

Allegato 2 - Descrizione prove d'accesso

Prova 1 - Prova grafica o abilità manuale

Prova pratico attitudinale consistente in una prova grafica o di attitudine manuale tesa a valutare: a) la naturale inclinazione a procedere con metodo, ordine e precisione; b) l'abilità a operare una sintesi critica del manufatto proposto (dipinto, oggetto in rilievo o a tutto tondo) per mezzo di un tratto essenziale nitido e opportunamente modulato teso a restituire la definizione volumetrica, le proporzioni e la particolare tecnica esecutiva in esame; c) l'attitudine manuale.

Modalità di svolgimento	Durata	Materiali da portare
A partire dalla riproduzione fotografica in bianco e nero di un manufatto, si deve eseguire la trasposizione grafica dell'insieme o di un particolare, in scala, mediante un tratto lineare, modulato per intensità di segno, in funzione delle zone di luce e di ombra. Le indicazioni sulla scala da utilizzare saranno fornite dalla Commissione esaminatrice prima dell'inizio della prova. Il supporto bianco su cui eseguire la prova sarà fornito in sede di esame. <u>I/le candidati/e dovranno presentarsi muniti di tutti i restanti strumenti/materiali ritenuti utili ad eseguire la prova</u>	4 ore	- matite/portamine (mine morbide: B, 2B, F; mine dure: 3H e/o 4H), temperamine/temperamatite - gomma da cancellare bianca (evitare l'uso di gomme colorate o gomma pane al fine di evitare la formazione di macchie) - righelli (1 di piccole dimensioni: 10 cm) e squadre - foglio di acetato trasparente formato A4 in cui è stato inciso o disegnato (incidendo con una punta metallica o utilizzando un pennarello indelebile nero con punta extrafine) un reticolato (1cmx1cm) utilizzando un foglio di carta millimetrata - scotch di carta.

Criteri di valutazione della prova:

Nella valutazione dell'elaborato verrà considerata:

1. la *capacità di comprensione della forma del manufatto* attraverso la correttezza delle proporzioni e la sintesi dell'immagine mediante la tecnica grafica richiesta;
2. l'*abilità manuale* dimostrata attraverso il nitore del tratto differenziato in intensità di segno, la pulizia e l'integrità del foglio sul quale si esegue il lavoro, l'ultimazione della prova nei tempi previsti.

Prova 2 -Test percettivo visivo:

Prova pratico attitudinale consistente in un test percettivo visivo teso a verificare la capacità percettiva del candidato in relazione a una serie di gamme cromatiche.

Modalità di svolgimento	Durata	Materiali da portare
A partire da campioni di colore modulato predisposti e forniti su stampa fotografica, si deve eseguire la riproduzione fedele per forma e colore, con campitura effettuata con colori ad acquerello su una superficie bianca. Il supporto bianco su cui eseguire la prova, le tavolozze e la gamma di colori saranno forniti in sede di esame: tavolozza di plexiglass dotata della gamma di colori ad acquerello selezionati per la prova già	4 ore	- 1 o 2 pennelli tondi da acquerello sintetici con setola morbida oppure con setola naturale in martora - consigliati Winsor & Newton SERIE 7 n. 1, 2, 3 e/o 4 - fazzoletti/carta assorbente - cartoncini per acquerello cotone 100% satinato 300 gr/mq (acquistabili sia in album sia in foglio) per provare il colore - scotch di carta/scotch antistrappo

disposti (acquerelli Winsor & Newton alta qualità) nelle tinte nero avorio, blu oltremare (french ultramarine), verde ossido di cromo, verde smeraldo o viridian, carminio di alizarina (alizarin crimson), rosso di cadmio, rosso veneziano, rosso indiano, terra d'ombra naturale, terra d'ombra bruciata, terra di Siena naturale, terra di Siena bruciata, ocra gialla. Non potranno essere usati altri colori ad acquerello per la realizzazione del colore, bianco incluso, oltre a quelli forniti dalla Commissione, pena l'invalidità della prova. I/le candidati/e dovranno presentarsi muniti di tutti i restanti strumenti/materiali ritenuti utili per l'esecuzione della prova.	- matite/portamine (F, B, H), temperamine/temperamatite - gomma per cancellare bianca (evitare l'uso di gomme colorate o gomma pane al fine di evitare la formazione di macchie) - righelli e squadre.
--	---

Criteri di valutazione della prova:

Nella valutazione dell'elaborato verrà considerata:

1. la *capacità di realizzare* le campiture cromatiche proposte, per mezzo della tecnica pittorica richiesta;
2. la *sensibilità cromatica* dimostrata nell'adeguata simulazione del campione da riprodurre;
3. l'*abilità manuale* attestata attraverso la precisione della stesura degli strati di colore, la pulizia e l'integrità del supporto sul quale si esegue il lavoro, l'ultimazione della prova nei tempi previsti.

Prova 3 - Colloquio:

Prova orale mirante a verificare la conoscenza diretta delle opere (caratteristiche, struttura e composizione), la capacità di mettere in relazione i dati storico artistici e quelli tecnici, nonché una conoscenza di base delle scienze della natura (chimica, biologia, scienza della terra e fisica) e della lingua inglese di livello B1.

Il/la candidato/a dovrà discutere e rispondere a quesiti sui seguenti argomenti:

- a. Lineamenti di storia dell'arte e archeologia
- b. Nozioni di base in scienze della natura (chimica, fisica, biologia, scienze della terra).

Durante il colloquio verrà accertato anche il livello di padronanza della lingua inglese di livello B1, attraverso la lettura di un brano in lingua inglese e la comprensione del testo.

Criteri di valutazione della prova:

Nella valutazione del colloquio si terrà conto di:

- livello di conoscenza degli argomenti e la conoscenza diretta dei manufatti
- capacità di mettere in relazione i dati storico artistici e quelli tecnici
- pertinenza delle risposte ai quesiti proposti
- capacità argomentativa
- chiarezza espositiva.

ARGOMENTO OGGETTO DI COLLOQUIO	TESTI PER LA PREPARAZIONE ALL'ESAME
Elementi e concetti di base relativi alle scienze della natura (chimica, fisica, biologia, scienze della terra), fondamentali per il lavoro del restauratore, per la	Antonino Letizia, <i>Scienze integrate. Chimica, Fisica, Scienze della terra, Biologia</i> (seconda edizione), Bologna, Zanichelli 2019.

conoscenza sia dell'ambiente e della composizione degli oggetti, sia delle cause di deterioramento e delle modalità di intervento per il loro risanamento. 1. Chimica • La struttura della materia • Grandezze fisiche, stati di aggregazione e passaggi di stato • Sostanze pure (elementi e composti), miscele omogenee ed eterogenee • Struttura dell'atomo (protoni, elettroni e neutroni) • Composti ionici e molecolari, formule chimiche e loro nomenclatura • Legame ionico, covalente e covalente polare • Differenza tra trasformazioni fisiche e chimiche • Acidi e basi • La scala del pH 2. Fisica • Termodinamica di base: Calore, temperatura e, soprattutto, l'umidità relativa. • Ottica e onde elettromagnetiche • Meccanica (concetti base) 3. Biologia • La cellula • Microbiologia base: • Entomologia base • Il concetto di "Biodeteriogeno" 4. Scienze della Terra • I minerali • Le rocce (Petrografia)	
Elementi e concetti di base relativi all'archeologia e alla storia dell'arte, fondamentali per il lavoro del restauratore, per la conoscenza sia dei contesti storici e culturali, sia dell'evoluzione delle conoscenze e abilità produttive ed economiche dell'industria artigianale dalla preistoria all'età contemporanea. 1. Storia • Coordinate cronologiche dei periodi storici 2. Monumenti • Le grandi scoperte archeologiche • Evoluzione degli stili artistici nel tempo 3. Produzioni artigianali • Caratteri principali	G. Cricco, F. Di Teodoro, <i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte</i>, Zanichelli 2022 oppure un manuale in uso nelle scuole superiori che tratti la storia dell'arte dall'origine ai giorni nostri. A. Augenti, <i>A come archeologia. 10 grandi scoperte per ricostruire la storia</i>, Roma, Carocci 2018.