



UNICA

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI CAGLIARI



DIPARTIMENTO DI LETTERE,
LINGUE E BENI CULTURALI

Facoltà di Studi Umanistici

Corso di laurea in Beni culturali Archeologici, Storico-Artistici e Archivistici
Corso di laurea in Beni culturali e Spettacolo
Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte
Corso di laurea magistrale in Archeologia

Sono aperte le candidature al
laboratorio di

Costruire il Suono: introduzione alla post-produzione musicale

25 ore - 1 cfu

Coordinatrice:
Prof.ssa Benedetta Zucconi

Tutor:
Dott.ssa Federica Deiana

Gli interessati e le interessate possono inviare la propria candidatura all'indirizzo benedetta.zucconi@unica.it, allegando il proprio curriculum vitae, entro le ore 12 del 22 gennaio 2026. Le attività si svolgeranno nei mesi di gennaio e febbraio, secondo il calendario che verrà comunicato in risposta alla richiesta di partecipazione.

SCHEDA LABORATORI DIDATTICI

A.A. 2025/2026

Corso di Studi	Laurea triennale in Cinema, Musiche e Teatro; Laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo; Laurea triennale in Beni Culturali; Laurea Magistrale in Archeologia; Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
Denominazione laboratorio	Costruire il Suono: introduzione alla post-produzione musicale
Docente/i proponente/i	Prof.ssa Benedetta Zucconi
Tutor	Dott.ssa Federica Deiana
Obiettivi	<p>Il laboratorio mira a fornire competenze pratiche nell'elaborazione del suono e dell'audio musicale all'interno dei processi di post-produzione.</p> <p>Gli obiettivi prevedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire competenze operative nei principali processi di post-produzione audio (montaggio, editing, trattamento del suono, mastering di base). ▪ Comprensione del ruolo del suono e della musica nella costruzione dell'identità sonora di un prodotto musicale o audio. ▪ Sviluppo di autonomia tecnica nell'utilizzo di software per l'editing e il finishing audio. ▪ Valutazione critica della qualità e della coerenza di un prodotto sonoro, con particolare attenzione al rapporto tra suono, musica e narrazione audio.
Contenuti	Il laboratorio affronta le fasi chiave della post-produzione audio: montaggio della voce e dei materiali sonori, pulizia e trattamento del suono, editing musicale funzionale, gestione dei livelli, equalizzazione e dinamica di base, introduzione ai principi del mastering. Sono previste esercitazioni su sessioni reali, con attività di ricostruzione e rifinitura di tracce sonore e musicali, utilizzando software professionali o semi-professionali.
Metodologia didattica	<p>Il laboratorio affronta il flusso completo della post-produzione audio: montaggio e pulizia della traccia sonora, gestione dei livelli e delle dinamiche, editing e manipolazione di materiali musicali, equalizzazione e compressione di base, principi essenziali di mastering. Sono previste esercitazioni su tracce fornite dal/la tutor, per simulare situazioni professionali di lavoro. Si articolerà in una parte teorica, una pratica e nell'elaborazione di un prodotto finale:</p> <p>1. Parte teorica: presentazione dei concetti fondamentali di post-produzione audio, dei ruoli e dei flussi di lavoro nel settore, con analisi guidata di esempi.</p> <p>2. Parte pratica: dimostrazioni dal vivo a cura del/la tutor, esercizi individuali e di gruppo su software di editing, applicazione immediata delle tecniche mostrate</p> <p>3. Ideazione e realizzazione del prodotto finale: progettazione e realizzazione di un prodotto sonoro.</p>

	.
Ore	25 (20h di didattica frontale e interattiva + 5h di produzione e verifica elaborato finale)
CFU	1 CFU
Destinatari	Il laboratorio è rivolto principalmente agli studenti del Corso di laurea in Cinema, Musiche e Spettacolo e del Corso di laurea in Beni Culturali e Spettacolo. Saranno ammessi anche studenti del Corso Laurea Triennale in Beni Cultural e dei Corsi di Laurea Magistrale in Archeologia e in Storia dell'Arte, qualora vi fossero ancora posti disponibili.
Numero Posti	15
Modalità di selezione	Libera, in caso di iscrizioni oltre limite si valuterà in base al curriculum studiorum.
Modalità di iscrizione	Per iscriversi scrivere a benedetta.zucconi@unica.it
Data di inizio e termine	Dal 26 gennaio al 3 febbraio 2026
Verifica finale	Si terrà un test finale, consistente nella realizzazione di un prodotto sonoro.