Corso di Dottorato in **STUDI FILOLOGICO-LETTERARI E STORICO-CULTURALI** **PHILOLOGICAL AND LITERARY, HISTORICAL AND CULTURAL STUDIES** articolato nei seguenti indirizzi: - ANTICHITÀ E MEDIO EVO MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ	
AREE SCIENTIFICO - DISCIPLINARI	10 - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE
COORDINATORE	PROF.SSA TIZIANA PONTILLO
SEDE	DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI
DURATA	3 ANNI
OBIETTIVI FORMATIVI E TEMATICHE DI RICERCA	Il Dottorato in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali è un corso di studi di terzo livello, che si fonda sulla ricerca: promuove e si avvale essenzialmente di competenze filologiche, linguistiche e storico-ricostruttive e di una conoscenza approfondita di civiltà europee ed extraeuropee, sia per il periodo dell'Antichità e del Medioevo sia per l'Età Moderna e Contemporanea. Da una parte prevede un'attività di studio e ricerca applicata all'analisi filologica, linguistica e letteraria di fonti antiche (principalmente in greco, latino e sanscrito) e medievali (specialmente romanze e germaniche) con fine esegetico, ma anche a scopo ricostruttivo dei loro contenuti storici, sociali e filosofici. (**Curriculum 1: Antichità e Medioevo**). Dall'altra, si focalizza sugli sviluppi - e sulle interazioni - delle letterature e culture europee e americane, post-coloniali, che vengono affrontate dal punto di vista teorico-formale e nella loro prospettiva storico-sociale. Sullo sfondo della modernità, il percorso intende offrire strumenti critici avanzati di analisi filologico-testuale, che coniughino il costituirsi delle tradizioni letterarie con i loro contesti culturali (**Curriculum 2: Modernità e Contemporaneità**). Un suo tratto distintivo è inoltre la marcata caratterizzazione internazionale, frutto di un costante scambio culturale e di un attento dialogo tra scuole di studi di diverso indirizzo in campo letterario, linguistico, antropologico, storico, artistico, garantito dalla pluralità della provenienza dei membri del Collegio Docenti e dalla loro costantemente rinnovata cooperazione nell'ambito della ricerca e della didattica. Il Dottorato ha come suo obiettivo precipuo quello di contribuire alla formazione post lauream di studiosi a inizio carriera, capaci di impiegare in autonomia gli strumenti filologici ed ermeneutici disciplinari per l'analisi delle fonti letterarie, sia nei loro aspetti testuali e nelle loro implicazioni critico-letterarie sia per il loro valore di documenti per la ricostruzione storica del periodo cui appartengono. Le conoscenze, competenze e capacità maturate nel presente corso di Dottorato sono funzionali allo svolgimento di attività di ricerca avanzata e altamente qualificata, in ambito accademico nelle aree scientifico-culturali di più diretta pertinenza, nonché in altre istituzioni finalizzate allo studio, all'ecdotica, all'editoria, alla cura e alla conservazione di beni culturali inerenti le fonti scritte, alla gestione delle risorse umane. Il Curriculum "**ANTICHITÀ E MEDIOEVO**" promuove l'approccio filologico ed esegetico alle fonti scritte dell'Antichità e del Medioevo sia sul piano linguistico, letterario, stilistico e dell'analisi retorica sia su quello della

	ricostruzione dei rispettivi contesti dal punto di vista storico, sociale, prosopografico e filosofico. Sono incoraggiate specialmente candidature nei seguenti ambiti di ricerca: **Filologia Classica** - Studi condotti con i metodi propri della ricerca filologica e della critica testuale, rivolti a opere letterarie greche e latine di età classica e tardoantica, con specifica attenzione all'esame della tradizione manoscritta (nei suoi aspetti codicologici, paleografici e strettamente testuali), e all'ecdotica dei testi stessi. Ulteriori ambiti di indagine sono rappresentati dalla fortuna degli auctores classici e dalla storia degli studi classici. **Filologia Germanica – S**tudi filologico-linguistici e storico-culturali di testi letterari in inglese antico, antico nordico e antico alto tedesco, preferibilmente di taglio comparatistico, con riguardo anche allo sviluppo diacronico di tali lingue dalle origini alla fase pre-moderna e all'ecdotica dei relativi testi. Particolare attenzione riceveranno le fonti di contenuto mitologico, nonché quelle riconducibili alla conversione al cristianesimo. **Filologia Romanza** - Studi filologici, linguistici e storico-culturali sulla tradizione documentaria e letteraria dell'area romanza nel Medioevo, in una prospettiva comparatistica, con particolare attenzione allo studio della tradizione manoscritta e all'edizione critica di testi. **Letteratura Cristiana Antica** - Tradizione letteraria e documentaria dell'area romanza nel Medioevo, con particolare attenzione agli aspetti filologici e linguistici (studio della tradizione manoscritta ed edizione critica di testi), in una prospettiva comparatistica. **Lingua e Letteratura Greca** - Studi filologici, linguistici e storico-letterari pertinenti alle fonti letterarie greche di età classica e post-classica, con specifico riguardo per la poesia arcaica, classica ed ellenistica, la commedia e la tragedia, la storiografia e i testi papiracei, nei rispettivi aspetti formali, semantici e retorico-stilistici. **Lingua e Letteratura Latina** - Studi filologici e letterari sulle opere e gli autori in lingua latina dalle origini all'età tardoantica, sulla loro trasmissione e fortuna, con particolare riferimento alla lingua latina e alla sua storia. **Lingua e Letteratura Sanscrita** - Studi rivolti all'India premoderna e alla continuità della tradizione, condotti con metodi linguistici, filologici e storico-ricostruttivi in particolare su fonti vediche, epiche e tecniche (Vyākaraṇa, Nyāya, Mīmāṃsā, Alaṃkāraśāstra). **Storia Greca** - Storia delle istituzioni, del diritto, della società e del pensiero politico di Atene e della città greca in generale, l'opera di Aristotele e degli oratori attici, il pensiero storico greco. Il Curriculum "**MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ**" si concentra sugli sviluppi – e sulle interazioni – delle letterature europee, nord-americane, sud-americane e post-coloniali e sugli studi culturali in prospettiva teorico-formale e socio-storica. Nel contesto dell'epoca moderna e contemporanea, questo percorso offre l'opportunità di acquisire strumenti critici avanzati nell'ambito della filologia e dell'analisi testuale, combinando tradizioni letterarie e specificità culturali. Sono incoraggiate specialmente candidature nei seguenti ambiti di ricerca: **Letteratura Anglo-Americana** - Letterature e culture del Nord America, dal periodo coloniale al presente; storia culturale degli Stati Uniti; teoria critica; studi sulle culture di massa. **Letteratura Comparata** - Teoria critica, studi culturali e post-coloniali; critica tematica nella letteratura comparata; poetica del Romanticismo; l'opera di

	Antonio Gramsci e la sua ricezione in contesto letterario; studi letterari inerenti il paesaggio. **Letteratura Francese** - Studi filologici, letterari e culturali su testi e autori francesi dal Seicento ad oggi, con particolare riguardo all'evoluzione dei generi e al rapporto tra il canone e le avanguardie. **Letteratura Inglese** - Teatro, romanzo, letteratura epistolare e di viaggio, (auto-)biografia, dalla prima età moderna al XX secolo. **Letteratura Italiana** - Generi e forme della tradizione letteraria italiana con specifico riguardo agli studi critici storici e filologici sui secoli dell'Età Moderna, anche in rapporto ad altre tradizioni letterarie e teatrali. **Letteratura Spagnola** - Narrativa, teatro e poesia nel Medio Evo, nei Secoli d'Oro e nella Letteratura Contemporanea, con particolare riguardo alla produzione letteraria e popolare sarda in lingua spagnola. Letteratura Tedesca - Letteratura di lingua tedesca dal secolo XIX al presente; il ruolo dell'intellettuale nella società; letteratura coloniale e post-coloniale; letteratura di viaggio; letteratura austriaca. **Lingue e Letterature Ispano-Americane** - Studi della letteratura ispano-americana all'interno di un quadro di riferimento teorico post coloniale e decoloniale; poetiche del Novecento e contemporanee; traduzione letteraria; opere letterarie e manifestazioni culturali riconducibili ai fenomeni di transculturazione. **Storia del Teatro e dello Spettacolo** - La *performance* nei suoi molteplici aspetti, analizzando testi, scene, spazi, costumi, contesti produttivi, impatto sociale, contributo attoriale, impostazioni registiche e le mutue interazioni di tutti questi fattori sul piano diacronico e sincronico.
TITOLI DI STUDIO RICHIESTI PER L'AMMISSIONE (ART. 2 BANDO) ED EVENTUALI ALTRI REQUISITI	M-14 Filologia moderna LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale LM-14 Filologia moderna (abilitazione A043) LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane (abilitazione A045) Esclusivamente per i candidati di Lingua e Letteratura Sanscrita sono ammessi anche LM-2 Archeologia, LM 39 Linguistica e LM-84 Scienze Storiche. Per i/le candidati/e stranieri/e in possesso di un titolo conseguito all'estero è richiesto un titolo equipollente a una laurea magistrale inerente agli studi umanistici, con particolare riguardo per gli studi storico-culturali o filologico-linguistico-letterari
PROVE DI AMMISSIONE PER CANDIDATI/E CHE CONCORRONO PER I POSTI ORDINARI	VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM VITAE E COLLOQUIO IN PRESENZA Entro la data di scadenza, ogni candidato dovrà presentare tutti i documenti richiesti dall'articolo 3 del bando di dottorato caricandoli nel sistema, ovvero - allegato A "Titoli valutabili e Curriculum vitae" - allegato B "Titolo/i di accesso con esami e voti"; - documentazione relativa a eventuali altri titoli posseduti, pubblicazioni, fino a un massimo di 5, ed esperienze professionali, da elencare in un unico documento separato, in italiano o in inglese; - copia fronte/retro a colori di un documento d'identità valido, con foto in chiaro - un progetto di ricerca triennale proposto dal candidato, obbligatoriamente

	redatto in lingua inglese (nome del file: progetto_di_ricerca_nome_cognome). Requisiti di formattazione del progetto: min. 8.000 max 16.000 caratteri spazi inclusi - esclusi titolo, schemi, grafici e riferimenti bibliografici). Il progetto deve includere quanto segue: i) scopo del progetto di ricerca proposto ii) stato dell'arte della ricerca iii) piano di lavoro dettagliato iv) risultati attesi; v) lettera di motivazione, ovvero max. 1.000 caratteri (spazi inclusi) che spieghi le ragioni che hanno spinto il candidato a candidarsi al programma di dottorato. Il colloquio, che si svolge prevalentemente in inglese, mira a: - valutare la conoscenza delle lingue moderne o antiche pertinenti e delle competenze metodologiche utilizzate per l'analisi delle fonti antiche, medievali, moderne o contemporanee indicate nel progetto di ricerca previsto; e prevede inoltre - una discussione dell'intero progetto di ricerca con la commissione di ammissione. Ai candidati impossibilitati, per giustificati motivi, a sostenere il colloquio nella sede stabilita, potrà essere concessa la possibilità di svolgerlo in videoconferenza, nella stessa data e ora stabilita per i colloqui diretti, secondo le modalità indicate nel bando di concorso.
PROVE DI AMMISSIONE PER CANDIDATI/E STRANIERI/E CHE CONCORRONO PER IL POSTO RISERVATO CON BORSA	VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM VITAE E COLLOQUIO A DISTANZA Entro la data di scadenza, ogni candidato dovrà presentare tutti i documenti richiesti dall'articolo 3 del bando di dottorato caricandoli nel sistema, ovvero - certificato attestante la laurea straniera di secondo livello necessaria per l'accesso al dottorato, comprensivo di esami e voti, con traduzione in italiano o in inglese; - certificato di laurea straniera di 1° livello, comprensivo di esami e voti, con traduzione in italiano o in inglese; - un Curriculum Vitae firmato, preferibilmente in formato UE, in inglese o in italiano; - informazioni complete in italiano o inglese su ulteriori qualifiche, certificazioni, pubblicazioni (fino a 5) ed esperienze lavorative; - modulo di richiesta per un colloquio in videoconferenza (se necessario); - copia scannerizzata a colori su due lati di un passaporto valido, con foto chiara). - un progetto di ricerca triennale proposto dal candidato, obbligatoriamente redatto in lingua inglese (nome del file: progetto_di_ricerca_cognome) Requisiti di formattazione del progetto: min. 8.000 max 16.000 caratteri spazi inclusi - esclusi titolo, schemi, grafici e riferimenti bibliografici). Il progetto deve includere quanto segue: i) scopo del progetto di ricerca proposto ii) stato dell'arte della ricerca iii) piano di lavoro dettagliato iv) risultati attesi; v) lettera di motivazione, ovvero max. 1.000 caratteri (spazi inclusi) che spieghi

	le ragioni che hanno spinto il/la candidato/a a candidarsi al programma di dottorato. Il colloquio, che si svolge prevalentemente in inglese, mira a: - valutare la conoscenza delle lingue moderne o antiche pertinenti e delle competenze metodologiche utilizzate per l'analisi delle fonti antiche, medievali, moderne o contemporanee indicate nel progetto di ricerca previsto; e prevede inoltre - una discussione dell'intero progetto di ricerca con la commissione di ammissione. Le lettere di presentazione, in numero massimo di 3, devono essere predisposte, utilizzando obbligatoriamente il modulo disponibile alla pagina https://web.unica.it/unica/it/studenti_s01_ss05.page (Istruzioni per l'iscrizione al concorso e modulistica - allegato D), in lingua inglese, da un/una docente universitario/a o da un/una esperto/a degli ambiti di riferimento del dottorato, su carta intestata dell'ente di appartenenza, datate e sottoscritte. Le lettere dovranno essere inviate dai/dalle valutatori/trici all'email phdcall_referenceletter@unica.it, indicando nell'oggetto il cognome e nome del/della candidato/a valutato/a e la denominazione del dottorato per il quale lo/la stesso/a presenta domanda di partecipazione.
POSTI	4, di cui 1, con borsa, riservato a candidati/e stranieri/e in possesso di titolo estero
BORSE DI STUDIO	4 borse di Ateneo, di cui 1 riservata a candidati/e stranieri/e in possesso di titolo estero
POSTI SENZA BORSA	-
REFERENTE	PROF.SSA TIZIANA PONTILLO EMAIL: pontillo@unica.it - tel. +39 0706757170
SITO WEB	https://www.unica.it/unica/it/dip_letterelebc_53_1.page