

1. Cos'è la prostesi vocalica? Si faccia almeno un esempio.
2. Cos'è la paragoge? Si faccia almeno un esempio.
3. Cos'è l'epentesi? Si faccia almeno un esempio.
4. Cos'è la sincope? Si faccia almeno un esempio.
5. Cos'è l'anafonesi? Si faccia almeno un esempio.
6. Cos'è la metaforesi?
7. Cos'è la diatesi passiva?
8. Cosa distingue un fono da un fonema?
9. Cos'è un dittongo?
10. Cos'è l'accento?
11. Cosa distingue l'accento di intensità dall'accento melodico?
12. Come si classificano le parole in base alla posizione dell'accento?
13. Cosa è una sillaba aperta?
14. Cosa è una sillaba chiusa?
15. Cos'è un morfema?
16. Cos'è la doppia articolazione?
17. Cos'è la lenizione?
18. Cos'è la nasalizzazione? Si faccia un esempio.
19. Cos'è la palatalizzazione? Si faccia un esempio.
20. Come distinguiamo le vocali?
21. Le vocali sono sorde o sonore?
22. Si descriva il fonema /t/?
23. Si descriva il fonema /g/?

24. Si descrivano foneticamente i fonemi presenti nella parola *sciocco*?
25. Si descrivano foneticamente i fonemi presenti nella parola *gelato*?
26. Si definisca il fono
27. Cos'è in linguistica lo standard?
28. Cos'è il metodo comparativo?
29. Cos'è il metodo 'Parole e cose'?
30. Cos'è la geografia linguistica?
31. Cos'è un'isoglossa?
32. Cosa separa il fascio di isoglosse La Spezia-Rimini?
33. Cos'è la dialettologia?
34. Si indichino le principali famiglie delle lingue indoeuropee.
35. Che cosa intuì sir William Jones alla fine del Settecento?
36. Quali sono le lingue romanze?
37. Cos'è la Romània continua?
38. Cos'è la Romània perduta?
39. Cos'è la Romània nova?
40. Cosa differenzia un dialetto da una lingua?
41. Cos'è la variazione diatopica?
42. Cos'è la variazione diacronica?
43. Cos'è la variazione diafasica?
44. Si definisca il bilinguismo.
45. Si definisca la diglossia.

46. Si citino un esempio di bilinguismo e uno di diglossia.
47. Si illustrino la classificazione geografica e la classificazione linguistica delle lingue romanze.
48. Cos'è la linea Jireček?
49. Cos'è un sostrato?
50. Cos'è un adstrato?
51. Cos'è un superstrato?
52. Quali sono i principali adstrati del Latino?
53. Quali sono i principali sostrati della penisola iberica?
54. Quali sono i principali sostrati della attuale Francia, già Gallia?
55. Quali sono i principali sostrati della penisola italiana?
56. Quali sono i principali sostrati del sardo?
57. Quali sono i principali adstrati dell'Italiano?
58. Quali sono i principali adstrati dello Spagnolo?
59. Quali sono i principali adstrati del Francese?
60. Quali sono i principali superstrati dello Spagnolo?
61. Quali sono i principali superstrati del Francese?
62. Quali sono i principali superstrati dell'Italiano?
63. Cos'è un prestito di necessità? Si faccia anche un esempio.
64. Cos'è un prestito di lusso? Si faccia anche un esempio.
65. Cos'è un calco?
66. Cos'è il latino volgare?

67. Si indichino tre fonti del Latino Volgare
68. Cos'è l'Appendix Probi?
69. Plauto è una fonte del latino volgare?
70. Cos'è il Corpus Inscriptionum Latinarum?
71. Perché sono importanti i graffiti di Pompei?
72. Cosa si intende per Latino classico?
73. Cosa si intende per latino arcaico?
74. Perché il latino arcaico è una fonte del Latino Volgare?
75. Come venivano pronunciate le vocali lunghe in Latino volgare?
76. Come venivano pronunciate le vocali brevi in Latino Volgare?
77. Perché a Pompei troviamo scritto *Have*?
78. Cosa differenzia il vocalismo del latino classico da quello del latino volgare?
79. Si esemplifichi il vocalismo tonico del Latino volgare della Sardegna?
80. Si esemplifichi il vocalismo tonico del Latino volgare dell'Italia, della Gallia e della Hispania.
81. Si esemplifichi il vocalismo tonico del Latino Volgare della Sicilia.
82. Si esemplifichi il vocalismo tonico del Latino Volgare dell'antica Dacia.
83. Perché *it. lupi, sp. lobos*?
84. Perché *CAPUT* > *it. capo, fr. chef*?
85. Perché *POPULU(M)* > *it. popolo, sp. pueblo*?
86. Perché *VINEA* > *Vinia*?
87. Perché *PILUM* > *it. pelo, fr. poil, srd. pilu*? *PILU* > *PELO* > *poilo* > *poil*
88. Perché *VETULUM* > *veclum*?
89. Perché a Pompei troviamo *quisquis ama valia*?
90. Perché *MULÍEREM* > *mulière*m?
91. Perché a Pompei troviamo *TRIDICU*?

92. Come si formano gli articoli romanzi?
93. Come si formano i dimostrativi romanzi?
94. Come si è formato il futuro indicativo nelle lingue romanze?
95. Quale lingua romanza deriva l'imperfetto congiuntivo dall'imperfetto congiuntivo latino? Da dove lo derivano le altre?
96. Come si forma il condizionale?
97. Perché PAULI > de Paulo?
98. Perché PAULO > ad Paulu(m)
99. Quale è la conseguenza sintattica del crollo della declinazione?
100. Cos'è la Rinascita Carolingia?
101. Cosa è accaduto la notte di Natale dell'anno 800?
102. Cos'è il superstrato linguistico del latino in età medievale e moderna?
103. Si faccia un esempio dell'influsso del superstrato culturale latino sulle lingue romanze.
104. Cos'è il Glossario di Reichenau?
105. Si commenti la seguente coppia di termini dal Glossario di Reichenau: transgredere - ultra alare.
106. Si commenti la seguente coppia di termini dal Glossario di Reichenau: sortilegus: sorcerus
107. Quali fenomeni romanzi troviamo nel *Breve de Inquisitione*?
108. Quali fenomeni latini troviamo nella lingua del prete Urso nel *Breve de Inquisitione*?
109. Quale è la datazione del *Breve de Inquisitione*?
110. Quali fenomeni romanzi si trovano nell'*Indovinello veronese*?
111. A che periodo risale l'*Indovinello veronese*?

112. Quali fenomeni latini troviamo nell'*Indovinello veronese*?
113. Quali fenomeni romanzi troviamo nella *Parodia della legge salica*?
114. Commentare l'occorrenza di *botilia* nella Parodia delle Legge Salica.
115. A che periodo risale la *Parodia della legge salica*?
116. Cosa decise il Concilio di Tour e in che data?
117. Cosa indicano queste due date: 476 d. C. e 813 d. C.?
118. Perché MARE > fr. *mer* e VACCA(M) > fr. *vache*?
119. Perché PORTA(M) > sp. *puerta*?
120. Perché REGE(M) > fr. *roi*; it. *re*?
121. Perché CIVITATE > it. *città*, fr. *cit *, sp. *ciudad*?
122. Perché ROTA(M) > it. *ruota*, fr. *ruode*, e PORTA(M) > it. *porta*, fr. *porte*?
123. Perché FOCU(M) > sp. *fuego*, it. *fuoco*, fr. *feu*, srd. *fogu*?
124. Perché QUATTUOR > it. *quattro*; fr. *quatre*; *cuatro*; srd. *battor(o)* e QUID > it. *che*, fr. *que*, srd. *chi*, sp. *que*?
125. Perché FILIA > it. *figlia*, sp. *hija*, srd. log. *fizza*, srd. camp. *filla*?
126. Perché HODIE > it. *oggi*, sp. *hoy*, fr. *hui*?
127. Perché CAMPU(M) > fr. *champ*
128. Perché SECURU(M) > fr. *s r*, it. *sicuro*, sp. *seguro*?

129. Perché AUGUSTU(M)> it. sp. *agosto*, srd. *austu*, fr. *août*?
130. Perché it. sing. *uovo*, pl. *uova*?
131. Quale è la classificazione dei dialetti italiani?
132. Quali sono le caratteristiche linguistiche dei dialetti settentrionali?
133. Quali sono le caratteristiche linguistiche dei dialetti gallo italici?
134. Quali sono le caratteristiche linguistiche dei dialetti veneti?
135. Quali sono le caratteristiche linguistiche dei dialetti toscani?
136. A che anno risalgono i *Placiti campani*?
137. Perché i *Placiti campani* si chiamano *Placiti*?
138. L'estensore dei *Placiti* e i testimoni chiamati dall'Abbazia di Montecassino conoscevano il latino?
139. Come spieghiamo *sao* nei *Placiti campani*?
140. Perché nei *Placiti campani* troviamo *kelle* e *que*?
141. A che anno risalgono i *Giuramenti di Strasburgo*?
142. Chi era Nitardo?
143. In quale opera troviamo i *Giuramenti di Strasburgo*?
144. Abbiamo traccia nei *Giuramenti di Strasburgo* della palatalizzazione del nesso C+A?
145. Vi è traccia della declinazione bicasuale francese nei *Giuramenti di Strasburgo*?
146. Cos'è la *Sequenza di sant'Eulalia*?
147. Cos'è il *Boeci*?
148. A che periodo risale la *Nodicia de kesos*?
149. Perché da CASEOS> sp. *kesos* nella *Nodicia de kesos*?
150. Perché NOTITIA> *nodicia* nella *Nodicia de kesos*?
151. Cos'è e a che periodo risale il *Cantar de mio Cid*?
152. Come può essere datato il *Privilegio logudorese*?

153. Che cos'è e a che periodo risale il *Ritmo bellunese*?
154. Quali aspetti linguistici del *Privilegio logudorese* lo collocano nel Nord Sardegna?
155. Che cos'è la tradizione di un testo?
156. Cosa sono la tradizione diretta e indiretta di un testo?
157. Quali sono i dati materiali di un manoscritto?
158. Quali sono i dati testuali?
159. Cos'è il paratesto?
160. Cos'è una glossa?
161. Quando è stato riconosciuto il copyright?
162. Cos'è un testo adespoto?
163. Cos'è un manoscritto acefalo?
164. Cos'è un manoscritto anepigrafo?
165. La scrittura in un manoscritto è un dato materiale o un dato testuale?
166. Come firma le sue opere Chrétien de Troyes?
167. Cos'è un originale?
168. Cos'è un originale autografo?
169. Cos'è un originale idiografo?
170. In che senso Alfonso el Sabio fu l'autore della *General Historia*?
171. Quale è il rapporto tra Pere Abad e il *Cantar de mio Cid*?
172. Quale è il rapporto tra Turolodus e la *Chanson de Roland*?
173. Cos'è un codex unicus?
174. Cos'è un codex descriptus?
175. Che tipo di errore è un'aplografia?
176. Che tipo di errore è una dittografia?

177. Che tipo di errore è una lacuna?
178. Che tipo di errore è il *saut du même au même*?
179. Si descrivano almeno tre attività tipiche dell'edizione diplomatica?
180. Che cos'è l'apparato positivo?
181. Che cos'è l'apparato negativo?
182. Che cosa è una variante?
183. Che cosa è una variante indifferente o adiafora?
184. Che cos'è la recensio?
185. Come si sceglie il testo base?
186. Che cos'è la collatio?
187. Cos'è la varia lectio?
188. Cosa sono gli errori poligenetici?
189. Si facciano due esempi di errori poligenetici?
190. Cosa sono gli errori significativi?
191. Cos'è il colorito linguistico?
192. Cos'è una variante formale?
193. Cos'è l'*eliminatio codicum descriptorum*?
194. Cos'è lo stemma codicum?
195. A cosa serve lo stemma codicum?
196. Che cos'è il criterio della lectio difficilior?
197. Che cos'è il criterio dell'*usus scribendi*?
198. Che differenza c'è tra apparato e commento?
199. Cosa significa decidere tra varianti *ope codicum* ?

200. Cosa significa decidere tra varianti ope ingeni?