



Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali

Direttrice: Prof.ssa Tiziana Pontillo

PhD Programme in Philological and Literary, Historical and Cultural Studies

Coordinatore: Prof. Fabio Vasarri

OFFERTA FORMATIVA a.a. 2025-2026

NB Gli eventi privi di indicazioni di luogo si intendono svolti presso l'Università di Cagliari. Gli eventuali links per la connessione da remoto saranno forniti negli avvisi di ogni manifestazione. La frequenza di 2 ore di attività corrisponde a 1 cfu.

2025

1 ottobre-11 dicembre, Tiziana Pontillo, *Vedic Speculative Texts (Reading sessions on R̥gveda, Atharvaveda, Bṛhadāraṇyaka-Upaniṣad) with particular attention to the Vedic (vs. Sanskrit) language* (corso di 30 ore).

2-3 ottobre, *Narrazione e cura. Storie, luoghi e immaginari della liberazione dal manicomio*, convegno finale del Prin 2022 “Narrazione e cura. La deistituzionalizzazione del sistema manicomiale in Italia: storia, immaginario, progettualità (dal 1961 a oggi)” (PI e referente: Marina Guglielmi).

3 ottobre-26 novembre, ciclo di 5 seminari formativi *Educazione linguistica plurilingue e accessibilità*, progetti Pedess e PLURES (referente: Giulia Murgia).

9-10 ottobre, Alessandro Graheli (University of Toronto), *Sentence compositionality (vyākaraṇa, mīmāṃsā, and philosophy of language)* (referente: Tiziana Pontillo).

16 ottobre, Francesca Piccioni: *Continuus labor. Ancora sulla tradizione e il testo dei rhetorica apuleiani*, nel quadro del ciclo di Seminari di ricerca “L'editore di testi greci e latini al lavoro”, Prolepsis Research Network.

20-23 ottobre, Frank Köhler (Eberhard-Karls-Universität Tübingen), *Vedic cosmology: 1. Introduction and overview; 2. Before Being and Non-Being - Reading of RV 10.129* (referente: Tiziana Pontillo).

11 novembre, Ingunn Lunde (Università di Bergen), *Disparate linguistic cultures: Russia's language policies in temporarily occupied Ukrainian territories in historical perspective* (referente: Alessandro Achilli).

14 novembre, Stefania Lucamante, *I veli della finzione: a partire da Elsa, i giochi di realtà delle sue epigone*.



17-21 novembre, *Indological Week*, con conferenze di Felix Otter (Philipps University Marburg), Davide Mocci (Pavia) e Alessandro Giudice.

18-20 novembre, Annette Steinsiek – Ursula A. Schneider, Universität Innsbruck (nell’ambito del Programma Erasmus+): seminari su: *Investigative journalism and the “New Objectivity”*: *Paula Schlier’s Petras Aufzeichnungen (1926)*; *Archive and edition: where does the text come from?*; *Austrian literature after 1945* (referente: Valentina Serra).

9 dicembre, Gian Maria Annovi, *Macchina lirica: l’intermedialità futurista di Nanni Balestrini* (referente: prof.ssa Stefania Lucamante).

9 dicembre, Alessandra Trevisan (Università Ca’ Foscari), *Dal furto alla rinascita: Goliarda Sapienza e la costruzione della postura autoriale in L’università di Rebibbia* (referente: prof.ssa Stefania Lucamante).

10 dicembre, Alessandro Achilli, *Cos’è russo? Cos’è russofono? Lo studio del testo tra lingue, culture e identità* (ciclo “Aspetti intertestuali e interculturali”).

16 dicembre, Fiorenzo Iuliano, *La French Theory e la ricezione del pensiero di Jacques Derrida negli Stati Uniti* (cicli “Aspetti metodologici” e “Aspetti intertestuali e interculturali”).

2026

3 febbraio, Maria Grazia Dongu, *Richard III: Rewriting History in Elizabethan Times. Shakespeare adapted to the global audience*.

5 febbraio, Tiphaine Samoyault (EHESS, Paris), *Les enjeux mémoriels de la traduction* (referente: Fabio Vasarri).

19 febbraio, Fabio Vasarri, *Accidia, melanconia, mal du siècle tra antichi e moderni* (ciclo “Aspetti culturali e interculturali”).

19 febbraio, Giulia Murgia, *Spazi da liberare, denominare, risignificare. Il cavaliere «figura del mondo» nel romanzo cavalleresco medievale*, nel quadro del corso “L’esperienza della letteratura: dal Medioevo alla contemporaneità e ritorno”, organizzato da UNIMC, in collaborazione con UNIURB.

febbraio, Mauro Pala, *Narrazione e serialità: dalla parola all’immagine reiterata nel primo Novecento; Ondaatje: il deserto, il montaggio, la preminenza dello sguardo extraeuropeo* (due lezioni).

marzo-aprile, Seminari congiunti all’interno dei corsi di Lingue e letteratura sanscrita e Filologia germanica:

Tiziana Pontillo, *Sanskrit sayings of wisdom, their linguistic structure and literary sources* (4 ore)

Veronka Szöke, *The Old English Gnostic Tradition* (2 ore).



marzo-aprile, Maria Elena Ruggerini - Veronka Szöke, *Reconsidering Maxims II: Collocational Dynamics and Poetic Practice* (ciclo “Aspetti metodologici”); 2 ore, parte dei Seminari congiunti all’interno dei corsi di Lingue e letteratura sanscrita e Filologia germanica.

aprile 2026, Valentina Serra, Letteratura e colonialismo nei paesi di lingua tedesca: proposte e metodi di ricerca interdisciplinare.

aprile-maggio, Fabio Vasarri, *Il poème en prose, un genere per la modernità* (ciclo “Aspetti intertestuali e interculturali”).

21-24 maggio, *Annual Meeting of Postgraduates in Ancient History (AMPAH)* (con partecipazione di docenti classicisti e medievisti del Collegio).

23-29 maggio, BIP Summer School “INAM –Island Narrations And Metaphors” (Summer School aperta anche ai dottorandi cagliaritari, previa selezione; referente: Valentina Serra).

25-26 maggio, Maria Piera Candotti, *Hidden heroes: reconstructing the background of some Mārutian leaders. Philological variants at the service of cultural reconstruction.*

28 maggio, Alessandro Achilli, *Il testo poetico e lo spazio* (ciclo “Aspetti metodologici”).

28-29 maggio 2026, convegno del Gruppo di Studio delle Politiche Linguistiche (referente: Giulia Murgia).

maggio, *Giornate filologiche cagliaritane* (con partecipazione dei docenti classicisti del Collegio).

maggio-giugno, Francesca Piccioni, *Rodrigo Baeza, un umanista ‘cagliaritano’ di medio Cinquecento* (due lezioni, cicli “Come si fa un’edizione critica” e “Aspetti metodologici”).

giugno, B.T. Lee (Oberlin College), *A hands-on seminar regarding the Florida of Apuleius: palaeography, philology, and philosophy* (referente: Francesca Piccioni).

Date da definire, Giulia Murgia, lezioni sul *Ripulimento della lingua sarda* manoscritto di Madau e visita alla Biblioteca Universitaria di Cagliari (ciclo “Come si fa un’edizione critica”).