

MARCO F. LUTZU

Professore Associato di Etnomusicologia (SSD PEMM-01/D, ex L-ART/08) presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari.
Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di I fascia.

FORMAZIONE

Ha conseguito la laurea di primo livello con lode in **Teorie e Pratiche dell'Antropologia** all'Università di Roma 'La Sapienza' (2002), la laurea specialistica con lode in **Antropologia Culturale ed Etnologia** all'Università degli Studi di Sassari (2009) e il Dottorato di Ricerca in **Storia e Analisi della Cultura Musicale** all'Università di Roma 'La Sapienza' (2013).

DIDATTICA

Attualmente insegna **Etnomusicologia della Sardegna** (CdL triennale in Beni Culturali e Spettacolo e Lettere), **Musiche Popolari Contemporanee: Forme e Produzione** (CdL triennale in Scienze della comunicazione), **Etnomusicologia Audiovisiva** (CdL magistrale in Produzione Multimediale) e **Linguaggi per la comunicazione vocale** (CdL magistrale in Giornalismo e informazione Web) presso l'Università degli Studi di Cagliari. Presso lo stesso ateneo ha inoltre tenuto gli insegnamenti di *Musica e Poesia di Tradizione Orale in Sardegna* e *Musica e Comunicazione Interculturale*.

Nel 2025 ha tenuto **seminari nei corsi di dottorato** in *Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza* (Università Roma Tre), per il corso di dottorato in *Storia delle Arti e dello Spettacolo* (Università di Firenze), per il corso di dottorato in *Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale* (Università degli Studi di Milano).

È stato docente di *Analisi e etnomusicologia* nel **Master di I livello in 'Analisi e Teoria Musicale'** promosso dall'Università della Calabria in collaborazione con il Gruppo Analisi e Teoria Musicale (AA 2014-19), docente di *Comporre in tempo reale: sistemi per improvvisare* nel **Master di I livello in 'Composizione e improvvisazione musicale in contesti didattici'** promosso dal Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari (AA 2022-23), docente di Didattica della cultura musicale ed etnomusicologia della Sardegna nel **Master di II livello in 'Didattica della lingua sarda'** promosso dell'Università degli Studi di Cagliari (AA 2024-25).

È stato *visiting professor* presso **The University of New Mexico** (Albuquerque, USA) e la **Université Paris Nanterre** (Francia) e *profesor externo invitado* nel 'Máster Interuniversitario de Música Hispana' presso la **Universidad de Valladolid** (Spagna).

È stato docente a contratto di *Forme e pratiche della Popular Music* nel CdL magistrale in Scienze dello Spettacolo presso l'**Università di Firenze** (2015-19) e *Etnomusicologia* nel CdL triennale in Lettere presso l'**Università di Palermo** (2015-16).

Dal 2003 al 2016 è stato docente di varie discipline di ambito etnomusicologico (*Ricerca sul campo, Generi e forme della musica tradizionale in Sardegna, Popular Music*) nel triennio sperimentale di Etnomusicologia presso il **Conservatorio 'G. P. da Palestrina' di Cagliari**.

Dal 2018 è docente per i workshop su *La documentazione audiovisiva della ricerca sul campo* nell'ambito del progetto **Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva** promosso dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione 'Giorgio Cini' di Venezia.

È stato docente nella **Audiovisual Ethnography Summer School**, promossa da Squilibri, Università di Milano, Università di Cagliari (San Costantino Albanese, 2025).

RICERCA

Ha svolto ricerca in **Sardegna, Cuba e Guinea Equatoriale** occupandosi di etnomusicologia audiovisiva, rapporti tra musica e religione, analisi della performance, poesia improvvisata, rap e cultura hip hop, multipart music, etno-organologia, storia dell'etnomusicologia.

È co-responsabile scientifico del progetto **TeDiMus- Tecnologie Digitali e Multipart Singing in Sardegna**, finanziamento dalla Regione Autonoma della Sardegna (L.R. 7 "Promozione della Ricerca Scientifica e dell'Innovazione Tecnologica in Sardegna".) [2024 > in corso].

È responsabile scientifico del progetto **EDItAVi - Valorizzazione e sviluppo degli archivi di etnomusicologia audiovisiva italiana attraverso le nuove tecnologie**, finanziamento PRIN (Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale) [2023 > in corso].

È responsabile scientifico del progetto **UDArPe - Umanistica Digitale per le Arti Performative**, finanziamento Fondazione di Sardegna, progetti di ricerca biennali [2024 > in corso].

È componente dell'unità di ricerca del progetto **Alive - Digital tools for research and teaching in audiovisual media and performative arts** (resp. sc. prof.ssa Roberta Ferraresi), finanziamento Progetti StartUp- PNR [2023 > in corso].

È stato consulente scientifico per il CNR – Istituto per le Tecnologie Didattiche (Genova) nell'ambito del progetto europeo **I-Treasures: Capturing the Intangible Heritage and Learning the Rare Know-How of Living Human Treasures** (2013-17).

È stato membro dei gruppi di ricerca nei progetti **Patrimoni, festival, archivi: pratiche musicali e performative di tradizione orale nel XXI secolo** (PRIN, resp. scientifico prof. G. Giuriati); **ARCIMUSA. I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica** (UniCA-Fondazione di Sardegna, resp. scientifico prof. P. Dal Molin); **La cultura audiovisiva in Sardegna all'epoca della neotelevisione** (RAS, resp. scientifico prof. A. Floris).

Per conto del Dipartimenti di Lettere, Lingue e Beni culturali, è stato responsabile scientifico del progetto **Boghes** sul canto a più voci in Sardegna (contributo ISRE - ass. cult. Imprentas 2019), del progetto **Musica e devozione popolare tra Sardegna e Guinea Equatoriale** (finanziato dalla PFTS 2019), della ricerca sulle tradizioni poetiche a Quartu Sant'Elena (contributo Comune di Quartu 2019), della ricerca sulle launeddas a Villaputzu (contributo Comune di Villaputzu 2019) e delle "attività di documentazione audiovisiva per scopi d'archivio e di ricerca" nell'ambito della convenzione stipulata con la Fondazione 'Giorgio Cini' di Venezia.

Ha collaborato, in qualità di responsabile scientifico dei contenuti, alla realizzazione di diversi **musei e percorsi multimediali**: *Museo Multimediale del Canto a Tenore* (Bitti); *Percorso Multimediale sul Canto a Cuncordu* (Santu Lussurgiu); Sezione Musica del *MEOC: Museo Etnografico Oliva Carta* (Aggius); *Poetas: Museo*

Multimediale della cultura bonorvese (Bonorva); *Percorso Multimediale Cantadoris* (Quartu Sant'Elena) [in corso di realizzazione]; *MuSPoS: Museo Strumenti Popolari Sardi* (Pula) [in corso di realizzazione].

È responsabile scientifico dell'***Enciclopedia della Musica Sarda*** (Ed. L'Unione sarda, 2012).

È stato assegnista di ricerca presso l'Università di Venezia 'Ca' Foscari' (2014), l'Università degli Studi di Cagliari (2016) e borsista presso l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale (2015).

INCARICHI E AFFILIAZIONI

- 2025 > Vice-chair dell'ICTMD Study Group on Audiovisual Ethnomusicology
- 2024 > Segretario dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM).
- 2018 > Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Beni culturali e Studi internazionali dell'Università degli Studi di Cagliari.
- 2022 > Componente del Comitato Tecnico Scientifico dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna (ISRE).
- 2023 > Componente del comitato scientifico della collana *Culture musicale e migrazioni sonore*, casa editrice DueTreDue, Carlentini.
- 2021 > Componente del comitato scientifico della rivista *InstrumentUM* (<https://instrumentum.es/>).
- 2020 > Componente del comitato scientifico della collana *Alia Musica*, casa editrice Libreria Musicale Italiana, Lucca.
- 2020 > Componente del comitato scientifico della collana *Il Campo*, casa editrice Nota, Udine
- 2020 > Componente del comitato scientifico della collana *musica.performance.media*, casa editrice Neoclassica, Roma.
- 2015 > Componente del comitato scientifico della collana *aEM-Sardegna* (Archivi di etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), ed. Squilibri, Roma.
- 2017 > Componente della redazione della rivista *Etnografie sonore/Sound Ethnographies* [www.soundethnographies.it].
- 2015 > 2018 Vicedirettore di *Analitica: rivista online di studi musicali* [<http://lnx.gatm.it/analiticaajs/index.php/analitica>].
- 2018 > Referente per l'ambito "Musica e etnomusicologia" del DH UNICA, Centro per l'umanistica digitale dell'Università degli Studi di Cagliari.
- 2018 > Responsabile, assieme a Giovanni Giuriati e Simone Tarsitani di *Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva*, promosso dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione 'Giorgio Cini' di Venezia
- 2015 > 2018 Università di Venezia 'Ca' Foscari', Cultore della materia in Etnomusicologia (prof. G. De Zorzi).
- 2015 > 2017 Università degli Studi di Cagliari, Cultore della materia in Etnomusicologia (prof. I. Macchiarella).
Membro dell'ESEM, European Seminar in Ethnomusicology.
Membro dell'ICTMD, International Council for Traditions of Music and Dance.
Membro della SEM, Society of Ethnomusicology.
- 2013 > 2018 Componente del Comitato scientifico del GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale.

Ha collaborato, in qualità di revisore, con le riviste scientifiche Archivi di etnografia [ISSN: 2036-5616], Anuac [ISSN: 2239-625X], Quaderni camilleriani [ISBN: 978-88-941752-0-2], Visual Ethnography [ISSN: 2281-1605], Antropologia [ISSN: 2281-4043; E-ISSN: 2420-8469], Chigiana: Journal of Musicological Studies [ISSN: 0069-3391]; Analitica: rivista online di studi musicali [ISSN: 2279-5056], TRANS - Revista Transcultural de Música [ISSN: 1697-0101], Lagoonscapes: The Venice Journal of Environmental Humanities [ISSN: 278-2709]; Acusfere: suoni_culture_musicologie [ISBN:978-88-5543-152-1].

Ha collaborato, in qualità di revisore, con le case editrici Libreria Musicale Italiana (Lucca), Edizioni Ca' Foscari (Venezia), University of Toronto Press (Toronto, Canada).

2015 > Membro della giuria del Premio Città di Loano per la musica tradizionale, Loano (SV)

2015 > Membro della giuria tecnica del Premio di World Music Andrea Parodi, Cagliari

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI

- [102] **The 4th International Symposium of the ICTMD Study Group on Audiovisual Ethnomusicology** [Shanghai Conservatory of Music (SHCM)]
ICTMD Study Group on Audiovisual Ethnomusicology
Relazione: *Graphic Narratives in Ethnomusicological Film: A Case Study from Sardinia, Italy*
- [101] 28.06.2025 **Canto a Tenore e launeddas. Musiche di tradizione orale in Sardegna** [Osaka, EXPO 2025]
Padiglione Italia – Regione Autonoma della Sardegna
Relazione: *Le launeddas*
- [100] 20.05.2025 **Corso di Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo** [Università di Firenze]
Seminario: *Etnomusicologia Audiovisiva: teorie, metodologie, nuovi approcci*
- [99] 28-29.04.2025 **Corso di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale** [Università degli Studi di Milano]
Seminario: *Pratiche musicali e documentazione audiovisiva: dall'analisi alla restituzione*
Seminario: *La musica di tradizione orale in Sardegna: mediazione tecnologica, commercio e patrimonializzazione*
- [98] 21.02.2025 **Music and Identity in the Mediterranean: Navigating Ambiguity** [Università di Bologna]
Giornata internazionale di studi su musica, identità e ambiguità nel Mediterraneo:
pratiche, performance e strumenti musicali
Relazione: *Metrical-rhythmic ambiguity in the dance music of central Sardinia*
- [97] 20.02.2025 **Corso di Dottorato in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza** [Università Roma Tre]
Seminario: *Visualizzare le culture musicali: dall'analisi all'etnomusicologia pubblica*
- [96] 10.02.2025 **'Singing and Ethnography of the Mediterranean' class** [The University of New Mexico]
Seminario: *Visualising Musical Cultures: From Analysis to Public Ethnomusicology*
- [95] 25.10.2024 **Diego Carpitella Fellowship's Experiences: Reflections on Audiovisual Ethnomusicology [online event]**
The 69th Annual Meeting of the Society for Ethnomusicology
Co-chair assieme a Simone Tarsitani
- [94] 15.10.2024 **Issues of Documentation and Valorisation of Current Creative Practices** [Università di Pavia]
Tavola rotonda a cura del gruppo di ricerca DALM (Dialogic Approaches to Living Musics), Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Relazione: *Audiovisual Media in Ethnomusicological Research*

- [93] 18-20.09.2024 **MAV 2024: Materiali di Antropologia Visiva** [Università 'La Sapienza', Roma]
Dipartimento SARAS, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Laboratorio di Antropologia delle immagini e dei suoni "Diego Carpitella", Università 'La Sapienza' di Roma
Relazione (con Simone Tarsitani: *La Borsa di Studio "Diego Carpitella" dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini di Venezia: Riflessioni sull'Etnomusicologia visiva*)
- [92] 26-28.06.2024 **Repatriating/Rematriating sounds: a (digital) challenge for XXI Century Sound Archives**
[Fondazione Giorgio Cini, Venezia]
IISMC, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Relazione (con Ignazio Macchiarella): *Multipart Singing in Sardinia: Participatory Audiovisual Ethnomusicology for the Repatriation of Archival Sound Documents*
- [91] 11-14.06.2024 **Eighth International Conference on. Analytical Approaches to World Musics (AAWM 2024)** [Università degli Studi di Bologna]
AAWM, Università degli Studi di Bologna
Partecipazione alla tavola rotonda: *Carang Pring Wulung: Analyzing Calung Music from Banyumas (Central Java) through the Filmic Medium*
- [90] 21.03.2024 **Musicology Colloquium Series** [The University of New Mexico]
The University of New Mexico, College of Fine Arts
Relazione: *Audiovisual Ethnomusicology and Multipart Singing in Sardinia*
- [89] 30.11.2023 **Sguardi Musicali: rassegna di film etnomusicologici** [CFZ- Cultural Flow Zone Weber, Università Ca' Foscari, Venezia]
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini
Partecipazione alla tavola rotonda : *Filmare il rito*
- [88] 29-30.11.2023 **The future of science: scientific archives and new research** [Amphithéâtre Max Weber, Nanterre University]
EDUC/LABEX PasP/MSH Mondes two days international conference
Relazione: *New proposals for audiovisual archives in ethnomusicology from the Intercultural Institute of Comparative Music Studies (IISMC) of the Giorgio Cini Foundation, Venice*
- [87] 25-29.09.2023 **Visiting professor**
University of Paris Nanterre within the Department of Anthropology
- [86] 19-23.09.2023 **38th European Seminar in Ethnomusicology** [Antonio Pasqualino International Puppet Museum, Palermo]
ESEM European Seminar in Ethnomusicology
Partecipazione al panel: *Networking, sharing knowledge, and singing together. Notes from the "Network of UNESCO Cultural Spaces" Erasmus+ Project*
- [85] 01-03.09.2023 **3rd International Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology**
[University College Cork, Ireland]
ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology
Conduzione del workshop: *Filming Interviews in Ethnomusicology*
- [84] 21.06.2023 **Cinematographia Musicae Popularis | CiMPo06** [Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien]
MDW, Department of Folk Music Research and Ethnomusicology
Presentazione del documentario *Maistus de Sonus: costruttori di launeddas*
- [83] 13-19.06.2023 **47th International Council for Traditional Music World Conference** [University of Ghana, Legon]
International Council for Traditional Music

Relazione: *Ntonobe: Music and Dance in the Catholic Liturgy among the Fang in Equatorial Guinea*

- [82] 06.06.2023 **Etnomusicologia Extra Accademia: applicazioni, contesti, intersezioni** [Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo]
International Council for Traditional Music, comitato italiano
Relazione: *Musei ed esposizioni multimediali di interesse etnomusicologico: un resoconto dalla Sardegna*
- [81] 13-14.04.2023 **Musica, trance e stati non ordinari di coscienza, giornata di studi** [ISMEQ, Roma]
Associazione Internazionale di Studi del Mediterraneo e dell'Oriente
Relazione: *La costruzione dell'enfasi in un rituale di possessione della Santería afro cubana*
- [80] 02.12.2022 **Sardegna: la musica delle parole. Dall'età preunitaria al mondo contemporaneo** [Università degli Studi di Cagliari]
Seminario del progetto FdS 2020 "Il traffico delle lingue": idiomi a contatto nella Sardegna pre-unitaria
Relazione: *Intonare l'endecasillabo nel canto a tenore*
- [79] 09-12.11.2022 **International Symposium Motif-Centricity and Micro-Variation in Traditional Music** [mdw, Vienna]
mdw – University of Music and Performing Arts, Department of Folk Music Research and Ethnomusicology, Vienna
Relazione: *Rethinking the Emic Concept of sonai a iscala: Thematic Continuity and Micro-Variation in Launeddas Music (Sardinia, Italy)*
- [78] 17.10.2022 **Séminaire du CREM** [Université Paris Nanterre- CNRS]
Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, CREM (Centre de recherche en ethnomusicologie)
Relazione: *Visualising Musical Cultures: From Analysis to Public Ethnomusicology*
- [77] 22.12.2021 **L'incontro creativo tra musica e ballo** [Università degli Studi di Cagliari]
Associazione Campos; Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari
Relazione: *Per una analisi integrata delle musiche per danza nella tradizione sarda*
- [76] 09-11.12.2021 **Musiche di tradizione orale nell'era della conversione digitale: documentare, archiviare, analizzare, restituire** [Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo]
Fondazione Ignazio Buttitta
Relazione: *Processi di patrimonializzazione tra musica tradizionale, composizione e distribuzione in Sardegna*
- [75] 09-11.12.2021 **Giornate Deleddiane: convegno internazionale di studi** [ISRE, Nuoro]
Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna
Relazione: *Musiche a Nuoro al tempo di Grazia Deledda*
- [74] 02.12.2021 **Seminario Filmare con ... La ricerca audiovisiva partecipativa in etnomusicologia** [Università Ca' Foscari di Venezia]
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia
- [73] 18-19.11.2021 **Franco Oppo: innovazione e tradizione** [Conservatorio di Cagliari]
Festival Spaziomusica; Università degli Studi di Cagliari, dipartimento di lettere, lingue e beni culturali
Relazione: *Le ricerche sulle launeddas di Franco Oppo*
- [72] 27.10.2021 **Sound Heritage in Ethnomusicology: Approaches and Perspectives** [webinar]
Institute of Musicology SASA, Belgrade, (SRB)

Relazione: *Audiovisual in Public Ethnomusicology and Education: A Sardinian Experience*

- [71] 27.09-01.10.2021 **Women in Sardinia: Creativity and Self-Expression** [webinar]
University of Cambridge (UK)
Relazione: *Maria Carta: The female voice of Sardinia*
- [70] 08.04.2021 **Musicology Colloquium Series** [webinar]
University of New Mexico College of Fine Arts, Albuquerque, NM (USA)
Relazione: *The Two Faces of Janus: Rethinking My Ethnographic Research As an Insider/Outsider*
- [69] 18-19.12.2020 **Gli strumenti nelle pratiche musicali di tradizione orale: storia, didattica e museologia** [webinar]
Musas e Terras, Ass. Campos; Labimus, Università degli Studi di Cagliari
Relazione: *Gli strumenti nelle pratiche musicali di tradizione orale della Sardegna*
- [68] 16-17.12.2020 **Sound of the Pandemic: international online conference** [webinar]
Università di Firenze, Dipartimento SAGAS; Tempo Reale, Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale
Relazione: *Gòcius po su virus: nuove creatività pandemiche nella Sardegna meridionale*
- [67] 15-21,22.12.2020 **Sguardi Sonori: seminari su musica e audiovisivi** [webinar]
Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari
Partecipazione al seminario: L'audiovisivo come strumento di analisi musicale
- [66] 05-07.11.2020 **Seminario Etnomusicologia dialogica e bi-musicalità. I video dei Seminari di Diego Carpitella (1979-81) negli archivi dell'ISMC** [webinar]
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Partecipazione alla tavola rotonda
- [65] 05-07.11.2020 **Convegno: I suoni del documentario italiano 1945-1975** [webinar]
Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Relazione: *Musiche di tradizione orale nei documentari ambientati in Sardegna (1952-1967)*
- [64] 20.02.2020 **Seminari per la didattica musicale: corso di formazione e aggiornamento per docenti** [Fermo, Conservatorio 'G- B- Pergolesi']
Conservatorio 'G- B- Pergolesi' di Fermo;
Relazione: *Musica, poesia e cultura in Sardegna*
- [63] 21.01-04.02.2020 **Sguardi Sonori: seminari audiovisivi su musica e stati modificati di coscienza** [Oristano, Centro Servizi Culturali UNLA]
Ideatore del ciclo di tre seminari e relatore: 21.01.2020 *Il tarantismo salentino*;
28.01.2020 *L'argia sarda*;
04.02.2018 *La santería cubana*.
- [62] 11.01.2020 **Convegno: Poesia e musica nel canto a tenore** [Seneghe, Domo de sa poesia]
Museo Multimediale Canto a tenore (Bitti) e Ass. Perda Sonadora (Seneghe)
Relazione: *I codici incrociati: testo e musica nel canto a tenore*
- [61] 17.12.2019 **Convegno internazionale di studi: Parola e musica nella poesia cantata** [Cagliari, Biblioteca Universitaria]
LABIMUS Università di Cagliari, ISRE, Ass. Campos
Relazione: *Incroci tra codici nel canto a tenore*
- [60] 13.12.2019 **Eredità Immateriali. Seminario: il patrimonio immateriale italiano** [Palermo, Museo Internazionale delle Marionette 'Antonio Pasqualino']
Museo Internazionale delle Marionette 'Antonio Pasqualino'
Relazione: *Il canto a tenore*
- [59] 05.12.2019 **Incontri di Musica Popolare – XXXIV edizione: Archivi e collezioni** [Ghilarza, Torre

aragonese]
Associazione Culturale Onnigaza
Relazione: *Musica di tradizione orale e archivi in Sardegna: dal CNSMP all'archivio Labimus*

- [58] 05.12.2019 **Musica e devozione in Sardegna** [Neoneli, Salone de Corrale]
Comune di Neoneli – Associazione Culturale Imprentas
Relazione: *Musica e devozione nelle pratiche a cattere inclusivo in Sardegna*
- [57] 12.11.2019 **IX Festival pianistico del conservatorio – omaggio a Franco Oppò** [Cagliari, Conservatorio 'G. P. da Palestrina']
Conservatorio 'G. P. da Palestrina' – Associazione SpazioMusica
Partecipazione al *Laboratorio 5: Variazioni su temi popolari*
- [56] 31.10.2019 **La musica del folklore cubano tra rituali religiosi ed elaborazione colta** [Roma, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia – Museo delle Civiltà]
Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, Ambasciata di Cuba in Italia
Relazione: *Musica e religione nella santería cubana*
- [55] 03-07. 09.2019 **XXXVth European Seminar in Ethnomusicology, "Performing Bodies"** [Durham (UK), Music Department, Durham University]
ESEM, European Seminar in Ethnomusicology
Relazione: (con Ignazio Macchiarella e Diego Pani) *Introducing the Web Documentary: "Trajos. Making Music in Sardinia Today"*
- [54] 11-17.07.2019 **45th International Council for Traditional Music Conference** [Bangkok (TH), Chulalongkorn University]
ICTM International Council for Traditional Music
Relazione: (con Diego Pani) *Trajos. Making Music in Sardinia Today*
- [53] 06-08.06.2019 **International Conference "Rethinking the Soundscape: Musical Events and the Soundscape of Italian Cities, XVI-XIX Century"** [Roma, Università 'La Sapienza']
Università di Roma 'La Sapienza', Deutsches Historisches Institut in Rom
Relazione: (con Roberto Milleddu) *Flussi sonori tra realtà urbane e rurali nella Sardegna del XVIII e XIX secolo*
- [52] 02.05.2019 **Domos de Sonu. Esperienze contemporanee di archiviazione sonora, progetti per il futuro** [Cagliari, Università degli Studi]
ISRE Istituto Superiore Regionale Etnografico, LABIMUS Laboratorio Interdisciplinare sulla Musica, UniCa
Relazione: *L'Archivio Labimus dell'Università di Cagliari*
- [51] 04.04.2019 **Seminario di Studi "Gavino Gabriel e la Discoteca di Stato"** [Roma, ICBSA]
Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma
Relazione: *Gavino Gabriel e la documentazione fonografica delle musiche di tradizione orale*
- [50] 19-20.03.2019 **Jornadas Internacionales de Interpretación Musical: Análisis, Difusión y Gestión** [Valladolid (E), Universidad de Valladolid]
Seminari nell'ambito del Master de Música Hispana
Relazioni: *Análisis rítmico y de la performance en ritos para los eggún de Cuba*
La música en Cerdeña a través de una nueva metodología de análisis
- [49] 24-26.01.2019 **Musica (e Musicologie) del XX secolo, "Etnografia degli studi di registrazione"** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Relazione: *Approcci etnografici alla fonofissazione. Alcune riflessioni sulla produzione discografica in Sardegna*
- [48] 22-24.11.2018 **MAV 2018 Materiali di Antropologia Visiva** [Roma, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia]

Università di Roma 'La Sapienza' - Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia
Relazione: *L'audiovisivo come strumento per la divulgazione dell'analisi: alcuni esempi dalla Sardegna*

- [47] 09-10.2018 **Sguardi Sonori: seminari audiovisivi su musica, poesia e cultura in Sardegna** [Oristano, Centro Servizi Culturali UNLA]
Ideatore del ciclo di tre seminari e relatore: 25.09.2018 *Città, musica, festa*; 02.10.2018 *Paralleli poetici*;
09.10.2018 *Fare musica in Sardegna*.
- [46] 20-21.04.2018 **Conference of the ICTM Italy National Committee** [Roma, Università 'Tor Vergata'; Anagni (FR)]
ICTM Italian National Committee
Relazione: *Un approccio interdisciplinare all'analisi della performance: L'isle Joyeuse di Claude Debussy*
- [45] 03-05.10.2017 **Il contrasto poetico tra Sardegna e Mediterraneo. Musica, poesia, estetica** [Cagliari, Università degli Studi]
Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio;
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Relazione: *Raccontare la poesia con l'antropologia visuale: il caso "Arrepentina"*
- [44] 28.09-01.10.2017 **XIV Convegno di Analisi e Teoria Musicale** [Rimini, Istituto Lettimi]
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Relazioni: (con F. Casti), *L'isle Joyeuse di Claude Debussy: un esempio di analisi per l'esecuzione*; (con F. Casti, F. Giammarco), *Esperienze dialogiche in una analisi dell'esecuzione: L'isle Joyeuse di Claude Debussy*
- [43] 28-30.09.2017 **Languaging Diversity- 4th International Conference, "Language and Social Class"** [Cagliari, Università degli Studi]
I-LanD, Identity and Language Diversity Research Centre, Università degli Studi di Cagliari
Relazione: *Un canto dei pastori sardi?* (sessione: Musica e Classi Sociali)
- [42] 26-27.09.2017 **Giornate di studi "Tradizione, didattica e patrimonializzazione della musica popolare lucana: prospettive e ricerche"** [Potenza, Conservatorio di Potenza]
Conservatorio Statale di Musica Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza
Relazione: *La trasmissione del sapere musicale in Sardegna fra tradizione e nuove esperienze didattiche*
- [41] 24-25.05.2017 **International Seminar of Audiovisual Ethnomusicology** [Riva presso Chieri, Museo del Paesaggio Sonoro]
Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna
Relazione: *Some thoughts on my personal experience as a visual ethnomusicologist*
- [40] 27-28.04.2017 **YMEIC Rome 2017, 1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference** [Roma, Università 'Tor Vergata']
Università di Roma 'Tor Vergata', Associazione Ricerca Continua
Relazione: *The Dionigi Burranca's contribution to the transformation of the world of Sardinian launeddas*
- [39] 24-26.03.2017 **Conference of the ICTM Italy National Committee** [Palermo, Museo delle marionette; Mussomeli (CL)]
ICTM Italian National Committee, Università degli Studi di Palermo
Relazione: *Trajos. Making music in Sardinia Today*
- [38] 08.12.2016 **L'endecasillabo cantato** [Amsterdam (NL), Meertens Instituut]
Meertens Instituut, Amsterdam
Relazione: *Arribanne est sa nave corallina: l'endecasillabo cantato nel cantu a tenore di Orune*

- [37] 24-26.11.2016 **MAV, Materiali di Antropologia Visiva** [Roma, Università 'La Sapienza']
Università di Roma 'La Sapienza', ICDe, Museo Nazionale di Arti e tradizioni popolari
Presentazione del documentario: *Santeros*
- [36] 28.09-01.10.2016 **XXI CIM Colloquio di Informatica Musicale, "Extending interactivity"** [Cagliari, Cittadella dei Musei]
AIMI, Associazione Informatica Musicale Italiana
Relazione: *A device for the analysis of music and gesture in launeddas*
- [35] 20-25.09.2016 **XXXIIth European Seminar in Ethnomusicology, "Musics/Music Makers/Musicologists' Transhumance"** [Cagliari, Università degli Studi; Santu Lussurgiu (OR)]
ESEM, European Seminar in Ethnomusicology
Presentazione del documentario: *Santeros*
- [34] 14-17.07.2016 **4th International Conference Performance Studies Network** [Bath (UK), Bath Spa University]
Cambridge Centre for Musical Performance Studies, AHRC Research Centre for Musical Performance as Creative Practice
Relazione: *From the event to the project: performativity and performance in recorded music* (special session con A. Bratus, A. Cecchi, I. Pustijanac)
- [33] 04-07.07.2016 **4th Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music** [Singapore, Library Esplanade]
ICTM Study Group on Multipart Music
Relazione: *Santeros. A documentary*
- [32] 17-18.11.2015 **Musica, culture e identità: L'universo di Gavino Gabriel** [Cagliari, Università degli Studi]
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Relazioni: *Gabriel e la ricerca etnomusicologica*
- [31] 29-30.09.2015 **Conference of the ICTM Italy National Committee** [Venezia, IISMC Fondazione Giorgio Cini]
ICTM Italian National Committee
Relazione: *Le launeddas negli ultimi decenni: nuovi usi, contesti e repertori*
- [30] 24-27.09.2015 **XII Convegno di Analisi e Teoria Musicale** [Rimini, Istituto Lettimi]
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Relazioni: *L'improvvisazione sul tamburo maggiore nei batá afrocubani*
- [29] 17.01.2015 **Conference of the ICTM Italy National Committee** [Roma, Università 'Tor Vergata']
ICTM Italian National Committee
Relazione: *Le ragioni delle scelte: alcune riflessioni per l'elaborazione di un modello di analisi della performance*
- [28] 27-29.11.2014 **MAV, Materiali di Antropologia Visiva** [Roma, Museo Nazionale di Arti e tradizioni popolari]
Università di Roma 'La Sapienza', ICDe, Museo Nazionale di Arti e tradizioni popolari
Presentazione del documentario: *Cantendi a santu'Anni*
- [27] 23-25.10.2014 **XI Convegno di Analisi e Teoria Musicale** [Rimini, Istituto Lettimi]
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Relazioni: *"Le ragioni delle scelte": alcune riflessioni verso l'elaborazione di un modello per l'analisi della performance*
- [26] 17-20.09.2014 **EuroMac. VIII European Music Analysis Conference** [Leuven (B), University of Leuven]
Relazione: *Representing the Performance in Ethnomusicological Studies* [session: Analysis Beyond Notation in 20th and 21st Century Music (session convenors: A. Bratus, M. Lutz)]
- [25] 03-7.09.2014 **XXXth European Seminar in Ethnomusicology, "Crossing Bridges"** [Praga (CZ), University of Praga]

ESEM, European Seminar in Ethnomusicology

Relazione: *Cajon pa' los muertos: A Cross-cultural Cuban Ceremony*

- [24] 01-04.07.2014 **Analysis, Cognition and Ethnomusicology.** Joint meeting of the BFE 2014 and the AAWM 2014 [London (UK), Institute of Musical Research and SOAS, University of London]
British Forum for Ethnomusicology and Analytical Approaches to World Music
Relazione: (con P. Bravi), *E-launedda, a device for the analysis of music and gesture in launeddas music*
- [23] 18-19.06.2014 **Performing Music: A Comparative Approach** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Relazione: (con A. Cecchi), *Performance Studies in Musicology and Ethnomusicology: A Bibliographic Survey*
- [22] 13-15.02.2014 **Figure dell'etnografia musicale europea. Materiali, persistenze, trasformazioni. Convegno di studi per il 150° anniversario della nascita di Alberto Favara** [Palermo, Università degli Studi]
Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali
Relazione: «*Recarsi su i posti ov'essa nasce e vive*». Giulio Fara e gli studi di etnofonia in Sardegna
- [21] 22-24.01.2014 **X Convegno Annuale dell' AISV, "Aspetti prosodici e testuali del raccontare: dalla letteratura orale al parlato dei media"** [Torino, Università degli Studi]
AISV, Associazione Italiana Scienza della Voce
Relazione: *Alcune riflessioni sull'organizzazione ritmica del testo nella musica rap*
- [20] 26-29.09.2013 **Conference of the ICTM Italy National Committee** [Cagliari, Università degli Studi; Orgosolo (Nu)]
ICTM Italian National Committee
Relazione: *L'improvvisazione sul tamburo maggiore nei batá afrocubani*
- [19] 12-16.09.2013 **3rd Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music** [Budapest (H), The Hungarian Academy of Sciences]
ICTM Study Group on Multipart Music
Relazione: *Shaping the ritual. The role of individual choices in the definition of the musical structure of the Oro cantado (Cuba)*
- [18] 25.05.2013 **XVII Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali** [Bologna, Laboratorio delle arti]
Il Saggiatore Musicale in collaborazione col Dipartimento delle Arti, Università di Bologna
Relazione: *Devoti, musicisti e santi: interazioni musicali nel rito della "santería"*
- [17] 14-16.09.2012 **IX Convegno di Analisi e Teoria Musicale** [Rimini, Istituto Lettimi]
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Tavola rotonda: *Divulgazione e accesso alle risorse. Due esperienze analitiche in Sardegna*
- [16] 01-07.07.2012 **19th International Congress of the IMS** [Roma, Parco della Musica]
IMS, International Musicological Society
Relazione: *"Cajon para los muertos": Multipart music in an Afro-Cuban religious ceremony* [Study session: Multipart musical performance and the construction processes of identities]
- [15] 03-04.05.2012 **MusiCam 2012, 3er Encuentro de Etnomusicología Visual** [Valladolid (ES), Universidad de Valladolid]
Universidad de Valladolid en colaboración con el proyecto MiradaSonoras
Relazione: *Cantendi a Santu Anni. San Giovanni Battista a Quartu Sant'Elena*
- [14] 01-05.12.2011 **19th Colloquium of the ICTM Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures, "Pan-Mediterranean Poetic Competitions and their Music: Historical**

- Perspectives and Contemporary Practice”** [Portel (P)]
ICTM Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures
Relazione: *Antagonisms between Efis and Rremo: Defining the Sardinian Poetic Tradition of 'Sa repentina'*
- [13] 29.07-02.08.2011 **EuroMac. VII European Music Analysis Conference** [Roma, Conservatorio Santa Cecilia]
Relazione: *Understanding (thanks to) the relations. An analysis of the Oro Seco with musicians* [panel: Dialogic analysis]
- [12] 07-08.07.2011 **Convegno di Etnomusicologia: Insegnare etnomusicologia oggi** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Relazione: *L'insegnamento dell'etnomusicologia nel Conservatorio di Cagliari*
- [11] 1-5.11.2010 **VI Coloquio Internacional de Musicología** [La Habana (C), Casa de las Américas]
Casa de las Américas
Presentazione del documentario: *Maistus de sonus, costruttori di launeddas*
- [10] 15-21.09.2010 **1st Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music** [Cagliari, Università degli Studi]
ICTM Study Group on Multipart Music
Relazione: *Rediscovering a polyphonic tradition: The Case of Nughedu San Nicolò (Sardinia)* [panel: Studies on the Variety of Multi-part Musics in Sardinia]
- [9] 01-04.07.2010 **8th Meeting of the ICTM Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures, “Musical Translations Across the Mediterranean”** [La Valletta (M), Mediterranean Institute, University of Malta]
ICTM Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures
Relazione: *Sardinian Rap Between Mass Culture and Local Specificities*
- [8] 19-21.11.2009 **Settimo incontro di studio di Analitica** [Rimini, Istituto Lettimi]
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Relazione: *La riscoperta di una polifonia di tradizione orale: il caso di Nughedu San Nicolò*
- [7] 13-17.07.2009 **15th Biennial International Conference on Popular Music Studies, “Popular Music Worlds, Popular Music Histories”** [Liverpool (UK), Institute of Popular Music, University of Liverpool]
IASPM, International Association for the Study of Popular Music
Relazione: *Poietic processes in sample-based hip hop*
- [6] 26-27.06.2009 **Diritti d'autore e tradizione orale. Consuetudini, leggi ed etica** [Nuoro, Auditorium Museo Etnografico]
ISRE, Istituto Superiore Regionale Etnografico
Relazione: *Nostru, de sos bètzos, de idda. Alcune riflessioni sul concetto di proprietà nel canto ad accordo di Nughedu S. Nicolò*
- [5] 27-30.05.2009 **12th Annual Mediterranean Studies Congress** [Cagliari, Università degli Studi]
MSA, Mediterranean Studies Association
Relazione: *SU RAAP: Pratiche e rappresentazioni nella musica rap in Sardegna*
- [4] 09-11.10.2008 **Sesto incontro di studio di Analitica** [Rimini, Istituto Lettimi]
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Relazione: *Dal bronzo all'alluminio. Un nuovo strumento per l'analisi della musica per launeddas*
- [3] 05-06.06.2008 **La popular music nell'Università italiana: cose fatte e da fare** [Torino, Università degli Studi]
IASPM, International Association for the Study of Popular Music, sezione Italia
Relazione: *Processi poietici nel sample-based hip-hop*

- [2] 08-10.03.2007 **Quinto incontro di studio di Analitica** [Rimini, Istituto Lettimi]
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Relazione: *Ambiguità metrico-ritmica nei balli della Sardegna centro-settentrionale: un'analisi*
- [1] 25-30.07.2005 **13th Biennial Conference on Popular Music Studies, "Making Music, Making Meaning"**
[Roma, Conservatorio S. Cecilia]
IASPM, International Association for the Study of Popular Music
Relazione: (con I. Macchiarella), *Voices making identities: The Sardinian Hip-Hop*

ORGANIZZATORE/CURATORE DI CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI, RASSEGNE

- [14] 22.11.2022 **Musica e religione nella tradizione orale: ricerche e nuovi contributi** [Università degli Studi di Cagliari]
Associazione Campos; Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari
Componente del comitato scientifico
- [13] 22.12.2021 **L'incontro creativo tra musica e ballo** [Università degli Studi di Cagliari]
Associazione Campos; Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari
Componente del comitato scientifico assieme a Ignazio Macchiarella
- [12] 18-19.12.2020 **Gli strumenti nelle pratiche musicali di tradizione orale: storia, didattica e museologia** [webinar]
Associazione Campos; Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari
Componente del comitato scientifico assieme a Roberto Milleddu
- [11] 15-21.12.2020 **Sguardi Sonori: seminari su musica e audiovisivi** [webinar]
Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari
Componente del comitato scientifico assieme a Ignazio Macchiarella e Diego Cavallotti
- [10] 12.06-07.07.2020 **Campos Abertos. Incontri con i protagonisti delle pratiche poetiche e musicali di tradizione orale della Sardegna** [Cagliari, Università degli Studi]
Ciclo di 7 seminari tematici organizzati dal Labimus in collaborazione con CAMPOS Cordinamentu Artes Musicale e Poèticas de tradizioni Orali de Sardigna
- [9] 19.11.2019 **Sguardi musicali. Rassegna di documentari etnomusicologici: Caraibi e Papua nuova Guinea** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]
IISMIC, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Curatore scientifico assieme a Simone Tarsitani
- [8] 3-5.10.2017 **Il contrasto poetico tra Sardegna e Mediterraneo. Musica, poesia, estetica** [Cagliari, Università degli Studi]
Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio;
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Membro del comitato organizzatore del convegno
- [7] 15.11.2016 **Santeros. Musica e religione nella cultura afrocubana** [Nuoro, Museo Etnografico Sardo]
ISRE, Istituto Superiore Regionale Etnografico, Nuoro
Curatore della giornata di studi
- [6] 09-10.11.2016 **Musica e rito: I tamburi batá nella Santería cubana** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]
IISMIC, Fondazione Giorgio Cini e Conservatorio 'B. Marcello', Venezia
Curatore dell'incontro e introduzione al workshop sugli strumenti a percussione nei riti religiosi afrocubani
- [5] 20-25.09.2016 **XXXIIth European Seminar in Ethnomusicology, "Musics/Music Makers/Musicologists"**

Transhumance" [Cagliari, Università degli Studi; Santu Lussurgiu (OR)]

ESEM, European Seminar in Ethnomusicology

Membro del programme committee del convegno

- [4] 08-10.07.2016 **Investigating Musical Performance: Towards a Conjunction of Ethnographic and Historiographic Perspectives** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]
IISMIC, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Membro del programme committee del convegno
- [3] 30.09-01.10.2015 **Rassegna di Etnomusicologia Visuale, II edizione: *Musica e culture spirituali in area caraibica***
[Venezia, Fondazione Giorgio Cini]
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università 'Ca' Foscari' e IISMIC, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Curatore della rassegna assieme a Giovanni De Zorzi
- [2] 16-18.12.2014 **Rassegna di Etnomusicologia Visuale, I edizione: *Musica e stati modificati di coscienza***
[Venezia, Teatro Santa Margherita]
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università 'Ca' Foscari', Venezia
Curatore della rassegna assieme a Giovanni De Zorzi
- [1] 15-21.09.2010 **1st Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music** [Cagliari, Università degli Studi]
ICTM Study Group on Multipart Music
Membro del local organization committee del Simposio e curatore del film programme

Cagliari, 01/08/2025