



**UNICA**

UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI CAGLIARI



DIPARTIMENTO DI LETTERE,  
LINGUE E BENI CULTURALI

## Facoltà di Studi Umanistici

Corso di laurea in Beni culturali e Spettacolo  
Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte  
Corso di laurea magistrale in Archeologia

Sono aperte le candidature al  
laboratorio di

# Curatela per le arti performative (Curating Performing Arts)

25 ore - 1 cfu

**Coordinatori:**

**Prof. ssa Roberta Ferraresi**

**Prof. Paolo Dal Molin**

**Tutor:**

**Dott.ssa Giulia Muroli**

Gli interessati e le interessate possono inviare la propria candidatura compilando il seguente form online: <https://forms.gle/F2gi4MuRw11tJf336>, entro le ore 12 del 26/01/2025. Le attività si svolgeranno nei mesi di gennaio e febbraio, secondo il calendario che verrà comunicato in risposta alla richiesta di partecipazione.

**SCHEDA LABORATORI DIDATTICI**

A.A. 2024-2025

<b>Corso di Studi</b>	CdL Beni Culturali e Spettacolo CdLM in Archeologia CdLM in Storia dell'Arte
<b>Denominazione laboratorio</b>	Curatela per le arti performative ( <i>Curating Performing Arts</i> )
<b>Docente/i proponente/i</b>	Prof.ssa Roberta Ferraresi ( <a href="mailto:roberta.ferraresi@unica.it">roberta.ferraresi@unica.it</a> ) Prof. Paolo Dal Molin ( <a href="mailto:paolodalmolin@unica.it">paolodalmolin@unica.it</a> )
<b>Tutor</b>	Dott.ssa Giulia Muroli
<b>Obiettivi</b>	<p>Il laboratorio si propone di fornire le conoscenze e le competenze al fine dell'ideazione di un progetto artistico e organizzativo nel campo delle arti performative, entro il quadro teorico-pratico della curatela e attraverso il contatto diretto con figure e percorsi attivi nella produzione dello spettacolo dal vivo.</p> <p>Tra gli obiettivi attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepire un programma curatoriale dal punto di vista dell'organizzazione di senso delle attività in rapporto alle comunità artistiche e sociali di riferimento</li> <li>• Indagare gli aspetti distintivi dei processi di creazione e fruizione delle arti performative</li> <li>• Immaginare pratiche di coinvolgimento delle comunità e di confronto con diverse tipologie di spettatorialità</li> <li>• Conoscere i fondamenti dell'organizzazione degli eventi nell'ambito dello spettacolo dal vivo</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<p>Il laboratorio si articolerà in una parte introduttiva sul panorama delle pratiche curatoriali in contesto performativo e in una serie di sedute teorico-pratiche mirate al raggiungimento degli obiettivi.</p> <p>Parte 1: Introduzione alla teoria e alla pratica della curatela nell'ambito delle arti performative</p> <p>Parte 2: Partecipazione a un progetto performativo</p> <p>Parte 3: Incontro con artisti e artiste all'opera in processi di creazione</p> <p>Parte 4: Ideazione e costruzione di un progetto curatoriale nel campo delle arti performative, individualmente o in gruppo</p>
<b>Metodologia didattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali storico-teoriche con supporto audiovisivo</li> <li>• Osservazione partecipante di un lavoro performativo ibrido</li> <li>• Sessioni seminariali con artiste e artisti</li> <li>• Esercitazioni individuali e in gruppo di scrittura progettuale</li> </ul>
<b>Ore</b>	25 (20h di didattica frontale e interattiva + 5h di produzione e verifica elaborato finale)
<b>CFU</b>	La partecipazione al laboratorio consente di maturare 1 CFU
<b>Destinatari</b>	Studentesse e studenti del CdL in Beni Culturali e Spettacolo e dei CdLM in Archeologia e in Storia dell'Arte
<b>Numero Posti</b>	15

<b>Modalità di selezione</b>	Sarà data la precedenza agli studenti e alle studentesse del CdL in Beni Culturali e Spettacolo. Qualora il numero delle richieste superasse il contingente definito, sarà stabilita una graduatoria sulla base del numero di crediti ottenuti e della media degli esami (al momento della candidatura, come documentato dal libretto digitale).
<b>Modalità di iscrizione</b>	Compilando il seguente formulario <a href="https://forms.gle/F2gi4MuRw11tJf336">https://forms.gle/F2gi4MuRw11tJf336</a> nel periodo indicato. Le persone selezionate dovranno successivamente inviare l'estratto del libretto digitale secondo le indicazioni fornite. In caso di difficoltà scrivere a: <a href="mailto:roberta.ferraresi@unica.it">roberta.ferraresi@unica.it</a>
<b>Data di inizio e termine</b>	28 gennaio – 27 febbraio 2025
<b>Verifica finale</b>	Scrittura – individualmente o in gruppo – di un prospetto analitico inerente a un progetto curatoriale nel campo delle arti performative a partire dagli argomenti, dagli incontri e dalle esperienze oggetto delle lezioni