



UNICA

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI CAGLIARI



DIPARTIMENTO DI LETTERE,
LINGUE E BENI CULTURALI

Facoltà di Studi Umanistici

Corso di laurea in Beni culturali Archeologici, Storico-Artistici e Archivistici

Corso di laurea in Beni culturali e Spettacolo

Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte

Corso di laurea magistrale in Archeologia

Sono aperte le candidature al
laboratorio di

Curatela per le arti performative

25 ore - 1 cfu

Coordinatori:

Prof.ssa Roberta Ferraresi

Prof. Paolo Dal Molin

Tutor:

Dott.ssa Giulia Muroni

Gli interessati e le interessate possono inviare la propria candidatura compilando il form <https://forms.gle/5yhs8yux22CqHtMJ7> entro le ore 12 del 22 gennaio 2026.

Le attività si svolgeranno nei mesi di gennaio e febbraio; il calendario dettagliato verrà comunicato prima dell'inizio del laboratorio.

SCHEDA LABORATORI DIDATTICI

A.A. 2025-2026

Corso di Studi	Laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo; Laurea triennale in Beni culturali; Laurea triennale in Cinema, musiche, teatro; Laurea Magistrale in Storia dell'arte
Denominazione laboratorio	Curatela per le arti performative
Docente/i proponente/i	Prof.ssa Roberta Ferraresi Prof. Paolo Dal Molin
Tutor	Dott.ssa Giulia Muroni
Obiettivi	<p>Il laboratorio si propone di fornire le conoscenze e le competenze al fine dell'ideazione di un progetto artistico e organizzativo nel campo delle arti performative, entro il quadro teorico-pratico della curatela e attraverso il contatto diretto con figure e percorsi attivi nella produzione dello spettacolo dal vivo.</p> <p>Tra gli obiettivi attesi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Concepire un programma curatoriale dal punto di vista dell'organizzazione di senso delle attività in rapporto alle comunità artistiche e sociali di riferimento• Indagare gli aspetti distintivi dei processi di creazione e fruizione delle arti performative• Immaginare pratiche di coinvolgimento delle comunità e di confronto con diverse tipologie di spettatorialità• Conoscere i fondamenti dell'organizzazione degli eventi nell'ambito dello spettacolo dal vivo
Contenuti	<p>Il laboratorio si articolerà in una parte introduttiva sul panorama delle pratiche curatoriali in contesto performativo e in una serie di sedute teorico-pratiche mirate al raggiungimento degli obiettivi.</p> <p>Parte 1: Introduzione alla teoria e alla pratica della curatela nell'ambito delle arti performative</p> <p>Parte 2: Partecipazione a un progetto performativo</p> <p>Parte 3: Incontro con artisti e artiste all'opera in processi di creazione</p> <p>Parte 4: Ideazione e costruzione di un progetto curatoriale nel campo delle arti performative, individualmente o in gruppo</p>
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Osservazione partecipante di un lavoro performativo ibrido• Momenti seminariali con artiste e artisti• Esercitazioni individuali e in gruppo di scrittura progettuale
Ore	25 (20h di didattica frontale e interattiva + 5h di produzione e verifica elaborato finale)
CFU	1 CFU
Destinatari	Studentesse e studenti dei CdL in Beni Culturali e Spettacolo, in Beni culturali, in Cinema, musiche, teatro e del CdLM in Storia dell'Arte
Numero Posti	20

Modalità di selezione	Sarà data la precedenza agli studenti e alle studentesse dei CdL in Beni Culturali e Spettacolo, CdL in Cinema, musiche, teatro e del CdLM in Storia dell'arte. Qualora il numero delle richieste superasse il contingente definito, sarà stabilita una graduatoria sulla base del numero di crediti ottenuti e della media degli esami (al momento della candidatura, come documentato dal libretto digitale).
Modalità di iscrizione	Compilando il seguente formulario https://forms.gle/5yhs8yux22CqHtMJ7 nel periodo indicato. Le persone selezionate dovranno successivamente inviare l'estratto del libretto digitale secondo le indicazioni fornite. In caso di difficoltà scrivere a: roberta.ferraresi@unica.it
Data di inizio e termine	28 gennaio > 23 febbraio 2026
Verifica finale	Scrittura – individualmente o in gruppo – di un prospetto analitico di un progetto curatoriale nel campo delle arti performative a partire dagli argomenti, dagli incontri e dalle esperienze oggetto delle lezioni