

LA DISSERTATION : UNE DISCUSSION ARGUMENTÉE

Les objectifs de la dissertation

La dissertation vient d'un exercice ancien, hérité d'Aristote, la « disputatio » au Moyen-Âge, c'est-à-dire **la confrontation de thèses opposées à partir d'une question**, d'où sort la vérité, posée par le maître. C'était alors une méthode d'enseignement, orale et de recherche, notamment sur les questions religieuses.

Aujourd'hui, elle est officiellement définie comme suit : « *La dissertation consiste à conduire une réflexion personnelle organisée, sur une question littéraire ou autre.* »

Pour **développer son argumentation**, l'étudiant s'appuie sur ses connaissances personnelles ou académiques et sur des textes étudiés ou lus.

Là où la « disputatio » impliquait plusieurs intervenants, l'un se chargeant du « pro », l'autre du « contra », tandis que le maître tranchait le débat, **la dissertation est, aujourd'hui, une « réflexion personnelle »**, c'est-à-dire que **l'étudiant conduit seul son « argumentation »**, et **reste libre de poser sa propre vérité**, qui sera acceptable si elle est, **d'une part, argumentée solidement, d'autre part soutenue par des exemples empruntés aux textes dont il dispose, donc les œuvres étudiées, le parcours qu'il a suivi, mais aussi ses lectures et sa culture personnelle**. Ainsi, il doit **faire preuve d'esprit critique par rapport à son propre jugement**, en envisageant lui-même les objections que pourrait lui faire un adversaire, dont il rend compte avec honnêteté, et **s'efforcer d'affiner les premiers constats qu'il a pu être amené à faire spontanément**.

Analyse de la consigne

Dissertation dialectique ou problématique ; dissertation analytique

- On parle de **dissertation dialectique ou problématique quand la question est totale**, c'est-à-dire quand **on peut répondre par oui ou par non**.

- On parle de **dissertation analytique dans les autres cas, où elle est partielle**. Par exemple, la question « pourquoi » demande de chercher des causes, il est impossible d'y répondre par oui ou non.

Notons **un cas particulier, la formulation par « Dans quelle mesure... ? »**. Elle implique un dosage entre le oui et le non ; donc, il s'agit là aussi d'une **dissertation problématique**, qui doit mesurer le poids des aspects contradictoires de la question.

La première étape dans **l'analyse de la consigne** consiste donc à déterminer la forme de dissertation demandée, car c'est elle qui induit la structure du développement. **La question « pourquoi » demande, en effet, d'organiser l'argumentation autour de deux ou trois causes, tandis que la dissertation problématique se construit comme un débat : deux thèses s'opposent dans les deux premières parties, opposition que l'on peut tenter de dépasser dans une troisième partie ou dans une conclusion.**

Qu'est-ce qui caractérise une dissertation ?

La dissertation conjugue un **SAVOIR-FAIRE** et un **SAVOIR**.

Le SAVOIR-FAIRE est la technique ; le SAVOIR s'identifie avec le bagage culturel que vous vous êtes constitué au cours des années et dont il va falloir vous servir. La pensée vous appartient, elle s'est enrichie au fil de vos études, à travers toutes les opportunités que l'école vous a offertes (voyages scolaires, échanges culturels, conférences, etc.) : elle est le résultat de vos expériences.

Le SAVOIR révèle votre culture : vous ne pouvez pas parler d'un roman, si vous n'avez lu aucun roman ou du théâtre si vous n'êtes jamais entrés dans une salle.

Conclusion : lisez, allez au théâtre, au cinéma, participez à toutes les occasions qui peuvent vous enrichir culturellement !

Une dissertation se développe en 4 étapes : lecture du sujet, problématique, plan, rédaction.

1 Lecture : *Lisez plusieurs fois l'énoncé et repérez les mots-clefs, attention au hors-sujet !*

2 Problématique :

- **Trouver le problème** = *Enquêter.*

- **Rédigez la problématique** = *En quoi... ? Comment... ? Dans quelle mesure... ?*

La problématique consiste à mettre en évidence le problème que pose l'énoncé. *Trouvez la question qui se cache derrière l'énoncé, quels problèmes soulève le sujet ?*

- **Formuler la question** qui vous servira de fil rouge.

3 Plan : *choisir son plan. **Faire un plan, c'est donner une forme à sa pensée.** On doit organiser, classer, structurer les arguments et les réflexions, dans le but de répondre à la problématique posée. Les idées doivent découler les unes des autres → **la dissertation doit former un ensemble cohérent.***

**La cohésion, c'est le maillage linguistique du texte qui assure son unité.
La cohérence correspond à l'adéquation de ce maillage textuel à la situation de communication.**

Les quatre types de plans les plus courants

Type	Consignes	Plans		
Plan dialectique ou problématique (il invite à la discussion)	<i>Pensez-vous que... ? Dans quelle mesure peut-on dire que... ? Partagez-vous ce point de vue... ?</i>	Le plan dialectique		
		Thèse Développe les arguments en faveur de... Ils s'enchaînent de façon logique par ordre croissant d'intérêt.	Antithèse Représente l'argumentation inverse et comporte le même nombre d'arguments que la thèse.	Synthèse Découle de la confrontation entre la thèse et l'antithèse. C'est le résultat de la discussion qui précède.
		Le plan analytique (3 possibilités)		
Plan analytique (il appelle une explication)	Ce plan convient très bien aux sujets d'ordre général qui portent sur les grandes questions contemporaines.	Problèmes Causes Solutions	Avant Maintenant Demain	Problèmes Causes Conséquences Solutions
		Le plan inventaire ou thématique		
Plan inventaire ou thématique (il n'invite pas à la résolution d'un problème)	<i>Analysez... ; expliquez...</i>	Il s'agit, comme son nom l'indique, de faire un inventaire. Il faut : 1) Prouver ce que l'on dit par des exemples ; 2) Construire une progression.		
		Le plan comparatif		
Plan comparatif (il propose de comparer)	<i>Comparez... conjonction « et »</i>	Comme son nom l'indique, il s'agit de comparer deux éléments. Exemple : « <i>Lecture et voyage. Deux modes de connaissance et de formation apparemment bien différents. Essayez de déterminer l'agrément et le profit que vous pouvez en tirer.</i> » 1 Examen du premier élément : la lecture → agrément / profit. 2 Examen du second élément : le voyage → agrément / profit. 3 Synthèse personnelle : ressemblances et discordances / dépassement : opinion personnelle.		

STRUCTURE

A) INTRODUCTION : trois étapes

1)

► **Accroche qui amène le sujet** : essayez d'attirer l'attention (courte anecdote, trait frappant, ...)

► **Actualisation / mise en contexte** : une phrase présentant le thème dans son contexte.

2) **Problématique** sous forme de questions (vous pouvez poser directement la question ou bien utiliser le discours indirect : *Nous pouvons alors nous demander si / pourquoi / comment...*) – clairement, mais de façon synthétique.

3) **Annonce des lignes directrices du plan** (indiquer le fil de votre pensée aux lecteurs afin qu'ils suivent votre développement).

B) DÉVELOPPEMENT

► **Construire ses paragraphes** : deux ou trois paragraphes (parties) = corps du devoir

Un paragraphe = une idée contenant :

- une argumentation justifiant l'idée en la développant ;

- un ou deux exemples précis illustrant l'idée.

Une progression claire de la pensée est nécessaire de la première à la dernière partie - chaque section doit appeler naturellement la suivante, formant ainsi un ensemble logique, harmonieux. Par exemple, après la première partie, on fait **une transition** pour créer un lien avec la partie suivante : « *Nous avons vu / montré dans cette première partie que... Nous allons maintenant montrer que / nous intéresser à...* »

C) CONCLUSION : deux ou trois étapes

1) **Bilan** : récapitulation de la démonstration ; réponse claire à la question posée

2) **Élargissement** : perspectives plus vastes du problème.

4 Rédaction :



Écrivez des phrases simples et courtes ; utilisez des verbes connus ; pensez à exprimer le sujet dans la phrase et à mettre un article devant les substantifs ; n'employez pas *ça* → trouvez un sujet adéquat ou préférez *cela* ; évitez les répétitions (trouvez des synonymes) ; soignez l'orthographe ; faites attention au genre des mots (exemple : **le** choix, **la** valeur, etc.) ; soulignez les œuvres citées et mettez entre guillemets les citations et les titres.

N'écrivez jamais la phrase, trop souvent employée dans les devoirs : « comme je l'ai déjà dit » → si vous avez déjà utilisé un argument, pourquoi le proposer encore ! Enfin, soyez clairs et précis.

Souvenez-vous : la dissertation = un savoir-faire + un savoir, donc montrez votre culture !

Faites-vous des fiches avec des expressions utiles :

- **Deux aspects opposés** : *d'une part..., d'autre part...*
- **Subdivision en trois parties** : *d'abord..., ensuite..., enfin...*
- **Argumentation en crescendo** : *non seulement..., mais également ; il faut dire que..., il convient d'ajouter que... ; en outre..., enfin...*
- **Restrictions** : *il va de soi..., toutefois..., certes..., mais..., bien sûr..., néanmoins..., généralement..., on affirme que..., mais on peut se demander si...*
- **Conclusions partielles** : *donc, ainsi, par conséquent, il en résulte que, il s'ensuit que...*
- **Exemples** : *prenons l'exemple de, prenons par exemple le cas de, comme l'a démontré dernièrement...*
- **Transitions entre différentes rubriques** : *après les aspects positifs, abordons à présent les côtés négatifs de la question.*
- **Dernier conseil** : **rendez une copie lisible, sans ratures.**

Les mots de liaison et les connecteurs. Les mots de liaison – appelés aussi connecteurs – parfois immédiatement visibles lorsqu'ils se trouvent en début de paragraphe, vous permettent de saisir l'enchaînement chronologique et logique des idées du texte. Ils vous seront très utiles au moment de la rédaction.

Ce sont...

- **des conjonctions de coordination** : donc, et, mais...
- **des conjonctions de subordination** : comme, quand, puisque...
- **des locutions adverbiales** : en vain, tout de suite, tout à fait...
- **des locutions conjonctives** : cependant que, alors que, bien que...
- **des prépositions** : à, après, avant, avec, outre, depuis, excepté, malgré...
- **des locutions prépositives** : au contraire de, auprès de, jusqu'à...

Ces mots, très nombreux, expriment des valeurs différentes :

valeur temporelle (temps)

au même moment, au moment de, au moment où, au début, après, d'abord, dès lors, enfin, ensuite, en premier lieu, en second lieu, lorsque, quand...

valeur consécutive (conséquence)

ainsi, alors, de ce fait, c'est pourquoi, d'ailleurs, de telle sorte que, donc, en conséquence, par conséquent, si bien que, voilà pourquoi...

valeur concessive (opposition, restriction)

au contraire, bien que, cependant, en dépit de, en revanche, mais, malgré, néanmoins, par contre, pourtant, quoique, toutefois... (et l'expression corrélatrice : avoir beau).

valeur causale (cause)

car, à cause de, en effet, étant donné (que), en raison de, parce que, par suite de, puisque, vu (que)...

valeur additive (ils servent à additionner des éléments)

de plus, en outre, en plus, et, surtout...

La ponctuation. Rôle et définition. Pour bien comprendre l'enchaînement des mots, des groupes de mots, des propositions et des phrases d'un texte, il est indispensable de bien connaître les signes de ponctuation en usage dans une langue et la valeur de ces différents signes.

Ils ont une valeur rythmique et syntaxique et rendent compte, à l'écrit, de la modalité du discours. Ils permettent aussi de saisir les réactions de l'auteur (réticences, sous-entendus, etc.)

Dans l'exercice de la dissertation, l'usage de la ponctuation est utile pour éclairer le sens.

Un signe de ponctuation peut remplacer un terme coordonnant ou subordonnant.