DESCRITTORI EUROPEI Scheda formulata con riferimento al Corso di Studio in Produzione multimediale Classe LM-65	Attività Formative																												
	L-ART/07 Analisi Audiovisiva	M-DEA/01 Antropologia dei nuovi media	L-ART/08 Culture musicali e nuovi media	M-GGR/01 Geografia applicata multimediale	L-FIL-LET/14 Laboratorio di editoria multimediale	L-ART/06 Laboratorio di fotografia cinematografica	L-ART/06 Laboratorio di produzione audiovisiva digitale:parte A, Ripresa	L-ART/06 Laboratorio di produzione audiovisiva digitale:parte B, Montaggio	INF/01 Laboratorio di progettazione web	L-ART/06 Laboratorio di sceneggiatura applicata	L-LIN/01 Laboratorio di scrittura editoriale ed elaborazione dei testi	SPS/08 Laboratorio di social media management	L-ART/07 Laboratorio di sound design	L-ART/07 Laboratorio di trattamento digitale del sonoro e della musica	M-DEA/01 Laboratorio etnografia visiva	L-ART/06 Media education	L-LIN/12 Multimodal discourse analysis in anglophone settings	L-ART/08 Musica e comunicazione interculturale	L-ART/06 Post cinema e digital storytelling	SPS/09 Sociologia della produzione e dei consumi multimediali	L-ART/06 Storia del cinema italiano	M-STO/04 Storia e società digitale	L-ART/06 Tecnica del cinema e dell'audiovisivo	L-ART/07 Tecniche della composizione musicale	Altre attività didattiche	Prova finale
A – Conoscenza e capacità di comprensione																													
Teorie e metodi della produzione culturale, del cinema, della musica e dello spettacolo						x														x						x	x	
Sistemi di archiviazione con strumenti informatici																											x	x	
Teoria e strumenti nell'editoria					x																						x	x	
Strumenti di analisi comparativa in prospettiva sincronica e diacronica.				x														x			x		x				x	x	
Espressioni artistiche contemporanee e la letteratura di riferimento																		x									x	x	
Globalizzazione, cosmopolitismo e i nuovi contesti dell'interazione umana fra riscoperta del locale e fenomeni GLOCAL				x														x			x		x					x	
Influenza delle forme di comunicazione audiovisiva, musicale e multimediale sul contesto sociale e antropologico																		x			x		x				x	x	
Comunicazione e produzione web									x			x																	x	
B – Capacità applicative																													
Capacità di integrare, facendoli adeguatamente interagire, i dati storico- documentari con l'esperienza di analisi diretta di prodotti cinematografici, musicali e multimediali.																							x						x
Capacità di porre in collegamento ambiti disciplinari limitrofi, spaziando dalla storia dell'arte, della letteratura, all'antropologia culturale, alla comunicazione.					x				x			x						x									x	x	
Capacità di collazionare e utilizzare dati originali e ricavati dalla bibliografia specializzata al fine di ricostruire analizzare e interpretare i diversi momenti dei processi di costruzione/elaborazione di un'opera cinematografica, musicale e multimediale;						x															x		x					x	
Capacità di elaborazione testi per la comunicazione scritta e orale											x	x						x											x	
Capacità di saper considerare e argomentare il rilievo culturale del cinema, della musica e dei nuovi media nel contesto del mondo contemporaneo;				x	x	x			x		x	x						x											x	
Capacità di archiviazione del materiale																											x	x	
Capacità nella progettazione di testi critici.											x																		x	
Capacità di progettazione di siti web									x																				x	
C – Autonomia di giudizio																													
Capacità dei laureati di valutare in maniera personale e critica i temi e i contenuti in cui si imbatteranno nella propria attività lavorativa, con riferimento anche alle questioni teorico-metodologiche connesse				x														x			x		x					x	
Acquisizione di un pensiero critico autonomo e la capacità di mettere in atto processi analitici e valutazioni scientifiche coerenti				x	x	x			x		x	x						x			x		x				x	x	
Capacità di integrare fra loro le diverse conoscenze, gestire la complessità, formulare giudizi sulla base dei dati, più o meno completi, a disposizione in un quadro di piena consapevolezza delle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione dei saperi e delle valutazioni				x														x			x		x				x	x	
Conoscenze diversificate, che permettano al laureato di esprimere in modo autonomo le proprie opinioni professionali in merito a argomenti e questioni di interesse specifici, a seconda dei casi, nell'ambito della cinematografia, dell'(etno)musicologia, della teoria dei nuovi media, di muoversi agevolmente sul piano della ideazione progettazione e realizzazione di nuovi esiti entro il proprio campo di interessi e di attività, ma anche di saper intervenire nel dibattito teorico-metodologico di ciascuna disciplina					x	x			x		x	x						x			x		x				x	x	
D – Abilità nella comunicazione																													
Saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità quanto attinente al proprio ambito professionale sia a livello divulgativo che specialistico				x	x	x			x		x	x						x			x		x				x	x	
Solida padronanza della lingua scritta, con un controllo specifico della terminologia e del lessico di settore				x	x	x			x		x	x						x			x		x				x	x	
Padronanza della scrittura nella lingua inglese che dovrà usare per i processi comunicativi in rete, sempre più rivolti a una platea internazionale																		x											
Elaborazione di 'messaggi' audiovisivi con capacità di controllare e gestire l'intero processo della creazione di prodotti multimediali in cui parola, immagine, musica e suoni entrano in rapporto fra loro componendo appunto l'audiovisione, ossia la forma di comunicazione più diffusa in epoca contemporanea						x												x									x	x	
E – Capacità di apprendere																													
Fornire strumenti di apprendimento critico e con una metodologia che favorisca l'autoaggiornamento permanente fondamentale per poter operare in un contesto professionale fluido e dinamico in costante evoluzione come quello dell'industria multimediale e dove gli strumenti sono soggetti a rapida obsolescenza				x	x	x			x		x	x						x			x		x				x	x	
Favorire capacità di apprendimento versatili in grado di coniugare gli aspetti teorici con quelli tecnici				x	x	x			x		x	x						x			x		x				x	x	