

## Travailler la phonétique en FLE : propositions d'activités (A2 – B1)

### Niveau A2 : ludique, actif et décomplexant - consolider les bases

À ce niveau, l'objectif est de passer progressivement de la perception à la discrimination, puis à la production articulée des sons spécifiques du français (nasales, voyelles arrondies, liaisons), en sécurisant les apprenants grâce à des activités actives, ludiques, corporelles et rassurantes.

#### 1) Les virelangues (→ *petite sélection à la fin du document*)

Les virelangues permettent de travailler l'articulation et la discrimination de sons proches (par exemple /ʃ/ et /s/). Exemple : *Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches ?* Ils permettent également de travailler certains phonèmes difficiles.

#### Pourquoi proposer cette tâche ?

La difficulté de prononciation est liée à la répétition de sons proches, ce qui oblige les apprenants à articuler avec précision.

#### Comment mettre en place le jeu du virelangue ?

- **Découverte progressive** : on découvre et on « apprivoise » le virelangue en le répétant lentement, segment par segment.

- **Jeu vocal** : on travaille ensuite le virelangue en variant la voix : chuchoté, chanté, en canon, à l'unisson, avec une émotion particulière.

- **Travail du rythme** : le rythme est un élément central. On peut l'accompagner en tapant du pied, en frappant dans les mains ou sur les genoux. Il est également intéressant de commencer très lentement, puis d'accélérer progressivement.

- **Version ludique en classe** : les élèves disent le virelangue à tour de rôle. En cas d'erreur, le joueur est éliminé ; le dernier en lice remporte le défi.

#### 2) La phonétique corporelle

Associer un geste à un son (ex. main sur le nez pour les nasales [ã, õ, ë]) permet de renforcer la mémorisation.

Cette approche multisensorielle aide à :

- prendre conscience de la production des sons,
- ancrer physiquement les distinctions phonétiques.

#### Exemple d'activité : les voyelles nasales

##### 1 Découverte guidée

L'enseignant prononce trois mots contenant des nasales :

- *pain* [ɛ̃]
- *blanc* [ã]
- *nom* [õ]

Les élèves observent la position de la bouche et écoutent la résonance.

##### 2 Association geste / son

On attribue un geste à chaque son :

- [ã] → main sur le nez (ressentir la vibration nasale).
- [õ] → main devant la bouche arrondie.
- [ɛ̃] → main légèrement levée vers le nez.

Les élèves répètent les mots en faisant simultanément le geste correspondant.

##### 3 Discrimination active

Le professeur prononce un mot. Les élèves doivent :

- faire le bon geste sans parler (phase de discrimination),
- puis répéter le mot en produisant le son correctement.

**Variante :** un élève prononce, les autres montrent le geste correspondant.

#### 4 Production en contexte

**On introduit une phrase :** *Un bon pain blanc.* → Les élèves doivent coordonner gestes et production orale.

#### Pourquoi cela fonctionne ?

- Le geste crée un ancrage kinesthésique.
- Il facilite la distinction entre sons proches.
- Il aide les apprenants anxieux en leur donnant un repère concret.
- Il transforme un travail abstrait en activité dynamique.

### 3) Le jeu des sons

**Jeu de plateau :** les élèves avancent en prononçant correctement des mots contenant un son ciblé.

#### Objectifs :

- répétition sans monotonie,
- motivation par le défi,
- entraînement articulo-moteur.

#### Type de plateau possible

**Le plateau peut prendre différentes formes simples :**

- Parcours en spirale (type jeu de l'oie) avec 20 à 30 cases.
- Chemin linéaire (départ → arrivée) au tableau ou imprimé en A3.
- Parcours au sol (feuilles disposées dans la classe pour intégrer le mouvement).
- Plateau thématique (ex. carte de France, labyrinthe, montagne à gravir, etc.).

#### Chaque case correspond à :

- un mot contenant le son ciblé,
- une image à nommer,
- une paire minimale,
- une phrase courte.

#### Déroulement

1. Les élèves lancent le dé.
2. Ils avancent leur pion.
3. Ils doivent prononcer correctement le mot ou la phrase de la case.
4. Si la prononciation est correcte → ils restent sur la case. Si elle est incorrecte → ils reculent d'une case (ou passent leur tour).

#### Variantes :

- **Case défi :** dire trois mots contenant le son.
- **Case discrimination :** identifier le son entendu.
- **Case vitesse :** dire le mot trois fois rapidement sans erreur.
- **Case mime :** associer geste et son (phonétique corporelle).

#### Pourquoi ce format fonctionne ?

- Il crée une répétition naturelle.
- Il introduit un enjeu ludique.
- Il favorise l'auto-correction et la coopération.
- Il permet de travailler en petits groupes.

#### 4) La boîte à bruits

**Les apprenants piochent un mot ou un son et doivent le prononcer clairement.**

**Variante : les autres apprenants identifient le son entendu.**

**Objectifs :**

- discrimination auditive,
- attention à l'articulation,
- interaction simple.

**Matériel**

- Une petite boîte ou un sac opaque.
- Des cartes contenant :
  - soit des **mots** (ex. *pain, pont, bain, banc* pour les nasales),
  - soit des **images**,
  - soit uniquement des **symboles phonétiques** (ex. [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃]).

**Déroulement (version simple)**

1. Un élève pioche une carte sans la montrer aux autres.
2. Il prononce clairement le mot en insistant sur le son cible.
3. Les autres doivent identifier :
  - soit le mot exact,
  - soit le son entendu.

Si la réponse est correcte, l'élève marque un point.

**Variante 1 : discrimination pure**

**L'élève prononce le mot une seule fois. Les autres montrent une carte correspondant au son entendu (par exemple une carte couleur pour chaque son).**

**Idéal pour travailler les oppositions :**

- /e/ vs /ɛ/
- /y/ vs /u/
- /ɑ̃/ vs /ɔ̃/

**Variante 2 : insister sur le son final**

**On cible les consonnes finales.**

Exemples :

- *banc / banque*
- *chat / chatte*
- *neuf / neuve*

L'élève doit exagérer légèrement la dernière consonne pour la rendre perceptible.

**Variante 3 : coopération**

Les élèves travaillent en petits groupes :

- un élève prononce,
- un autre valide,
- un troisième note les réussites.

Cela favorise l'auto-correction et l'écoute active.

**Pourquoi cette activité fonctionne ?**

- Elle transforme la répétition en jeu.
- Elle oblige à articuler avec précision.
- Elle développe l'écoute attentive.
- Elle crée une interaction simple et dynamique.

## 5) Le selfie phonétique

Les élèves s'enregistrent en train de prononcer une liste de mots ou une phrase courte.

**Objectifs :**

- prise de conscience de leur prononciation,
- auto-évaluation,
- progression visible.

**Exemple d'activité : voyelles arrondies /y/ vs /u/**

### 1 Préparation

**Choisir une liste courte de mots :**

- *tu / tout*
- *rue / roue*
- *sur / sous*

**On peut aussi proposer une phrase :** *Luc a vu une tortue sous la lune, près de la rue !*

### 2 Enregistrement

Les élèves :

- s'enregistrent en gros plan (focus sur la bouche),
- prononcent lentement la liste,
- puis la phrase complète.

**Consigne importante : exagérer légèrement les mouvements des lèvres.**

### 3 Observation guidée

**Les élèves visionnent leur vidéo et vérifient :**

- Les lèvres sont-elles bien arrondies pour /y/ ?
- La bouche est-elle plus relâchée pour /u/ ?
- La différence est-elle visible ?

**On peut fournir une petite grille d'auto-évaluation :**

- Je vois une différence claire entre /y/ et /u/.
- Mon /y/ est suffisamment arrondi.
- Ma prononciation est stable.

### 4 Deuxième prise

Les élèves refont un enregistrement après correction. Ils comparent les deux versions.

**Variante : progression visible**

Faire cette activité :

- en début de séquence,
- puis à la fin.

Les élèves constatent eux-mêmes l'évolution.

**Pourquoi cette activité est efficace ?**

- Elle développe la conscience articulatoire.
- Elle rend l'apprenant acteur.
- Elle valorise les progrès.
- Elle réduit l'angoisse de l'erreur (travail individuel).

### À retenir (A2)

- Multiplier les supports ludiques.
- Exagérer l'articulation.
- Encourager l'erreur comme étape d'apprentissage.
- Travailler les sons isolés et les premières liaisons.

## Niveau B1 : fluidité, nuance et expressivité

À ce niveau, la phonétique ne doit plus être uniquement répétitive et isolée : elle s'intègre à la communication et au sens.

L'objectif est de travailler :

- la fluidité,
- l'intonation,
- les enchaînements,
- les voyelles complexes,
- le rythme du groupe rythmique.

### 1) Théâtre et expressivité

Activités possibles :

- Lecture expressive (joie, colère, ironie, surprise...)
- Théâtre des émotions
- Lecture exagérée (intonation amplifiée)

Objectifs :

- travailler l'intonation et les groupes rythmiques,
- comprendre que la prosodie porte du sens,
- développer l'aisance orale.

### 2) *Shadowing* (imitation et fluidité)

Les apprenants écoutent un extrait audio (podcast, dialogue) et répètent immédiatement en imitant :

- le rythme,
- l'intonation,
- les enchaînements.

Variante : *shadowing* créatif → pour jouer sur l'intensité ou l'émotion.

Objectifs :

- améliorer la fluidité,
- travailler la musicalité du français,
- développer l'automatisation,
- Sensibiliser aux groupes rythmiques et aux enchaînements

Exemple d'activité : « La météo dramatique »

#### 1 Support

Choisir un court extrait audio (15-20 secondes), par exemple :

« Demain matin, le temps sera nuageux sur la moitié nord. Dans l'après-midi, des éclaircies apparaîtront progressivement. » (Audio de type bulletin météo, neutre et rythmé.)

#### 2 Étape 1 : *Shadowing* classique (écoute + imitation)

Les apprenants :

- écoutent une première fois,
- répètent immédiatement en même temps que l'audio (sans pause),
- essaient d'imiter :
  - le rythme,
  - les pauses,
  - les groupes rythmiques,
  - les enchaînements (ex. *dans\_l'après-midi, sera\_nuageux*).

Insister sur l'idée de « surfer sur la voix ».

### 3 Étape 2 : Repérage rythmique

#### On fait repérer les groupes rythmiques :

- Demain matin / le temps sera nuageux / sur la moitié nord.
- Dans l'après-midi / des éclaircies apparaîtront / progressivement.

Les élèves marquent les pauses avec des barres /

### 4 Étape 3 : *Shadowing* créatif

#### On reprend le même texte, mais avec contraintes :

- version très dramatique,
- version très enthousiaste,
- version catastrophique,
- version totalement indifférente.

#### Les apprenants doivent :

- garder le même rythme global,
- conserver les enchaînements,
- modifier uniquement l'intensité et l'intonation.

### 5 Variante : duel d'intonation

Deux groupes interprètent le même extrait avec deux émotions différentes. Les autres doivent identifier l'intention.

#### Pourquoi cette activité fonctionne ?

- Elle automatise les enchaînements sans les isoler artificiellement.
- Elle développe la conscience du groupe rythmique.
- Elle montre que l'intonation porte du sens.
- Elle réduit la peur de parler grâce au jeu théâtral.

### 3) Virelangue challenge

#### Version avancée :

- compétition par équipes,
- augmentation progressive de la vitesse,
- travail sur la précision et la fluidité.

#### Objectifs :

- automatisation articulatoire,
- maîtrise des enchaînements.

### 4) Lecture à l'aveugle

Un élève lit un texte sans le montrer aux autres. Les auditeurs doivent identifier l'émotion ou l'intention.

#### Objectifs :

- conscience prosodique,
- importance de l'intonation dans la compréhension.

### 5) Outils numériques (reconnaissance vocale, enregistrements)

Utilisation d'outils de reconnaissance vocale ou d'enregistrements pour vérifier la prononciation.

#### Objectifs :

- autonomie,
- auto-correction,
- prise de conscience des écarts.

## À retenir (B1)

- Intégrer la phonétique dans des situations communicatives
- Travailler rythme et intonation autant que les sons
- Développer la fluidité et la nuance
- Favoriser l'autonomie (API, enregistrements, outils numériques)

## Conclusion

La phonétique ne doit pas être un exercice mécanique isolé.

Elle doit :

- soutenir la communication,
- intégrer le corps et l'émotion,
- évoluer du jeu (A2) vers l'expressivité et la fluidité (B1).

La répétition est nécessaire, mais elle gagne à être :

- ludique,
- signifiante,
- interactive.



**Voici une petite sélection de virelangues ! Prenez garde à ne pas vous emmêler les pinceaux !**

- *Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches ?*
- *Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.*
- *Didon dîna dit-on de dix dos dodus de dix dodus dindons.*
- *Panier piano, panier piano...*
- *Si six scies scient six saucissons, six cent six scies scient six cent six saucissons.*
- *Trois gros rats gris dans trois gros trous ronds rongent trois gros croûtons ronds.*
- *Si mon tonton tond ton tonton, ton tonton tondu sera.*
- *Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.*
- *Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? disait la tortue au tatou. Mais pas du tout dit le tatou, je tousse tant que l'on m'entend de Tahiti à Tombouctou.*
- *Étant sorti sans parapluie, il m'eût plus plu qu'il plût plus tôt.*
- *Six chats sis sur six murs pistent six souris qui sous six lits sourient sans souci des six chats qui les pistent.*
- *Il était une fois une marchande de foie qui vendait du foie dans la ville de Foix. Elle se dit ma foi c'est la première fois et la dernière fois que je vends du foie dans la ville de Foix.*
- *Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.*
- *Lulu lit la lettre lue à Lili et Lola alla à Lille où Lola lie le lilas.*
- *Sachez mon cher Sacha que Natasha n'attacha pas son chat.*
- *Un criquet sur sa crique crie son cri cru et critique car il craint que l'escroc ne le croque et ne le craque.*
- *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?*
- *Seize chaises sèches, douze douches douces.*
- *Bonjour madame Sans Souci, combien sont ces six cent six saucissons-ci ?*
- *Ces six cent six saucissons-ci sont six sous. Six sous, ces six cent six saucissons-ci ! Si ces six cent six saucissons-ci sont six sous, ces six cent six saucissons-ci sont trop chers.*
- *Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus. Fraises fraîches.*

## Ressources et supports utiles

- **Les Zexperts FLE** : proposent des fiches d'activités ludiques et créatives prêtes à l'emploi pour ce niveau. → **fonetiko** : Un jeu de cartes conçu par Les Zexperts FLE pour travailler la phonétique de manière ludique.
- **Phonétique.free.fr** : propose des exercices de discrimination auditive immédiats en classe.
- **Wordwall** : « FLE phonétique » offre des jeux de *Whack-a-mole* ou d'association de sons.
- **TV5MONDE Enseigner** : propose des exemples concrets d'activités basées sur des supports authentiques. → <https://apprendre.tv5monde.com/fr/aides/prononciation?page=1>
- **Podcast Français Facile** : offre des dizaines d'exercices de prononciation ciblés sur des sons précis.
- Retrouvez toutes les émissions et des exercices de phonétique sur Le français facile avec **RFI**. <https://francaisfacile.rfi.fr/fr/tag/phon%C3%A9tique/>
- **Dobble des Sons** : pour créer un jeu de type Dobble où les symboles sont des graphies complexes (ex. *eau, in, on*) ou des paires minimales (ex. *dessus/dessous*).
- **Flippizz** : <https://flippizz.com/>
- **Au son du fle** : ce blog, de Michel Billières, propose des tutoriels, des cours audiovisuels et des conseils de didactique.
- **Parlons français, c'est facile !** : regorge de ressources ludiques et pédagogiques.
- **Le Point du FLE** : est une immense base de données d'exercices audio, classés par thématiques (voyelles nasales, liaisons, oppositions de sons).
- **ISL Collective** : offre des dizaines de fiches PDF et DOC, partagées par la communauté enseignante.

### Applications mobiles & Outils spécifiques

- **Fonetix** : une application spécialisée basée sur la méthode verbo-tonale pour corriger sa prononciation de manière ciblée.
- **Bon App** : conçue pour aider les apprenants à identifier leurs propres erreurs de prononciation à l'oreille.
- **LingoDeer** : permet de s'entraîner avec des enregistrements de natifs pour améliorer sa diction.

### Outils de vérification et dictionnaires

- **Forvo** : un dictionnaire de prononciation participatif où l'on peut écouter n'importe quel mot prononcé par des locuteurs natifs.
- **Vitrine linguistique (OOLF)** : pour consulter la liste officielle des 36 symboles phonétiques du français (API).