stessa			x	x																															x
conoscenze nel campo della teoria della comunicazione verbale e non verbale																																x	x		x
conoscenza dei principali concetti della semiotica																																x			x
conoscenza e capacità di comprensione della lingua inglese al livello B2 del QCER					x			x				x																						x	
conoscenza e capacità di comprensione di una seconda lingua straniera a livello B1 del QCER						x	x		x	x	x		x	x																				x	
conoscenza e capacità di comprensione di linguaggi settoriali e linguaggi dei media				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x											x	x			x	x	x		x	x	
buona conoscenza dei fenomeni politici, sociali ed economici più rilevanti relativi allo scenario nazionale e internazionale contemporaneo															x	x	x	x	x	x	x	x	x	x								x		x	
adeguata conoscenza e capacità di comprensione dell'organizzazione politica italiana e delle sue dinamiche, anche in comparazione con altri sistemi politici																		x	x					x										x	
buona conoscenza e capacità di comprensione degli aspetti storici della comunicazione e del giornalismo, principalmente italiano, dalle origini a oggi																		x																	x
conoscenza di base del pensiero antropologico e dei relativi concetti, metodi, teorie, e capacità di collocarli nei rispettivi contesti storici e intellettuali di riferimento															x	x												x							x
conoscenza di base della storia del cinema e della musica, e adeguata capacità di comprensione dei relativi linguaggi, stili e forme																										x	x		x	x				x	x



AREE DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE DELLA LINGUISTICA				DISCIPLINE DELLE LINGUE E LETTERATURE STRANIERE										DISCIPLINE STORICO-POLITICHE, DEMOETNOANTROPOLOGICHE E SOCIALI										DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE											
ATTIVITA' FORMATIVE	LINGUISTICA E SOCIETA'	LINGUISTICA GENERALE	LINGUISTICA ITALIANA	VARIETA' DELL' ITALIANO CONTEMPORANEO	ANGLO AMERICAN LANGUAGE AND LITERATURE	CULTURA ARABA	CULTURA CINESE	LETTERATURA INGLESE	LINGUA ARABA	LINGUA CINESE	LINGUA FRANCESE	LINGUA INGLESE, ENGLISH LANGUAGE...	LINGUA SPAGNOLA	LINGUA TEDESCA	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	ANTROPOLOGIA SOCIALE	CINEMA E STORIA	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO NELL' ETA' CONT.	COMUNICAZIONE POLITICA E MARKETING ELETTORALE	DIRITTO DELL' UNIONE EUROPEA	EQUALITY, DIVERSITY AND INCLUSION...	GEOGRAFIA DELLA GLOBALIZZAZIONE	SOCIOLOGIA DELLE INDUSTRIE CULTURALI E CREATIVE	STORIA DEL MONDO CONTEMPORANEO	COMMUNICATION AND SOCIAL MEDIA	CRITICA E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE	ETNOMUSICOLOGIA	LABORATORIO DI INFORMATICA	LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	LINGUAGGI MUSICALI	SEMIOTICA DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO	PROVA FINALE		
conoscenza dell'opera di alcuni fra i più importanti registi e compositori																										x				x			x	x		
CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE																																				
saper produrre ed esaminare testi del tipo più vario, e indagarne le componenti linguistiche di volta in volta maggiormente pertinenti ai fini dell'analisi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x												x									x	
saper analizzare un testo cogliendone le caratteristiche principali dal punto di vista della forma e del contenuto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x												x									x	
saper discutere il problema del rapporto tra mente e linguaggio																																x	x			x
saper utilizzare la lingua inglese e una seconda lingua straniera per interagire, in forma orale o scritta, con adeguata competenza comunicativa in contesti quotidiani e professionali					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																						x
saper utilizzare la lingua italiana per produrre testi di vario genere e destinazione (giornalistici, comunicati istituzionali, promozionali, contenuti per web, radio, televisione)			x	x																					x											x
saper utilizzare la lingua inglese e una seconda lingua straniera per produrre testi semplici di vario genere e destinazione (giornalistici, comunicati istituzionali, promozionali, contenuti per web)					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																						x
saper indagare meccanismi e processi di costruzione culturale delle identità individuali e sociali															x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x					x	x			x
saper descrivere e interpretare i meccanismi dei linguaggi musicali																											x				x					x
saper analizzare un testo cinematografico																														x					x	x
AUTONOMIA DI GIUDIZIO																																				
capacità di valutazione critica delle fonti di informazione																	x	x	x							x							x			x
capacità di analisi dei media e dei loro effetti sui diversi aspetti dei comportamenti sociali	x														x	x	x	x	x		x			x	x					x		x	x			x



AREE DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE DELLA LINGUISTICA				DISCIPLINE DELLE LINGUE E LETTERATURE STRANIERE										DISCIPLINE STORICO-POLITICHE, DEMOETNOANTROPOLOGICHE E SOCIALI										DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE											
ATTIVITA' FORMATIVE	LINGUISTICA E SOCIETA'	LINGUISTICA GENERALE	LINGUISTICA ITALIANA	VARIETA' DELL' ITALIANO CONTEMPORANEO	ANGLO AMERICAN LANGUAGE AND LITERATURE	CULTURA ARABA	CULTURA CINESE	LETTERATURA INGLESE	LINGUA ARABA	LINGUA CINESE	LINGUA FRANCESE	LINGUA INGLESE, ENGLISH LANGUAGE...	LINGUA SPAGNOLA	LINGUA TEDESCA	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE	ANTROPOLOGIA SOCIALE	CINEMA E STORIA	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO NELL' ETA' CONT.	COMUNICAZIONE POLITICA E MARKETING ELETTORALE	DIRITTO DELL' UNIONE EUROPEA	EQUALITY, DIVERSITY AND INCLUSION...	GEOGRAFIA DELLA GLOBALIZZAZIONE	SOCIOLOGIA DELLE INDUSTRIE CULTURALI E CREATIVE	STORIA DEL MONDO CONTEMPORANEO	COMMUNICATION AND SOCIAL MEDIA	CRITICA E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE	ETNOMUSICOLOGIA	LABORATORIO DI INFORMATICA	LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	LINGUAGGI MUSICALI	SEMIOTICA DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI	TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO	PROVA FINALE		
capacità di osservazione delle dinamiche culturali a livello territoriale, nazionale e internazionale e dei fenomeni di globalizzazione	x														x	x				x	x	x		x								x	x		x	
capacità di analisi critica delle diverse forme testuali e discorsive, delle fenomenologie narrative verbali e visive, dal punto di vista linguistico-culturale, storico, semiotico e sociologico	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																					x	
capacità di scelta delle strategie comunicative e degli interventi più idonei a un determinato prodotto culturale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																					x	
ABILITA' COMUNICATIVE																																				
solide abilità comunicative nella prima lingua straniera (inglese), e in una seconda lingua di studio					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																					x	
capacità di trasmettere idee e informazioni adeguando di volta in volta il proprio linguaggio agli interlocutori e ai contesti	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
capacità di utilizzare in maniera appropriata le forme della comunicazione professionale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
capacità relazionali atte a facilitare l'interazione fra strutture e attori che operano in diversi ambiti di attività	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
abilità di problem solving	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
abilità di progettazione, promozione e comunicazione di eventi e attività sociali e istituzionali																								x		x									x	
CAPACITA' DI APPRENDIMENTO																																				
metodologia di studio anche interdisciplinare che permetterà di lavorare in maniera autonoma, sia individualmente che interagendo all'interno di un gruppo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
capacità di rielaborare le nozioni acquisite e di aggiornare le proprie conoscenze ampliando i confini e le problematiche degli ambiti di riferimento	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI CAGLIARI



HR EXCELLENCE IN RESEARCH