

FRANCESCA PICCIONI

(cv aggiornato a Ottobre 2024)

Dal 3 dicembre 2021 Francesca Piccioni è Professoressa Associata di Filologia classica (L-FIL-LET/05), nel Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università di Cagliari, dove insegna, nei corsi triennali e magistrali, Grammatica latina, Filologia classica e Storia della lingua latina.

Dal dicembre 2018 ha lavorato nel medesimo Dipartimento come Ricercatrice TD, tip. B, di Filologia classica. Nel settembre 2018 ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale come Professore Universitario di Seconda Fascia, nell'area 10/D4 – Filologia classica e tardoantica (L-FIL-LET/05), così come nell'area 10/D3 – Lingua e Letteratura Latina (L-FIL-LET/04).

Da ottobre 2022 è membro del Collegio di Dottorato Internazionale in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali di Cagliari, Cracow, Edinburgh, Curriculum “Antichità e Medioevo”, con sede all'Università di Cagliari.

Da novembre 2022 è membro della Commissione Erasmus per i Corsi di Studio delle Classi in Lettere nel medesimo ateneo, responsabile per gli accordi con l'Université de Lille.

Quanto alla formazione, nell'aprile 2010 ha conseguito il Dottorato di ricerca in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina all'Università di Torino, discutendo una tesi sul *De magia* di Apuleio. Nel marzo 2014 ha conseguito il Dottorato di ricerca Europeo in Storia, letterature e culture del Mediterraneo, curriculum classico, all'Università di Sassari/Oxford, con una dissertazione sui *Florida* di Apuleio. In entrambi i casi ha fruito di borse di ricerca triennali.

Ha lavorato per alcuni anni come assegnista di ricerca presso le Università di Torino (2013-2014; 2014-2015) e Cagliari (2016-2017), rispettivamente con i Proff. Giulio Guidorizzi, Giuseppina Magnaldi, Cristina Cocco come responsabili scientifici.

Nello stesso tempo, in qualità di Docente a contratto, ha insegnato Storia della lingua Latina, grammatica latina e traduzione dal latino presso le Università di Sassari, Torino e Cagliari e ha tenuto seminari di paleografia latina ed ecdotica dei testi classici all'interno di corsi di laurea magistrali.

Come Cultrice di Latino e di Filologia classica, è stata membro, a partire dal 2011, di commissioni d'esame e di laurea nelle Università di Cagliari e Torino. Ha anche collaborato con licei classici nelle medesime città, con seminari e corsi di Introduzione alla filologia classica.

Negli stessi anni, grazie a varie borse e finanziamenti, ha perfezionato la sua formazione scientifica all'estero, seguendo seminari di paleografia greca e papirologia alla Ruprecht-Karls-Universität di Heidelberg (Dr. Armin Schlechter) e alla Universität zu Köln (Dr. John Landon); quindi ha fruito di periodi di ricerca come Visiting Scholar al Corpus Christi College, University of Oxford, dove ha

lavorato sotto la guida del Prof. Stephen J. Harrison (ottobre 2012-luglio 2013 e luglio 2014), e alla Albert-Ludwigs-Universität in Freiburg im Breisgau, con Prof. Stefan Tilg (settembre-novembre 2015), grazie a una borsa di ricerca World Wide Style 2 Program - outgoing mobility.

Negli anni trascorsi all'Università di Torino, come assegnista ha preso parte a svariati gruppi di ricerca per progetti locali, nazionali e internazionali, come *Cultural Heritage* (PI Prof. Giulio Guidorizzi, 2013-2014); PRIN 2010-2011 - *Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione* (PI Prof. Giuseppe Mastromarco, 2014-2015); *Tradizione ed esegesi di testi greci e latini dall'Antichità al Rinascimento* (PI Prof. Enrico V. Maltese, 2015-2016; Prof. Edoardo Bona, 2016-2017).

Da ottobre 2020 al giugno 2023 è stata Principal Investigator del progetto *Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo: la ricezione dell'ultimo Alessandro / Mirabilia and violence around the Indus. The last years of Alexander the Great in Latin, Greek and Sanskrit literary reception*, con sede presso l'Università di Cagliari e finanziato dalla Fondazione di Sardegna; il progetto interdisciplinare ha avuto come esito un convegno internazionale (Cagliari, 8-10 marzo 2023).

Dal 17 ottobre 2023 è responsabile dell'Unità di Ricerca di Cagliari del PRIN 2022 – *Petronius and Apuleius: new critical editions and related studies* (PI Giulio Vannini, Università di Firenze).

Da ottobre 2022 è membro del progetto *ItalArt – L'italiano delle arti fra Medioevo e Rinascimento*, finanziato dalla Fondazione di Sardegna (PI Alessandro Aresti, Università di Cagliari).

Ha fruito di un soggiorno di ricerca come Scaliger Institute Visiting Fellow presso l'Universiteit Leiden, grazie a una borsa di Mobilità Giovani Ricercatori (15 settembre-15 ottobre 2023).

Dal 13 Settembre al 13 Ottobre 2024 è stata Visiting Scholar presso la Palacký University Olomouc - Department of Romance Studies, grazie a una borsa di Mobilità Giovani Ricercatori, call 2024.

È membro della *Consulta di Filologia Classica* da dicembre 2021, della *Consulta Universitaria di Studi Latini* da dicembre 2019 ed è stata membro scientifico della *Société Internationale des Amis de Cicéron* da giugno 2009.

Da gennaio 2018, fa parte del comitato editoriale della *Gazette Tulliana* (ISSN 2102-653X), rivista scientifica per l'area 10 ANVUR, e a partire da settembre 2012 è membro della Redazione di Sassari della rivista «*Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)*», edita dalla *Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*.

Da marzo 2024 è membro del comitato di redazione di *Ciceroniana online* (ISSN 0009-6687, rivista di fascia A), responsabile della sezione recensioni.

Ha collaborato con Mondadori Education per la scrittura di alcuni capitoli in E. Cantarella - G. Guidorizzi, *Civitas: l'universo dei Romani*, vol. 3, Einaudi, Milano 2017.

Per quanto attiene ai suoi interessi di ricerca, dopo un'indagine su alcuni *Carmina Latina Epigraphica* pagani e cristiani (oggetto anche della tesi di laurea), ha preso parte a un gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Antonio Aloni, mirante all'analisi autoptica e allo studio filologico dei papiri della 'Nuova Saffo'. Sul tema ha pubblicato vari contributi, come capitoli della monografia S. Buzzi et alii, *Nuove acquisizioni di Saffo e della lirica greca. Per il testo di P. Köln inv. 21351 + 21376 e P. Oxy. 1787*, a cura di A. Aloni, Alessandria 2008, e in SIFC, con la proposta di una nuova congettura al fr. 58,20 V. Sul tema ha tenuto conferenze a Cagliari, Cuneo, Torino (2007; 2008; 2009; 2010).

Ha inoltre lavorato sugli archivi storici della casa editrice Loescher, identificando, studiando e divulgando la corrispondenza, precedentemente inedita, tra l'editrice e gli studiosi classici che hanno collaborato con Loescher nel periodo bellico (recensita da G. Milanese, *Piemonte antico: l'antichità classica, le élites, la società fra Ottocento e Novecento*, eds. A. Balbo – S. Romani, Alessandria 2014, in Lexis 2016, 34, pp. 483-489).

Ha altresì approntato la prima edizione critica dei *carmina* latini e greci dell'umanista spagnolo Rodrigo Baeza (M.T. Laneri – F. Piccioni eds., Rodrigo Baeza, *Panegyricus, Carmina*. Edizione critica, traduzione e commento, Edizioni Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari 2017, pp. IX-393; di mia pertinenza: *Carmina*, pp. 187-390).

Attualmente sta lavorando sui frustuli di Cicerone, *Pro Scauro*, all'interno di un progetto di edizione e commento filologico e storico (con Paola Ruggeri, Università di Sassari); nello stesso ambito di ricerca si colloca il volume, anch'esso in preparazione, F. Piccioni, *Uno scandalo in Sardegna (Pro Scauro)*, Classici smarriti, Inschibboleth edizioni.

Ma soprattutto ha rivolto particolare attenzione allo studio della tradizione manoscritta e all'esegesi di Apuleio, *De magia* e *Florida*, dei quali sta preparando un'edizione critica, contrattualizzata con la OUP per la collana *Oxford Classical Texts*. Risultati preliminari delle sue ricerche sono stati pubblicati in riviste quali RHT, Mnemosyne, S&T, RFIC, Athenaeum, Philologia Antiqua, e in una monografia che rappresenta la prima edizione, con traduzione italiana e commento, di tutti i frammenti ascrivibili ai *Florida*, inclusa la cosiddetta 'falsa praefatio' del *De deo Socratis* (recensita in BMCR 2019.09.38). La traduzione italiana del testo apuleiano è citata in Sarah Rey, *Le lacrime di Roma. Il potere del pianto nel mondo antico*, Torino, Einaudi, 2020, e in Kyle Harper, *Il destino di Roma. Clima, epidemie e la fine di un impero*, Torino, Einaudi, 2019.

Ha esposto i risultati di questi studi in numerosi convegni e conferenze – e.g. all'Università di Roma "La Sapienza" (2011), all'Università di Edinburgh, *Annual Conference of the Classical Association* (2016), alla Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt (2016), all'Università di Palermo (2021) –

così come in seminari all'interno di corsi di dottorato e magistrali – e.g. all'Università del Piemonte Orientale “A. Avogadro”, Vercelli (2011), all'Università di Torino (2017; 2021) e di Firenze (2021) – nonché in Licei ed Istituti superiori (e.g. Liceo Scientifico Pitagora, Selargius, 2018; Liceo Classico Piga, Villacidro, 2019; Liceo Gramsci, Carbonia, 2024).

Principali pubblicazioni

LIBRI

F. Piccioni, *Uno scandalo in Sardegna (Pro Scauro)*, Classici smarriti, Inschibboleth edizioni (to be submitted by 2024);

F. Piccioni (a cura di), Apuleio, *Florida*. Introduzione, testo, traduzione e commento, CUEC Editrice, University Press. Letteratura, 26, Cagliari 2018, pp. 167 [ISBN: 978-88-9386-062-8];

M.T. Laneri – F. Piccioni (a cura di), Rodrigo Baeza, *Panegyricus, Carmina*. Edizione critica, traduzione e commento, Edizioni Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari 2017, pp. IX-393 [ISBN: 978-88-9386-054-3, ISSN: 2533-2430] (mine: *Carmina*, pp. 187-390).

CURATELE

La ricezione dell'ultimo Alessandro: mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo, a cura di F. Piccioni – E. Poddighe – T. Pontillo, *Beiträge zur Altertumskunde*, 417, De Gruyter, Berlin 2024;

Munusculum per Pinuccia Magnaldi, a cura di F. Piccioni e M. Stefani, *Hellenica*. Testi e strumenti di letteratura greca antica, medievale e umanistica, 97, Ed. Dell'Orso, Alessandria 2021.

ARTICOLI E CONTRIBUTI IN MISCELLANEE

F. Piccioni, *Alessandro 'bipolare': il filosofo e il conquistatore nelle fonti della Seconda Sofistica*, in *La ricezione dell'ultimo Alessandro: mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo*, a cura di F. Piccioni – E. Poddighe – T. Pontillo, *Beiträge zur Altertumskunde*, 417, De Gruyter, Berlin 2024, pp. 117-137;

F. Piccioni, *Sui rhetorica di Apuleio: nota a Apol. 41, 1-2*, PAN, 11 n.s., 2022, pp. 201-208 [Classe A];

F. Piccioni, *Gli Ebrei nelle fonti letterarie latine tra superstitione e vitium*, in *Antigiudaismo e antisemitismo dall'età antica all'età contemporanea*, a cura di G. Scroccu, Cagliari, UNICAPress, Cagliari 2022, pp. 27-43 [ISBN: 978-88-3312-044-7];

F. Piccioni, *Apuleius Mutinensis: su un inedito codice della Biblioteca Estense*, in «*Philologia Antiqua*» 14, 2021, pp. 49-60 [Classe A];

F. Piccioni, *Note apuleiane*, in *Munusculum per Pinuccia Magnaldi*, a cura di F. Piccioni e M. Stefani, *Hellenica. Testi e strumenti di letteratura greca antica, medievale e umanistica*, 97, Ed. Dell'Orso, Alessandria 2021, pp. 331-338 [ISBN 978-88-3613-172-3];

F. Piccioni, *Per il testo del De magia. Note in margine a una nuova edizione della retorica di Apuleio*, in «*Athenaeum*» 109/1, 2021, pp. 209-222 [Classe A];

F. Piccioni, *Un 'nuovo' testimone di De magia e Florida di Apuleio. Il cod. Sloane 2586 della British Library*, in «*Revue des études tardo-antiques*» 7, 2017-2018, pp. 1-10 [Classe A];

F. Piccioni, *Per la tradizione di Apuleio oratore: i manoscritti londinesi ed etoniani di De magia e Florida*, in «*Commentaria Classica*» 4, 2017, pp. 37-58 [Classe A];

F. Piccioni, *Il topo e l'ostrica: la lunga fortuna di un motivo favolistico*, in «*Quaderni del Ramo d'Oro on-line*» 8, 2016, pp. 66-79 [Classe A];

F. Piccioni, *On some loci vexati in Apuleius' Florida*, in «*Mnemosyne*» 69/5, 2016, pp. 799-821 [Classe A];

F. Piccioni, *Apuleius per excerpta: la 'forma breve' motore della trasmissione dei Florida?*, in *Forma breve*, a cura di D. Borgogni – G.P. Caprettini – C. Vaglio Marengo, Torino 2016, pp. 182-191 [ISBN 978-88-99200-92-3];

F. Piccioni, *L'editoria di testi classici in Piemonte. Tranches de vie dagli archivi storici Loescher*, in *Piemonte antico. L'antichità classica, le élites, la società fra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Balbo – S. Romani, Ed. dell'Orso, Alessandria 2014, pp. 185-226 [ISBN 978-88-6274-558-1];

F. Piccioni, *Sulla tradizione manoscritta dei Florida di Apuleio: il ruolo dell'Ambrosiano N 180 Sup.*, in «*Revue d'histoire des textes*» 9, 2014, pp. 141-156 [Classe A];

F. Piccioni, *Sull'Assisiense 706 del De magia di Apuleio*, in «*Segno e Testo*» 11, 2013, pp. 273-286 [Classe A];

F. Piccioni, *Il De magia di Apuleio: alcune proposte di constitutio textus*, in *Vestigia notitiae. Scritti in memoria di Michelangelo Giusta*, a cura di E. Bona – C. Lévy – G. Magnaldi, Ed. dell'Orso, Alessandria 2012, pp. 445-454 [ISBN 978-88-6274-353-2];

F. Piccioni, *Un manoscritto recenziore del De magia di Apuleio: il cod. Ambrosiano N 180 Sup.*, in «*Segno e Testo*» 9, 2011, pp. 165-210 [Classe A];

F. Piccioni, *Il De magia di Apuleio. Un testimone trascurato: il codice Assisiense 706*, in *Linguaggi del potere, poteri del linguaggio*, Atti del Colloquio internazionale del PARSA, a cura di E. Bona – M. Curnis, Ed. dell'Orso, Alessandria 2010, pp. 365-375 [ISBN 978-88-6274-190-3];

F. Piccioni, *Sul "carne della vecchiaia" di Saffo, v. 10 (fr. 58, 20 V.)*, in «Studi Italiani di Filologia Classica» IV s., VIII / 1, 2010, pp. 71-76 [Classe A];

F. Piccioni, *Qualche osservazione sulla struttura del CLE 1347*, in «Bollettino di Studi Latini» XXXVI / II, 2006, pp. 489-496 [Classe A].

FRANCESCA PICCIONI

(cv updated to October 2024)

As of December 2021 Francesca Piccioni has been working as an Associate Professor of Classical Philology (L-FIL-LET/05), in the Department of Lettere, Lingue e Beni Culturali, University of Cagliari, where she teaches Classical Philology, Latin Grammar and History of Latin Language.

Since December 2018 she has worked in the same Department as a Research Fellow ('Ricercatore TD, tip. B') of Classical Philology. In September 2018 she attained the 'Abilitazione scientifica nazionale' as Professore Universitario di Seconda Fascia ('Associate Professor'), in the area 10/D4 – Filologia classica e tardoantica (L-FIL-LET/05), as well as the ASN in the area 10/D3 – Lingua e Letteratura Latina (L-FIL-LET/04).

Since October 2022 she is a member of the International PhD Board in Philological and Literary, Historical and Cultural Studies, at the University of Cagliari.

Since November 2022 she is a member of the Erasmus Board for curricula in Literature, responsible for the agreements with the Université de Lille.

As to refer her academic qualifications, in March 2006 she attained her MA (Laurea in Lettere), at the University of Cagliari, with a thesis on the Carmina Latina Epigraphica. In April 2010 she earned a PhD in Classical and Modern Cultures, curriculum of Greek, Latin and Byzantine Philology and Literature, at the University of Turin, defending a dissertation on Apuleius' *De magia*. Then, in March 2014 she earned a European PhD in History, Literatures and Cultures of the Mediterranean, Classical curriculum, at the University of Sassari/University of Oxford, with a dissertation on Apuleius' *Florida*. In both cases she was awarded three-year research grants.

She worked for some years as a research fellow ('assegnista di ricerca') at the University of Turin (2013-2014; 2014-2015) and Cagliari (2016-2017), respectively under the direction of Prof. Giulio Guidorizzi, Giuseppina Magnaldi, Cristina Cocco.

At the same time, as a Lecturer she taught History of Latin language, Latin grammar, Translation from Latin at the Universities of Sassari, Turin and Cagliari and she gave seminars of Latin paleography and ecdotics of classical texts in MA courses. Appointed as 'Cultore' in Latin and Classical Philology, she was a member of examination and degree boards at the Universities of Cagliari and Turin. She also collaborated with classical high schools in Turin and Cagliari, giving several seminars and courses of Introduction to classical philology.

During this time, thanks to various financial awards, she continued her scientific training abroad; first she attended seminars on Greek paleography and papyrology at the Ruprecht-Karls-Universität of Heidelberg (Dr. Armin Schlechter) and at the University of Köln (Dr. John Lundon); then she took

advantage of research periods as a Visiting Scholar at the Corpus Christi College, University of Oxford, working with Prof. Stephen J. Harrison (October 2012 – July 2013 and July 2014), and at the Albert-Ludwigs-Universität in Freiburg im Breisgau, with Prof. Stefan Tilg (September – November 2015), with a research fellowship World Wide Style 2 Program - outgoing mobility. She could also avail herself of several short-term grants and financial support to carry on the research on manuscripts kept in London, Oxford, Windsor, Florence, Milan, Assisi, Vatican.

In the years spent at the University of Turin, as a research fellow she took part in several research groups for local, national and international projects, like Cultural Heritage, University of Turin (PI Prof. Giulio Guidorizzi, a.y. 2013-2014); PRIN 2010-2011 - Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione, University of Turin (PI Prof. Giuseppe Mastromarco, a.y. 2014-2015); Tradizione ed esegesi di testi greci e latini dall'Antichità al Rinascimento, University of Turin (PI Prof. Enrico V. Maltese, a.y. 2015-2016; Prof. Edoardo Bona, a.y. 2016-2017).

Since October 2023 she is responsible for Cagliari Research Unit within the PRIN 2022 project – *Petronius and Apuleius: new critical editions and related studies* (PI Giulio Vannini, University of Florence).

Since October 2020 to June 2023 she has been the Principal Investigator of the research project *Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo: la ricezione dell'ultimo Alessandro / Mirabilia and violence around the Indus. The last years of Alexander the Great in Latin, Greek and Sanskrit literary reception*, based at the University of Cagliari and funded by Fondazione di Sardegna (call 2019). She organized an International Conference held in Cagliari between 8th-10th March 2023, where the results of this research have been presented.

Since October 2022, she is a member of the project *ItalArt - L'italiano delle arti fra Medioevo e Rinascimento* (PI Alessandro Aresti), for the section concerning Latin documents.

From 15 September-15 October 2023 she has been Scaliger Institute Visiting Fellow at the Universiteit Leiden, with a grant founded by Mobilità Giovani Ricercatori, call 2023.

From 13 September-13 October 2024 she has been Visiting Scholar at Palacký University Olomouc - Department of Romance Studies, with a grant founded by Mobilità Giovani Ricercatori, call 2024. She has been a member of the Consulta di Filologia Classica since December 2021, of the Consulta Universitaria di Studi Latini since December 2019 and of the Société Internationale des Amis de Cicéron since June 2009.

Since March 2024 she is a member of the editorial board of *Ciceroniana* online (Classe A journal), responsible for the review section. Since January 2018, she has served as a member of the editorial board of the *Gazette Tulliana* (ISSN 2102-653X), scientific journal (area 10 ANVUR), and since September 2012 as a member of the editorial staff of the branch based in Sassari of *Medioevo Latino*.

Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV), edited by the Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino. She also collaborated with Mondadori Education for the writing of some chapters in E. Cantarella - G. Guidorizzi, *Civitas: l'universo dei Romani*, vol. 3, Einaudi, Milano 2017.

Regarding her research interests, after a survey on some pagan and christian *Carmina Latina Epigraphica*, she took part in a research team, coordinated by Prof. Antonio Aloni, aiming at an autoptic inspection and philological study of the 'New Sappho' papyrus. On this topic she edited several contributions, as chapters of a book (S. Buzzi et alii, Nuove acquisizioni di Saffo e della lirica greca. Per il testo di P. Köln inv. 21351 + 21376 e P. Oxy. 1787, a cura di A. Aloni, Alessandria 2008) and in SIFC, with the proposal of a new conjecture on fr. 58,20 V. She gave papers on this subject in Cagliari, Cuneo, Turin (2007; 2008; 2009; 2010).

She also worked on the historical archive of the known Italian publisher Loescher, identifying, studying and divulging previously unpublished correspondence between editors and classical scholars collaborating with Loescher in the war period (reviewed by G. Milanese, *Piemonte antico: l'antichità classica, le élites, la società fra Ottocento e Novecento*, eds. A. Balbo – S. Romani, Alessandria 2014, in *Lexis* 2016, 34, pp. 483-489).

She has also produced the first critical edition of the Latin and Greek carmina by the Spanish humanist Rodrigo Baeza (M.T. Laneri – F. Piccioni eds., Rodrigo Baeza, *Panegyricus, Carmina*. Edizione critica, traduzione e commento, Edizioni Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari 2017, pp. IX-393; mine: *Carmina*, pp. 187-390).

She is currently working on the remains of Cicero, *Pro Scauro*, within a project of a critical edition with philological, historical and juridical commentary (with Paola Ruggeri, University of Sassari) and, moreover, in order to produce an edition with Italian translation.

But above all she has devoted particular attention to the study of the manuscript tradition and the exegesis of Apuleius' *De magia* and *Florida*, of which she is preparing a critical edition, under contract with OUP for the Oxford Classical Texts series. Preliminary results of her research have been published in outstanding journals, among which *RHT*, *Mnemosyne*, *S&T*, *RFIC*, *Athenaeum*, *Philologia Antiqua*, and in a monograph, which is the first edition, with Italian translation and commentary, of all the fragments pertaining to *Florida*, included the so called 'false preface' of *De deo Socratis* (reviewed in *BMCR* 2019.09.38). The translation of the Apuleian text is quoted in Sarah Rey, *Le lacrime di Roma. Il potere del pianto nel mondo antico*, Torino, Einaudi, 2020 and in Kyle Harper, *Il destino di Roma. Clima, epidemie e la fine di un impero*, Torino, Einaudi, 2019.

She has presented results of such a study in several conferences – e.g. at the University of Rome "La Sapienza" (2011), at the University of Edinburgh, Annual Conference of the Classical Association

(2016), at the Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt (2016), at the University of Palermo (2021) – as well as in seminars within PhD and MA courses – e.g. at the University of Piemonte Orientale “A. Avogadro”, Vercelli (2011), Turin (2017; 2021) and Florence (2021) – and also in high schools (Liceo Scientifico Pitagora, Selargius, 2018; Liceo Classico Piga, Villacidro, 2019; Liceo Gramsci, Carbonia, 2024).

Selected publications

BOOKS

F. Piccioni, *Uno scandalo in Sardegna (Pro Scauro)*, *Classici smarriti*, Inschibboleth edizioni (to be submitted by 2024);

F. Piccioni (a cura di), Apuleio, *Florida*. Introduzione, testo, traduzione e commento, CUEC Editrice, University Press. Letteratura, 26, Cagliari 2018, pp. 167 [ISBN: 978-88-9386-062-8];

M.T. Laneri – F. Piccioni (a cura di), Rodrigo Baeza, *Panegyricus, Carmina*. Edizione critica, traduzione e commento, Edizioni Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari 2017, pp. IX-393 [ISBN: 978-88-9386-054-3, ISSN: 2533-2430] (mine: *Carmina*, pp. 187-390).

CURATORSHIPS

La ricezione dell'ultimo Alessandro: mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo, a cura di F. Piccioni – E. Poddighe – T. Pontillo, *Beiträge zur Altertumskunde*, 417, De Gruyter, Berlin 2024;

Munusculum per Pinuccia Magnaldi, a cura di F. Piccioni e M. Stefani, *Hellenica. Testi e strumenti di letteratura greca antica, medievale e umanistica*, 97, Ed. Dell'Orso, Alessandria 2021.

ARTICLES AND CHAPTERS

F. Piccioni, *Alessandro 'bipolare': il filosofo e il conquistatore nelle fonti della Seconda Sofistica*, in *La ricezione dell'ultimo Alessandro: mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo*, a cura di F. Piccioni – E. Poddighe – T. Pontillo, *Beiträge zur Altertumskunde*, 417, De Gruyter, Berlin 2024, pp. 117-137;

F. Piccioni, *Sui rhetorica di Apuleio: nota a Apol. 41, 1-2*, PAN, 11 n.s., 2022, pp. 201-208 [Classe A];

F. Piccioni, *Gli Ebrei nelle fonti letterarie latine tra superstitione e vitium*, in *Antigiudaismo e antisemitismo dall'età antica all'età contemporanea*, a cura di G. Scroccu, Cagliari, UNICAPress, Cagliari 2022, pp. 27-43 [ISBN: 978-88-3312-044-7];

F. Piccioni, *Apuleius Mutinensis: su un inedito codice della Biblioteca Estense*, in «*Philologia Antiqua*» 14, 2021, pp. 49-60 [Classe A];

F. Piccioni, *Note apuleiane*, in *Munusculum per Pinuccia Magnaldi*, a cura di F. Piccioni e M. Stefani, Hellenica. Testi e strumenti di letteratura greca antica, medievale e umanistica, 97, Ed. Dell'Orso, Alessandria 2021, pp. 331-338 [ISBN 978-88-3613-172-3];

F. Piccioni, *Per il testo del De magia. Note in margine a una nuova edizione dei rhetorica di Apuleio*, in «*Athenaeum*» 109/1, 2021, pp. 209-222 [Classe A];

F. Piccioni, *Un 'nuovo' testimone di De magia e Florida di Apuleio. Il cod. Sloane 2586 della British Library*, in «*Revue des études tardo-antiques*» 7, 2017-2018, pp. 1-10 [Classe A];

F. Piccioni, *Per la tradizione di Apuleio oratore: i manoscritti londinese ed etoniano di De magia e Florida*, in «*Commentaria Classica*» 4, 2017, pp. 37-58 [Classe A];

F. Piccioni, *Il topo e l'ostrica: la lunga fortuna di un motivo favolistico*, in «*Quaderni del Ramo d'Oro on-line*» 8, 2016, pp. 66-79 [Classe A];

F. Piccioni, *On some loci vexati in Apuleius' Florida*, in «*Mnemosyne*» 69/5, 2016, pp. 799-821 [Classe A];

F. Piccioni, *Apuleius per excerpta: la 'forma breve' motore della trasmissione dei Florida?*, in *Forma breve*, a cura di D. Borgogni – G.P. Caprettini – C. Vaglio Marengo, Torino 2016, pp. 182-191 [ISBN 978-88-99200-92-3];

F. Piccioni, *L'editoria di testi classici in Piemonte. Tranches de vie dagli archivi storici Loescher*, in *Piemonte antico. L'antichità classica, le élites, la società fra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Balbo – S. Romani, Ed. dell'Orso, Alessandria 2014, pp. 185-226 [ISBN 978-88-6274-558-1];

F. Piccioni, *Sulla tradizione manoscritta dei Florida di Apuleio: il ruolo dell'Ambrosiano N 180 Sup.*, in «*Revue d'histoire des textes*» 9, 2014, pp. 141-156 [Classe A];

F. Piccioni, *Sull'Assisiense 706 del De magia di Apuleio*, in «*Segno e Testo*» 11, 2013, pp. 273-286 [Classe A];

F. Piccioni, *Il De magia di Apuleio: alcune proposte di constitutio textus*, in *Vestigia notitiae. Scritti in memoria di Michelangelo Giusta*, a cura di E. Bona – C. Lévy – G. Magnaldi, Ed. dell'Orso, Alessandria 2012, pp. 445-454 [ISBN 978-88-6274-353-2];

F. Piccioni, *Un manoscritto recenziore del De magia di Apuleio: il cod. Ambrosiano N 180 Sup.*, in «Segno e Testo» 9, 2011, pp. 165-210 [Classe A];

F. Piccioni, *Il De magia di Apuleio. Un testimone trascurato: il codice Assisiense 706*, in *Linguaggi del potere, poteri del linguaggio*, Atti del Colloquio internazionale del PARSA, a cura di E. Bona – M. Curnis, Ed. dell'Orso, Alessandria 2010, pp. 365-375 [ISBN 978-88-6274-190-3];

F. Piccioni, *Sul "carme della vecchiaia" di Saffo, v. 10 (fr. 58, 20 V.)*, in «Studi Italiani di Filologia Classica» IV s., VIII / 1, 2010, pp. 71-76 [Classe A];

F. Piccioni, *Qualche osservazione sulla struttura del CLE 1347*, in «Bollettino di Studi Latini» XXXVI / II, 2006, pp. 489-496 [Classe A].