

Cds Storia dell'arte (LM-89)	Discipline letterarie e storiche			Discipline storico-artistiche				Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione			Attività affini e integrative										Altre attività		Prova finale			
ATTIVITÀ FORMATIVE	Storia culturale del medioevo	Storia dell'Europa moderna	Storia del mondo contemporaneo	Storia comparata dell'arte medievale in Europa	Arte moderna in Europa	Fonti del linguaggio dell'arte contemporanea	Storia e tecnica delle arti santuarie	Storia dell'arte di Bisanzio	Digitalizzazione dei beni storico-artistici	Teoria e tecnica del restauro	Storia delle esposizioni e delle pratiche curatoriali	Architettura pubblica e comunicazione dei beni culturali	Iconografia e iconologia del mondo classico	Iconografia e iconologia cristiana	Storia degli allestimenti teatrali	Storia del cinema italiano	Chimica dei beni culturali	Sistemi informativi archivistici	Scritture e documenti nel Mediterraneo medievale	Management dei beni culturali	Forme e funzioni del libro manoscritto	Archivistica speciale contemporanea	Archivistica speciale medievale e moderna	English lab B2	English for special purposes Lab	Prova finale
CONOSCENZA E COMPRESIONE																										
Possedere conoscenze e metodi delle tecniche più avanzate per il recupero dei dati, di censimento, di trascrizione e catalogazione e comprensione del patrimonio culturale e della produzione artistica.	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Possedere conoscenza e comprensione del patrimonio storico-artistico in relazione al contesto storico e socioculturale di riferimento, delle sue relazioni sincroniche e del processo di sviluppo diacronico delle manifestazioni artistiche	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Possedere conoscenza e comprensione del metodo dell'analisi storica anche in funzione interpretativa e comparativa delle produzioni artistiche, nell'ambito delle rispettive interrelazioni contestuali.	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Possedere conoscenze di ambito storico artistico attraverso un approccio storico-critico, filologico e metodologico. Conoscenza di metodi e tecniche per il recupero, la conservazione ai fini della tutela e la messa in valore dei beni artistici.	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Possedere una comprensione del patrimonio artistico in relazione alle opere architettoniche, scultoree, pittoriche, grafiche, alla miniatura e alla produzione artigianale dell'età medievale, nell'occidente europeo e in ambito bizantino	X			X			X	X				X	X						X		X					X
Possedere conoscenze dello sviluppo della cultura figurativa medievale sia in termini relativi alla periodizzazione che alla cronologia.	X			X			X	X				X		X					X		X		X			X
Possedere conoscenza e comprensione delle principali vicende del patrimonio artistico italiano ed europeo, in relazione alle opere architettoniche, scultoree, pittoriche, grafiche e alla produzione artigianale dall'inizio del Quattrocento alla fine del Settecento, secondo una lettura diacronica e sincronica degli eventi artistici		X		X			X		X	X		X									X					X
Possedere conoscenza dell'opera d'arte in senso storico, stilistico, iconografico e iconologico, tecnico esecutivo anche attraverso la letteratura artistica e ai temi della conservazione e della gestione delle opere d'arte moderna nonché dei metodi per il loro studio.		X		X			X		X	X		X									X					X
Possedere conoscenza e comprensione degli sviluppi della ricerca nell'ambito delle arti visive dal Neoclassicismo alle più attuali tendenze artistiche, con particolare attenzione al mondo europeo e nord-americano.			X				X		X	X	X	X			X	X		X		X						X
Possedere conoscenza e comprensione dei media tradizionali (pittura e scultura) e un allargamento di interesse nei confronti di altre espressioni afferenti all'ambito delle arti visive con riferimento alla produzione della società industriale e postindustriale, al disegno, all'incisione, alla grafica, alla fotografia			X				X		X	X	X	X			X	X		X		X						X
Possedere conoscenza della storia della critica d'arte e della storia delle esposizioni			X				X		X	X	X	X			X	X		X		X						X
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRESIONE																										
Saper inquadrare il bene artistico da un punto di vista cronologico	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Saper analizzare le fonti testuali primarie e secondarie, al fine di procedere all'attribuzione, alla interpretazione e contestualizzazione storico-critica dei manufatti;	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Saper studiare in modo analitico e interpretativo il patrimonio culturale e la produzione artistica	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Sapersi orientare in un processo di analisi dell'opera artistica sotto l'aspetto tecnico-diagnostico	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Saper catalogare e schedare il materiale storico-artistico	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Saper valutare l'opportunità, l'incidenza e l'efficacia degli interventi di restauro sulle differenti categorie di manufatti, sia a scopo conservativo sia a scopo di valorizzazione	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Saper elaborare idee originali in un ambiente interdisciplinare di ricerca	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Saper progettare attività per il recupero, la conservazione e la messa in valore dei beni artistici sia a fini didattici sia turistici anche con l'utilizzo della lingua inglese	X	X	X						X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Saper riconoscere e classificare correttamente le principali opere d'arte medievale, collocandole nello spazio e nel tempo con ragionevoli limiti di precisione	X			X			X	X				X	X					X			X					X
Saper descrivere con terminologia appropriata gli aspetti tecnici, iconografici e stilistici dei manufatti esaminati	X			X			X	X				X	X					X			X					X
Saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio	X			X			X	X				X	X					X			X					X
Saper leggere e interpretare le fonti scritte al fine di ricostruire le dinamiche storico-artistiche dell'età medievale	X			X			X	X				X	X					X			X					X
Sapersi orientare nelle principali problematiche e linee di ricerca dell'ambito cronologico relativo alla storia dell'arte moderna (XV-XVIII secolo)		X			X		X		X	X		X											X			X
Saper riconoscere e commentare criticamente le opere degli artisti più rappresentativi dei diversi movimenti e periodi artistici		X			X		X		X	X		X										X				X
Saper leggere l'opera d'arte dal punto di vista formale e stilistico, iconografico, iconologico, tecnico		X			X		X		X	X		X										X				X
Saper comprendere il legame con la situazione storica, sociale e culturale nella quale viene prodotta l'opera d'arte		X			X		X		X	X		X										X				X
Saper affrontare la ricerca scientifica ai fini della attribuzione e interpretazione critica della produzione nell'ambito delle arti visive			X		X				X	X	X	X			X	X		X		X						X
Saper effettuare l'analisi formale e iconografica di un'opera d'arte, unita alla filologia dei testi critici e dei documenti, affiancando la riflessione sul rapporto tra produzione artistica e società, includendo il confronto con la storia sociale e politica			X		X				X	X	X	X			X	X		X		X						X
Saper applicare le conoscenze acquisite alla progettazione curatoriale di eventi espositivi che offrono fondamentali contributi alla ricerca scientifica e all'avanzamento degli studi			X				X		X	X	X	X			X	X		X		X						X
AUTONOMIA DI GIUDIZIO																										

[illegible]