
LA CURA DEL GIARDINO STORICO Teoria e prassi per il Restauro

Dati sull'attività proposta

Tipo attività¹: Seminario

Attività inserita nell'ambito della ricerca²: dottorato di ricerca nazionale in Heritage Science

Responsabile scientifico³: Prof.ssa Caterina Giannattasio

Corso di studio⁴: ARCHITETTURA LM4

Anno di corso: I e II LM4

Semestre: ⁵1 e 2

Numero di posti disponibili: 20

Ore attività⁶: 20

Dati proponente

Proponente: PORCU MARTINA

Qualifica: DOTTORANDA

Curriculum sintetico

Laurea magistrale in Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (2011) e in Architettura (2016) presso l'Università di Cagliari. Specialista in Beni architettonici e del Paesaggio presso l'Università di Napoli 'Federico II' discutendo la tesi ***Il Giardino storico della Villa Floridiana Strategie per il restauro, la valorizzazione e la gestione***. Dal 2007 collabora con la cattedra di Restauro Architettonico, svolgendo attività scientifica e di tutoraggio.

Dal 2012 al 2014 è vincitrice di un assegno di ricerca per lo svolgimento di uno studio dal titolo Tutela e restauro urbano in Sardegna: linee guida per la definizione di piani di recupero (P.O.R. Sardegna FSE 2007-2013). Ha collaborato alla redazione di progetti di restauro sul patrimonio monumentale condotti dall'Università degli Studi di Cagliari (responsabili scientifici D.R. Fiorino e C. Giannattasio), curando l'analisi cartografica, il rilievo architettonico, stratigrafico, materico e del degrado.

Dati sulla progettazione

¹ Seminari, workshop

² Se il proponente è assegnista/dottorando indicare il titolo del progetto di ricerca.

³ Se il proponente è assegnista/dottorando di ricerca/cultore della materia indicare il proprio referente scientifico, in tutti gli altri casi la commissione didattica del CdS assegnerà un supervisore tra i docenti del CdS.

⁴ Indicare il corso di studio per il quale si propone; è possibile indicare entrambi i CdS

⁵ Indicare il semestre nel quale sarà erogata l'offerta. Le attività dovranno iniziare e concludersi entro il periodo previsto per attività didattica da calendario accademico e svolgersi preferibilmente il venerdì pomeriggio.

⁶ Massimo 20 ore, con riconoscimento di 1CFU per 10 ore frontali

Obiettivi formativi (conoscenze e abilità da conseguire)⁷ (max 2000 caratteri):

Il corso si propone di fornire agli studenti i principi teorici e gli strumenti necessari a individuare e rilevare i diversi materiali di cui è composto un giardino o un paesaggio storico, a partire dalla componente vegetale, dai materiali edilizi e artificiali in genere, dallo studio delle loro interrelazioni fino alla rilevazione del loro stato di conservazione. In particolare lo studente dovrà acquisire la capacità di leggere il palinsesto materico e storico che il giardino contiene, cogliendone i caratteri identitari e interpretandone i valori storici, culturali, naturalistici, architettonici. Tale sensibilità permetterà al discente di sviluppare le competenze specifiche per il progetto di conservazione e restauro, con un approccio multidisciplinare e multiscale capace di raccontare la storia e di innovarla nel pieno rispetto delle istanze storiche e costitutive.

Prerequisiti⁸ (max 2000 caratteri):

Il corso presuppone l'aver sostenuto il corso di Teoria e Storia del Restauro.

Contenuti dell'attività formativa (max 3500 caratteri):

- Introduzione al concetto di Giardino come 'opera aperta'.
- Evoluzione dell'arte dei giardini: storia e significati.
- Le architetture vegetali (labirinti, gallerie, orangerie, boschetti, broderies ecc.ecc.).
- Gli strumenti di tutela dei giardini e i paesaggi storici.
- Strumenti, metodi e obiettivi del rilievo conoscitivo del giardino stratificato attraverso casi studi italiani e europei in cui particolarmente importanti sono state le operazioni di lettura e comprensione delle fasi storiche succedutesi nel tempo e dove i progetti hanno mantenuto parti inalterate vicino ad aggiunte.
- Lettura dello stato attuale: i materiali vegetali e artificiali che compongono un giardino, lo stato di conservazione.
- Il progetto di restauro di un giardino o di un paesaggio storico declinato sui suoi tre livelli arboreo, arbustivo ed erbaceo oltre che sulle sue componenti artificiali.
- Analisi delle componenti vegetali, archeobotanica, metodi di confronto tra realtà del giardino e documentazione storica, studio delle criticità e delle cause principali di degrado di un giardino, strutture idrauliche, elaborazioni di carte tematiche sul giardino, interventi di miglioramento e di ripristino della funzionalità di un giardino, inserimenti e sostituzioni vegetali, redazione di un master plan gestionale di manutenzione. Agli aspetti prettamente conservativi e di riduzione delle cause di degrado si aggiungeranno indicazioni per il progetto di riqualificazione e di rimessa in forma della sua compagine in cui storicità e nuove configurazioni devono trovare un equilibrio.

Testi di riferimento (max 2000 caratteri):

Bibliografie specifiche, relative ai temi trattati, verranno fornite nel corso delle lezioni.

Metodi didattici⁹ (max 2000 caratteri):

Lezioni frontali.

⁷ In termini di sapere, saper fare e saper essere.

⁸ I prerequisiti sono da intendersi come le conoscenze che lo studente deve possedere per svolgere proficuamente l'attività proposta.

⁹ Lezioni, esercitazioni, laboratorio, ecc.

Modalità di verifica e attribuzione dell'idoneità (*max 2000 caratteri*):

Esercitazione critico-progettuale individuale relativo ai temi e agli esempi sviluppati e illustrati nelle lezioni e assunti con lo studio dei testi indicati in bibliografia. L'elaborato finale verrà consegnato in occasione della presentazione conclusiva, in cui verranno mostrati e discussi gli esiti del percorso didattico. La consegna dell'elaborato finale, precisato in base alle indicazioni e ai suggerimenti forniti durante le ore di lavoro in aula, è la condizione necessaria per l'attribuzione dell'idoneità.

Altre informazioni¹⁰ (*max 2000 caratteri*):

Altri strumenti e materiali specifici, relativi ai temi trattati, verranno fornite nel corso delle lezioni

Lingua di insegnamento: italiano

¹⁰ Strumenti e materiali che il proponente mette a disposizione degli studenti, eventuale sito web.

THE CARE OF THE HISTORIC GARDEN **Theory and Practice for Restoration**

Learning outcomes (max 2000 characters):

The course aims to provide students with the theoretical principles and tools necessary to identify and detect the different materials of which a garden or a historical landscape is composed, starting from the vegetal component, building and artificial materials in general, from the study of their interrelationships to the detection of their state of conservation. In particular, the student will have to acquire the ability to read the material and historical palimpsest that the garden contains, grasping its identity characteristics and interpreting its historical, cultural, naturalistic and architectural values. This sensitivity will allow the learner to develop the specific skills for the conservation and restoration project, with a multidisciplinary and multi-scalar approach capable of telling the story and innovating it in full respect of the historical and constituent instances.

Prerequisites (max 2000 characters):

The course presupposes having taken the Theory and History of Restoration course.

Course contents (max 3500 characters):

- Introduction to the concept of the Garden as an 'open work'.
- Evolution of Garden Art: History and Meanings.
- Vegetable architectures (labyrinths, galleries, orangeries, groves, broderies etc.).
- Garden protection tools and historical landscapes.
- Tools, methods and objectives of the cognitive survey of the stratified garden through Italian and European case studies in which the reading and understanding of the historical phases that have succeeded one another over time and where the projects have kept parts unaltered next to additions have been particularly important.
- Reading the current state: the plant and artificial materials that make up a garden, the state of conservation.
- The restoration project of a garden or historical landscape declined on its three levels of tree, shrub and herbaceous as well as its artificial components.
- Analysis of the plant components, archaeobotany, comparison methods between garden reality and historical documentation, study of the criticalities and main causes of degradation of a garden, hydraulic structures, elaboration of thematic maps of the garden, improvement and restoration of the functionality of a garden, plant insertions and replacements, drafting of a maintenance master plan. The purely conservative aspects and the reduction of the causes of degradation will be complemented by indications for the redevelopment and reshaping project in which historicity and new configurations must find a balance.

Readings/Bibliography (max 2000 characters):

Specific bibliographies, related to the topics covered, will be provided in the course of the lectures.

Teaching methods (max 2000 characters):

Frontal lessons.

Assessment methods (max 2000 characters):

Individual critical-design exercise relating to the themes and examples developed and illustrated in the lectures and taken up with the study of the texts indicated in the bibliography. The final paper will be handed in at the final presentation, in which the results of the teaching course will be shown and discussed. The handing in of the final paper, clarified on the basis of the indications and suggestions provided during the classroom work, is a necessary condition for the awarding of the qualification.

Further information (max 2000 characters):

Other specific tools and materials, related to the topics covered, will be provided in the course of the lessons.