

Corrections de la compréhension écrite

Lexique :

À son gré ; au gré de ; selon le gré de quelqu'un = à la convenance, au caprice, à la fantaisie de quelqu'un, selon ses désirs, ses sentiments.

Adroit(e) = habile ; l'habileté

Machiner = tramer

Se dégager de = émaner de / Dégager de = débarrasser de

Menu(e) (adjectif) = qui est petit(e), qui a peu d'importance

Clairvoyant(e) : qui manifeste du discernement, une compréhension claire des choses, perspicace.

Dérouter = déconcerter, déboussoler, décontenancer, désarçonner, interloquer...

Saisissant(e) = ahurissant, bouleversant, étonnant, fracassant, frappant, hallucinant, impressionnant, palpitant, percutant, poignant, remarquable, stupéfiant, surprenant, troublant.

Probant(e) = concluant, convaincant, décisif, démonstratif, éloquent, irrésistible, parlant, persuasif.

Irrécusable = que l'on ne peut pas contester, ni mettre en doute

Une tuile = una tegola

Un enfantillage = 1) manière d'agir, activité qui manifeste un manque de maturité, qui ne convient qu'à un enfant ; puérité : Perdre son temps en enfantillages.

2) Chose futile, sans importance ; rien, bagatelle : Se fâcher pour des enfantillages.

Infantile (adjectif) : caractérisé par des insuffisances intellectuelles et affectives (que l'on rapporte à une image conventionnelle de l'enfance) (s'oppose à « adulte »). Exemple : Une réaction infantile.

Enfantin : Qui est propre à l'enfant, qui a le caractère de l'enfance. Exemple : Le langage enfantin.

Immuable = qui reste identique, qui ne change pas ; constant(e), invariable.

Partie 2 - COMPREHENSION DE L'ÉCRIT - 25 points

Total sur 50 à diviser par 2

A. Questions sur l'ensemble du texte

1. Analyser et comparer des écoles littéraires. 1,5 point
2. Maupassant évoque deux écoles littéraires distinctes. Résumez en une phrase (sans reprendre les mots du texte) quelle conception de l'œuvre littéraire défend chacune de ces écoles. 3 points

Désignation	Conception de l'œuvre littéraire
école <i>poétique</i>	Transformer la réalité et en donner une image idéale afin de séduire et impressionner le lecteur
école <i>réaliste</i>	Se fonder sur la vie de tous les jours pour en donner l'image la plus exacte et la plus précise possible

B. Première partie du texte (lignes 1 à 15)

3. Selon Maupassant,
 - a) ...le critique doit-il refuser de juger une œuvre qui cherche à illustrer une théorie particulière ? 1 point
 Oui Non On ne sait pas
 - b) Il doit juger l'œuvre en fonction des objectifs que l'artiste s'était fixés. 1.5 point
 - c) Son caractère et sa vision du monde. 1.5 point

4. Quels adjectifs synonymes Maupassant utilise-t-il pour désigner les écoles ou les auteurs « poétiques » et « réalistes » ? 1 point

- Synonyme de « poétique » : idéaliste
- Synonyme de « réaliste » : naturaliste

C. Deuxième partie du texte (lignes 16 à 52)

5. Le romancier réaliste accorde une grande importance aux facteurs, économiques, sociaux et politiques qui influencent les individus, leurs comportements et leurs passions. 2 points

6. Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez la case correspondante. 3 points

	Vrai	Faux	On ne sait pas
Le romancier réaliste reproduit la réalité telle quelle est, sans apporter le moindre changement.		X	
Les procédés utilisés par le romancier réaliste sont plus complexes et plus discrets que ceux des romanciers précédents.	X		
Dans un roman réaliste, l'action dure en moyenne dix ans.			X

D. Troisième partie du texte (lignes 53 à 90)

7. Les vraies œuvres romanesques sont supérieures à toute forme de théorie. 1,5 point

8. Expliquez la distinction que fait Maupassant entre le « vrai » et le « vraisemblable ». 2,5 points

Exemple de réponse : Le vrai désigne ici des faits qui se sont effectivement produits, même s'ils peuvent paraître exceptionnels ou incroyables ; le vraisemblable, des faits que tout le monde peut comprendre et accepter comme vrais, car ils reflètent la réalité habituelle de la vie courante.

9. Dégager des événements réels une vision plus synthétique, « philosophique » de la vie. 2 points

10. D'un point de vue technique, quelles sont les trois raisons qui font que le roman réaliste ne peut pas être une simple « photographie » de la vie réelle ? 3 points

- Il est impossible de reproduire dans une œuvre tous les événements de la vie, le romancier doit forcément faire un choix.
- La vie est par nature imprévisible et pleine d'événements fortuits. Le romancier doit écarter ce qui est accessoire ou gênerait la logique de son récit.
- Dans le roman, les événements ne sont pas livrés de manière brute ; l'image que l'écrivain donne de la vie est le résultat d'une composition artistique.

11. Ils peuvent imposer au lecteur la vision personnelle et subjective qu'ils ont du monde. 1,5 point