



**UNICA**

UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI CAGLIARI



DIPARTIMENTO DI LETTERE,  
LINGUE E BENI CULTURALI

## Facoltà di Studi Umanistici

Corso di laurea in Beni culturali Archeologici, Storico-Artistici e Archivistici

Corso di laurea in Beni culturali e Spettacolo

Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte

Corso di laurea magistrale in Archeologia

Sono aperte le candidature al  
laboratorio di

# DO IT YOURSELF: Introduzione all'etnografia del punk e all'autoproduzione musicale

25 ore - 1 cfu

Coordinatore:

Prof. Ignazio Macchiarella

Tutor:

Dott. Diego Pani

Gli interessati e le interessate possono inviare la propria candidatura all'indirizzo [macchiarella@unica.it](mailto:macchiarella@unica.it), allegando il proprio curriculum vitae, entro le ore 12 del 1 febbraio 2026. Le attività si svolgeranno nel mese di febbraio, secondo il calendario che verrà comunicato in risposta alla richiesta di partecipazione.

**SCHEDA LABORATORI DIDATTICI**

A.A. 2025-2026

<b>Corso di Studi</b>	Beni culturali e Spettacolo Cinema, Musiche Teatro Beni culturali archeologici, storico-artistici e archivistici Archeologia e Storia dell'Arte
<b>Denominazione laboratorio</b>	<b>DO IT YOURSELF: Introduzione all'etnografia del punk e all'autoproduzione musicale</b>
<b>Docente/i proponente/i</b>	Prof. Ignazio Macchiarella
<b>Tutor</b>	Dr. Diego Pani
<b>Obiettivi</b>	<p>Il laboratorio propone un'introduzione critica e metodologica allo studio della popular music contemporanea, con un focus sulle culture musicali del punk, dell'hardcore e dell'autoproduzione. Attraverso il caso di studio del Do It Yourself (DIY), inteso come pratica culturale e politica che privilegia l'autonomia artistica, l'autogestione e la produzione indipendente, il laboratorio offrirà strumenti teorici ed etnografici per l'analisi di forme musicali e sociali legate a scene locali e translocali.</p> <p>Le attività alterneranno momenti di didattica frontale (ascolto guidato, analisi di documenti audiovisivi, discussione di materiali d'archivio) a pratiche di ricerca e restituzione creativa. Il percorso si concluderà con la realizzazione di una fanzine (pubblicazione autoprodotta a tiratura limitata, spesso realizzata con mezzi artigianali e distribuita informalmente) collettiva centrata sulla scena musicale cagliaritano, concepita come prodotto finale del laboratorio e come esercizio di osservazione e rappresentazione della musica.</p> <p>Obiettivi formativi attesi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introdurre allo studio etnografico delle culture musicali contemporanee;</li><li>• Fornire strumenti critici per analizzare pratiche, estetiche e linguaggi della popular music;</li><li>• Favorire un approccio esperienziale e collettivo alla ricerca musicale;</li><li>• Stimolare la riflessione sull'autoproduzione come forma di espressione e resistenza culturale;</li><li>• Guidare alla costruzione di un prodotto editoriale condiviso come forma di restituzione della ricerca.</li></ul>
<b>Contenuti</b>	Il laboratorio si articola in quattro incontri da due ore ciascuno, seguiti da un'attività conclusiva autonoma (5 ore) dedicata alla produzione dei contenuti per una fanzine collettiva focalizzata sulla scena musicale cagliaritano. Il percorso si concluderà con una

	<p>lezione finale in cui gli studenti presenteranno i propri elaborati in forma di short presentation (5–8 minuti). I principali temi affrontati includono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all’etnografia del punk: strumenti metodologici per lo studio delle culture musicali giovanili e delle subculture urbane;</li> <li>• Do It Yourself e pratiche di autoproduzione: approcci musicali, artistici e materiali legati all’auto-organizzazione;</li> <li>• Estetiche e politiche del suono: analisi di testi musicali, performance e immaginari visivi;</li> <li>• Scena e translocalità: il concetto di scena musicale e i suoi sviluppi in contesti locali e globali;</li> <li>• La fanzine come pratica di ricerca: progettazione condivisa di un prodotto editoriale a partire dall’osservazione e dalla documentazione della scena musicale locale.</li> </ul>
<b>Metodologia didattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e dialogate</li> <li>• Analisi collettiva di materiali audio, video, testi</li> <li>• Attività di gruppo (brainstorming, scrittura collaborativa)</li> <li>• Progettazione e realizzazione di contenuti finalizzati all’elaborato finale</li> </ul>
<b>Ore</b>	<p>Docente: 25 h 20 h di didattica frontale + 5 h verifica elaborati</p> <p>Studenti: 25 h 20 h di didattica frontale + 5 h realizzazione elaborato finale</p> <p>10 Lezioni di 2 ore ciascuna, suddivise per N°2 incontri a settimana, con un incontro conclusivo di presentazione degli elaborati, per un totale di 3 settimane totali di laboratorio.</p>
<b>CFU</b>	La partecipazione al laboratorio consente di maturare 1 CFU
<b>Destinatari</b>	<p>Beni culturali e Spettacolo Cinema, Musiche Teatro</p> <p>Beni culturali archeologici, storico-artistici e archivistici Archeologia e Storia dell’Arte</p>
<b>Numero Posti</b>	15
<b>Modalità di selezione</b>	<p>In caso di esubero saranno privilegiati gli studenti che hanno sostenuto l’esame di Etnomusicologia e Musiche popolari contemporanee.</p> <p>Qualora non si raggiungesse il numero minimo, saranno ammessi studenti di altri corsi di laurea affini.</p>
<b>Modalità di iscrizione</b>	Contattare il coordinatore via mail al seguente indirizzo: <a href="mailto:macchiarella@unica.it">macchiarella@unica.it</a>
<b>Data di inizio e termine</b>	3 febbraio 2026 – 27 febbraio 2026
<b>Verifica finale</b>	Valutazione del contributo originale alla fanzine collettiva (80%): può consistere in un testo analitico o creativo, un’intervista, un reportage fotografico, una recensione o altro formato coerente con le pratiche narrative affrontate a lezione.

	Valutazione dell'esposizione orale dell'elaborato (20%): breve presentazione orale (8 minuti max) alla classe dell'elaborato studiato per la fanzine nella giornata conclusiva delle lezioni.
--	---