

1

La lingua parlata



Simone Ciccolone



(cc) BY-NC-SA
Simone Ciccolone
(UNICA) 2024

LA

Linguistica applicata (L.M. in Produzione multimediale)

Sceneggiatura

(parlato scritto)

Signorina, lo sa che io venivo a cantare qui quando lei non era ancora nata? Io ho sempre voluto cantare. Io cantavo anche quando mio padre mi picchiava, ero bambino, e io più cantavo, più mio padre si incazzava e più mi picchiava. Io mi ricordo i microfoni a giraffa, mi ricordo Mina, Walter Chiari e Alberto Lupu che con me si divertiva assai. Si schiattava dalle risate Alberto con me. [...]

Simone
Ciccolone
Università degli
Studi di Cagliari



Film

(parlato recitato)

Lo sa che io venivo a cantare qua quando lei non era ancora nato? – io ho sempre voluto cantare – mi ricordo che da bambino mio padre si incazzava – e io cantavo ancora di più – io me li ricordo i microfoni a giraffa – mi ricordo Mina – Walter Chiari – Alberto Lupu – Alberto – Alberto schiattava di risate con me – [...]

(L'uomo in più; da: Messina 2020)

Parlato

- ▨ canale fonico-uditivo
- ▨ organizzazione temporale
- ▨ contemporaneità di produzione e ricezione
- ▨ presenza di altri codici semiotici (multimodalità)

Scritto

- ▨ canale grafico-visivo
- ▨ organizzazione spaziale
- ▨ differimento di produzione e ricezione
- ▨ isolabilità e stabilità del messaggio linguistico





Simone
Ciccolone
Università degli
Studi di Cagliari

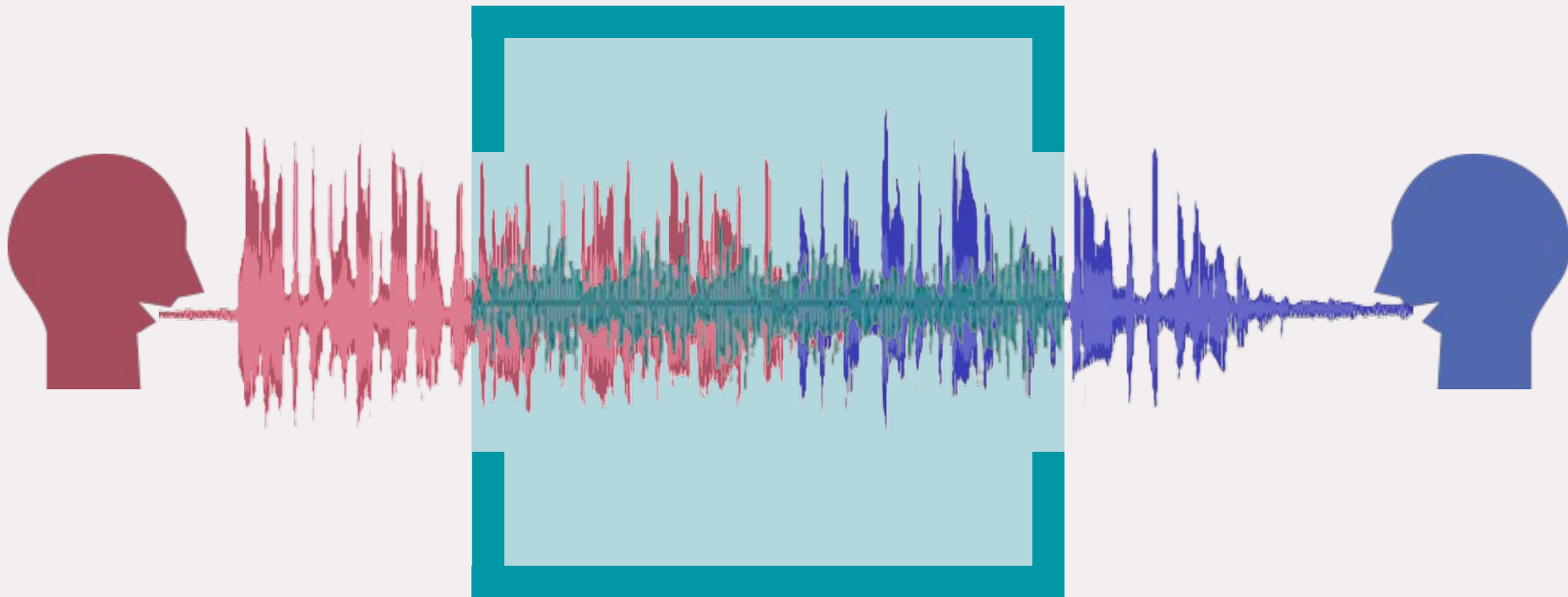
Canale vs. modalità

▣ **Canale**

- » **via fisica, mezzo di trasmissione o propagazione di un segnale**
 - **canale fonico-uditivo**

▣ **Modalità**

- » **insieme delle condizioni semiotiche e comunicative imposte dal canale all'uso di un codice di comunicazione**
 - **modalità parlata**



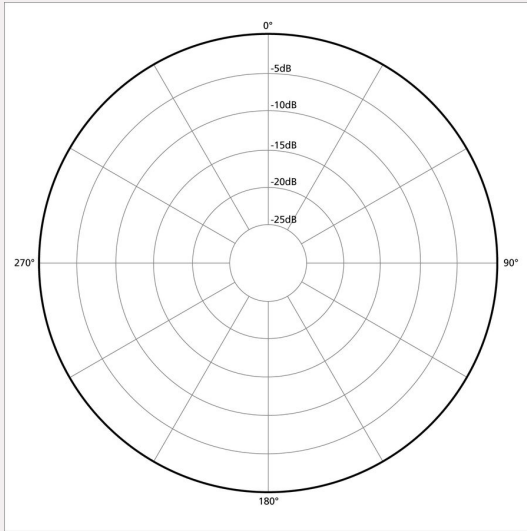
Sovrapposizione delle fonti sonore

**Simone
Cicolone**
Università degli
Studi di Cagliari

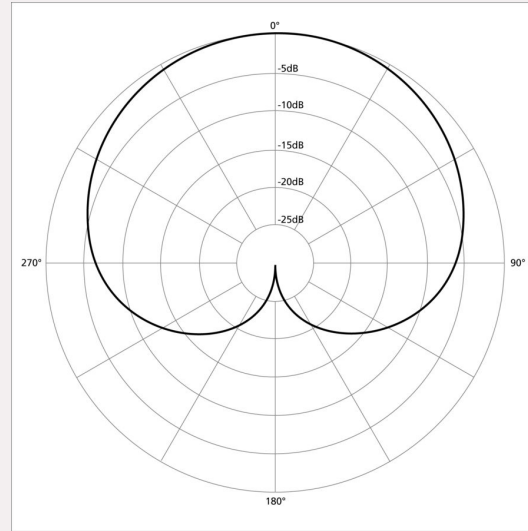


INTA (Spagna)
Max Alexander / PromoMadrid, CC BY-SA 2.0
(Wikimedia Commons)

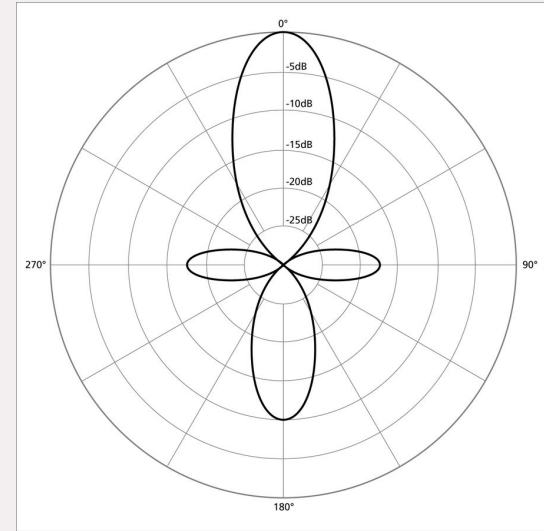
Camera anecoica



omnidirezionale



cardioide

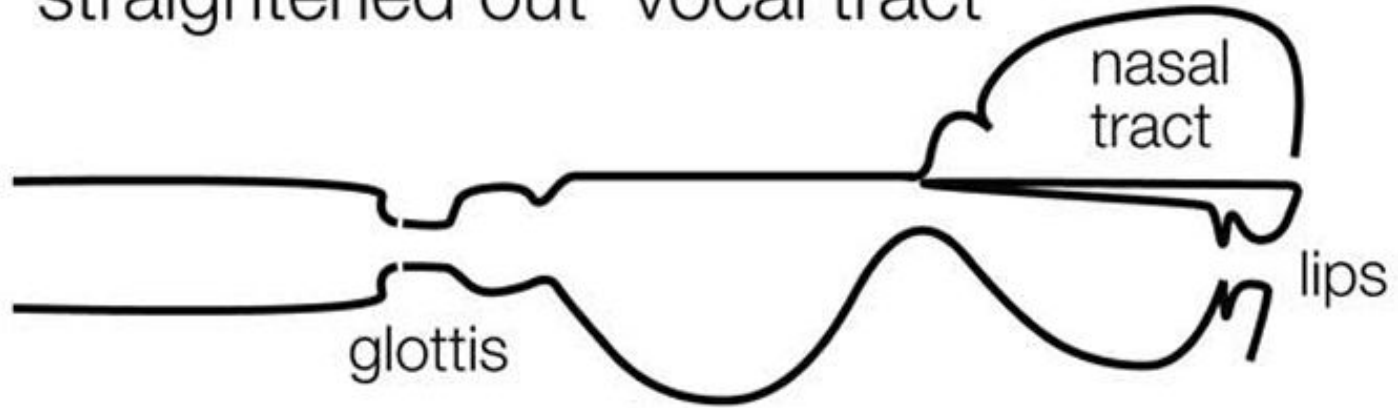


direzionale

Diagramma polare di un microfono



'straightened out' vocal tract

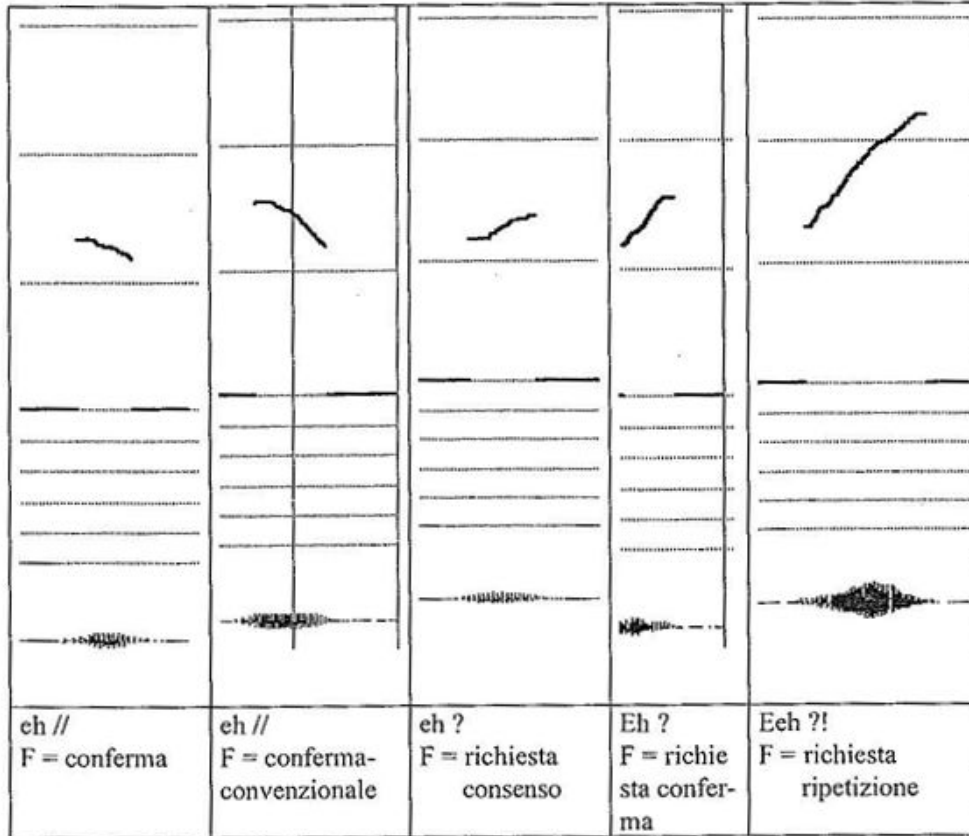


Simone
Ciccolone
Università degli
Studi di Cagliari

**Rappresentazione schematica del tratto vocale
(Wolf *et al.* 2009)**



Profili tonali e significati dell'interiezione *eh*



Intonazione

- ▣ Parte del
significante
- ▣ Tipi sintattici
- ▣ Illocuzione

(Cresti 2000)

Funzione sintattica della prosodia

sono triste . // mangio

sono triste . // mangio

sono triste . // mangio

Funzione sintattica della prosodia

è finita // è finita



Simone
Ciccolone
Università degli
Studi di Cagliari





Scritto vs. parlato: un esempio classico

Simone
Ciccolone
Università degli
Studi di Cagliari

- 1) Sintagmi come *sort of*, *kind of*, *you know*, *I mean to say* sono stati definiti da Quirk (1955) come “segnali di familiarità” [...]
- 2) Le prime definizioni che si sono avute a proposito, ehm, della conversazione sono quelle di Quirk e di Abercrombie - uhm, i quali hanno, eh, ehm, definito espressioni come - uhm, *sort of* - del tipo *kind of* oppure *you know* è una cosa - un’espressione che si usa spesso in inglese [...] sono appunto espressioni che sono definite da Quirk come, eh, *signals / intimacy signals* - cioè segnali di familiarità, eh, che indicano appunto una condizione molto più informale e spontanea, eh, sì, spontanea! [...]

(Bazzanella, *Le facce del parlare*: 13)



Pause (vuote e piene)

Simone
Ciccolone
Università degli
Studi di Cagliari

Le prime definizioni che si sono avute a proposito, **ehm**, della conversazione sono quelle di Quirk e di Abercrombie - **uhm**, i quali hanno, **eh**, **ehm**, definito espressioni come - **uhm**, *sort of* - del tipo *kind of* oppure *you know* è una cosa - un'espressione che si usa spesso in inglese [...] sono appunto espressioni che sono definite da Quirk come, **eh**, *signals / intimacy signals* - cioè segnali di familiarità, **eh**, che indicano appunto una condizione molto più informale e spontanea, **eh**, sì, spontanea! [...]



Ripetizioni, riformulazioni

Simone
Ciccolone
Università degli
Studi di Cagliari

Le prime definizioni che si sono avute a proposito della conversazione sono quelle di Quirk e di Abercrombie, i quali hanno definito espressioni come *sort of*, **del tipo** *kind of* oppure *you know* **è una cosa, un'espressione** che si usa spesso in inglese [...] sono **appunto** espressioni che sono definite da Quirk come ***signals / intimacy signals*** - cioè **segnali di familiarità** , che indicano **appunto** una condizione molto più informale e spontanea, **sì, spontanea** ! [...]



Enunciati reali

S2	Rosy!		sai già cosa voglio		bom
S4		sì		birra	
S4	e la birra anche lui?				
S3	uno io #	uno	[ecco]		
S4			[sì] #	due birre	
S5	per me un gelato grazie				
<p>(corpus Kontatto, K022.0:06-0:18 - adattato) http://kontatti.projects.unibz.it/</p>					



**Simone
Ciccolone**
Università degli
Studi di Cagliari

Enunciati etero-completati

**P2: va' allora Giordano senti allora il io
 c'ho una barca sul sul**

P1: sullo sfondo?

P2: sì

P1: una barca a vela

(Voghera et al. 2004)



Negoziazione del Topic

**Simone
Ciccolone**
Università degli
Studi di Cagliari

- (77) P1: Poi l'uomo**
- (78) P2: Poi l'uomo, l'uomo che cos'ha?**
- (79) P1: Sì, l'orecchio ce l'ha?**
- (80) P2: Sì, ce l'ha l'orecchio**

(CLIPS, Dialogico-Lecce-TD-A01, 3:29-3:35)



Dimensione pragmatica

Simone
Ciccolone
Università degli
Studi di Cagliari

- ▣ **Significato: processo , non risultato**
- ▣ **Comunicazione come evento**
- ▣ **Contesto**
- ▣ **Parlare > agire**
- ▣ **Interazione tra i partecipanti**
- ▣ **Non detto (implicature, presupposizioni...)**

Evento comunicativo

interazione tra i partecipanti allo scopo di comunicare/generare significati rilevanti

**Simone
Ciccolone**
Università degli
Studi di Cagliari



Simone Ciccolone

(Università degli Studi di Cagliari)

simone.ciccolone@unica.it

