

a.y. 2023-2024 Period / Topics		Teachers	Less on Hours	Credits	Local Referent
SCHEDULED COURSES (PER TERM)					
I TERM					
24 ottobre 2023 h. 10:15 Aula Motzo	Disiecta membra. Frammenti della Vita Barlaam et Ioasaph dell'Archivio di Stato di Modena	Dr. Alessandra Palla (Università di Amburgo)	2	1	Prof. Antonio Piras
26-27 ottobre 2023	<p>conectere omnia merita uirtutis et cognomina felicitatis. Die antike Panegyrik - Motivik, Intertextualität und Entwicklung einer literarischen Gattung</p> <p><i>Donnerstag, 26.10.2023</i> 13:30 Uhr Begrüßung und Einführung DONATO DE GIANNI (Università Cagliari) und KATHARINA POHL (Bergische Universität Wuppertal) <i>Moderation: STEFAN WEISE</i> 13:45 Uhr CHRISTOPH SCHUBERT (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen): Ennius' Scipio im Kontext 14:20 Uhr CHRISTIAN REITZENSTEIN-RONNING (Ludwig-Maximilians-Universität München): Von Cicero zu Plinius. <i>Moderation: KATHARINA POHL</i> 15:10 Uhr THOMAS RIESENWEBER (Bergische Universität Wuppertal): Zwischen Panegyrik und Regimekritik: einige Überlegungen zu Prop. II 1(a) 15:45 Uhr ANTONINO PITTÀ (Università Cattolica): <i>Secreta ... dare carmina: Statius' Silvae, a 'Greek' encomium?</i> 16:20 Uhr Pause <i>Moderation: MONIKA VOGEL</i> 16:35 Uhr ROGER REES (St. Andrews University): The problems of being praised 17:10 Uhr ANDREA BALBO (Università di Torino): Impianto retorico e tecniche argomentative nei panegirici latini del IV secolo d.C. 17:45 Uhr STEFAN FREUND (Bergische Universität Wuppertal): Laktanz als Panegyriker: Die Anreden an Kaiser Konstantin in den <i>Divinae institutiones</i> Freitag, 27.10.2023 <i>Moderation: STEFAN FREUND</i> 09:00 Uhr BRUCE GIBSON (University of Liverpool): Agapetus' panegyric advice to Justinian 09:35 Uhr CATHERINE WARE (University College Cork): The Panegyric and the Personal 10:10 Uhr Pause <i>Moderation: ANTONIO PIRAS</i> 10:25 Uhr ANTONELLA BRUZZONE (Università di Sassari): La caccia di Diana nel De consulatu Stilichonis di Claudiano: encomio, spettacolo, estetizzazione della realtà 11:00 Uhr</p>	Dr. Alessandra Palla (Università di Amburgo)	14	7	Prof. Antonio Piras

	<p>STEFANIA FILOSINI (Università dell'Aquila): Strategie retoriche e tradizione poetica nel panegirico per Olibrio e Probrino (Claud. carm. 1) Moderation: DONATO DE GIANNI 11:35 Uhr</p> <p>FRANCA ELA CONSOLINO (Università dell'Aquila): Biografia e panegirico nell'epitaphium sanctae Paulae 12:10 Uhr</p> <p>FRANCESCO LUBIAN (Università di Padova): Incorrupta dei suboles, rectorque regentis: la lingua della lode nella poesia latina cristiana fra IV e V sec. d.C. 12:45 Uhr Pause Moderation: ANTONELLA BRUZZONE 13:45 Uhr</p> <p>FABRIZIO OPPEDISANO (Scuola Normale Superiore): Sidonio e il tributo della Gallia 14:20 Uhr</p> <p>LUCIANA FURBETTA (Università di Ferrara): Sic loquitur Natura ... : metafore e similitudini naturali nei panegirici latini in versi di IV-VI sec. d.C. 14:55 Uhr</p> <p>ANGELO LUCERI (Università Roma Tre): Il panegirico a nozze: le 'laudes sponsorum' nell'epitalamio tardoantico 15:30 Uhr Pause Moderation: KATHARINA POHL 15:45 Uhr</p> <p>STEFAN WEISE (Bergische Universität Wuppertal): ἡ _μὲν _σοφίη _παλαιή _ - Lob als Pseudo-Lob in <i>De astrologia</i> aus dem <i>Corpus Lucianum</i> 16:20 Uhr</p> <p>GIUSEPPE NARDIELLO (Università della Campania Luigi Vanvitelli): Giuliano nel panegirico latino di Mamertino e in Libanio: spunti per un confronto. 16:55 Uhr</p> <p>EUGENIO AMATO (Université de Nantes): Il genere del Panegirico alla Scuola di Gaza: retorica e politica municipale nel V-VI sec. 17:30 Uhr Pause Moderation: KATHARINA POHL 17:45 Uhr</p> <p>THOMAS GÄRTNER (Universität zu Köln): Francesco Sfondratis <i>Raptus Helenae</i>. Ein eigentümliches Gemisch aus Mailänder Sforza-Panegyrik und dem spätantiken Epyllion des Dracontius 18:20 Uhr Abschlussdiskussion und Verabschiedung</p>			
II TERM				
<p>14-27 febbraio 2024 Aula 9 (Sa Duchessa)</p>	<p>WINTER SCHOOL: Norms of Pāṇini's grammar and Vedic linguistic praxis</p> <p>February 14 Wednesday</p> <p>11:15 C/P INTRODUCTION/WELCOME Pāṇini as a Vedic author 11:30 -13:00 T. Pontillo: the language described 14:30-16:00 M.P. Candotti: the descriptive method (typology of rules)</p> <p>February 15 Thursday 9:30-11:00 T. Pontillo: Primary and derived units 11:30 -13 :00 M.P. Candotti: Basics of Aṣṭādhyāyī 14:30-16:00 M.P. Candotti: EXERCISE -interpreting forms with markers</p>	<p>Kyoko Amano (University of Kyoto) e Visiting Professor/Scientist 2023/2024, financed through LR 7/2007 by Regione Autonoma della Sardegna. Maria Piera Candotti (University of Pisa) Malhar Kulkarni (Indian Institute of</p>	72	<p>Prof. Maria Piera Candotti, Prof. Tiziana Pontillo</p>

	<p>February 16 Friday 9:30-11:00 M.P. Candotti: Basics of <i>Aṣṭādhyāyī</i> metalanguage: A 1 1 49-56 11:30 -13:00 T. Pontillo: Verbal Morphology - present classes, tenses and modes 14:30-16:00 M.P. Candotti: EXERCISE -derivations of verbal stems</p> <p>February 17 Saturday 9:30-11:00 T. Pontillo: READING SESSION: Pāṇini ex Pāṇini ipso 11:30-13:00 OFFICE HOURS</p> <p>February 19 Monday 9:30-11:00 T. Pontillo: Basics of Pāṇini's syntax 11:30 -13:00 T. Pontillo: Assigning Verbal and Nominal Endings 14:30-16:00 K. Amano: Vedic verbal stem formations</p> <p>February 20 Tuesday 9:30-11:00 T. Pontillo: Secondary Conjugation 11:30-13:00 K. Amano: Vedic verbal tenses and modes (functions) 14:30-16:00 OFFICE HOURS</p> <p>February 21 Wednesday 9:30-11:00 M. Kulkarni: Introduction to the <i>Kāśikā Vṛtti</i> 11:30-13:00 T. Pontillo: Focus on the number and person of the finite verbs 14:30-16:00 K. Amano: Vedic Syntax of the noun cases "accusative"</p> <p>February 22 Thursday 9:30-11:00 T. Pontillo: Secondary derivates 11:30 -13:00 M.P. Candotti: Primary Derivates 14:30-16:00 M.P. Candotti: READING SESSION: (Secondary derivates)</p> <p>February 23 Friday 9:30 -11:00 M.P. Candotti: aṅga pada Bha 11:30-13:00 K. Amano: Nominal Derivatives in Vedic praxis 14:30-16:00 M. Kulkarni: READING SESSION: a selected passage of the <i>Kāśikā Vṛtti</i></p> <p>February 24 Saturday 9:30-11 M. Kulkarni: Introduction to the Prātiśākhya</p> <p>February 26 Monday 9:30-11:00 T. Pontillo: Compounds 11:30-13:00 K. Amano: Vedic compounds with their accent 14:30-16:00 M. Kulkarni: READING SESSION: a selected passage of a Prātiśākhya</p> <p>February 27 Tuesday 9:30 -11:00 M.P. Candotti: Samāsanta suffixes 11:30-12:00 QUESTIONNAIRE 12:00-12:45 (M.P. Candotti and T. Pontillo) Conclusions / Certificates</p>	Technology, Bombay) Tiziana Pontillo (University of Cagliari)			
--	---	---	--	--	--

<p>26-27 febbraio 2024 Aula Motzo 28 febbraio 2024 Aula 16 (Sa Duchessa)</p>	<p>Convegno Dottorale: “Dall’Anomia alla Norma. Strategie di codifica dall’antichità ai giorni odierni”</p> <p>Lunedì 26 febbraio 2024 Aula Motzo (Campus Sa Duchessa – secondo piano) Sessione pomeridiana: h. 14.00-18.00 13.00-14.00: Registrazione e accoglienza dei relatori e degli uditori 14.00-15.00: Apertura del Convegno Saluti istituzionali Introduzione al convegno: Mauro Aresu, Alessandro Giudice, Rita Porqueddu. Introduce: Mauro Aresu 15.00-16.00: Prof. Donato De Gianni (Università degli studi di Cagliari) – <i>Il nat. 12 (= carm. 20 Hartel)</i> di Paolino di Nola: tecnica narrativa e memoria letteraria 16.00-16.30: Pausa caffè PRIMO PANEL: <i>Lingua e Letteratura Latina</i> Presiede: Prof.ssa Cristina Cocco 16.30-16.50: Emilia Moccia (Università di Pisa) – <i>Qui temporis, qui loci, qui hominum rationem non habent inepti (de or. 2, 120)</i>. Per una rilettura in termini di <i>(im)politeness</i> delle regole di un buon oratore 16.50-17.10: Mauro Aresu (Università degli Studi di Cagliari) – Norma rivista e norma redatta: alcuni esempi (ri)codifica del genere in Lussurio 17.10-17.30: Francesco Testa (Università degli Studi di Cagliari) – Riuso e adattamento letterario: sulla ricezione dell’<i>Halieuticon</i> latino in età imperiale 17.30-17.50: Discussione</p> <p>Martedì 27 febbraio 2024 Aula Motzo (Campus Sa Duchessa – secondo piano) Sessione mattutina: h. 9.30-13.00 SECONDO PANEL: <i>Lingua e Letteratura Greca</i> Presiede: Dott.ssa Morena Deriu 9.30-9.50: Emanuele Garsia (Università di Pisa) – Dei compagni sciagurati ciascuno per tre volte invocai. Un’analisi storico-antropologica di Hom., <i>Od. 9.59-66</i> 9.50-10.10: Luca Fiamingo (Università di Verona) – La codificazione della vendetta nel sistema penale ateniese: luci e ombre di un’operazione <i>(im)perfetta</i> fra tragedia e oratoria 10.10-10.30: Andrea Careddu (Università di Pisa) – Su alcuni aspetti non canonici dell’aretologia isiaca di Maronea 10.30-10.50: Giulia Freni (Università della Basilicata) – La nuova <i>taxis</i> del <i>De materia medica</i> di Dioscoride: tra accuratezza scientifica e sapere popolare 10.50-11.10: Discussione 11.10-11.40: Pausa caffè TERZO PANEL: <i>Linguistica</i> Presiede: Prof.ssa Veronka Szőke 11.40-12.00: Valeria Bacigalupo (Università di Genova) – La flessione verbale nella tradizione greca: un sistema imperfetto? 12.00-12.20: Silvia Zampetta (Università di Pavia) – Alla ricerca di una norma. Analisi <i>corpus-based</i> dell’articolo definito con i <i>nomina unica</i> nel greco classico 12.20-12.40: Leonardo Montesi (Università degli Studi “Guglielmo Marconi”) – Compounded loanwords between historical morphophonology and semantics: The ancient Greek (and Latin) names of Candragupta Maurya 12.40-13.00: Discussione 13.00-15.00: Pausa pranzo</p>		24	12	<p>Prof. Mauro Pala (Dottorandi: Mauro Aresu, Alessandro Giudice, Rita Porqueddu)</p>
--	---	--	----	----	---

Sessione pomeridiana: h 15:00-18:30

Introduce: **Alessandro Giudice**

15.00-16.00: **Prof.ssa Kyoko Amano** (University of Kyoto): Across the Disciplines of Linguistics, Philology and Cultural Studies: An Analysis of a Passage Indicating Cannibalism from Vedic Literature

QUARTO PANEL: *Lingua e Letteratura sanscrita I*

Presiede: **Prof.ssa Tiziana Pontillo**

16.00-16.20: **Diletta Falqui** (Università degli Studi di Cagliari / Sapienza Università di Roma) – ‘*mlecchavāc*’ in *Mahābhārata* 1.135: A deliberate violation of the Norm?

16.20-16.40: **Alessandro Giudice** (Università degli Studi di Cagliari / Università di Pisa) – (Im-)perfect codification in the Dharmasāstra: the case of oaths (*śapatha*) in Indian judicial procedure

16.40-17.00: Discussione

17.00-17.30: Pausa caffè

QUINTO PANEL: *Lingua e Letteratura sanscrita II*

Presiede: **Prof.ssa Maria Piera Candotti**

17.30-17.50: **Valentina Ferrero** (Università degli Studi di Cagliari) – The *taddhita* affixes prescribed for pronominal stems. The case of the affix *akāC* as a model for further research

17.50-18.10: **Davide Mocchi** (Università degli Studi di Cagliari / IUSS – Istituto Universitario di Studi Superiori, Pavia) – Codification in Pāṇini and generative grammar: Some differences and similarities

18.10-18.30: Discussione

20.30: Cena sociale

Mercoledì 28 febbraio 2024

Aula 16 – Emanuela Loi (Campus Sa Duchessa – piano terra)

Sessione mattutina: h 9:00-13.00

Introduce: **Rita Porqueddu**

9.00-10.00: **Prof.ssa Gioia Paradisi** (Sapienza Università di Roma) – Comprendere e denominare i testi narrativi della letteratura francese medievale. Qualche riflessione

SESTO PANEL: *Filologia Romanza I*

Presiede: **Prof. Maurizio Viridis**

10.00-10.20: **Nicola Chiarini** (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / Sorbonne Université) – Le ragioni di un titolo: il *Roman des Romans* e la codifica del genere letterario nel Medioevo

10.20-10.40: **Silvia Cavadini** (Sapienza Università di Roma / Université Catholique de Louvain) – Cataloghi letterari e definizione del canone volgare nella Francia medievale

10.40-11.00: Discussione

11.00-11.30: Pausa caffè

SETTIMO PANEL: *Letteratura Italiana Medievale*

Presiede: **Prof.ssa Patrizia Serra**

11.30-11.50: **Jacopo Pesaresi** (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) – Il petrarchismo prima della norma bembiana: il caso della poesia isottea, tra latino e volgare

11.50-12.10: **Francesco Donato** (Università degli Studi di Cagliari / Università degli Studi di Napoli Federico II) – «Non si può fare regola alcuna»: il *Ragionamento sopra le difficoltà del mettere in regole la nostra lingua* di Giovan Battista Gelli

12.10-12.30: Discussione

12.30-14.30: Pausa pranzo

Sessione pomeridiana: h 14:30-18:30

OTTAVO PANEL: *Filologia Romanza II*

Presiede: **Prof.ssa Giulia Murgia**

	<p>14:30-14:50: Alessio Marziali Peretti (Université de Montréal) – Definire il genere, denominare il testo? In margine allo studio dei testi storici minori tra medioevo latino e volgare</p> <p>14:50-15:10: Rita Porqueddu (Università degli Studi di Cagliari / Université de Lorraine) – Per un'estetica della tardività: lo <i>Chevalier aux deux épées</i> e il canone dei romanzi arturiani in versi</p> <p>15:10-15:30: Véronique Winand (Université de Liège) – Fuori norma? Note sul profilo dei protagonisti de <i>Les Prophéties de Merlin</i></p> <p>15:30-15:50: Discussione</p> <p>15:50-16:20: Pausa caffè</p> <p>NONO PANEL: <i>Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea</i> Presiede: Prof. Roberto Puggioni</p> <p>16:20-16:40: Mariapia Crupi (Università di Pisa) – Ripresa e variazione del modello oraziano nell'<i>Arte poetica travestita ed esposta in ottava rima</i> di Giacomo Leopardi</p> <p>16:40-17:00: Salvatore Spampinato (Università degli Studi di Torino) – La metrica è una questione di classe? Traduzione, norma e anomia nella poesia italiana del secondo dopoguerra</p> <p>17:00-17:20: Isabel Zamboni (Scuola Normale Superiore) – Ancora sulla «funzione Gadda»: <i>Lune storte</i> di Leucadi</p> <p>17:20-17:40: Lucy McCabe (Università degli Studi di Cagliari) – 'In Her Other House': the norm and spaces of possibility in Eiléan Ní Chuilleanáin's poetry</p> <p>17:40-18:00: Discussione</p> <p>18:00-18:30: Chiusura dei lavori e conclusione del Convegno</p>				
1 Marzo 2024 Aula 13 h. 15:30-17:00 (Sa Duchessa)	Some observations about B. Delbrück's work on Indo-European (esp. Vedic) syntax	Prof. Massimo Vai (Università degli Studi di Milano)	2	1	Prof. Tiziana Pontillo
1 Marzo 2024 Aula 13 h. 14:00-15.30 5 Marzo 2024 Aula 13 h. 14:00-15.30 (Sa Duchessa)	Lecture Series – Mythologies of Creation, Battles and Journey to the Celestial Realm from the Maitrāyaṇī Samhitā	Kyoko Amano (University of Kyoto) e Visiting Professor/Scientist 2023/2024, financed through LR 7/2007 by Regione Autonoma della Sardegna.	4	2	Prof. Tiziana Pontillo
4 Marzo 2024 Aula 13 h. 14:00-17:30 (Sa Duchessa)	<p>Kyoko Amano (University of Kyoto) e Visiting Professor/Scientist 2023/2024, financed through LR 7/2007 by Regione Autonoma della Sardegna, Mythologies of Creation</p> <p>Mauro Bergonzi (Università di Napoli "L'Orientale"), Problematiche dell'identità tra Buddismo e psicologia del profondo</p> <p>Paola M. Rossi (Università degli Studi di Milano) "India in the mirror": la cultura śramaṇa nell'India antica</p> <p>Pilar Martínez Benedí (Università degli Studi dell'Aquila), Melville sul tappetino. Appunti su yoga e meditazione nell'American Renaissance</p>		4	2	Prof. Fiorenzo Iuliano - Prof. Tiziana Pontillo
6 Marzo 2024 Aula 4A h. 10:05-11:35 (Sa Duchessa)	"India in the mirror": Greater Magadha	Prof. Paola M. Rossi (Università degli Studi di Milano)	2	1	Prof. Tiziana Pontillo

<p>18 Marzo 2024 Sala Settecentesca Rettorato</p> <p>18th March-20th March 2024 Conference Room, Fondazione di Sardegna</p>	<p>ASIA IN THE MIRROR, 18-20 March 2024, University of Cagliari</p> <p>18 March, <i>Sala Settecentesca, University Library, Via Università 32, Cagliari</i> 10:00 Registration 10:30 Opening remarks</p> <p>Panel 1: Receptions Chair: Alessandro Achilli</p> <p>11:00 Keynote: Mario Casari (Sapienza University of Rome), Translating Children’s Literature: Italian classics in a Persian mirror 11:45 Wenxin Jin (Ca’ Foscari University of Venice/Sorbonne Nouvelle University), Call for ‘Our Saint Jeanne d’Arc:’ the Reception of Saint Jeanne d’Arc in early-20th-century Chinese magazines (the 1910s-1940s) and Its Influence on the Construction of Modern Chinese Female Subjectivity 12:05 Mate Paksy (Catholic University of Lille), Ex oriente lex? — Divergent Discourses of "Orientalists" and Legal Comparatists on Japan and its Law in fin-de-siècle France” 12:25 Discussion 12:45 Light lunch</p> <p>18 March, <i>Conference Room of the Fondazione di Sardegna, Via San Salvatore da Horta 2, Cagliari</i></p> <p>Panel 2: Who’s the Other, What is Asia Chair: Mario Casari 15:00 Francesca Puglia (University of Bern/University of Sassari), L’alterità’ nelle fonti letterarie cinesi classiche: l’animale e la rappresentazione del ‘barbaro’ 15:20 Maria Piera Candotti, Alessandro Giudice, Tiziana Pontillo (University of Pisa – University of Cagliari), Who is the foreigner? Delimiting boundaries before and after Alexander the Great’s expedition in India 15:50 Sebas Rümke (University of Hamburg), Changing Concepts of ‘Asia’ in Chinese World Historical Writing 16:10 Discussion</p> <p>19 March, <i>Conference Room of the Fondazione di Sardegna, Via San Salvatore da Horta 2, Cagliari</i></p> <p>Panel 3: Places Chair: Simone Ciccolone 9:00 Keynote: Lidia Sudyka (Jagiellonian University, Cracow), Travel Writing in Modern Sanskrit Literature: Paris and other cities in the mirror of travel accounts 9:45 Giovanna Puppini (University of Genua), China’s Lagos Adventures: Exploring China’s Engagement with Nigeria through CCTV-9’s Documentary African Chronicles (Feizhou jishi 非洲纪事) 10:05 Daniele Beltrame (University for Foreigners of Perugia), The Chinese Representation of Venice. Ideal and Real Visions of Venice in Chinese Sources from the 16th through the 20th Century 10:25 Diletta Falqui (University of Cagliari), Reconsidering the ‘Rome/Roman’ references in the Mahābhārata 10:45 Discussion 11:05 Coffee break</p> <p>Panel 4: Inter-Asian relations Chair: Nicola Melis 11:25 Cristiana Bozza (University of Tuscia/University of Bari), Bāṣā: nuovi sviluppi di un termine ‘mediorientale’ 11:45 Marco Milani, Barbara Onnis (University of Bologna – University of Cagliari), ‘As lips and teeth’? China-North Korea relations between reality and imagination 12:05 Cristina Dozio (University of Milan), Yusuf Idris Goes East 12:25 Discussion</p>	<p>24</p>	<p>Prof. Fiorenzo Iuliano Prof. Tiziana Pontillo Prof. Valentina Serra</p>
---	--	-----------	--

	<p>12:45 Break</p> <p>Panel 5: Looking at Asia from Europe and America Chair: Lidia Sudyka 14:30 Miriam Al-Tawil, Fabian Spitaler (University of Vienna), Encounters in West Asia: European perceptions and cultural representations” 14:50 Alessandro Tosco (Kore University of Enna), Confucius’ Morality on the European Stage: Between Orientalism and the Representation of the Other 15:10 Anna Cadoni (University of Cagliari), Imagism and Orientalism: A critical reading 15:30 Valentina Serra (University of Cagliari), Orientalism in the ‘Province’: Representations of Japan in Swiss-German Literature 15:50 Discussion</p> <p>Conference Dinner</p> <p>20 March , <i>Conference Room of the Fondazione di Sardegna</i>, Via San Salvatore da Horta 2, Cagliari</p> <p>Panel 6: Asia perceiving and narrating itself Chair: Nicoletta Puddu 9:00 Keynote: Lutgard Lams (KU Leuven Campus Brussel): Representing the Chinese self and the foreign other in English-language press editorials in China 9:45 Maria Grazia Dongu (University of Cagliari), Constructing a Story and its Reverse: an attempt at a Conglomerated History in Arundhati Roy’s The Ministry of Utmost Happiness” 10:05 Tommaso Pellin (University of Bologna), The many forms of “awareness” (yishi 意识) and of “self-confidence” (zixin 自信) in recent Chinese debate over language 10:25 Lucia Avallone, Giuliano Mion (University of Bergamo – University of Cagliari), Ancient Mesopotamian civilisation and its heritage in modern and contemporary Iraq: perceptions and (self)-representations 10:45 Discussion 11:05 Coffee break Chair: Lutgard Lams 11:25 Elisa Gugliotta (Grenoble Alpes University - LIDILEM), Comparative Analysis of Social Media Channels of the Saudi Ministry of Tourism: Investigating Differences in Visual and Textual Communication for Diverse User Targets 11:45 Natalia Francesca Riva (Catholic University, Brescia), Telling stories of the Chinese Communist Party: constructing model cadres 12:05 Tanina Zappone (University of Turin), From “major country (daguo)” to “superpower (qiangguo)”. PRC’ self-representation in Xi Jinping speeches 12:25 Discussion 12:45 Light Lunch Chair: Fiorenzo Iuliano 14:30 Alessandro Achilli (University of Cagliari), Locating Asia in the Russian-Language Poetry of the Fergana School from Uzbekistan 14:50 Emma Lupano (University of Cagliari), When comprehensive becomes understanding. Shifts and constraints in the translation of Chinese official discourse for foreign audiences 15:10 Angela Daiana Langone (Università di Cagliari), Otherness in Emirati literature 15:30 Discussion</p>				
<p>19 Marzo 2024 h. 11:40 -13:40 Aula Motzo</p>	<p>Roma nei panegirici latini di III e IV secolo</p>	<p>Dr. Katharina Pohl (Univ. di Wuppertal)</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>Prof. Antonio Piras/ Prof. Donato De Gianni</p>

5 aprile 2024 h. 15:30-17:30 Aula Motzo	Post-umano, troppo post-umano: la fantascienza italiana d'autore negli anni Sessanta tra teoria e genere	Prof. Pierpaolo Antonello	2	1	Prof. Mauro Pala
8 aprile 2024 h. 15:30-17:30 Aula Motzo	Le comunità affettive di Dante	Prof. Heather Webb (Univ. Cambridge)	2	1	Prof. Stefania Lucamante / Prof. Duilio Caocci
9 aprile 2024 h. 15:30-17:30 Aula Motzo	Forme dello enciclopedismo fantastico: Calvino, Lionni, Serafini	Prof. Pierpaolo Antonello	2	1	Prof. Mauro Pala
10 aprile 2024 h. 15:30-17:30 Aula Motzo	Le ecologie del linguaggio di Dante	Prof. Heather Webb (Univ. Cambridge)	2	1	Prof. Stefania Lucamante / Prof. Duilio Caocci
16 aprile 2024 h. 15:30-19:30 Aula Motzo	Seminario di studi – La Sardegna tardoantica: nuovi dati e nuove interpretazioni	Prof. Rossana Martorelli (PO, Università di Cagliari), Prof. Donato De Gianni (PA, Università di Cagliari), Dr. Marco Muresu (Rtd/a Università di Cagliari), BacTheol. Daniele Dessì (Cagliari), Dr. Michele Orrù (PhD Cagliari).	4	2	Prof. Antonio Piras
18 aprile -30 maggio 2024	<p>Ciclo di Seminari:</p> <p>Costruire e Decostruire, Costruire e Decostruirsi: Identità e Lingua.</p> <p>18 Aprile ore 14:15-15:45, Aula 2 Campus Aresu, Cagliari <i>SIQILLIYYA: VIAGGI LINGUISTICO-LETTERARI</i> Prof.ssa CRISTINA LA ROSA Università di Catania</p> <p>09 Maggio ore 14:00-16:00, AULA 9 Campus Aresu, Cagliari <i>LA PAROLA TI PRENDE PER MANO COME SE CAMMINASSE CON TE IN QUESTO MONDO: PLURILINGUISMO, IDENTITÀ LINGUISTICA E SCRITTURA LETTERARIA.</i> Prof.ssa ULRIKE REEG Università di Bari</p> <p>13 Maggio ore 18:00-19.30, AULA 3 Campus Aresu, Cagliari DALLA DIASPORA RUSSA ALLA RUSSOFONIA: UNA QUESTIONE POST-SOVIETICA TRA CULTURA E POLITICA Prof. MARCO PULERI Università di Bologna</p> <p>15 Maggio ore 16:25-17:55, AULA 11 Campus Aresu, Cagliari KRAJINY NJAMA? IL PROBLEMA DELL'IDENTITÀ BIELORUSSA NELLA LETTERATURA E NELLA CULTURA POPOLARE DALLA FINE DEL DICIANNOVESIMO SECOLO A OGGI</p>		10	5	Prof. Mauro Pala Prof. Gianluca Cosentino Prof.ssa Angela Langone Prof. Alessandro Achilli Dott.ssa Ilaria Meloni

	<p>Prof. MANUEL GHILARDUCCI Humboldt-Universität di Berlino</p> <p>17 Maggio ore 10:05-11:35, AULA 3 Campus Aresu, Cagliari IL ROMANZO: CRISI E FORMAZIONE NELL'EGITTO DEL PRIMO NOVECENTO Prof.ssa MARIA ELENA PANICONI Università di Macerata</p> <p>30 Maggio ore 10:05-11:35, AULA 3 Campus Aresu, Cagliari VEDERE LA LINGUA. SCRITTURA E ESTRANEITÀ NELL'OPERA DI YOKO TAWADA Prof.ssa LUCIA PERRONE CAPANO Università di Foggia</p>				
<p>23 aprile 2024 Aula 13, ore 14:00-15:30 24 aprile 2024 aula 4a ore 10:05-11:35</p>	<p>Seminario Indologico (4h):</p> <p>Relazioni fra paragone e doppio senso nel Rāghavapāndavīya</p> <p>Note di epigrafia indiana</p>	<p>Prof. Sylvain Brocquet (University Aix-Marseille)</p>	4	2	Prof. Tiziana Pontillo
<p>29 aprile-3 maggio 2024</p>	<p>Seminario Vedico (8h):</p> <p>Methodology and history of research</p> <p>Indo-european parallels and pre-history</p> <p>Vedic religion and the Indus Culture</p> <p>Vedic history and society; Vrātyas and “Greater Magadha”</p>	<p>Prof. Frank Köhler</p>	8	4	Prof. Tiziana Pontillo
<p>prima parte online della durata di otto settimane, a partire dall'inizio di aprile 2024 fino alla fine di giugno 2024 (una sessione a settimana, il lunedì dalle 18:00 alle 20:00);</p> <p>seconda parte in presenza, dall'1 al 5 luglio 2024 (dal lunedì al venerdì, dalle 10:00 alle 18:00) presso l'Università di Potsdam, Germania</p>	<p>Blended Research Summer School “Islands of (the)Enlightenment”</p> <p>La Summer School si focalizzerà sull'”isola” intesa in un più ampio senso metaforico, come motore centrale in diversi campi (epistemologia, filosofia politica, filosofia sociale, etc.) con l'obiettivo di collegare diversi settori di ricerca tra i vari partner di EDUC.</p>	<p>Docenti delle Università Partner di EDUC</p>	90		Prof. Valentina Serra
<p>15 maggio 2024 Aula Specchi, ore 17:00</p>	<p>Presentazione volumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Scrivere l'impotenza. Crisi di genere dall'Ottocento a oggi</i> • <i>Mascolinità in gioco. Politiche della rappresentazione in Buzzati</i> 	<p>Prof. Fabio Vasarri Prof. Giulio Iacoli</p>	2	1	Prof. Fabio Vasarri

<p>24-28 giugno 2024</p>	<p>SUMMER SCHOOL: <i>Transforming Shakespeare “into something rich and strange”:</i> The Tempest and its rewritings & adaptations.</p> <p>Monday 24 June 24</p> <p>10.00 – 10.15 <i>Welcome to Università degli Studi di Cagliari – Assoc Prof Maria Grazia Dongu, Università degli Studi di Cagliari</i></p> <p>10.15 – 11.30 Lecture: <i>Introduction to The Tempest</i> – Dr Victoria Bladen, University of Queensland;</p> <p>11.30 - 12.30 Playreading: <i>The Tempest</i> [Playreading sessions involve an informal reading of the play together, scene by scene. We will ask for volunteer readers for each character in a scene (with readers up on their feet). No prior experience is required. After each scene we will have a brief discussion on points of interest, questions and issues that the text raises. Please bring your own copy of the play for these sessions];</p> <p>12.30 – 1.30 Lunch</p> <p>1.30 – 2.30 Lecture: <i>Reading and performing The Tempest in a prison: Hagseed by Margaret Atwood</i> – Assoc Prof Maria Grazia Dongu</p> <p>2.30 – 3.30 Playreading: <i>The Tempest</i></p> <p>3.30 – 3.45: Afternoon break</p> <p>3.45 – 5.00 Creative workshop: <i>Imagining Characters</i>: Assoc Prof Maria Grazia Dongu: In this workshop, (applying the methods of Felix, the director in <i>Hagseed</i>), students will imagine themselves in the place of the various characters in <i>The Tempest</i> and give their interpretations of them.</p> <p>Evening event: welcome drinks for the group to get together after the first day of the summer school.</p> <p>Tuesday 25 June 24</p> <p>10.00 – 11.00 Lecture:- <i>Storms, Ships and Shipwrecks, a literary motif: from Antiquity to Shakespeare and his contemporaries</i>] – Dr Agnès Lafont, Université Paul Valéry</p> <p>11.00 - 12.00 Lecture: <i>Books in The Tempest and The Tempest in Books I</i> (part 1) – Dr Lindsay Reid.</p> <p>12.00 – 12.30 Creative workshop: <i>Flash Fiction (part 1)</i>: Dr Lindsay Reid, University of Galway, Ireland. This creative workshop will involve participants creating flash fiction (very short stories of c. 300 words) based on <i>The Tempest</i>. This introductory session will provide participants with instructions and ideas on starting work on their flash fictions.</p> <p>12.30 – 1.30 Lunch</p> <p>1.30 – 2.30 Playreading: <i>The Tempest</i></p> <p>2.30 – 3.30: Creative workshop : [title] – Vanessa Popescu and Katerina Lawlor, (alumni, University of Queensland) [details to be confirmed];</p> <p>3:30 – 3.45: Afternoon break;</p> <p>3.45 – 5.00 Workshop: Using performance reviews of <i>The Tempest</i> for academic work - Agnès Lafont.</p> <p>Wednesday 26 June</p> <p>10.00 – 11.00 Lecture: <i>The Tempest and the genre of the masque in Shakespeare's time: 'A contract of true love to celebrate'</i> - Agnès Lafont</p> <p>11.00 – 12.30: Playreading: <i>The Tempest</i></p> <p>12.30 – 1.30 Lunch</p> <p>1.30 - 2.30: Lecture: <i>Screen Magic in Peter Greenaway's Prospero's Books and Julie Taymor's The Tempest</i> – Victoria Bladen</p>		<p>30</p>	<p>15</p>	<p>Prof. Maria Grazia Dongu</p>
--------------------------	--	--	-----------	-----------	---------------------------------

	<p>2.30 – 3.30: Lecture: <i>The Tempest and Graphic Narratives: A Dive into Comic Book Adaptations and Intertextuality</i>– Dr Eleonora Fois, University of Cagliari</p> <p>3.30 – 5.00 Excursion: Museo Archeologico Nazionale and Pinacoteca Nazionale.</p> <p>Thursday 27 June</p> <p>10.00 – 11.00 – Lecture: <i>Books in The Tempest and The Tempest in Books I</i> (part 2) – Dr Lindsay Reid</p> <p>11.00 – 12.30 Playreading: <i>The Tempest</i></p> <p>12.30 – 1.30 Lunch.</p> <p>1.30 – 2.30: [Lecture slot].</p> <p>2.30 – 3.30: Playreading: <i>The Tempest.</i></p> <p>3:30 – 3.45: Afternoon break.</p> <p>3.45 – 5.00 Workshop: <i>Taming the Tempest: creative teaching approaches to Shakespeare in the classroom</i> - University of Masaryk.</p> <p>Friday 28 June</p> <p>10.00 – 11.00 – Lecture: <i>(Brain)Storm in the Classroom: samples of good practice in teaching Shakespeare</i> - University of Masaryk.</p> <p>11.00 – 12.30 Playreading: <i>The Tempest</i></p> <p>12.30 – 1.30: Lunch</p> <p>1.30 – 2.30: Creative workshop: Flash Fiction (part 2): Dr Lindsay Reid, University of Galway, Ireland. Participants will share their flash fictions with the group.</p> <p>2.30 – 3.30: Roundtable discussion: reflections on the week; pedagogy; feedback from participants; discussion of future Erasmus collaborations.</p> <p>3:30 – 3.45: Afternoon break</p> <p>3.45– 5.00: Excursion:</p>				
<p>3-4 luglio 2024 Aula Motzo</p>	<p>Convegno Internazionale: <i>LiMINA Lost in Manuscripts Ideas, Notes, Acknowledgments</i></p> <p><u>3 LUGLIO</u></p> <p>Ore 15:00- Parole di apertura Tiziana Pontillo (Università di Cagliari)</p> <p>Ore 15:30- Il progetto LiMINA: bilanci e prospettive Ciro Perna (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)</p> <p>Elisabetta Tonello (Università eCampus)</p> <p>ore 16:00 – 16:30 - Coffee Break</p> <p>Ore 16:30 – 18:00 - Sessione I - TRA GLOSSE E COMMENTO Discussant: Massimiliano Corrado (Università di Napoli “Federico II”) «Dice alcun’opera che...»: indagini sulle fonti letterarie delle ‘Chiose Cagliaritanee’ Francesco Donato (Università di Cagliari)</p> <p>Excerpta cassinesi nei manoscritti Laurenziani Plutei 42.14, 42.15, 42.16 Angelo Raffaele Caliendo (Università di Napoli “Federico II”) Non tutto è limina ciò che è a margine: riflessioni a partire dal ms. BNCF I.I.39 Raffaele Vitolo (Università di Pavia)</p> <p>Tra ricostruzioni e fantasmi. Novità dal cantiere delle chiose adespite alla Commedia Giuseppe Alvino (Scuola Superiore Meridionale)</p>		8	4	<p>Prof.ssa Patrizia Maria Serra Prof.ssa Giulia Murgia</p>

4 LUGLIO

Ore 10:00 – 11:00- Sessione II-I VIAGGI DEI MANOSCRITTI: STORIA CIRCOLAZIONE

Discussant: **Andrea Mazzucchi** (Università di Napoli “Federico II”)

La traduzione come limina: i margini del ms. Md (Mad. 10186) e la prima Commedia in castigliano (1428)

Beatrice Mosca (Università eCampus)

Testo e paratesto all’immagine nel codice Med. Pal. 75 della BML di Firenze

Federica Maria Giallombardo (Università eCampus)

Percorsi di lettura: prime indagini su limina e tappe di manoscritti

Giliola Barbero (Università eCampus)

Ore 11:00 – 11:30 - Coffee Break

Ore 11:30 – 13:00 Sessione III - LIMINA: OSSERVAZIONI E RIFLESSIONI PER UNA FENOMENOLOGIA

Discussant: **Giulia Perucchi** (Università di Chieti-Pescara)

Per un catalogo delle stampe illustrate della Commedia. Il caso degli incunaboli

Aldo Stabile (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Limina di due manoscritti del tipo del Cento: Modena, Biblioteca Estense, α

F. 6. 9 (Ital. 957, detto “il Mancante”) e Città del Vaticano, BAV, Chigi Lat L.VIII.292

Valeria de Fraja (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Funzione e fenomenologia dei limina nel ms. Arsenal 8530

Serena Malatesta (Università di Padova)

Sondaggi sui marginalia dei codici barberiniani dal corpus di LiMINA

Federica Cifariello (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Ore 13:00 – 15:00 Pausa pranzo

Ore 15:00 – 17:00 TAVOLA ROTONDA

Letteratura, filologia e digital humanities. Resoconti, proposte operative e nuovi orizzonti

Stefano Bazzaco (Università di Verona)

Marina Buzzoni (Università Ca’ Foscari di Venezia)

Fabio Ciotti (Università di Roma “Tor Vergata”)

Paola Manoni (Università della Tuscia)

Cristina Marras (CNR)

Roberto Rosselli del Turco (Università di Torino)

Angelo Mario Del Grosso (CNR)