
Il processo produttivo di catalogazione. Metodi e strumenti per la conoscenza, valorizzazione e salvaguardia del patrimonio culturale.

Dati sull'attività proposta

Tipo attività¹: Seminario

Attività inserita nell'ambito della ricerca²: -

Responsabile scientifico³: DONATELLA RITA FIORINO, CATERINA GIANNATTASIO

Corso di studio⁴: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (L-17) e ARCHITETTURA (LM-4)

Anno di corso: dal terzo per L-17; 1-2 per LM4

Semestre: ⁵ 2

Numero di posti disponibili: 20

Ore attività⁶: 20

Dati proponente

Proponente: MONICA VARGIU

Qualifica: DOTTORESSA DI RICERCA IN INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA

Curriculum sintetico

Dottoressa di ricerca in Ingegneria Civile e Architettura presso l'Università degli Studi di Cagliari, ha conseguito nel 2022 il titolo con lode discutendo la tesi "LE ARCHITETTURE DEL VOLO. Atlante per la tutela e la valorizzazione degli idroscali e degli aeroporti militari storici attraverso patrimoni di fonti inedite" (ICAR/19) inserita nel quadro delle iniziative previste dall'Accordo di collaborazione tra la medesima Università e il Ministero della Difesa - Segretariato Generale della Difesa su temi di ricerca e formazione nell'ambito dell'ingegneria e dell'architettura. Laureata con votazione massima nel 2015 in Conservazione dei beni architettonici e ambientali collabora, dallo stesso anno, con la cattedra di Restauro Architettonico svolgendo attività scientifica e di tutoraggio nei diversi insegnamenti previsti. Si occupa delle tematiche della conoscenza e della valorizzazione del patrimonio storico-culturale e architettonico, dello studio e dell'analisi dei beni militari storici, con particolare riferimento a quelli del Novecento, approfondendone gli aspetti archivistici, di censimento e di catalogazione mediante implementazione di diversi sistemi informativi. Ha inoltre svolto un incarico di docenza per la disciplina 'Il processo produttivo di catalogazione. Le basi teorico

¹ Seminari, workshop

² Se il proponente è assegnista/dottorando indicare il titolo del progetto di ricerca.

³ Se il proponente è assegnista/dottorando di ricerca/cultore della materia indicare il proprio referente scientifico, in tutti gli altri casi la commissione didattica del CdS assegnerà un supervisore tra i docenti del CdS.

⁴ Indicare il corso di studio per il quale si propone; è possibile indicare entrambi i CdS

⁵ Indicare il semestre nel quale sarà erogata l'offerta. Le attività dovranno iniziare e concludersi entro il periodo previsto per attività didattica da calendario accademico e svolgersi preferibilmente il venerdì pomeriggio.

⁶ Massimo 30 ore, con riconoscimento di 1CFU per 10 ore frontali

pratiche' prevista dal corso di formazione 'Tecnico per la Catalogazione del Patrimonio Culturale' presso l'ente Evolvere S.r.l. Nel 2023 ha frequentato il Corso di alta formazione in archivistica contemporanea, presso l'Archivio Centrale dello Stato a Roma. È autrice di varie pubblicazioni scientifiche di rilevanza nazionale ed internazionale sul patrimonio storico-architettonico.

Dati sulla progettazione

Obiettivi formativi (conoscenze e abilità da conseguire)⁷ (max 2000 caratteri):

Il presente corso si propone di analizzare il processo produttivo di catalogazione del patrimonio culturale, acquisendo e maturando capacità critiche nei confronti dell'ordinamento e della classificazione dei beni culturali con particolare riferimento a quello di tipo storico-architettonico. Lo studente acquisirà inoltre conoscenze e competenze specifiche nell'ambito della ricerca, conoscenza e valorizzazione delle fonti documentarie sia di tipo tradizionale che sviluppate in ambiente digitale.

Prerequisiti⁸ (max 2000 caratteri):

Nessuno

Contenuti dell'attività formativa (max 3500 caratteri):

Il seminario si pone come approfondimento dei corsi erogati nell'ambito della disciplina del Restauro, affrontando le tematiche relative allo studio, conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale. Dalle recenti riflessioni maturate in ambito scientifico e istituzionale sul Catalogo dei beni culturali, così come previsto dal Codice dei beni culturali e del paesaggio, emerge come la catalogazione abbia assunto un ruolo centrale nel processo di conoscenza del patrimonio a favore di una sua protezione e salvaguardia nonché della sua valorizzazione.

Si tratta infatti di uno strumento conoscitivo primario che, oltre a dare fondamento ai processi di individuazione dei beni sul territorio, contribuisce a identificare le relazioni tra questi e il loro contesto culturale di riferimento. La catalogazione si configura inoltre come attività indispensabile alla costruzione dei complessi apparati conoscitivi sui quali basare solidi strumenti urbanistici, con particolare riferimento alla pianificazione paesaggistica. Per questo motivo sul piano operativo e professionale, la predisposizione di un Catalogo implica necessariamente un utile confronto e collaborazione tra Istituzioni, Enti ed Amministrazioni diversi.

Il corso, pertanto, si concentrerà su alcune significative esperienze di catalogazione condotte in ambito nazionale e internazionale attraverso le quali saranno impartite le nozioni di base indispensabili per affrontare una corretta ed efficace indagine archivistica, iconografica e bibliografica per il progetto di conoscenza del patrimonio. Lo svolgimento di un'esercitazione pratica consentirà agli studenti di acquisire competenze particolarmente utili in vista della stesura di elaborati di tesi di laurea e nei successivi documenti di corredo al progetto di restauro quali le relazioni tecnico-descrittive e storico-descrittive.

In sintesi, i contenuti del corso prevedono la trattazione dei seguenti argomenti:

- Definizione dell'oggetto di catalogazione
- Sistemi di classificazione dei beni e delle opere
- Teoria, tecniche e strumenti di ordinamento e inventariazione
- La pre-catalogazione: importanza, tecniche e relativi strumenti
- Le schede di catalogazione secondo l'ICCD
- I sistemi informativi per la conoscenza del patrimonio

Testi di riferimento (max 2000 caratteri):

⁷ In termini di sapere, saper fare e saper essere.

⁸ I prerequisiti sono da intendersi come le conoscenze che lo studente deve possedere per svolgere proficuamente l'attività proposta.

- M. Amato, P. Castellani (a cura di), *Catalogare le opere d'arte*, 2 edizione, ICCD, Roma 2006.
- L. Giuva, *Alcune osservazioni su utenti e reti archivistiche nell'era digitale*, in «Archivi», a. IV, n. 2 (giugno-dicembre 2009).
- M. Guercio, S. Pigliapoco, F. Valacchi, *Archivi e informatica*, Civita Editoriale 2010.
- M. Lattanzi, *La normalizzazione del linguaggio nelle basi dati dei beni architettonici, archeologici e storico artistici: i vocabolari di controllo e gli authority file, Autore e Bibliografia*, in *Archivi e voci d'autorità: metodologie ed esperienze a confronto per i beni archivistici, librari e storico artistici*, Giornata di Studi (Bologna, 3 ottobre 2000).
- A. Negri, *Conoscenza e catalogazione: la cooperazione tra sistemi informativi per la gestione dei dati prima e dopo l'emergenza*, in «Materiali e strutture. Problemi di conservazione. Prima e dopo il restauro» nuova serie III, numero 5/6, 2014, pp. 55-81.
- R. Tucci, *LE VOCI, LE OPERE E LE COSE La catalogazione dei beni culturali demotnoantropologici ICCD*, Roma 2018.

Metodi didattici⁹ (max 2000 caratteri):

Lezioni frontali in aula

Modalità di verifica e attribuzione dell'idoneità (max 2000 caratteri):

Frequenza e presentazione di un'esercitazione su un caso studio a scelta.

Altre informazioni¹⁰ (max 2000 caratteri):

Verranno fornite le slides presentate a lezione ed eventuali articoli scientifici relativi ai casi studio introdotti nelle lezioni.

Lingua di insegnamento: italiano.

⁹ Lezioni, esercitazioni, laboratorio, ecc.

¹⁰ Strumenti e materiali che il proponente mette a disposizione degli studenti, eventuale sito web.

The cataloguing process. Methods and tools for the knowledge, enhancement and protection of cultural heritage.

Learning outcomes (max 2000 characters):

The aim of this course is to analyse the process of cataloguing cultural heritage, acquiring critical skills in the ordering and classification of cultural heritage, with particular focus on historical-architectural type.

The student will also acquire specific knowledge and skills in the field of the research, the knowledge and the enhancement of documentary sources both traditional and developed in a digital environment.

Prerequisites (max 2000 characters):

None.

Course contents (max 3500 characters):

The seminar, considered as a deepening of the discipline of Restoration, explores issues related to the study, knowledge and enhancement of cultural heritage.

Recent scientific and Institutional considerations related to the current significance of the Catalogue of Cultural Heritage, as required by the Cultural and Landscape Heritage Code, show how cataloguing has taken on a central role in the process of heritage knowledge in favour of its protection and preservation as well as its enhancement.

It is a primary knowledge tool that provides the basis for the identification processes of assets in the territory. Moreover, it gives information related to its relations with the context and other assets in the same cultural context of reference.

Also, cataloguing is configured as an essential reference point for the knowledge apparatus that are the bases of urban planning instruments, and in particular, landscape planning, in the framework of a hoped-for synergy between different Institutions and administrations. With this background, some significant cataloguing experiences conducted at the national and international levels will be also in-depth examined. The course will provide basic notions about archival, iconographic and bibliographic investigations and analysis in the heritage knowledge project, as well as to support thesis works and restoration projects as technical and historical reports.

In summary, the course contents cover the following topics:

- Definition of the object of cataloguing*
- Classification systems of heritage and assets*
- Theory, techniques and tools to order and inventory the cultural heritage*
- Pre-cataloguing: significance, techniques and tools*
- Cataloguing schedules according to the ICCD*
- Information systems for heritage knowledge*

Readings/Bibliography (max 2000 characters):

*M. Amato, P. Castellani (eds), *Catalogare le opere d'arte*, 2 edizione, ICCD, Roma 2006.*

*L. Giuva, *Alcune osservazioni su utenti e reti archivistiche nell'era digitale*, in «Archivi», a. IV, n. 2 (giugno-dicembre 2009).*

*M. Guercio, S. Pigliapoco, F. Valacchi, *Archivi e informatica*, Civita Editoriale 2010.*

*M. Lattanzi, *La normalizzazione del linguaggio nelle basi dati dei beni architettonici, archeologici e storico artistici: i vocabolari di controllo e gli authority file, Autore e Bibliografia*, in *Archivi e voci d'autorità: metodologie ed esperienze a confronto per i beni archivistici, librari e storico artistici*, Giornata di Studi (Bologna, 3 ottobre 2000).*

*A. Negri, *Conoscenza e catalogazione: la cooperazione tra sistemi informativi per la gestione dei dati prima e dopo l'emergenza*, in «Materiali e strutture. Problemi di conservazione. Prima e dopo il restauro» nuova serie III, numero 5/6, 2014, pp. 55 81.*

*R. Tucci, *LE VOCI, LE OPERE E LE COSE La catalogazione dei beni culturali demotnoantropologici ICCD*, Roma 2018.*

Teaching methods (max 2000 characters):

Frontal lectures.

Assessment methods (max 2000 characters):

Students will be assessed according to their attendance and presentation of a chosen case study investigated.

Further information (max 2000 characters):

Students will be provided with all materials presented in the lectures and with other scientific readings related the case studies analysed.