

DESCRITTORI EUROPEI Scheda formulata con riferimento al Corso di Studio in Produzione multimediale  Classe LM-65	Attività Formative																										
	L-ART/07 Analisi Audiovisiva	M-DEA/01 Antropologia dei nuovi media	L-ART/08 Culture musicali e nuovi media	M-GGR/01 Geografia applicata multimediale	L-FIL-LET/14 Laboratorio di editoria multimediale	L-ART/06 Laboratorio di fotografia cinematografica	L-ART/06 Laboratorio di produzione audiovisiva digitale parte A, Ripresa	L-ART/06 Laboratorio di produzione audiovisiva digitale parte B, Montaggio	INF/01 Laboratorio di progettazione web	L-ART/06 Laboratorio di sceneggiatura applicata	L-LIN/01 Laboratorio di scrittura editoriale ed elaborazione dei testi	SPS/08 Laboratorio di social media management	L-ART/07 Laboratorio di sound design	L-ART/07 Laboratorio di trattamento digitale del sonoro e della musica	M-DEA/01 Laboratorio etnografia visiva	L-ART/06 Media education	L-LIN/12 Multimodal discourse analysis in anglophone settings	L-ART/08 Musica e comunicazione interculturale	L-ART/06 Post cinema e digital storytelling	SPS/09 Sociologia della produzione e dei consumi multimediali	L-ART/06 Storia del cinema italiano	M-STO/04 Storia e società digitale	L-ART/06 Tecnica del cinema e dell'audiovisivo	L-ART/07 Tecniche della composizione musicale	Altre attività didattiche	Prova finale	
<b>A – Conoscenza e capacità di comprensione</b>																											
Differenti tipologie musicali, le culture d'appartenenza e i dati storico-documentari	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
Forme di comunicazione del linguaggio musicale	X	X											X	X				X	X					X	X	X	X
Storia della musica e i legami reciproci fra immagine e musica	X	X											X	X				X	X					X	X	X	X
Processi di costruzione ed elaborazione di un'opera musicale	X	X											X	X				X	X					X	X	X	X
Metodologie di produzione, di organizzazione e di ricerca umanistica di base	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
Principali software di audio-editor													X	X													X
Metodi e strumenti di registrazione e la documentazione necessaria per una performance musicale o di evento sonoro/una composizione musicale nella complessità dall'intrecciarsi dei vari linguaggi	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
Interventi di restauro di un prodotto musicale	X	X											X	X				X	X					X	X	X	X
Modi di fruizione dei prodotti musicali per comprendere le dinamiche del consumo e poter intervenire creativamente.	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
<b>B – Capacità applicative</b>																											
Capacità di esaminare, elaborare e produrre in forma autonoma e in prospettiva multidisciplinare, dati personalmente ricavati e dati ripresi dalla letteratura scientifica	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
Capacità di analisi critica di un prodotto musicale	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
Capacità di integrare i dati storico- documentari con l'esperienza di analisi diretta di prodotti musicali	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
Applicare tecniche e strategie basilari di registrazione, di trattamento digitale e postproduzione di musica e suoni	X	X											X	X				X	X					X	X	X	X
Collazionare e utilizzare dati originali e ricavati dalla bibliografia specializzata al fine di ricostruire analizzare e interpretare i diversi momenti dei processi di costruzione/elaborazione di un'opera musicale	X	X															X	X						X	X	X	X
Riconoscere il rilievo culturale della musica e collocarlo nel contesto storico di riferimento	X	X															X	X						X	X	X	X
Capacità di saper valutare e indirizzare gli interventi di restauro di un supporto musicale	X	X											X	X				X	X					X	X	X	X
Leggere e analizzare i legami reciproci fra immagine e musica, sapendo intervenire in forma creativa all'interno di un proprio progetto artistico	X	X											X	X				X	X					X	X	X	X
Capacità di ideazione di un semplice esito musicale originale muovendo da un tema/idea da sviluppare sfruttando le possibilità offerte dai principali software di audio-editor	X	X											X	X				X	X					X	X	X	X
Saper combinare linguaggi diversi in una semplice creazione multimediale, con ricorso alle più comuni risorse informatiche	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
Capacità nella progettazione di testi critici, nei campi dello studio delle musiche contemporanee	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
Capacità di acquisire conoscenze teoriche e metodologiche utili per l'inserimento nei settori più avanzati della produzione della musica spettacolo	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
Capacità di operare attivamente nei settori dell'ideazione di eventi spettacolari, nella gestione di strutture di produzione musicale	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
<b>C – Autonomia di giudizio</b>																											
Capacità dei laureati di valutare in maniera personale e critica i temi e i contenuti in cui si imbattono nella propria attività lavorativa, con riferimento anche alle questioni teorico-metodologiche connesse	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
Acquisizione di un pensiero critico autonomo e la capacità di mettere in atto processi analitici e valutazioni scientifiche coerenti	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X
capacità di integrare fra loro le diverse conoscenze, gestire la complessità, formulare giudizi sulla base dei dati, più o meno completi, a disposizione in un quadro di piena consapevolezza delle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione dei saperi e delle valutazioni	X	X											X	X			X	X						X	X	X	X

