

---

# LE NOZZE DI FIGARO

KV 492

Commedia per musica.

testi di

Lorenzo Da Ponte

musiche di

Wolfgang Amadeus  
Mozart

Prima esecuzione: 1 maggio 1786, Vienna.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

**Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.**

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

*Dario Zanotti*

Libretto n. 18, prima stesura per **www.librettidopera.it**: dicembre 2002.

Ultimo aggiornamento: 24/05/2013.

In particolare per questo titolo si ringrazia

**www.liberliber.it**

per la gentile collaborazione.

---

# PERSONAGGI

---

- Il CONTE** di Almaviva, grande di Spagna ..... **BASSO**
- La CONTESSA** di Almaviva ..... **SOPRANO**
- SUSANNA**, cameriera della Contessa, promessa  
    sposa di Figaro ..... **SOPRANO**
- FIGARO**, cameriere del Conte ..... **BASSO**
- CHERUBINO**, paggio del Conte ..... **SOPRANO**
- MARCELLINA**, governante ..... **MEZZOSOPRANO**
- BARTOLO**, medico di Siviglia ..... **BASSO**
- BASILIO**, maestro di musica ..... **TENORE**
- DON CURZIO**, giudice ..... **TENORE**
- BARBARINA**, figlia di Antonio ..... **SOPRANO**
- ANTONIO**, giardiniere del Conte e zio di  
    Susanna ..... **BASSO**

Coro di Paesani,  
coro di Contadinelle,  
coro di vari ordini di Persone.

*La scena si rappresenta nel castello del Conte di Almaviva.*

---

## Nota

---

Il tempo prescritto dall'uso alle drammatiche rappresentazioni, un certo dato numero di personaggi comunemente praticato nelle medesime ed alcune altre prudenti viste e convenienze, dovute ai costumi, al loco e agli spettatori, furono le cagioni per cui non ho fatto una traduzione di questa eccellente commedia, ma una imitazione, piuttosto, e vogliamo dire un estratto.

Per questo sono stato costretto a ridurre a undici attori i sedici che la compongono, due de' quali si possono eseguire da uno stesso soggetto, e ad omettere, oltre a un intero atto di quella, molte graziosissime scene e molti bei motti e saletti ond'è sparsa; in loco di che ho dovuto sostituire canzonette, arie, cori ed altri pensieri e parole di musica suscettibili: cose che dalla sola poesia, e non mai dalla prosa si somministrano.

Ad onta, però, di tutto lo studio e di tutta la diligenza e cura avuta dal maestro di Cappella e da me per esser brevi, l'opera non sarà delle più corte che si sieno esposte sul nostro teatro; al che speriamo che basti di scusa la varietà delle fila onde è tessuta l'azione di questo dramma, la vastità e grandezza del medesimo, la molteplicità de' pezzi musicali che si sono dovuti fare per non tener di soverchio oziosi gli attori, per scemare la noia e monotonia dei lunghi recitativi, per esprimere a tratto a tratto con diversi colori le diverse passioni che vi campeggiano, e il desiderio nostro, particolarmente, di offrire un quasi nuovo genere di spettacolo ad un pubblico di gusto sì raffinato e di sì giudizioso intendimento.

IL POETA

# ATTO PRIMO

[Ouverture]

Presto

Archi (Violoncelli e Bassi separati), 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in la, 2 Fagotti, 2 Corni in re, 2 Trombe in re, Timpani in re la.

## Scena prima

*Camera non mobiliata: un seggiolone in mezzo.  
Susanna e Figaro.*

[N. 1 - Duettino]

Allegro

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in sol.

FIGARO

(misurando la camera)

Cinque... dieci... venti... trenta...  
trentasei... quarantatré...

SUSANNA

(fra sé, guardandosi nello specchio davanti al quale sta provandosi un cappellino ornato di fiori)

Ora sì ch'io son contenta:  
sembra fatto inver per me.

(a Figaro, seguitando a guardarsi)

**Guarda un po', mio caro Figaro,  
guarda adesso il mio cappello.**

FIGARO

Sì, mio core, or è più bello:  
sembra fatto inver per te.

Insieme

SUSANNA

Ah, il mattino alle nozze vicino  
quanto è dolce al mio tenero sposo  
questo bel cappellino vezzoso  
che Susanna ella stessa si fe'.

FIGARO

Ah, il mattino alle nozze vicino  
quanto è dolce al tuo tenero sposo  
questo bel cappellino vezzoso  
che Susanna ella stessa si fe'.

Recitativo secco

SUSANNA Cosa stai misurando,  
caro il mio Figaretto?

FIGARO Io guardo se quel letto  
che ci destina il Conte  
farà buona figura in questo loco.

SUSANNA In questa stanza!

FIGARO Certo: a noi la cede  
generoso il padrone.

SUSANNA Io per me te la dono.  
 FIGARO E la ragione?  
 SUSANNA (toccandosi la fronte)  
 La ragione l'ho qui.  
 FIGARO (facendo lo stesso)  
 Perché non puoi  
 far che passi un po' qui?  
 SUSANNA Perché non voglio.  
 Sei tu mio servo, o no?  
 FIGARO Ma non capisco  
 perché tanto ti spiaccia  
 la più comoda stanza del palazzo.  
 SUSANNA Perch'io son la Susanna, e tu sei pazzo.  
 FIGARO Grazie: non tanti elogi. Guarda un poco  
 se potria meglio stare in altro loco.

[N. 2 - Duettino]

Allegro

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in si bem. Acuto.

FIGARO

Se a caso madama  
 la notte ti chiama:  
 din din, in due passi  
 da quella puoi gir.  
 Vien poi l'occasione  
 che vuolmi il padrone:  
 don don, in tre salti  
 lo vado a servir.

SUSANNA

Così se il mattino  
 il caro Contino:  
 din din, e ti manda  
 tre miglia lontan;  
 don don, e a mia porta  
 il diavol lo porta,  
 ed ecco in tre salti...

FIGARO Susanna, pian pian.

SUSANNA Ascolta...

FIGARO Fa' presto.

SUSANNA Se udir brami il resto,  
 discaccia i sospetti  
 che torto mi fan.

FIGARO Udir bramo il resto:  
i dubbi, i sospetti  
gelare mi fan.

Recitativo secco

SUSANNA Orbene, ascolta e taci.

FIGARO Parla, che c'è di nuovo?  
(inquieto)

SUSANNA Il signor Conte,  
stanco di andar cacciando le straniere  
bellezze forastiere,  
vuole ancor nel castello  
ritentar la sua sorte;  
né già di sua consorte, bada bene,  
appetito gli viene.

FIGARO E di chi, dunque?

SUSANNA Della tua Susannetta.

FIGARO Di te?  
(con sorpresa)

SUSANNA Di me medesima. Ed ha speranza  
che al nobil suo progetto  
utilissima sia tal vicinanza.

FIGARO Bravo! Tiriamo avanti.

SUSANNA Queste le grazie son, questa la cura  
ch'egli prende di te, della tua sposa.

FIGARO Oh, guarda un po' che carità pelosa!

SUSANNA Chétati: or viene il meglio. Don Basilio,  
mio maestro di canto e suo *factotum*,  
nel darmi la lezione  
mi ripete ogni dì questa canzone.

FIGARO Chi? Basilio? Oh, birbante!

SUSANNA E tu credevi  
che fosse la mia dote  
merto del tuo bel muso?

FIGARO Me n'era lusingato.

SUSANNA Ei la destina  
per ottener da me certe mezz'ore  
che il diritto feudale...

FIGARO Come! ne' feudi suoi  
non l'ha il Conte abolito?

SUSANNA Ebben, ora è pentito; e par che tenti  
riscattarlo da me.

FIGARO Bravo! mi piace!  
 Che caro signor Conte!  
 Ci vogliam divertir: trovato avete...  
 (si sente suonare un campanello)  
 Chi suona? La Contessa.

SUSANNA Addio, addio, addio, Figaro bello.

FIGARO Coraggio, mio tesoro.

SUSANNA E tu, cervello.  
 (parte)

## Scena seconda

### *Figaro solo.*

sempre Recitativo secco: Moderato

FIGARO (passeggiando con fuoco per la camera e fregandosi le mani)

Bravo, signor padrone! Ora incomincio  
 a capir il mistero... e a veder schietto  
 tutto il vostro progetto: a Londra, è vero?  
 Voi ministro, io corriero, e la Susanna...

idem: Andante

Segreta ambasciatrice...  
 non sarà, non sarà: Figaro il dice.

[N. 3 - Cavatina]

Allegretto

Archi, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in fa.

FIGARO

Se vuol ballare,  
 signor Contino,  
 il chitarrino  
 le suonerò.  
 Se vuol venire  
 nella mia scuola,  
 la capriola  
 le insegnerò.  
 Saprò... Ma, piano:  
 meglio ogni arcano,  
 dissimulando,  
 scoprir potrò.

FIGARO

L'arte schermando,  
l'arte adoprando,  
di qua pungendo,  
di là scherzando,  
tutte le macchine  
rovescerò.

Presto

Se vuol ballare,  
signor Contino,  
il chitarrino  
le suonerò.

Allegretto

(parte)

Presto

## Scena terza

### *Marcellina e Bartolo.*

Recitativo secco

**BARTOLO** Ed aspettaste il giorno  
fissato per le nozze,  
a parlarmi di questo?

**MARCELLINA** (con un contratto in mano)

Io non mi perdo,  
dottor mio, di coraggio:  
per romper de' sponsali  
più avanzati di questo  
bastò spesso un pretesto; ed egli ha meco,  
oltre a questo contratto, certi impegni...  
So io. Basta: conviene  
la Susanna atterrir; convien con arte  
impuntigliarla a rifiutare il Conte.  
Egli per vendicarsi  
prenderà il mio partito,  
e Figaro così fia mio marito.

**BARTOLO** (prende il contratto dalle mani di Marcellina)

Bene, io tutto farò: senza riserve  
tutto a me palesate.

(Avrei pur gusto  
di dar in moglie la mia serva antica  
a chi mi fece un dì rapir l'amica.)

[N. 4 - Aria]

Allegro con spirito

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in re, Trombe in re, Timpani in re la.

BARTOLO

La vendetta, oh, la vendetta  
 è un piacer serbato ai saggi;  
 l'obliar l'onte, gli oltraggi,  
 è bassezza, è ognor viltà.

Con l'astuzia, con l'arguzia,  
 col giudizio, col criterio  
 si potrebbe... Il fatto è serio;  
 ma, credete, si farà.

Se tutto il codice  
 dovessi volgere,  
 se tutto l'indice  
 dovessi leggere,  
 con un equivoco,  
 con un sinonimo  
 qualche garbuglio  
 si troverà.

Tutta Siviglia  
 conosce Bartolo:  
 il birbo Figaro  
 vinto sarà!

(parte)

## Scena quarta

*Marcellina poi Susanna.*

Recitativo secco

MARCELLINA Tutto ancor non ho perso:  
 mi resta la speranza.  
 (entra Susanna con una cuffia, un nastro e un vestito da donna)  
 (Ma Susanna si avvanza. Io vo' provarmi...  
 fingiam di non vederla...)  
 (ad alta voce)  
 E quella buona perla  
 la vorrebbe sposar!

SUSANNA (restando indietro)  
 (Di me favella.)

MARCELLINA Ma da Figaro, infine,  
 non può meglio sperarsi: *argent fait tout.*

SUSANNA (Che lingua! Manco male  
 che ognun sa quanto vale.)

MARCELLINA Brava! questo è giudizio!  
Con quegli occhi modesti,  
con quell'aria pietosa,  
e poi...

SUSANNA (Meglio è partir.)

MARCELLINA (Che cara sposa!)  
(vanno tutte e due per partire, e s'incontrano alla porta)

[N. 5 - Duettino]  
Allegro

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in la.

MARCELLINA (facendo una riverenza)

Via, resti servita,  
madama brillante.

SUSANNA (facendo una riverenza)

Non sono sì ardita,  
madama piccante.

MARCELLINA (come sopra)

No, prima a lei tocca.

SUSANNA (come sopra)

No, no, tocca a lei.

SUSANNA E  
MARCELLINA Io so i dover miei,  
non fo inciviltà.

MARCELLINA (come sopra)

La sposa novella!

SUSANNA (come sopra)

La dama d'onore...

MARCELLINA (come sopra)

Del Conte la bella...

SUSANNA (come sopra)

Di Spagna l'amore...

MARCELLINA I meriti...

SUSANNA L'abito...

MARCELLINA Il posto...

SUSANNA L'età!

MARCELLINA Perbacco, precipito,  
se ancor resto qua!

SUSANNA Sibilla decrepita!  
Da rider mi fa.

(Marcellina parte infuriata)

## Scena quinta

*Susanna; poi Cherubino.*

Recitativo secco

SUSANNA Va' là, vecchia pedante,  
dottoressa arrogante!  
Perché hai letto due libri,  
e seccato Madama in gioventù...  
(mette il vestito sopra il seggiolone)

CHERUBINO (entrando in fretta)  
Susannetta, sei tu?

SUSANNA Son io; cosa volete?

CHERUBINO Ah, cor mio, che accidente!

SUSANNA Cor vostro? Cosa avvenne?

CHERUBINO Il Conte, ieri,  
perché trovommi sol con Barbarina,  
il congedo mi diede;  
e se la Contessina,  
la mia bella comare,  
grazia non m'intercede, io vado via,  
(con ansietà)  
io non ti vedo più, Susanna mia!

SUSANNA Non vedete più me! Bravo! Ma dunque  
non più per la Contessa  
segretamente il vostro cor sospira?

CHERUBINO Ah, che troppo rispetto ella m'ispira!  
Felice te che puoi  
vederla quando vuoi!  
Che la vesti il mattino,  
che la sera la spogli, che le metti  
gli spilloni, i merletti...  
(con un sospiro)  
Ah, se in tuo loco...  
Cos'hai lì? dimmi un poco...

SUSANNA Ah, il vago nastro, e la notturna cuffia  
(imitandolo) di comare sì bella...

CHERUBINO Deh, dammelo, sorella,  
dammelo, per pietà.  
(toglie il nastro di mano a Susanna)

SUSANNA Presto, quel nastro!  
(Susanna vuol riprenderglielo; egli si mette a girare intorno al seggiolone)

CHERUBINO O caro, o bello, o fortunato nastro!  
(bacia e ribacia il nastro)  
Io non te 'l renderò che con la vita.

SUSANNA (séguita a correrli dietro, ma poi si arresta come fosse stanca)  
Cos'è quest'insolenza?

CHERUBINO Eh, via, sta' cheta!  
In ricompensa, poi,  
questa mia canzonetta io ti vo' dare.  
(cava di tasca una canzone)

SUSANNA E che ne debbo fare?  
(gliela prende)

CHERUBINO Leggila alla padrona,  
leggila tu medesima,  
leggila a Barbarina, a Marcellina,  
(con trasporti di gioia)  
leggila ad ogni donna del palazzo!

SUSANNA Povero Cherubin, siete voi pazzo?

[N. 6 - Aria]  
Allegro vivace

Archi, 2 Clarinetti in si bem., 2 Fagotti, 2 Corni in mi bem.

CHERUBINO

Non so più cosa son, cosa faccio...  
or di fuoco, ora sono di ghiaccio...  
ogni donna cangiar di colore,  
ogni donna mi fa palpitar.  
Solo ai nomi d'amor, di diletto  
mi si turba, mi s'altera il petto,  
e a parlare mi sforza d'amore  
un desio ch'io non posso spiegar!  
Parlo d'amor vegliando,  
parlo d'amor sognando:  
all'acque, all'ombre, ai monti,  
ai fiori, all'erbe, ai fonti,  
all'eco, all'aria, ai venti  
che il suon de' vani accenti  
portano via con sé...

Adagio

E, se non ho chi m'oda...

Allegro vivace

parlo d'amor con me!

(va per partire; e, vedendo il Conte di lontano, torna indietro impaurito e si nasconde dietro il seggiolone)

## Scena sesta

*Susanna e Cherubino; poi il Conte.*

Recitativo secco

SUSANNA Taci, vien gente... Il Conte! Oh, me meschina!  
(cerca di mascherar Cherubino)

CONTE (entrando)  
Susanna, tu mi sembri  
agitata e confusa.

SUSANNA Signor... io chiedo scusa...  
(turbata) ma, se mai... qui sorpresa...  
Per carità, partite.

CONTE Un momento, e ti lascio.  
Odi.  
(si mette a sedere sul seggiolone, e prende Susanna per la mano; ella si distacca con forza)

SUSANNA Non odo nulla.

CONTE Due parole. Tu sai  
che ambasciatore a Londra  
il re mi dichiarò; di condur meco  
Figaro destinai...

SUSANNA Signor, se osassi...  
(timida)

CONTE (alzandosi)  
Parla, parla, mia cara!  
(con tenerezza, e tentando di riprenderle la mano)  
E con quel dritto  
ch'oggi prendi su me finché tu vivi,  
chiedi, imponi, prescrivi.

SUSANNA (con smania) Lasciatemi, signor; dritti non prendo:  
non ne vo', non ne intendo... Oh, me infelice!

CONTE Ah, no, Susanna, io ti vo' far felice!  
Tu ben sai quanto io t'amo: a te Basilio  
tutto già disse.  
(come sopra)

Or senti:  
se per pochi momenti  
meo in giardin, sull'imbrunir del giorno...  
Ah, per questo favore io pagherei...

BASILIO di dentro È uscito poco fa.

CONTE Chi parla?

SUSANNA Oh, dèi!

CONTE Esci, e alcun non entri.

SUSANNA (inquietissima) Ch'io vi lasci qui solo?

BASILIO (di dentro) Da madama ei sarà: vado a cercarlo.

CONTE (addita il seggiolone) Qui dietro mi porrò.

SUSANNA Non vi celate.

CONTE Taci, e cerca ch'ei parta.

SUSANNA

Ohimè! che fate?

*Il Conte vuol nascondersi dietro il seggiolone; Susanna si frappone tra il Paggio e lui. Il Conte la spinge dolcemente. Ella rincula; intanto il Paggio passa davanti al seggiolone, e vi si getta sopra, rannicchiandosi alla meglio. Susanna lo ricopre col vestito che aveva messo sul seggiolone.*

## Scena settima

*Susanna, Cherubino, il Conte e Basilio.*

BASILIO

(entrando)

Susanna, il ciel vi salvi; avreste a caso veduto il Conte?

SUSANNA

E cosa

deve far meco il Conte? Animo, uscite.

BASILIO

Aspettate, sentite:  
Figaro di lui cerca.

SUSANNA

(Oh, cielo!)

(a Basilio)

Ei cerca

chi dopo voi più l'odia.

CONTE

(Veggiam come mi serve.)

BASILIO

Io non ho mai nella moral sentito  
ch'uno ch'ama la moglie odi il marito.  
Per dir che il Conte v'ama...

SUSANNA

(con risentimento)

Sortite, vil ministro  
dell'altrui sfrenatezza: io non ho d'uopo  
della vostra morale,  
del Conte, del suo amor...

BASILIO

Non c'è alcun male.  
Ha ciascun i suoi gusti: io mi credea  
che preferir doveste per amante,  
come fan tutte quante,  
un signor liberal, prudente e saggio,  
a un giovinastro, a un paggio...

SUSANNA

(con ansietà)

A Cherubino!

BASILIO

A Cherubino, Cherubin d'amore,  
ch'oggi, sul far del giorno,  
passeggiava qui intorno  
per entrar...

SUSANNA

(con forza)

Uom maligno!

Un'impostura è questa!

**BASILIO** È un maligno con voi chi ha gli occhi in testa.  
E quella canzonetta?  
Ditemi in confidenza: io sono amico,  
e ad altrui nulla dico:  
è per voi, per Madama?

**SUSANNA** (mostrando smarrimento)  
Chi diavol gliel'ha detto?

**BASILIO** A proposito, figlia,  
istruitelo meglio: egli la guarda  
a tavola sì spesso,  
e con tale immodestia,  
che se il Conte s'accorge... ehi, su tal punto,  
sapete, egli è una bestia.

**SUSANNA** Scellerato!  
E perché andate voi  
tai menzogne spargendo?

**BASILIO** Io! che ingiustizia! Quel che compro io vendo.  
A quel che tutti dicono  
io non aggiungo un pelo.

**CONTE** (mostrandosi)  
Come! Che dicono tutti?

**BASILIO** (Oh, bella!)

**SUSANNA** (Oh, cielo!)

[N. 7 - Terzetto]  
Allegro assai

Archi, 2 Oboi, 2 Clarinetti in si bem., 2 Fagotti, 2 Corni in si bem.

**CONTE**  
(a Basilio) Cosa sento! Tosto andate,  
e scacciate il seduttur.

**BASILIO** In mal punto son qui giunto!  
Perdonate, o mio signor.

**SUSANNA** (quasi svenuta)  
Che ruina, me meschina!  
Son oppressa dal dolor.

**CONTE E BASILIO** (sostenendo Susanna)  
Ah, già svien la poverina!  
Come, oddio, le batte il cor!

**BASILIO** (avvicinandola al seggiolone per farla sedere)  
Pian pianin: su questo seggio...

**SUSANNA** Dove sono?  
(rinviene)  
Cosa veggio?  
Che insolenza! Andate fuor!  
(si stacca da tutti e due)

Insieme

CONTE

Siamo qui per aiutarti,  
non turbarti, o mio tesor.

BASILIO  
(con malignità)

Siamo qui per aiutarvi:  
è sicuro il vostro onor.

BASILIO  
(al Conte)

Ah, del paggio quel ch'ho detto  
era solo un mio sospetto!

SUSANNA

È un'insidia, una perfidia:  
non credete all'impostor.

CONTE

Parta! parta, il damerino!

BASILIO E SUSANNA

Poverino!

CONTE  
(ironicamente)

Poverino!

Ma da me sorpreso ancor.

SUSANNA

Come!

BASILIO

Che!

CONTE

Da tua cugina  
l'uscio ier trovai rinchiuso;  
picchio, m'apre Barbarina...

Recitativo

CONTE Paurosa fuor dell'uso.  
Io dal muso insospettito,  
guardo, cerco in ogni sito...

Allegro assai

Ed alzando pian pianino  
il tappeto al tavolino,  
vedo il paggio!  
(imita il gesto col vestito, e scopre il paggio. Con sorpresa)  
Ah, cosa veggio!  
Ah, crude stelle!

SUSANNA  
(con timore)

BASILIO  
(con riso)

Ah, meglio ancora.

Insieme

CONTE

Onestissima signora,  
or capisco come va.

SUSANNA

Accader non può di peggio:  
giusti dèi! Che mai sarà!

BASILIO

Così fan tutte le belle!  
Non c'è alcuna novità.

Recitativo secco

CONTE Basilio, in traccia tosto  
di Figaro volate:  
io vo' ch'ei veda...

(addita Cherubino, che non si muove di loco)

SUSANNA Ed io che senta: andate.  
(con vivezza)

CONTE

(a Basilio)

Restate!

(a Susanna)

Che baldanza! E quale scusa,  
se la colpa è evidente?

SUSANNA Non ha d'uopo di scusa un innocente.

CONTE Ma costui quando venne?

SUSANNA Egli era meco  
quando voi qui giungeste, e mi chiedea  
d'impegnar la padrona,  
a intercedergli grazia: il vostro arrivo  
in scompiglio lo pose,  
ed allor in quel loco si nascose.

CONTE Ma s'io stesso m'assisi  
quando in camera entrai!

CHERUBINO Ed allor di dietro io mi celai.  
(timidamente)

CONTE E quando io là mi posi?

CHERUBINO Allor io pian mi volsi, e qui m'ascosi.

CONTE Oh, ciel! Dunque ha sentito  
(a Susanna) quello ch'io ti dicea?

CHERUBINO Feci per non sentir quanto potea.

CONTE Oh, perfidia!

BASILIO Frenatevi: vien gente.

CONTE E voi restate qui, picciol serpente!  
(a Cherubino) (lo tira giù dal seggiolone)

## Scena ottava

*Susanna, Cherubino, il Conte, Basilio, Figaro, Contadini e Contadine.*

*Figaro ha una bianca veste in mano; i Contadini e le Contadine -vestite di bianco- spargono davanti al Conte fiori raccolti in piccoli panieri.*

[N. 8 - Coro]

Allegro

Archi, 2 Flauti, 2 Fagotti, 2 Corni in sol.

CORO

Soprani, contralti, tenori e bassi.

Giovani liete,  
fiori spargete  
davanti al nobile  
nostro signor.  
Il suo gran core  
vi serba intatto  
d'un più bel fiore  
l'almo candor.

Recitativo secco

CONTE Cos'è questa commedia?  
(a Figaro, con sorpresa)

FIGARO Eccoci in danza.  
(a Susanna, sottovoce) Secondami, cor mio.

SUSANNA (Non ci ho speranza.)

FIGARO Signor, non isdegnate  
(al CONTE) questo del nostro affetto  
meritato tributo. Or che aboliste  
un dritto sì ingrato a chi ben ama...

CONTE Quel dritto or non v'è più: cosa si brama?

FIGARO Della vostra saggezza il primo frutto  
oggi noi coglierem: le nostre nozze  
si son già stabilite. Or a voi tocca  
costei, che un vostro dono  
illibata serbò, coprir con questa,  
simbolo d'onestà, candida vesta.

**CONTE** (Diabolica astuzia!  
Ma fingere convien.)  
(ad alta voce)

Son grato, amici,  
ad un senso sì onesto.  
Ma non merto, per questo,  
né tributi né lodi: e un dritto ingiusto  
ne' miei feudi abolendo,  
a natura, al dover lor dritti io rendo.

**TUTTI** Evviva, evviva, evviva!

**SUSANNA** Che virtù!  
(malignamente)

**FIGARO** Che giustizia!  
(al Conte)

**CONTE** A voi prometto  
(a Figaro e Susanna) compier la cerimonia.  
Chiedo sol breve indugio: io voglio, in faccia  
de' miei più fidi, e con più ricca pompa,  
rendervi appien felici.  
(Marcellina si trovi.)

(ad alta voce)

Andate, amici.

tutto come il N. 8

**CORO**

(spargendo il resto dei fiori)

Giovani liete,  
fiori spargete  
davanti al nobile  
nostro signor.  
Il suo gran core  
vi serba intatto  
d'un più bel fiore  
l'almo candor.

(i contadini e le contadine partono)

Recitativo secco

**FIGARO** Evviva!

**SUSANNA** Evviva!

**BASILIO** Evviva!

**FIGARO** E voi non applaudite?  
(a Cherubino)

**SUSANNA** È afflitto, poveretto,  
perché il padron lo scaccia dal castello.

**FIGARO** Ah, in un giorno sì bello!

**SUSANNA** In un giorno di nozze!

FIGARO Quando ognun v'ammira!

(al Conte)

CHERUBINO (inginocchiandosi)

Perdono, mio signor...

CONTE No l' meritate.

SUSANNA Egli è ancora fanciullo.

CONTE Men di quel che tu credi.

CHERUBINO È ver, mancai; ma dal mio labbro alfine...

CONTE (rialzandolo)

Ben, ben; io vi perdono.

Anzi, farò di più: vacante è un posto

d'uffizial nel reggimento mio;

io scelgo voi. Partite tosto; addio.

(il Conte vuol partire, Susanna e Figaro l'arrestano)

SUSANNA E FIGARO Ah! Fin domani sol...

CONTE No, parta tosto.

CHERUBINO (con passione e sospirando)

A ubbidirvi, signor, son già disposto.

CONTE Via, per l'ultima volta  
la Susanna abbracciate  
(Inaspettato è il colpo.)

(Cherubino abbraccia Susanna, che rimane confusa)

FIGARO Ehi, capitano,  
a me pure la mano...

(piano a Cherubino)

Io vo' parlarti  
pria che tu parta.

(ad alta voce, con finta gioia)

Addio, picciolo Cherubino.

Come cangia in un punto il tuo destino!

[N. 9 - Aria]

Allegro vivace

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in do, 2 Trombe in do, Timpani in do sol.

FIGARO

Non più andrai, farfallone amoroso,  
notte e giorno d'intorno girando,  
delle belle turbando il riposo,  
Narcisetto, Adoncino d'amor.

Non più avrai questi bei pennacchini,  
quel cappello leggero e galante,  
quella chioma, quell'aria brillante,  
quel vermiglio, donnesco color.

Tra guerrieri, poffarbacco!

Gran mustacchi, stretto sacco,  
schioppo in spalla, sciabla al fianco,  
collo dritto, muso franco,  
un gran casco, o un gran turbante,  
molto onor, poco contante,  
ed invece del fandango,  
una marcia per il fango.

Per montagne, per valloni,  
con le nevi e i sollioni,  
al concerto di tromboni,  
di bombarde, di cannoni,  
che le palle in tutti i tuoni  
all'orecchio fan fischiar.

Cherubino, alla vittoria!

Alla gloria militar!

(partono tutti alla militare)

# ATTO SECONDO

## Scena prima

*Magnifica camera, con un'alcova, la porta d'entrata alla destra, un gabinetto alla sinistra, una porta in fondo «che dà adito alle stanze delle cameriere», una finestra a lato.*

*La Contessa sola.*

[N. 10 - Cavatina]  
Larghetto

Archi, 2 Clarinetti in si bem., 2 Fagotti, 2 Corni in mi bem.

CONTESSA

Porgi, amor, qualche ristoro  
al mio duolo, a' miei sospir.  
O mi rendi il mio tesoro,  
o mi lascia almen morir.

## Scena seconda

*La Contessa e Susanna; poi Figaro.*

*Entra Susanna.*

Recitativo secco

CONTESSA (sedendo)

Vieni, cara Susanna:  
finiscimi l'istoria.

SUSANNA È già finita.

CONTESSA Dunque, volle sedurti?

SUSANNA Oh, il signor Conte  
non fa tai complimenti  
con le donne mie pari:  
egli venne a contratto di danari.

CONTESSA Ah, il crudel più non m'ama!

SUSANNA E come, poi,  
è geloso di voi?

CONTESSA Come lo sono  
i moderni mariti: per sistema  
infedeli, per genio capricciosi,  
e per orgoglio, poi, tutti gelosi.  
Ma se Figaro t'ama, ei sol potria...

FIGARO (di dentro, canterellando)  
La, la la la, la la la, la la la,  
la, la la la, la la la, la.

(entra)

SUSANNA Ecco! Vieni, amico:  
madama impaziente...

FIGARO (con ilare disinvoltura)  
A voi non tocca  
stare in pena per questo.  
Alfin, di che si tratta? Al signor Conte  
piace la sposa mia;  
indi segretamente  
ricuperar vorria  
il diritto feudale:  
possibile è la cosa, e naturale.

CONTESSA Possibil!

SUSANNA Natural!

FIGARO Naturalissima.  
E, se Susanna vuol, possibilissima.

SUSANNA Finiscila una volta.

FIGARO Ho già finito.  
Quindi, prese il partito  
di sceglier me corriero, e la Susanna  
consigliera segreta d'ambasciata:  
e, perch'ella ostinata ognor rifiuta  
il diploma d'onor ch'ei le destina,  
minaccia di protegger Marcellina.  
Questo è tutto l'affare.

SUSANNA Ed hai coraggio di trattar scherzando  
un negozio sì serio?

FIGARO Non vi basta  
che scherzando io ci pensi? Ecco il progetto.  
(alla Contessa)

Per Basilio un biglietto  
io gli fo capitar, che l'avvertisca  
di certo appuntamento  
che per l'ora del ballo  
a un amante voi deste.

CONTESSA O ciel! che sento!  
Ad un uom sì geloso!...

FIGARO Ancora meglio:  
così potrem più presto imbarazzarlo,  
confonderlo, imbrogliarlo,  
rovesciargli i progetti,  
empierlo di sospetti, e porgli in testa  
che la moderna festa,  
ch'ei di fare a me tenta, altri a lui faccia;  
onde qua perda il tempo, ivi la traccia.  
Così, quasi *ex abrupto*, e senza ch'abbia  
fatto per frastornarci alcun disegno,  
vien l'ora delle nozze,

(a Susanna, segnando la Contessa)

e in faccia a lei  
non fia ch'osi d'opporsi ai voti miei.

SUSANNA È ver; ma in di lui vece  
s'opporrà Marcellina.

FIGARO Aspetta: al Conte  
(a Susanna) farai subito dir che verso sera  
attendati in giardino:  
il picciol Cherubino,  
per mio consiglio non ancor partito,  
da femmina vestito,  
faremo che in tua vece ivi se n' vada.  
Questa è l'unica strada  
onde monsù, sorpreso da madama,  
sia costretto a far poi quel che si brama.

CONTESSA Che ti par?  
(a Susanna)

SUSANNA Non c'è mal.

CONTESSA Nel nostro caso...

SUSANNA Quand'egli è persuaso... E dove è il tempo?...

FIGARO Ito è il Conte alla caccia, e per qualch'ora  
non sarà di ritorno.

(in atto di partire)

Io vado, e tosto  
Cherubino vi mando: lascio a voi  
la cura di vestirlo.

CONTESSA E poi?

FIGARO E poi...

Ripresa del N. 3  
Allegretto  
Archi, 2 Corni in fa.

FIGARO

Se vuol ballare,  
signor Contino,  
il chitarrino  
le suonerò.

(parte)

## Scena terza

### *La Contessa e Susanna; poi Cherubino.*

Recitativo secco

CONTESSA Quanto duolmi, Susanna,  
che questo giovinetto abbia del Conte  
le stravaganze udite, ah, tu non sai!...  
Ma per qual causa mai  
da me stessa ei non venne?...  
Dov'è la canzonetta?

SUSANNA Eccola: appunto  
facciam che ce la canti.  
Zitto, vien gente: è desso. Avanti, avanti...

*Cherubino entra.*

Signor ufficiale.

CHERUBINO Ah, non chiamarmi  
con nome sì fatale! Ei mi rammenta  
che abbandonar degg'io  
comare tanto buona.

SUSANNA E tanto bella!

CHERUBINO Ah... sì... certo...  
(sospirando)

SUSANNA Ah... sì... certo... (Ipocritone!)  
(imitandolo) (ad alta voce)

Via, presto! La canzone  
che stamane a me deste  
a Madama cantate.

CONTESSA (aprendola)  
Chi n'è l'autor?

SUSANNA (additando Cherubino)  
Guardate: egli ha due braccia  
di rossor sulla faccia.

CONTESSA Prendi la mia chitarra e l'accompagna.

CHERUBINO Io sono sì tremante...  
ma se Madama vuole...

SUSANNA Lo vuole, sì, lo vuol... manco parole.  
(fa il ritornello sulla chitarra)

[N. 11 - Canzone]

Andante con moto

Archi, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinetto in si bem, 2 Fagotto, 2 Corni in mi bem.

CHERUBINO

Voi che sapete  
che cosa è amor,  
donne, vedete  
s'io l'ho nel cor.  
Quello ch'io provo  
vi ridirò;  
è per me nuovo,  
capir no 'l so.  
Sento un affetto  
pien di desir  
ch'ora è diletto,  
ch'ora è martir.  
Gelo, e poi sento  
l'alma avvampar,  
e in un momento  
torno a gelar.  
Ricerco un bene  
fuori di me,  
non so chi 'l tiene,  
non so cos'è.  
Sospiro e gemo  
senza voler,  
palpito e tremo  
senza saper,  
non trovo pace  
notte né dì:  
ma pur mi piace  
languir così.  
Voi che sapete  
che cosa è amor,  
donne, vedete  
s'io l'ho nel cor.

Recitativo secco

CONTESSA Bravo! Che bella voce! Io non sapea  
che cantaste sì bene.

SUSANNA Oh, in verità  
egli fa tutto ben quello ch'ei fa.  
Presto, a noi, bel soldato:  
Figaro v'informò...

CHERUBINO Tutto mi disse.

SUSANNA Lasciatemi veder.  
(si misura con Cherubino)  
Andrà benissimo:  
siam d'uguale statura... giù quel manto...  
(gli cava il manto)

CONTESSA Che fai?  
(a Susanna)

SUSANNA Niente paura.

CONTESSA E se qualcuno entrasse?

SUSANNA Entri: che mal facciamo?  
La porta chiuderò.  
(chiude la porta)

Ma come, poi,  
acconciargli i capelli?

CONTESSA Una mia cuffia  
prendi nel gabinetto.  
Presto!

(Susanna va nel gabinetto a pigliar una cuffia. Cherubino si accosta alla Contessa, e le lascia veder la patente che terrà in petto; la Contessa la prende, la apre; e vede che manca il sigillo)

Che carta è quella?

CHERUBINO La patente.

CONTESSA Che sollecita gente!

CHERUBINO L'ebbi or da Basilio.

CONTESSA Dalla fretta obliato hanno il sigillo.  
(gliela rende)

SUSANNA Il sigillo di che?  
(tornando con la cuffia)

CONTESSA Della patente.

SUSANNA Cospetto! Che premura!  
Ecco la cuffia.

CONTESSA Spicciati: va bene.  
(a Susanna) Miserabili noi, se il Conte viene.

[N. 12 - Aria]  
Allegretto

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in sol.

SUSANNA

(prende Cherubino e se lo fa inginocchiare davanti, poco discosto dalla Contessa che siede)

Venite... inginocchiatevi...  
restate fermo lì...

(lo pettina da un lato; poi lo prende pe 'l mento e lo volge a suo piacere)

Pian piano, or via, giratevi...  
bravo... va ben così.

La faccia ora volgetemi,

(Cherubino, mentre Susanna lo sta acconciando, guarda la Contessa teneramente)

olà! Quegli occhi a me...  
drittissimo... guardatemi...  
Madama qui non è.

(s'èguita ad acconciarlo e a porgli la cuffia)

Più alto quel colletto...  
Quel ciglio un po' più basso...  
le mani sotto il petto...  
vedremo poscia il passo,  
quando sarete in piè.

(piano alla Contessa)

Mirate il bricconcello,  
mirate quanto è bello!  
Che furba guardatura,  
che vezzo, che figura!  
Se l'amano le femmine,  
han certo il lor perché.

Recitativo secco

CONTESSA Quante buffonerie!

SUSANNA Ma se ne sono  
io la medesima gelosa!

(prende pe 'l mento Cherubino)

Ehi, serpentello,  
volete tralasciar d'esser sì bello?CONTESSA Finiam le ragazzate. Or quelle maniche  
oltre il gomito gli alza,  
onde più agiatamente  
l'abito gli si adatti.

SUSANNA Ecco. (eseguisce)

CONTESSA Più indietro.  
Così...

(scoprendo un nastro onde ha fasciato il braccio)

Che nastro è quello?

SUSANNA È quel ch'esso involommi.

CONTESSA (stacca il nastro)  
E questo sangue?

CHERUBINO Quel sangue... Io non so come...

(turbato) poco pria, sdruciolando  
in un sasso... la pelle io mi graffiai,  
e la piaga col nastro io mi fasciai.

SUSANNA Mostrate: non c'è mal. Cospetto! Ha il braccio  
più candido del mio! Qualche ragazza...

CONTESSA E segui a far la pazza?  
Va' nel mio gabinetto, e prendi un poco  
d'inglese taffetà, ch'è sullo scrigno.

(Susanna parte in fretta)

In quanto al nastro...

(guarda un poco il suo nastro. Cherubino, inginocchiato, la osserva attentamente)

Inver... per il colore...

mi spiacea di privarmene...

SUSANNA (rientrando, le dà il taffetà e le forbici)

Tenete:

e da legargli il braccio?

CONTESSA Un altro nastro  
prendi insiem col mio vestito.

(Susanna parte per la porta ch'è in fondo e porta seco il mantello di Cherubino)

CHERUBINO Ah, più presto m'avria quello guarito!

CONTESSA Perché? Questo è migliore.

CHERUBINO Allorché un nastro  
legò la chioma, ovver toccò la pelle...  
d'oggetto...

CONTESSA (interrompendolo)

...forastiero,

è buon per le ferite; non è vero?

Guardate qualità ch'io non sapea!

CHERUBINO Madama scherza, ed io frattanto parto.

CONTESSA Poverin, che sventura!

CHERUBINO Oh, me infelice!

CONTESSA Or piange!

(con affanno e  
commozione)

CHERUBINO O ciel! Perché morir non lice!  
Forse, vicino all'ultimo momento...  
questa bocca oseria...

CONTESSA Siate saggio: cos'è questa follia?

(gli asciuga gli occhi col fazzoletto. Si sente picchiare alla porta)

Chi picchia alla mia porta?

## Scena quarta

### *La Contessa, Cherubino; e il Conte fuori della porta.*

- CONTE (di dentro)  
Perché chiusa?
- CONTESSA (alzandosi)  
Il mio sposo! O dèi, son morta!  
(a Cherubino)  
Voi qui senza mantello,  
in questo stato! Un ricevuto foglio...  
La sua gran gelosia!
- CONTE (con più forza)  
Cosa indugiate?
- CONTESSA (confusa)  
Son sola... ah, sì, son sola...
- CONTE  
E a chi parlate?
- CONTESSA  
A voi... certo... a voi stesso...
- CHERUBINO  
Dopo quel ch'è successo, il suo furore...  
non trovo altro consiglio!  
(entra nel gabinetto, e chiude)
- CONTESSA  
Ah, mi difenda il cielo, in tal pericolo!  
(leva la chiave dal gabinetto e corre ad aprire al Conte)

## Scena quinta

### *La Contessa e il Conte vestito da cacciatore.*

- CONTE (entrando)  
Che novità! Non fu mai vostra usanza  
di rinchiudervi in stanza!
- CONTESSA  
È ver; ma io...  
io stava qui mettendo...
- CONTE  
Via: mettendo...
- CONTESSA  
Certe robe... era meco la Susanna...  
che in sua camera è andata.
- CONTE (esaminandola)  
Ad ogni modo,  
voi non siete tranquilla.  
Guardate questo foglio.
- CONTESSA  
(Numi! È il foglio  
che Figaro gli scrisse!)  
(Cherubino fa cadere un tavolino e una sedia, in gabinetto, con molto strepito)
- CONTE  
Cos'è codesto strepito?
- CONTESSA  
Strepito?

CONTE In gabinetto  
qualche cosa è caduta.

CONTESSA Io non intesi niente.

CONTE Convien che abbiate i gran pensieri in mente.

CONTESSA Di che?

CONTE Là v'è qualcuno.

CONTESSA Chi volete che sia?

CONTE Lo chiedo a voi...  
Io vengo in questo punto.

CONTESSA Ah, sì, Susanna... appunto...

CONTE Che passò, mi diceste, alla sua stanza!

CONTESSA Alla sua stanza, o qui: non vidi bene...

CONTE Susanna! E donde viene  
che siete sì turbata?

CONTESSA (con risolino sforzato)  
Per la mia cameriera?

CONTE Io non so nulla:  
ma turbata, senz'altro.

CONTESSA Ah! questa serva,  
più che non turba me, turba voi stesso.

CONTE È vero, è vero; e lo vedrete adesso.

## Scena sesta

### *La Contessa, il Conte; e Susanna in disparte.*

*Susanna entra per la porta ond'è uscita, e si ferma vedendo il Conte, che dalla parte del gabinetto sta favellando.*

[N. 13 - Terzetto]  
Allegro spiritoso  
Archi, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in do.

CONTE Susanna, or via, sortite,  
sortite! Così vo'.

CONTESSA  
(al Conte, affannata)

SUSANNA

Fermatevi... Sentite...  
sortire ella non può.

(Cos'è codesta lite?  
Il paggio dove andò?)

CONTE

E chi vietarlo or osa?

CONTESSA

Lo vieta l'onestà:  
un abito da sposa  
provando ella si sta.

Insieme

Insieme

CONTE (Chiarissima è la cosa:  
l'amante qui sarà!)

CONTESSA (Bruttissima è la cosa:  
chi sa cosa sarà.)

SUSANNA (Capisco qualche cosa:  
veggiamo come va.)

CONTE Dunque, parlate almeno,  
Susanna, se qui siete...

CONTESSA Nemmen, nemmen, nemmeno!  
(verso la porta)

Io v'ordino, tacete!

Insieme

CONTE Consorte mia, giudizio!  
Un scandalo, un disordine  
schiviam, per carità.

CONTESSA Consorte mio, giudizio!  
Un scandalo, un disordine  
schiviam, per carità.

SUSANNA (nascondendosi entro l'alcova)  
(O cielo! Un precipizio,  
un scandalo, un disordine  
qui certo nascerà.)

Recitativo secco

CONTE Dunque, voi non aprite?

CONTESSA E perché deggio  
le mie camere aprir?

CONTE Ebben, lasciate...  
l'aprirem senza chiavi... Ehi gente!...

CONTESSA Come?  
Porreste a repentaglio  
d'una dama l'onore?

CONTE È vero, io sbaglio.  
Posso, senza rumore,  
senza scandalo alcun di nostra gente,  
andar io stesso a prender l'occorrente:  
attendete pur qui... Ma, perché in tutto  
sia il mio dubbio distrutto, anco le porte  
io prima chiuderò.

(chiude a chiave la porta che conduce alle stanze delle cameriere)

CONTESSA (Che impudenza!)

CONTE Voi la condiscendenza  
di venir meco avrete.

(con affettata ilarità)

Madama, eccovi il braccio. Andiamo.

CONTESSA Andiamo.  
(con ribrezzo)

CONTE (a voce alta, accennando al gabinetto)  
Susanna starà qui finché torniamo.  
(partono)

## Scena settima

### *Susanna e Cherubino.*

[N. 14 - Duettino]  
Allegro assai  
Archi soli.

SUSANNA (esce dall'alcova in fretta e va alla porta del gabinetto)  
Aprite, presto, aprite!  
Aprite: è la Susanna.  
Sortite, via, sortite...  
andate via di qua!

CHERUBINO (entrando, confuso e senza fiato)  
Ahimè, che scena orribile!  
Che gran fatalità!

(si accostano or ad una, or ad un'altra porta, e le trovano tutte chiuse)

SUSANNA Di qua, di qua, di là.

SUSANNA E Le porte son serrate.  
CHERUBINO Che mai, che mai sarà!

CHERUBINO Qui perdersi non giova.

SUSANNA V'uccide, se vi trova.

CHERUBINO Veggiamo un po' qui fuori.  
(s'affaccia alla finestra che mette in giardino)  
Dà proprio nel giardino.

(fa un moto come per voler saltarvi giù; Susanna lo trattiene)

SUSANNA Fermate, Cherubino!  
(guarda anch'essa, poi si ritira)  
Fermate, per pietà!

CHERUBINO Qui perdersi non giova:  
m'uccide, se mi trova.

SUSANNA (seguitando a trattenerlo)  
Tropp'alto, per un salto.  
Fermate, per pietà!

CHERUBINO (si scioglie da Susanna)  
Lasciami: pria di nuocerle,  
nel foco volerei.  
Abbraccio te per lei,  
addio. Così si fa.

SUSANNA Ei va a perire, oh, dèi!  
Fermate, per pietà.

(Cherubino salta fuori; Susanna mette un alto grido, siede un momento, poi va alla finestra)

Oh, guarda il demonietto! Come fugge!  
È già un miglio lontano!  
Ma non perdiamoci invano.  
Entriam nel gabinetto:  
venga poi lo smargiasso, io qui l'aspetto.  
(entra nel gabinetto e si chiude dietro la porta)

## Scena ottava

### *La Contessa e il Conte.*

*Rientrano la Contessa e il Conte, con martello e tenaglia in mano; al suo arrivo esamina tutte le porte ecc.*

CONTE Tutto è come il lasciai: volete dunque  
aprir voi stessa,  
(in atto di aprir a forza la porta)  
o deggio...

CONTESSA Ahimè, fermate,  
e ascoltatevi un poco.  
(il Conte getta il mantello e la tenaglia sopra una sedia)  
Mi credete capace  
di mancare al dover?...

CONTE Come vi piace.  
Entro quel gabinetto  
chi v'è chiuso vedrò.

CONTESSA (timida e tremante)  
Sì, lo vedrete...  
ma uditemi tranquillo.

CONTE Non è dunque Susanna!  
(alterato)

CONTESSA (come sopra)  
No, ma invece è un oggetto  
che ragion di sospetto  
non vi deve lasciar: per questa sera...  
Una burla innocente  
di far si disponeva... ed io vi giuro...  
che l'onor... l'onestà...

CONTE Chi è dunque? Dite!...  
(più alterato) L'ucciderò.

CONTESSA Sentite...  
ah, non ho cor.

CONTE Parlate.

CONTESSA È un fanciullo...

CONTE (come sopra)

Un fanciul...

CONTESSA Sì, Cherubino.

CONTE (E mi farà il destino  
ritrovar questo paggio in ogni loco!)  
(alla Contessa)

Come? non è partito? Scellerati!  
Ecco i dubbi spiegati, ecco l'imbroglio,  
ecco il raggio onde m'avverte il foglio.

[N. 15 - Finale]  
Allegro

Archi, 2 Oboi, 2 Clarinetti in si bem., 2 Fagotti, 2 Corni in si bem.

CONTE (alla porta del gabinetto, con impeto)

Esci, ormai, garzon malnato!  
Sciagurato, non tardar.

CONTESSA Ah, signore, quel furore  
(ritira a forza il Conte)  
per lui fammi il cor tremar.

CONTE E d'opporvi ancor osate?

CONTESSA No, sentite...

CONTE Via, parlate.

CONTESSA (tremando e sbigottita)  
Giuro al ciel ch'ogni sospetto...  
e lo stato in che il trovate...  
sciolto il collo... nudo il petto...

CONTE Sciolto il collo...  
nudo il petto... Seguitate.

CONTESSA Per vestir femminee spoglie...

Insieme

CONTE Ah, comprendo, indegna moglie;  
mi vo' tosto vendicar!  
(s'appressa al gabinetto, poi torna indietro)

CONTESSA (con forza)  
Mi fa torto, quel trasporto;  
m'oltraggiate, a dubitar.

CONTE Qua la chiave.

CONTESSA Egli è innocente,  
voi sapete...  
(porge al Conte la chiave)

CONTE Non so niente.  
Va' lontan dagli occhi miei.  
Un'infida, un'empia sei...  
e mi cerchi d'infamar.

CONTESSA Vado... sì... ma...

CONTE Non ascolto.

CONTESSA

Non son rea...

CONTE

Ve 'l veggo in volto.

CONTE

Mora, mora, e più non sia  
ria cagion del mio penar!

CONTESSA  
(con forza)

Ah, la cieca gelosia  
qualche eccesso gli fa far!...

Insieme

*Il Conte apre il gabinetto, e Susanna esce sulla porta tutta grave, ed ivi si ferma.*

## Scena nona

*I suddetti e la Susanna ch'esce dal gabinetto.*

Molto Andante

Archi, 2 Oboi, 2 Clarinetti in si bem., 2 Fagotti, 2 Corni in mi bem.

CONTE

(con meraviglia)

Susanna!

CONTESSA

(con meraviglia)

Susanna!

SUSANNA

Signore!

Cos'è quel stupore?

(con ironia)

Il brando prendete,  
il paggio uccidete;  
quel paggio malnato  
vedetelo qua.

Insieme

CONTE

(Che scuola! La testa  
girando mi va.)

CONTESSA

(Che storia è mai questa!  
Susanna v'è là?)

SUSANNA

(Confusa han la testa:  
non san come va.)

CONTE

(a Susanna)

Sei sola?...

Insieme

SUSANNA  
(al Conte)

Guardate,  
qui ascoso sarà.

CONTE

Guardiamo, guardiamo,  
qui ascoso sarà.

(entra nel gabinetto)

Allegro

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in si bem., 2 Fagotti, 2 Corni in si bem.

CONTESSA  
Susanna, son morta:  
il fiato mi manca.

SUSANNA (allegriissima, addita alla Contessa la finestra ond'atto è saltato Cherubino)  
Più lieta, più franca!  
In salvo è di già.

CONTE (esce confuso dal gabinetto)  
Che sbaglio mai presi!  
Appena lo credo.  
Se a torto v'offesi,  
perdono vi chiedo;  
ma far burla simile  
è poi crudeltà!

CONTESSA E  
SUSANNA (la Contessa col fazzoletto alla bocca per celare il disordine di spirito)  
Le vostre follie  
non mertan pietà.

CONTE  
Io v'amo!

CONTESSA (rinvenendo dalla confusione a poco a poco)  
No 'l dite!

CONTE  
Ve 'l giuro!

CONTESSA (con forza e collera)  
Mentite!  
Son l'empia, l'infida  
che ognor v'inganna.

Insieme

SUSANNA  
Così si condanna  
chi può sospettar.

CONTE  
Quell'ira, Susanna,  
m'aita a calmar.

CONTESSA (con risentimento)  
Adunque la fede  
d'un'anima amante  
sì fiera mercede  
doveva sperar?

CONTE  
Quell'ira, Susanna,  
m'aita a calmar.

SUSANNA (in atto di preghiera)  
Signora!

CONTE (in atto di preghiera)  
Rosina!

CONTESSA (al Conte)  
Crudele!  
Più quella non sono,  
ma il misero oggetto  
del vostro abbandono,  
che avete diletto  
di far disperar.

Insieme

CONTE	Confuso, pentito, son troppo punito: abbiate pietà.
CONTESSA	Soffrir sì gran torto quest'alma non sa.
SUSANNA	Confuso, pentito, è troppo punito: abbiate pietà.
CONTE	Ma il paggio rinchiuso?
CONTESSA	Fu sol per provarvi.
CONTE	Ma i tremiti, i palpiti?
CONTESSA	Fu sol per burlarvi.
CONTE	E un foglio sì barbaro?
CONTESSA E SUSANNA	Di Figaro è il foglio, e a voi, per Basilio...
CONTE	Ah, perfidi! Io voglio...
CONTESSA E SUSANNA	Perdono non merta chi agli altri no 'l dà.
CONTE	(con tenerezza) Ebben, se vi piace, comune è la pace: Rosina inflessibile con me non sarà.
CONTESSA	Ah, quanto, Susanna, son dolce di core! Di donna al furore chi più crederà?
SUSANNA	Cogli uomini, signora, girate, volgete, vedrete che ognora si cade poi là.
CONTE	(con tenerezza) Guardatemi...
CONTESSA	Ingrato!
CONTE	Ho torto, e mi pento! (bacia e ribacia la mano della Contessa)

Insieme

CONTE	Da questo momento quest'alma a conoscervi apprender potrà.
CONTESSA	Da questo momento quest'alma a conoscermi apprender potrà.
SUSANNA	Da questo momento quest'alma a conoscerla apprender potrà.

## Scena decima

### *La Contessa, il Conte, Susanna e Figaro.*

Allegro con spirito  
Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in sol.

FIGARO  
(entrando)

Signori, di fuori  
son già i suonatori:  
le trombe sentite,  
i pifferi udite.  
Tra canti, tra balli  
de' vostri vassalli,  
corriamo, voliamo  
le nozze a compir!

(prende Susanna sotto il braccio e va per partire; il Conte lo trattiene)

CONTE Pian piano, men fretta.

FIGARO La turba m'aspetta.

CONTE Un dubbio toglietemi  
in pria di partir.

CONTE, CONTESSA,  
FIGARO E SUSANNA

(La cosa è scabrosa;  
com'ha da finir?  
Con l'arte le carte  
convien qui scoprire.)

Andante  
Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in do.

CONTE (mostrandogli il foglio ricevuto da Basilio)

Conoscete, signor Figaro,  
questo foglio chi vergò?

FIGARO (finge d'esaminarlo)

No 'l conosco...

SUSANNA  
(a Figaro)

No 'l conosci?

FIGARO

No.

CONTESSA (a Figaro)	No 'l conosci?	
FIGARO	No.	
CONTE (a Figaro)	No 'l conosci?	
FIGARO	No.	
CONTE, CONTESSA E SUSANNA	No 'l conosci?	(a Figaro)
FIGARO	No, no, no!	
SUSANNA	E no 'l desti a Don Basilio...	
CONTESSA	Per recarlo...	
CONTE	Tu c'intendi...	
FIGARO		Oibò, oibò.
SUSANNA	E non sai del damerino...	
CONTESSA	Che stasera, nel giardino...	
CONTE	Già capisci...	
FIGARO	Non lo so.	
CONTE	Cerchi invan difesa e scusa. Il tuo ceffo già t'accusa; veggo ben che vuoi mentir. Mente il ceffo, io già non mento.	
FIGARO (al Conte)		
CONTESSA E SUSANNA	(a Figaro) Il talento aguzzi invano. Palesato abbiám l'arcano: non v'è nulla da ridir.	
CONTE	Che rispondi?	
FIGARO	Niente, niente.	
CONTE	Dunque, accordi?	
FIGARO	Non accordo.	
CONTESSA E SUSANNA	(a Figaro) Eh, via, chétati, balordo: la burletta ha da finir.	
FIGARO	Per finirla lietamente e all'usanza teatrale (prende Susanna sotto il braccio) un'azion matrimoniale le faremo ora seguir.	
		Insieme
CONTESSA E SUSANNA	Deh, signor, no 'l contrastate: consolate i miei desir.	
FIGARO	Deh, signor, no 'l contrastate: consolate i lor desir.	

CONTE (Marcellina, Marcellina  
quanto tardi a comparir!)

## Scena undicesima

*La Contessa, il Conte, Susanna, Figaro e Antonio.*

*Entra Antonio, il giardiniere, mezzo ubriaco, portando un vaso di garofani schiacciato.*

Allegro molto

ANTONIO Ah! Signore... signor...  
(infuriato)

CONTE Cosa è stato?

ANTONIO Che insolenza! Chi 'l fece, chi fu?

CONTE, CONTESSA, FIGARO E SUSANNA Cosa dici, cos'hai, cosa è nato?  
(con ansietà)

ANTONIO Ascoltate.

CONTE, CONTESSA, FIGARO E SUSANNA Via, parla, di' su.

ANTONIO Dal balcone che guarda in giardino  
mille cose ogni dì gettar veggio;  
e poc'anzi, può darsi di peggio?  
Vidi un uom, signor mio, gittar giù!

CONTE Dal balcone?

ANTONIO (additandogli il vaso di fiori schiacciato)  
Vedete i garofani?

CONTE In giardino?

ANTONIO Sì!

CONTESSA E SUSANNA (sottovoce a Figaro)  
Figaro, all'erta!

CONTE Cosa sento!

CONTESSA, SUSANNA E FIGARO (Costui ci sconcerta.)

(ad alta voce)  
Quel briaco che viene a far qui?

CONTE Dunque un uom... Ma dov'è, dov'è gito?  
(con fuoco, ad Antonio)

ANTONIO Ratto ratto il birbone è fuggito,  
e ad un tratto di vista m'uscì.

SUSANNA (sottovoce a Figaro)  
Sai che il paggio...

FIGARO (sottovoce a Susanna)  
So tutto, lo vidi.  
(ride forte)

Ah, ah, ah, ah!

CONTE (a Figaro)  
Taci là.

ANTONIO (a Figaro)  
Cosa ridi?

FIGARO (ad Antonio)  
Tu sei cotto dal sorger del dì!

CONTE (ad Antonio)  
Or ripetimi: un uom dal balcone...

ANTONIO  
Dal balcone.

CONTE  
In giardino...

ANTONIO  
In giardino...

CONTESSA, SUSANNA  
E FIGARO  
Ma, signore, se in lui parla il vino!

CONTE (ad Antonio)  
Segui pure. Né in volto il vedesti?

ANTONIO  
No, no 'l vidi.

CONTESSA E  
SUSANNA (sottovoce a Figaro)  
Olà, Figaro, ascolta.

FIGARO (ad Antonio)  
Via, piangione, sta' zitto una volta:  
(toccando con disprezzo i garofani)  
per tre soldi far tanto tumulto!  
Giacché il fatto non può stare occulto:  
sono io stesso saltato di lì.

CONTE  
Chi? Voi stesso?

CONTESSA E  
SUSANNA  
(Che testa! che ingegno!)

FIGARO (al Conte)  
Che stupor?

CONTE  
Già creder no 'l posso.

ANTONIO (a Figaro)  
Come mai diventaste sì grosso?

Insieme

ANTONIO  
Dopo il salto non foste così.

FIGARO  
A chi salta succede così.

ANTONIO  
Chi 'l direbbe?

CONTESSA E  
SUSANNA  
(Ed insiste, quel pazzo!)

CONTE (ad Antonio)  
Tu che dici?

ANTONIO  
A me parve il ragazzo.

CONTE Cherubin!  
(con fuoco)

CONTESSA E (Maledetto!)  
SUSANNA

FIGARO Esso appunto.  
(ironicamente) Da Siviglia a cavallo qui giunto.  
Da Siviglia ov'ei forse sarà.

ANTONIO Questo no, questo no: ch  il cavallo  
(con rozza semplicit ) io non vidi saltare di l .

CONTE Che pazienza! Finiam questo ballo!

CONTESSA E (Come mai, giusto ciel, finir ?)  
SUSANNA

CONTE Dunque, tu...  
(a Figaro, con fuoco)

FIGARO Saltai gi .  
(con disinvoltura)

CONTE Ma perch ?

FIGARO Il timor...

CONTE Che timor?

FIGARO (additando le camere delle serve)  
L  rinchiuso,  
aspettando quel caro visetto...  
*tippe tappe*, un sussurro fuor d'uso...  
voi gridaste... lo scritto biglietto...  
saltai gi  dal terrore confuso...  
(stropicciandosi il piede, come si fosse fatto del male)  
E stravolto m'ho un nervo del pi !

Andante

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti in si bem., 2 Corni in mi bem.

ANTONIO Vostre, dunque, saran queste carte  
che perdeste...  
(porge alcune carte chiuse a Figaro: il Conte gliel  toglie)

CONTE Ol , porgile a me.

FIGARO (sottovoce a Susanna e alla Contessa)  
Sono in trappola.



CONTESSA E (sottovoce a Figaro)  
SUSANNA Figaro, all'erta!

CONTE (apre il foglio; poi lo chiude tosto)  
Dite un po', questo foglio cos' ?

FIGARO Tosto... tosto... n'ho tanti, aspettate.  
(cava di tasca alcune carte e finge di guardarle)

ANTONIO Sar  forse il sommario de' debiti.

FIGARO No, la lista degli osti.

CONTE	(a Figaro) Parlate. (ad Antonio)	
	E tu, lascialo!	Insieme
CONTESSA E SUSANNA FIGARO	(ad Antonio) Lascialo! E parti! (ad Antonio) Lasciami! E parti!	
ANTONIO	Parto, sì, ma se torno a trovarti... (parte)	
FIGARO	Vanne, vanne, non temo di te.	
CONTE	(riapre la carta e poi tosto la chiude; a Figaro) Dunque?...	
CONTESSA	(a Susanna, sottovoce) O ciel! La patente del paggio!	
SUSANNA	(sottovoce a Figaro) Giusti dèi! La patente!	
CONTE	(a Figaro, ironicamente) Coraggio!	
FIGARO	(come in atto di risovvenirsi della cosa) Uh, che testa! Quest'è la patente che poc'anzi il fanciullo mi diè.	
CONTE	Per che fare?	
FIGARO	(imbrogliato) Vi manca...	
CONTE	Vi manca?	
CONTESSA	(sottovoce a Susanna) Il suggello...	
SUSANNA	(sottovoce a Figaro) Il suggello!	
CONTE	(a Figaro, che finge di pensare) Rispondi?	
FIGARO	È l'usanza...	
CONTE	Su via: ti confondi?	
FIGARO	È l'usanza di porvi il suggello.	
CONTE	(guarda, e vede che manca il suggello; e squarcia la carta) (Questo birbo mi toglie il cervello tutto, tutto è un mistero per me.) (con somma collera getta il foglio)	Insieme
CONTESSA E SUSANNA FIGARO	(Se mi salvo da questa tempesta, più non avvi naufragio per me.) (Sbuffa invano, e la terra calpesta; poverino, ne sa men di me.)	

## Scena dodicesima

*La Contessa, il Conte, Susanna, Figaro, Marcellina, Bartolo e Basilio.*

Allegro assai  
 Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in si bem., 2 Fagotti, 2 Corni in mi bem., 2 Trombe in mi bem., Timpani in mi bem., si bem.

MARCELLINA,  
 BARTOLO E BASILIO (entrando, al Conte)  
 Voi, signor, che giusto siete,  
 ci dovete or ascoltar.

Insieme

CONTE	(Son venuti a vendicarmi. Io mi sento consolar.)
CONTESSA, SUSANNA E FIGARO	(Son venuti a sconcertarmi. Qual rimedio ritrovar?)

FIGARO (al Conte)  
 Son tre stolidi, tre pazzi.  
 Cosa mai vengono a far?

CONTE  
 Pian pianin, senza schiamazzi  
 dica ognun quel che gli par.

MARCELLINA  
 Un impegno nuziale  
 ha costui con me contratto;  
 e pretendo che il contratto  
 deva meco effettuar.

CONTESSA, SUSANNA  
 E FIGARO  
 Come! Come!

CONTE  
 Olà, silenzio:  
 io son qui per giudicar.

BARTOLO  
 Io da lei scelto avvocato  
 vengo a far le sue difese,  
 le legittime pretese  
 io qui vengo a palesar.

CONTESSA, SUSANNA  
 E FIGARO  
 È un birbante!

CONTE  
 Olà, silenzio:  
 io son qui per giudicar.

BASILIO  
 Io, com'uom al mondo cognito,  
 vengo qui per testimonio  
 del promesso matrimonio  
 con prestanza di danar.

CONTESSA, SUSANNA  
 E FIGARO  
 Son tre matti!

CONTE  
 Lo vedremo:  
 il contratto leggeremo.  
 Tutto in ordin deve andar.

Più Allegro, e infine Prestissimo  
Insieme

CONTE
MARCELLINA, BARTOLO E BASILIO
CONTESSA E SUSANNA
FIGARO

(Che bel colpo, che bel caso:  
è cresciuto a tutti il naso!  
Qualche nume a noi propizio  
qui li ha fatti capitar.)

(Che bel colpo, che bel caso:  
è cresciuto a tutti il naso!  
Qualche nume a noi propizio  
qui ci ha fatti capitar.)

(Son confusa, son stordita,  
disperata, sbalordita!  
Certo, un diavol dell'inferno  
qui li ha fatti capitar.)

(Son confuso, son stordito,  
disperato, sbalordito!  
Certo, un diavol dell'inferno  
qui li ha fatti capitar.)

---

# ATTO TERZO

---

## Scena prima

*Sala ricca, con due troni, e preparata per la festa nuziale.*

*Il Conte solo.*

Recitativo secco

(passeggiando)

Che imbarazzo è mai questo! Un foglio anonimo...  
 la cameriera in gabinetto chiusa...  
 la padrona confusa... un uom che salta  
 dal balcone in giardino... un altro, appresso,  
 che dice esser quel desso...  
 non so cosa pensar: potrebbe forse  
 qualcun de' miei vassalli... a simil razza  
 è comune l'ardir... Ma la Contessa...  
 Ah, che un dubbio l'offende... ella rispetta  
 troppo sé stessa; e l'onor mio... l'onore...  
 dove diamin l'ha posto umano errore!

## Scena seconda

*Il Conte, la Contessa e Susanna.*

*Entrano la Contessa e Susanna, e s'arrestano in fondo alla scena, non vedute dal Conte.*

CONTESSA Via, fatti core: digli  
 che ti attenda in giardino.

CONTE (Saprò se Cherubino  
 era giunto a Siviglia: a tale oggetto  
 ho mandato Basilio...)

SUSANNA Oh, cielo! e Figaro...

CONTESSA A lui non dèi dir nulla: in vece tua  
 voglio andarci io medesima.

CONTE (Avanti sera  
 dovrebbe ritornar...)

SUSANNA Oddio! Non oso.

CONTESSA Pensa ch'è in tua mano il mio riposo.  
 (si nasconde)

CONTE E Susanna? Chi sa ch'ella tradito  
abbia il segreto mio... Oh, se ha parlato,  
gli fo sposar la vecchia.

SUSANNA (Marcellina!)

(al Conte)

Signor...

CONTE Cosa bramate?  
(serio)

SUSANNA Mi par che siate in collera!

CONTE Volete qualche cosa?

SUSANNA Signor... la vostra sposa  
ha i soliti vapori,  
e vi chiede il fiaschetto degli odori.

CONTE Prendete.

SUSANNA Or ve 'l riporto.

CONTE Eh, no: potete  
ritenerlo per voi.

SUSANNA Per me?

Questi non son mali  
da donne triviali.

CONTE Un'amante che perde il caro sposo  
sul punto d'ottenerlo...

SUSANNA Pagando Marcellina  
con la dote che voi mi promettete...

CONTE Ch'io vi promisi? Quando?

SUSANNA Credea d'averlo inteso...

CONTE Sì, se voluto aveste  
intendermi voi stessa.

SUSANNA È mio dovere;  
e quel di sua eccellenza è il mio volere.

[N. 16 - Duetto]

Andante

Archi, 2 Flauti, 2 Fagotti, 2 Corni in la.

CONTE Crudel! Perché finora  
farmi languir così?

SUSANNA Signor, la donna ognora  
tempo ha di dir di sì.

CONTE Dunque, in giardin verrai?

SUSANNA Se piace a voi, verrò.

CONTE E non mi mancherai?

SUSANNA No, non vi mancherò.

Insieme

CONTE (Mi sento dal contento  
pieno di gioia il cor.)

SUSANNA (Scusatemi se mento,  
voi che intendete amor.)

Recitativo secco

CONTE E perché fosti meco  
stamattina sì austera?

SUSANNA Col paggio ch'ivi c'era...

CONTE Ed a Basilio,  
che per me ti parlò...

SUSANNA Ma qual bisogno  
abbiam noi che un Basilio...

CONTE È vero, è vero.  
E mi prometti, poi...  
Se tu manchi, o cor mio... ma la Contessa  
attenderà il fiaschetto.

SUSANNA Eh, fu un pretesto:  
parlato io non avrei, senza di questo.

CONTE (le prende la mano; ella si ritira)  
Carissima!

SUSANNA Vien gente.

CONTE (È mia senz'altro.)

SUSANNA (Forbitevi la bocca, o signor scaltro.)  
(vuol partire, e sotto la porta s'incontra in Figaro)

## Scena terza

### *Il Conte, Susanna e Figaro.*

FIGARO Ehi, Susanna, ove vai?

SUSANNA Taci, senza avvocato  
hai già vinta la causa.  
(parte)

FIGARO Cosa è nato?  
(la segue)

## Scena quarta

*Il Conte solo.*

[N. 17 - Recitativo e aria]

Maestoso

Archi, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in re.

Hai già vinta la causa! Cosa sento!  
In qual laccio cadea!

Presto

Perfidi! Io voglio  
di tal modo punirvi... A piacer mio  
la sentenza sarà...

Andante

Ma s'ei pagasse  
la vecchia pretendente?

Maestoso

Pagarla! In qual maniera?... E poi v'è Antonio  
che a un incognito Figaro ricusa  
di dare una nipote in matrimonio.  
Coltivando l'orgoglio  
di questo mentecatto...  
tutto giova a un raggio... il colpo è fatto!

Aria

Allegro maestoso

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in re, 2 Trombe in re, Timpani in re la.

CONTE

Vedrò, mentr'io sospiro,  
felice un servo mio?  
E un ben che invan desio  
ei posseder dovrà?  
Vedrò per man d'amore  
unita a un vile oggetto  
chi in me destò un affetto  
che per me poi non ha?

Allegro assai

CONTE

Ah, no! Lasciarti in pace  
 non vo' questo contento!  
 Tu non nascesti, audace!  
 Per dare a me tormento,  
 e forse ancor per ridere  
 di mia infelicità.  
 Già la speranza sola  
 delle vendette mie  
 quest'anima consola  
 e giubilar mi fa.

(vuol partire, e s'incontra in Don Curzio)

## Scena quinta

*Il Conte, Marcellina, Figaro, Bartolo e Don Curzio; poi Susanna.*

Recitativo secco

DON CURZIO (entrando, a Marcellina, Bartolo e Figaro, che lo seguono)

È decisa la lite:  
 «O pagarla, o sposarla.» Ora ammutite.

MARCELLINA Io respiro.

FIGARO Ed io moro.

MARCELLINA (Alfin sposa io sarò d'un uom che adoro.)

FIGARO (al Conte) Eccellenza, m'appello...

CONTE È giusta la sentenza:  
 «O pagar, o sposar.» Bravo Don Curzio.

DON CURZIO Bontà di sua eccellenza.

BARTOLO Che superba sentenza!

FIGARO In che, superba?

BARTOLO Siam tutti vendicati.

FIGARO Io non la sposerò.

BARTOLO La sposerai.

DON CURZIO «O pagarla, o sposarla.» Lei t'ha prestato duemila pezzi duri.

FIGARO Son gentiluomo, e senza l'assenso de' miei nobili parenti...

CONTE Dove sono? Chi sono?

FIGARO Lasciate ancor cercarli: dopo dieci anni io spero di trovarli.

BARTOLO Qualche bambin trovato?...

FIGARO No, perduto, dottor; anzi rubato.

CONTE Come?

MARCELLINA Cosa?

BARTOLO La prova?

DON CURZIO Il testimonio?

FIGARO L'oro, le gemme e i ricamati panni,  
che ne' più teneri anni  
mi ritrovato addosso i masnadieri,  
sono gl'indizi veri  
di mia nascita illustre; e sopra tutto  
questo al mio braccio impresso geroglifico.

MARCELLINA Una spatola impressa al braccio destro...

FIGARO E a voi chi 'l disse?

MARCELLINA Oddio!

È egli...

FIGARO È ver, son io.

DON CURZIO Chi?

CONTE Chi?

BARTOLO Chi?

MARCELLINA Raffaello.

BARTOLO E i ladri ti rapir?...

FIGARO Presso un castello.

BARTOLO Ecco tua madre.

FIGARO Balia...

BARTOLO No, tua madre.

CONTE E DON Sua madre!

CURZIO

FIGARO Cosa sento!

MARCELLINA Ecco tuo padre.  
(corre ad abbracciare Figaro)

[N. 18 - Sestetto]

Allegro moderato

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in fa.

MARCELLINA

Riconosci in questo amplesso  
una madre, amato figlio.

FIGARO

(a Bartolo)

Padre mio fate lo stesso:  
non mi fate più arrossir.

BARTOLO

(abbracciando Figaro)

Resistenza la coscienza  
far non lascia al tuo desir.

Insieme

DON CURZIO

CONTE

(Ei suo padre, ella sua madre:  
l'imeneo non può seguir.)

(Son smarrito, son stordito:  
meglio è assai di qua partir.)

MARCELLINA

Figlio amato!

BARTOLO

Figlio amato!

FIGARO

Parenti amati!

(il Conte va per partire; Susanna l'arresta, entrando con una borsa in mano)

SUSANNA

Alto, alto, signor Conte:  
mille doppie son qui pronte.  
A pagar vengo per Figaro,  
ed a porlo in libertà.

CONTE E DON  
CURZIO

Non sappiam com'è la cosa:  
osservate un poco là.

(Susanna si volge e vede Figaro che abbraccia Marcellina. Vuol partire)

SUSANNA

Già d'accordo colla sposa:  
giusto ciel, che infedeltà!

(a Figaro)

Lascia, iniquo!

FIGARO

(la trattiene; ella fa forza)

No, t'arresta.

Senti, o cara.

SUSANNA

(dandogli uno schiaffo)

Senti questa.

<p>MARCELLINA, FIGARO E BARTOLO</p> <p>CONTE</p> <p>DON CURZIO</p> <p>SUSANNA</p>	<p>È un effetto di buon core: tutto amore è quel che fa.</p> <p>Fremo, smanio dal furore: il destino me la fa.</p> <p>Freme, smanio dal furore: il destino gliela fa.</p> <p>Fremo, smanio dal furore, una vecchia me la fa.</p>	<p>Insieme</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p>MARCELLINA (a Susanna)</p> <p>SUSANNA</p> <p>TUTTI</p> <p>FIGARO</p> <p>SUSANNA</p> <p>TUTTI</p> <p>FIGARO</p>	<p>Lo sdegno calmate, mia cara figliuola, sua madre abbracciate, che vostra or sarà. <i>(corre ad abbracciar Susanna)</i></p> <p>Sua madre?</p> <p>Sua madre.</p> <p>E quello è mio padre, che a te lo dirà.</p> <p>Suo padre?</p> <p>Suo padre.</p> <p>E quella è mia madre, che a te lo dirà. <i>(corrono tutti e quattro ad abbracciarsi)</i></p>	<p>3</p> <p>3</p>
<p>MARCELLINA, SUSANNA, FIGARO E BARTOLO</p> <p>CONTE E DON CURZIO</p>	<p>Al dolce contento di questo momento, quest'anima appena resistere or sa.</p> <p>Al fiero tormento di questo momento, quest'anima appena resister or sa. <i>(il Conte e Don Curzio partono)</i></p>	<p>Insieme</p> <p>4</p> <p>2</p>

## Scena sesta

*Susanna, Marcellina, Figaro e Bartolo.*

Recitativo secco

MARCELLINA  
(a Bartolo) Eccovi, o caro amico, il dolce frutto  
dell'antico amor nostro...

**BARTOLO** Or non parliamo  
di fatti sì remoti. Egli è mio figlio:  
mia consorte voi siete;  
le nozze farem quando volete.

**MARCELLINA** Oggi, e doppie saranno.  
(a Figaro, dandogli il biglietto)  
Prendi, questo è il biglietto  
del danar che a me devi; ed è tua dote.

**SUSANNA** (getta a terra la borsa di danaro)  
Prendi ancor questa borsa.

**BARTOLO** (fa lo stesso)  
E questa ancora.

**FIGARO** Bravi, gettate pur, ch'io piglio ognora.

**SUSANNA** Voliamo ad informar d'ogni avventura  
madama e nostro zio.  
Chi al par di me contento?

**FIGARO** Io.

**BARTOLO** Io.

**MARCELLINA** Io.

sempre Recitativo secco: Andante

**MARCELLINA,**  
**SUSANNA, FIGARO E**  
**BARTOLO** E schiatti il signor Conte al gusto mio!  
(partono abbracciati)

## Scena settima

### *Barbarina e Cherubino.*

**BARBARINA** Andiamo, andiamo, bel paggio: in casa mia  
tutte ritroverai  
le più belle ragazze del castello.  
Di tutte sarai tu certo più bello.

**CHERUBINO** Ah! Se il Conte mi trova,  
misero me! Tu sai  
che partito ei mi crede per Siviglia.

**BARBARINA** Oh, ve' che meraviglia! E se ti trova,  
non sarà cosa nuova;  
odi, vogliam vestirti come noi:  
tutte insieme andrem poi  
a presentar de' fiori a madamina.  
Fidati, o Cherubin, di Barbarina.

(partono)

## Scena ottava

*La Contessa sola.*

[N. 19 - Recitativo e aria]  
Andante  
Archi soli.

E Susanna non vien! Son ansiosa  
di saper come il Conte  
accolse la proposta. Alquanto ardito  
il progetto mi par; e ad uno sposo  
sì vivace e geloso...

Ma che mal c'è?

Allegretto

Andante

Cangiando i miei vestiti  
con quelli di Susanna, e i suoi co' miei...  
Al favor della notte... O cielo! A quale  
umil stato fatale io son ridotta  
da un consorte crudel; che, dopo avermi,  
con un misto inaudito  
d'infedeltà, di gelosie, di sdegni,  
prima amata, indi offesa, e alfin tradita,  
fammi or cercar da una mia serva aita!

Aria  
Andantino  
Archi, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in do.

CONTESSA

Dove sono i bei momenti  
di dolcezza e di piacer,  
dove andaro i giuramenti  
di quel labbro menzogner?  
Perché mai, se in pianti e in pene  
per me tutto si cangiò,  
la memoria di quel bene  
dal mio sen non trapassò?

Allegro

Ah! Se almen la mia costanza  
nel languire amando ognor  
mi portasse una speranza  
di cangiar l'ingrato cor.

(parte)

## Scena nona

### *Il Conte e Antonio.*

Recitativo secco

ANTONIO (con un cappello in mano)  
 Io vi dico, signor, che Cherubino  
 è ancora nel castello:  
 e vedete per prova il suo cappello.

CONTE Ma come, se a quest'ora  
 esser giunto a Siviglia egli dovria?

ANTONIO Scusate, oggi Siviglia è a casa mia.  
 Là vestissi da donna, e là lasciati  
 ha gli altri abiti suoi.

CONTE Perfidi!

ANTONIO Andiam, e li vedrete voi.  
(partono)

## Scena decima

### *La Contessa e Susanna.*

CONTESSA Cosa mi narri! E che ne disse, il Conte?

SUSANNA Gli si leggeva in fronte  
 il dispetto e la rabbia.

CONTESSA Piano: ché meglio or lo porremo in gabbia.  
 Dov'è l'appuntamento  
 che tu gli proponesti?

SUSANNA In giardino.

CONTESSA Fissiamgli un loco. Scrivi.

SUSANNA Ch'io scriva... Ma, signora...

CONTESSA Eh, scrivi, dico; e tutto  
 io prendo su me stessa.  
(Susanna siede e scrive)

CONTESSA Canzonetta sull'aria...

SUSANNA Sull'aria...

CONTESSA «Che soave zeffiretto...»  
(detta)

[N. 20 - Duettino]  
 Allegretto  
 Archi, 1 Oboe, 1 Fagotto.

SUSANNA (ripete le parole della Contessa)  
Zeffiretto...

CONTESSA (detta)  
«Questa sera spirerà...»

SUSANNA Questa sera spirerà...

CONTESSA (detta)  
«Sotto i pini del boschetto.»

SUSANNA (domandando)  
Sotto i pini?

(scrivendo)  
Sotto i pini del boschetto.

CONTESSA Ei già il resto capirà.

SUSANNA Certo, certo: il capirà.  
(rileggono insieme lo scritto)

Recitativo secco

SUSANNA Piegato è il foglio... Or come si sigilla?

CONTESSA (si cava una spilla e gliela dà)  
Ecco, prendi una spilla:  
servirà di sigillo. Attendi... scrivi  
sul reverso del foglio:  
«Rimandate il sigillo.»

SUSANNA È più bizzarro  
di quel della patente.

CONTESSA Presto, nascondi... Io sento venir gente.  
(Susanna si mette il biglietto in seno)

## Scena undicesima

*La Contessa, Susanna, Barbarina, Cherubino e Contadinelle.*

*Entrano alcune Contadinelle con mazzetti di fiori, guidate da Barbarina.  
Fra esse è Cherubino vestito del medesimo modo.*

[N. 21 - Coro]

Grazioso

Archî, 1 Flauto, 2 Oboi, 1 Fagotto, 2 Corni in sol.

CORO

Soprani I e II

Ricevete, o padroncina,  
queste rose e questi fior,  
che abbiam colto stamattina  
per mostrarvi il nostro amor.  
Siamo tutte contadine,  
e siam tutte poverine:  
ma quel poco che rechiamo  
ve lo diamo di buon cor.

Recitativo secco

**BARBARINA** Queste sono, madama,  
 le ragazze del loco,  
 che il poco ch'han vi vengono ad offrire,  
 e vi chiedono perdon del loro ardire.

**CONTESSA** Oh, brave! Vi ringrazio.

**SUSANNA** Come sono vezzose!

**CONTESSA** *(indicando Cherubino)*  
 E chi è, narratemi,  
 quell'amabil fanciulla  
 ch'ha l'aria sì modesta?

**BARBARINA** Ell'è una mia cugina, e per le nozze  
 è venuta ier sera.

**CONTESSA** Onoriamo la bella forastiera.  
*(a Cherubino)*  
 Venite qui... datemi i vostri fiori.  
*(prende i fiori di Cherubino, e lo bacia in fronte)*  
 (Come arrossì!)  
*(a Susanna)*  
 Susanna, e non ti pare  
 che somigli ad alcuno?

**SUSANNA** Al naturale...

## Scena dodicesima

*La Contessa, Susanna, Barbarina, Cherubino, il Conte e Antonio.*

*Entrano il Conte e Antonio. Questi ha il cappello di Cherubino: entra in scena pian piano, gli cava la cuffia di donna e gli mette in testa il cappello stesso.*

**ANTONIO** È questi l'uffiziale.  
 Eh, cospettaccio!

**CONTESSA** *(Oh, stelle!)*

**SUSANNA** *(Malandrino!)*

**CONTE** Ebben! Madama...  
*(alla Contessa)*

**CONTESSA** Io sono, o signor mio,  
 irritata e sorpresa al par di voi.

**CONTE** Ma stamane?

**CONTESSA** Stamane...  
 per l'odierna festa  
 volevam travestirlo al modo stesso  
 che l'han vestito adesso.

CONTE E perché non partiste?  
(a Cherubino)

CHERUBINO (cavandosi il cappello bruscamente)  
Signor...

CONTE Saprò punire  
la sua disobbedienza.

BARBARINA Eccellenza, eccellenza,  
voi mi dite sì spesso,  
qual volta m'abbracciate e mi bacciate:  
«Barbarina, se m'ami,  
ti darò quel che brami».

CONTE Io, dissi questo?

BARBARINA Voi.  
Or datemi, padrone,  
in sposo Cherubino,  
e v'amerò com'amo il mio gattino.

CONTESSA Ebbene: or tocca a voi...  
(al Conte)

ANTONIO Brava figliuola!  
(a Barbarina) Hai buon maestro che ti fa scuola.

CONTE (Non so qual uom, qual demone, qual dio  
rivolga tutto quanto a torto mio.)

## Scena tredicesima

*La Contessa, Susanna, Barbarina, Cherubino, Contadinelle, il Conte,  
Antonio e Figaro.*

FIGARO (entrando)  
Signor... se trattenete  
tutte queste ragazze,  
addio festa... addio danza...

CONTE E che! Vorresti  
ballar col piè stravolto?

FIGARO (finge di drizzarsi la gamba, e poi si prova a ballare)  
Eh, non mi duol più molto.  
(chiama tutte le giovani, vuol partire; il Conte lo richiama)  
Andiam, belle fanciulle...

CONTESSA (sottovoce a Susanna)  
Come si caverà dall'imbarazzo?

SUSANNA (sottovoce alla Contessa)  
Lasciate fare a lui.

CONTE Per buona sorte  
i vasi eran di creta.

FIGARO Senza fallo.  
Andiamo, dunque, andiamo.  
(vuol partire; Antonio lo richiama)

ANTONIO E intanto, a cavallo,  
di galoppo a Siviglia andava il paggio.

FIGARO Di galoppo o di passo... buon viaggio.  
(per partire)  
Venite, belle giovani.

CONTE (torna a ricondurlo in mezzo)  
E a te la sua patente  
era in tasca rimasta...

FIGARO Certamente.  
Che razza di domande!

ANTONIO (a Susanna che fa dei motti a Figaro)  
Via, non fargli più motti: ei non t'intende.  
(prende per mano Cherubino e lo presenta a Figaro)  
Ed ecco chi pretende  
che sia un bugiardo, il mio signor nipote.

FIGARO Cherubino!

ANTONIO Or ci sei.

FIGARO Che diamin canta?  
(al Conte)

CONTE Non canta, no, ma dice  
ch'egli saltò stamane in sui garofani...

FIGARO Ei lo dice!... Sarà... se ho saltato io,  
sui può dare che anch'esso  
abbia fatto lo stesso.

CONTE Anch'esso?

FIGARO Perché no?  
Io non impugno mai quel che non so.

[N. 22 - Finale]  
Marcia

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in do, 2 Fagotti, 2 Corni in do, 2 Trombe in do, Timpani in do sol.

*Si ode una marcia spagnuola da lontano.*

FIGARO Ecco la marcia... andiamo.  
A' vostri posti, o belle, a' vostri posti.  
Susanna, dammi il braccio.

SUSANNA Eccolo...

*Figaro prende per un braccio Antonio, per l'altro Susanna, e partono  
tutti, eccettuati il Conte e la Contessa.*

CONTE (Temerari!)

CONTESSA (Io son di ghiaccio.)  
(la marcia aumenta a poco a poco)

CONTE Contessa...

CONTESSA Or non parliamo.  
Ecco qui le due nozze:  
riceverle dobbiam; alfin si tratta  
d'una vostra protetta.  
Seggiam.

CONTE Seggiamo.  
(E meditiam vendetta.)

(siedono)

## Scena quattordicesima

*Il Conte, la Contessa, Figaro, Susanna, Bartolo, Marcellina,  
Cherubino, Barbarina, Contadine, Popolani e Cacciatori.*

Allegretto

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in do, 2 Trombe in do, 2 Timpani in do sol.

*Entrano Cacciatori con fucili in spalla; Gente del foro; Contadini e Contadine; due Giovinette che portano il cappello verginale con piume bianche; due altre con un bianco velo; due altre con i guanti e il mazzetto di fiori; due altre Giovinette che portano un simile cappello per Susanna ecc.; Figaro con Marcellina; Bartolo con Susanna; Antonio, Barbarina ecc.; Bartolo conduce Susanna al Conte, e s'inginocchia per ricever da lui il cappello ecc.; Figaro conduce Marcellina alla Contessa, e fa la stessa funzione.*

DUE CONTADINE  
due soprani

Amanti costanti,  
seguaci d'onor  
cantate, lodate  
sì saggio signor.  
A un dritto cedendo  
che oltraggia, che offende,  
ei caste vi rende  
ai vostri amator.

CORO  
Soprani, contralti,  
tenori e bassi

Cantiamo, lodiamo  
sì saggio signor.

Andante

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in do.

*Susanna, essendo in ginocchio durante il duo, tira il Conte per l'abito, e gli mostra il bigliettino; dopo passa la mano -dal lato degli spettatori- alla testa, dove pare che il Conte le aggiusti il cappello, e gli dà il biglietto. Il Conte se lo mette furtivamente in seno. Susanna s'alza, gli fa una riverenza: Figaro viene a riceverla; e si balla il fandango. Marcellina s'alza un po' più tardi: Bartolo viene a riceverla dalle mani della Contessa. Il Conte va da un lato, cava il biglietto, e fa l'atto d'un uom che rimase punto al dito: lo scuote, lo preme, lo succhia; e, vedendo il biglietto sigillato colla spilla, dice, gittando la spilla a terra, e intanto che l'orchestra suona pianissimo:*

**CONTE** Eh, già, si sa; solita usanza:  
le donne ficcan gli aghi in ogni loco...  
Ahi! Ahi! Capisco il gioco.

**FIGARO** (vede tutto, e dice a Susanna)

Un biglietto amoroso  
che gli diè nel passar qualche galante;  
ed era sigillato d'una spilla  
ond'egli si punse il dito...

(il Conte legge, bacia il biglietto, cerca la spilla, la trova e se la mette alla manica del saio)

**FIGARO** Il narciso or la cerca. Oh, che stordito!

**CONTE** Andate, amici! E sia per questa sera  
disposto l'apparato nuziale  
colla più ricca pompa. Io vo' che sia  
magnifica la festa; e canti e fochi...

Maestoso

E gran cena e gran ballo. E ognuno impari  
com'io tratto color che a me son cari.

Recitativo

(il coro e la marcia si ripetono, e tutti partono)

Allegretto

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in do, 2 Trombe in do, Timpani in do sol.

**DUE CONTADINE**  
due soprani

Amanti costanti,  
seguaci d'onor  
cantate, lodate  
sì saggio signor.  
A un dritto cedendo  
che oltraggia, che offende,  
ei caste vi rende  
ai vostri amator.

**CORO**  
Soprani, contralti,  
tenori e bassi

Cantiamo, lodiamo  
sì saggio signor.

# ATTO QUARTO

## Scena prima

*Folto giardino con due padiglioni praticabili, l'uno a dritta e l'altro a sinistra. Notte.  
Barbarina sola.*

[N. 23 - Cavatina]  
Andante  
Archi soli.

(tenendo una lanterna di carta e cercando qualche cosa per terra)

L'ho perduta... me meschina!...  
Ah, chi sa dove sarà?  
Non la trovo... e mia cugina...  
e il padron, cosa dirà?

## Scena seconda

*Barbarina, Figaro e Marcellina.*

*Entra Figaro con Marcellina.*

Recitativo secco

FIGARO Barbarina, cos'hai?

BARBARINA L'ho perduta, cugino.

FIGARO Cosa?

MARCELLINA Cosa?

BARBARINA La spilla  
che a me diede il padrone  
per recar a Susanna.

FIGARO A Susanna? La spilla?

(in collera)

E così la tenerella...  
il mestiere già sai...

(tranquillo)

Di far tutto sì ben quel che tu fai?

BARBARINA Cos'è? Vai meco in collera?

FIGARO E non vedi ch'io scherzo? Osserva...

(cerca un momento per terra, dopo aver destramente cavato una spilla dall'abito o dalla cuffia di Marcellina, e la dà a Barbarina)

FIGARO Questa  
 è la spilla che il Conte  
 da recare ti diede alla Susanna,  
 e servia di sigillo a un bigliettino.  
 Vedi s'io sono istruito.

BARBARINA E perché il chiedi a me, quando sai tutto?

FIGARO Avea gusto d'udir come il padrone  
 ti diè la commissione.

BARBARINA Che miracoli!  
 «Tieni, fanciulla, reca questa spilla  
 alla bella Susanna, e dille: *Questo*  
 è il sigillo de' pini.»

FIGARO Ah, ah! de' pini!

BARBARINA È ver ch'ei mi soggiunse:  
 «Guarda che alcun non veda»;  
 ma tu, già, tacerai.

FIGARO Sicuramente.

BARBARINA A te, già, niente preme.

FIGARO Oh, niente, niente.

BARBARINA Addio, mio bel cugino:  
 vo da Susanna e poi da Cherubino.  
 (parte saltando)

## Scena terza

### *Figaro e Marcellina.*

FIGARO Madre.  
 (quasi istupidito)

MARCELLINA Figlio.

FIGARO Son morto.

MARCELLINA Càmati, figlio mio.

FIGARO Son morto, dico.

MARCELLINA Flemma, flemma, e poi flemma: il fatto è serio,  
 e pensarci convien. Ma guarda un poco  
 che ancor non sai di chi si prenda gioco.

FIGARO Ah! Quella spilla, o madre, è quella stessa  
 che poc'anzi ei raccolse.

MARCELLINA È ver... ma questo  
 al più ti porge un dritto  
 di stare in guardia e vivere in sospetto:  
 ma non sai se in effetto...

FIGARO All'erta, dunque: il loco del congresso  
so dov'è stabilito.

(va per partire)

MARCELLINA

Dove vai, figlio mio?

FIGARO A vendicar tutti i mariti. Addio.

(parte infuriato)

## Scena quarta

### *Marcellina sola.*

Presto, avvertiam Susanna...  
io la credo innocente: quella faccia...  
quell'aria di modestia... è caso ancora  
ch'ella non fosse... Ah! Quando il cor non ci arma  
personale interesse,  
ogni donna è portata alla difesa  
del suo povero sesso,  
da questi uomini ingrati a torto oppresso.

[N. 24 - Aria]

Tempo di Minuetto

Archi (Violoncelli e Bassi separati).

MARCELLINA

Il capro e la capretta  
son sempre in amistà;  
l'agnello all'agnelletta  
la guerra mai non fa;  
le più feroci belve  
per selve e per campagne  
lascian le lor compagne  
in pace e libertà.

Allegro

Sol noi, povere femmine,  
che tanto amiam questi uomini,  
trattate siam dai perfidi  
ognor con crudeltà.

(parte)

## Scena quinta

### *Barbarina sola.*

Recitativo secco

(con in mano alcune frutta e ciambelle)

«Nel padiglione a manca», ei così disse.  
 È questo, è questo... E poi, se non venisse?  
 Ah, ah, che brava gente! A stento darmi  
 un arancio, una pera e una ciambella.  
 «Per chi, madamigella?»  
 «Oh, per qualcun, signore!»  
 «Già lo sappiamo.» Ebbene:  
 il padron l'odia, ed io gli voglio bene!  
 Però costummi un bacio... E cosa importa?  
 Forse qualcun me 'l renderà...

(sente arrivare qualcuno)

Son morta!

(fugge, ed entra nel padiglione a sinistra)

## Scena sesta

### *Figaro; poi Bartolo, Basilio e Lavoratori.*

FIGARO (solo con mantello e lantermino)

È Barbarina...

(ode venir gente)

Chi va là?

### *Entra Basilio con Bartolo e truppa di Lavoratori.*

BASILIO Son quelli

che invitasti a venir.

BARTOLO Che brutto ceffo!

Sembri un cospirator. Che diamin sono  
 quegli infausti apparati?

FIGARO Lo vedrete tra poco.  
 In questo stesso loco  
 celebrerem la festa  
 della mia sposa onesta  
 e del feudal signor...

BASILIO Ah, buono, buono!  
 Capisco come egli è.  
 (Accordati si son senza di me.)

**FIGARO** Voi da questi contorni  
non vi scostate. Intanto  
io vado a dar certi ordini  
e torno in pochi istanti:  
a un fischio mio correte tutti quanti.  
(partono tutti, eccettuati Bartolo e Basilio)

## Scena settima

### *Bartolo e Basilio.*

**BASILIO** Ha i diavoli nel corpo.  
**BARTOLO** Ma cosa nacque?  
**BASILIO** Nulla:  
Susanna piace al Conte. Ella, d'accordo,  
gli diè un appuntamento  
ch'a Figaro non piace.  
**BARTOLO** E che dunque: dovia soffrirlo in pace?  
**BASILIO** Quel che soffrono tanti  
ei soffrir non potrebbe? E poi, sentite:  
che guadagno può far? Nel mondo, amico,  
l'accozzarla co' grandi  
fu pericolo ognora:  
dan novanta per cento, e han vinto ancora.

[N. 25 - Aria]  
Andante

Archi, 1 Flauto, 2 Clarinetti in si bem., 2 Fagotti, 2 Corni in si bem.

**BASILIO**

In quegli anni in cui val poco  
la mal pratica ragion,  
ebbi anch'io lo stesso fuoco:  
fui quel pazzo ch'or non son.  
Ma col tempo e coi perigli  
donna flemma capitò;  
e i capricci ed i puntigli  
dalla testa mi cavò.  
Presso un picciolo abituro  
seco lei mi trasse un giorno:  
e, togliendo giù dal muro  
del pacifico soggiorno  
una pelle di somaro:  
«Prendi», disse, «o figlio caro!».  
Poi disparve, e mi lasciò.

Tempo di Minuetto

BASILIO

Mentre ancor, tacito,  
guardo quel dono,  
il ciel s'annuvola,  
rimbomba il tuono,  
mista alla grandine  
scroscia la piovra:  
ecco, le membra  
coprir mi giova  
col manto d'asino  
che mi donò.

Finisce il turbine,  
né fo due passi,  
che fiera orribile  
dianzi a me fassi:  
già già mi tocca,  
l'ingorda bocca;  
già di difendermi  
speme non ho.

Ma il fiuto ignobile  
del mio vestito  
tolse alla belva  
sì l'appetito,  
che, disprezzandomi,  
si rinselvò.

Allegro

Così conoscere  
mi fe' la sorte  
ch'onte, pericoli,  
vergogna e morte  
col cuoio d'asino  
fuggir si può.

(partono)

## Scena ottava

*Figaro solo.*

[N. 26 - Recitativo e aria]  
Andante  
Archi soli.

Tutto è disposto: l'ora  
dovrebbe esser vicina; io sento gente...  
È dessa... non è alcun... buia è la notte...  
ed io comincio ormai  
a fare il scimunito  
mestiero di marito...  
Ingrata! Nel momento  
della mia cerimonia...  
ei godeva leggendo: e nel vederlo  
io rideva di me senza saperlo.  
Oh, Susanna! Susanna!  
Quanta pena mi costi!  
Con quell'ingenua faccia,  
con quegli occhi innocenti...  
chi creduto l'avria!...  
Ah, che il fidarsi a donna è ognor follia!

Aria  
Moderato

Archi, 2 Clarinetti in si bem., 2 Fagotti, 2 Corni in mi bem.

FIGARO

Aprite un po' quegli occhi  
uomini incauti e sciocchi,  
guardate queste femmine,  
guardate cosa son.  
Queste chiamate dèe  
dagli ingannati sensi,  
a cui tributa incensi  
la debole ragion,  
son streghe che incantano  
per farci penar,  
sirene che cantano  
per farci affogar.

Continua nella pagina seguente.

FIGARO

Civette che allettano  
per trarci le piume,  
comete che brillano  
per toglierci il lume;  
son rose spinose,  
son volpi vezzose,  
son orse benigne,  
colombe maligne,  
maestre d'inganni,  
amiche d'affanni  
che fingono, mentono,  
amore non senton,  
non senton pietà.  
Il resto no 'l dico,  
già ognuno lo sa.

(si ritira)

## Scena nona

*La Contessa, Susanna, Marcellina, e Figaro in disparte.*

*Entrano la Contessa e Susanna, ciascuna travestita con gli abiti dell'altra, e Marcellina.*

Recitativo secco

SUSANNA Signora, ella mi disse  
che Figaro verravvi.

MARCELLINA Anzi, è venuto:  
abbassa un po' la voce.

SUSANNA Dunque, un ci ascolta, e l'altro  
dée venir a cercarmi.  
Incominciam.

MARCELLINA Io voglio qui celarmi.  
(entra dove entrò Barbarina)

## Scena decima

*La Contessa, Susanna, e Figaro.*

SUSANNA Madama, voi tremate: avreste freddo?

CONTESSA Parmi umida la notte... Io mi ritiro.

FIGARO (Eccoci della crisi al grande istante.)

SUSANNA Io sotto queste piante,  
se madama il permette,  
resto a prendere il fresco una mezz'ora.

FIGARO (Il fresco, il fresco!)

CONTESSA Restaci, in buonora.  
(si nasconde)

SUSANNA Il birbo è in sentinella  
divertiamoci anche noi:  
diamogli la mercé de' dubbi suoi.

[N. 27 - Recitativo e aria]  
Allegro vivace assai  
Archi soli.

SUSANNA  
(ad alta voce)

Giunse alfin il momento  
che godrò senza affanno  
in braccio all'idol mio! Timide cure,  
uscite dal mio petto,  
a turbar non venite il mio diletto!  
Oh, come par che all'amoroso foco  
l'amenità del loco,  
la terra e il ciel risponda!  
Come la notte i furti miei seconda!

Aria  
Andante  
Archi, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Fagotto.

SUSANNA

Deh, vieni, non tardar, o gioia bella,  
vieni ove amore per goder t'appella.  
Finché non splende in ciel notturna face  
finché l'aria è ancor bruna e il mondo tace.  
Qui mormora il ruscel, qui scherza l'aura,  
che dolce sussurro il cor ristaura;  
qui ridono i fioretti, e l'erba è fresca:  
ai piaceri d'amor qui tutto adesca.  
Vieni, ben mio: tra queste piante ascose  
ti vo' la fronte incoronar di rose.

## Scena undicesima

*La Contessa, Susanna, Figaro e Cherubino; poi il Conte.*

Recitativo secco

FIGARO Perfida! E in quella forma  
meco mentia? Non so s'io vegli o dorma.

CHERUBINO (entra cantarellando)  
La la la, la la la, la lera.

CONTESSA (Il picciol paggio!)

CHERUBINO Io sento gente: entriamo  
ove entrò Barbarina.

(scorgendo la Contessa)

Oh, vedo qui una donna!

CONTESSA (Ahi, me meschina!)

CHERUBINO M'inganno! A quel cappello  
che nell'ombra vegg'io, parmi Susanna.

CONTESSA E se il Conte ora vien? Sorte tiranna!

[N. 28 - **Finale**]

**Andante**

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in re.

CHERUBINO (Pian pianin le andrò più presso:  
tempo perso non sarà.)

CONTESSA (Ah, se il Conte arriva adesso,  
qualche imbroglio accaderà!)

CHERUBINO (alla Contessa)  
Susannetta... non risponde:  
colla mano il volto asconde...  
or la burlo, in verità.

CONTESSA (alterando la voce a tempo)

Arditello! sfacciatello!

Ite presto via di qua.

(la prende per la mano, l'accarezza; la Contessa cerca liberarsi)

CHERUBINO Smorfiosa, maliziosa,  
io già so perché sei qua.

CONTE (da lontano, in atteggiamento d'uno che guarda)

Ecco qui la mia Susanna.

SUSANNA E FIGARO (lontani l'uno dall'altro)

Ecco qui l'uccellatore.

CHERUBINO (alla Contessa)  
Non far meco la tiranna!

SUSANNA, CONTE E FIGARO (Ah, nel sen mi batte il core!  
Un altr'uom con lei si sta.)

CONTESSA (sottovoce a Cherubino)

Via, partire, o chiamo gente.

CHERUBINO (sempre tenendola per la mano)

Dammi un bacio, o non fai niente.

SUSANNA, CONTE E FIGARO (Alla voce, è quegli il paggio.)

CONTESSA (come sopra)

Anche un bacio! Che coraggio!

CHERUBINO E perché far io non posso  
quel che il Conte or or farà?

SUSANNA, CONTESSA,  
CONTE E FIGARO (Temerario!)

CHERUBINO

Oh, ve' che smorfie!

Sai ch'io fui dietro il sofà.

SUSANNA, CONTESSA,  
CONTE E FIGARO

(Se il ribaldo ancor sta saldo,  
la faccenda guasterà.)

CHERUBINO

Prendi intanto...

(il paggio vuol dare un bacio alla Contessa; il Conte si mette in mezzo e riceve il bacio egli stesso)

CONTESSA E  
CHERUBINO

Oh, ciel! Il Conte.

(il paggio entra da Barbarina)

FIGARO

(Vo' veder cosa fan là.)

CONTE

Perché voi no 'l ripetete,  
ricevete questo qua.

(il Conte vuol dare uno schiaffo a Cherubino; Figaro in questo s'appressa e lo riceve egli stesso; Susanna, che ode lo schiaffo, ride)

Insieme

FIGARO

(Ah! Ci ho fatto un bel guadagno,  
co' la mia curiosità!)

CONTESSA E CONTE

Ah! Ci ha fatto un bel guadagno,  
co' la sua temerità!

SUSANNA

Ah! Ci ha fatto un bel guadagno,  
co' la sua curiosità!

(Figaro si ritira)

Con un poco più di moto

CONTE  
(alla Contessa)

Partito è alfin l'audace:  
accostati, ben mio!

CONTESSA

Giacché così vi piace,  
eccomi qui, signor.

FIGARO

(Che compiacente femmina!  
Che sposa di buon cor!)

CONTE

Porgimi la manina.

CONTESSA

Io ve la do.

CONTE E FIGARO

Carina!

CONTE

Che dita tenerelle!  
Che delicata pelle!  
Mi pizzica, mi stuzzica,  
m'empie di un nuovo ardor.

SUSANNA, CONTESSA  
E FIGARO

La cieca prevenzione  
delude la ragione,  
inganna i sensi ognor.

(poi a quattro, col Conte che ripete i suoi versi)

CONTE

Oltre la dote, o cara,  
ricevi anche un brillante,  
che a te porge un amante  
in pegno del suo amor.

(le dà un anello)

CONTESSA

Tutto Susanna piglia  
dal suo benefattor.

SUSANNA, CONTE E  
FIGARO

(Va tutto a meraviglia!  
Ma il meglio manca ancor.)

CONTESSA  
(al Conte)

Signor, d'accese fiaccole  
io veggio il balenar.

CONTE

Entriam, mia bella Venere.  
Andiamoci a celar.

SUSANNA E FIGARO

(Mariti scimuniti,  
venite ad imparar.)

CONTESSA  
CONTE

Al buio, signor mio?  
È quello che vogl'io:  
tu sai che là per leggere  
io non desio d'entrar.

Insieme

FIGARO

(La perfida lo séguita:  
è vano il dubitar.)

CONTESSA E  
SUSANNA

(I furbi sono in trappola,  
cammina ben l'affar.)

*Figaro passa.*

Chi passa?

CONTE  
(con voce alterata)

Passa gente!

FIGARO  
(con rabbia)

(sottovoce al Conte)

CONTESSA

È Figaro: me n' vo.

CONTE

Andate: io poi verrò.

(il Conte si disperde nel folto, la Contessa entra nel padiglione a destra)

Larghetto

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in si bem., 2 Fagotti, 2 Corni in re.

FIGARO

Tutto è tranquillo e placido:  
entrò la bella Venere.  
Col vago Marte prendere,  
nuovo Vulcan del secolo...

Allegro molto

In rete la potrò.

SUSANNA

(con voce alterata)

Ehi, Figaro, tacete!

FIGARO

Oh, questa è la Contessa...

(a Susanna)

A tempo qui giungete...  
vedrete là voi stessa...

il Conte e la mia sposa...  
di propria man la cosa  
toccar io vi farò.

SUSANNA

*(si dimentica di alterar la voce)*

Parlate un po' più basso.  
Di qua non muovo passo,  
ma vendicar mi vo'.

FIGARO

(Susanna!)

*(a Susanna)*

Vendicarsi?

SUSANNA

Sì.

FIGARO

Come potria farsi?  
(La volpe vuol sorprendermi,  
e secondar la vo'.)

SUSANNA

(L'iniquo io vo' sorprendere;  
poi so quel che farò.)

FIGARO

*(con comica affettazione)*

Ah, se Madama il vuole!

SUSANNA

Su via, manco parole.

FIGARO

*(come sopra)*

Eccomi ai vostri piedi...  
ho pieno il cor di fuoco.  
Esaminate il loco...  
pensate al traditor.

SUSANNA

(Come la man mi pizzica!  
Che smania! Che furor!)

FIGARO

(Come il polmon mi si altera!  
Che smania! Che calor!)

SUSANNA

*(alterando la voce un poco)*

E senza alcun affetto?...

FIGARO

Supplicavi il dispetto.  
Non perdiam tempo invano,  
datemi un po' la mano...

SUSANNA

*(gli dà uno schiaffo parlando in voce naturale)*

Servitevi, signor!

FIGARO

Che schiaffo!

SUSANNA

E questo, e questo...  
e ancora questo,  
e questo, e poi quest'altro!

*(lo schiaffeggia a tempo)*

FIGARO

Non batter così presto.

SUSANNA

*(sempre schiaffeggiandolo)*

E questo, signor scaltro,  
e questo, e poi quest'altro ancor!

Insieme

FIGARO	Oh, schiaffi graziosissimi! Oh, mio felice amor!
SUSANNA	Impara, impara, o perfido, a fare il seduttur.
FIGARO	(si mette in ginocchio) Pace, pace, mio dolce tesoro: io conobbi la voce che adoro, e che impresa ognor serbo nel cor.
SUSANNA	(ridendo e con sorpresa) La mia voce?
FIGARO	La voce che adoro.
SUSANNA E FIGARO	Pace, pace, mio dolce tesoro, pace, pace, mio tenero amor.
CONTE	(ritornando) Non la trovo, e girai tutto il bosco.
SUSANNA E FIGARO	Questi è il Conte, alla voce il conosco.
CONTE	(verso il padiglione in cui è entrata la Contessa) Ehi, Susanna... sei sorda... sei muta?
SUSANNA	(sottovoce a Figaro) Bella, bella! Non l'ha conosciuta!
FIGARO	(sottovoce a Susanna) Chi?
SUSANNA	(come sopra) Madama.
FIGARO	(come sopra) Madama?
SUSANNA	(come sopra) Madama.
SUSANNA E FIGARO	(sottovoce) La commedia, idol mio, terminiamo: consoliamo il bizzarro amator.
SUSANNA E FIGARO	(ad alta voce mettendosi ai piedi di Susanna) Sì, Madama, voi siete il ben mio.
CONTE	(La mia sposa! Ah, senz'arme son io!)
FIGARO	(sempre inginocchiato) Un ristoro al mio cor concedete.
SUSANNA	(alterando la voce) Io son qui, faccio quel che volete.
CONTE	(Ah, ribaldi!)
SUSANNA E FIGARO	Ah, corriamo, mio bene, e le pene compensi il piacer. (Figaro s'alza, e i due vanno verso il padiglione a sinistra)

## Scena dodicesima

*Il Conte, la Contessa, Susanna, Figaro, Marcellina, Bartolo,  
Cherubino,  
Barbarina, Antonio, Basilio, Don Curzio e Servitori.*

Allegro assai

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni in sol.

CONTE (arresta Figaro)

Gente, gente! All'armi, all'armi!

(Susanna entra nel padiglione)

FIGARO (finge eccessiva paura)

Il padrone! Son perduto!

CONTE Gente, gente, aiuto, aiuto!

*Accorrono Antonio, Basilio, Bartolo, Don Curzio e Servitori con fiaccole  
accese.*

BASILIO, DON  
CURZIO, ANTONIO E  
BARTOLO

Cosa avvenne?

CONTE Il scellerato!  
M'ha tradito, m'ha infamato!  
E con chi, state a veder.

Insieme

BASILIO, DON  
CURZIO, ANTONIO E  
BARTOLO

(Son stordito, sbalordito.  
Non mi par che ciò sia ver.)

FIGARO Son storditi, sbalorditi:  
oh, che scena, che piacer!

CONTE Invan resistete,  
uscite, madama!  
Il premio or avrete  
di vostra onestà.  
Il paggio!

*Il Conte tira pe 'l braccio Cherubino, che fa forza per non uscire, né si  
vede che per metà; dopo il Paggio, escono Barbarina, Marcellina e  
Susanna, vestita cogli abiti della Contessa: si tiene il fazzoletto sulla  
faccia, e s'inginocchia ai piedi del Conte.*

ANTONIO Mia figlia!

FIGARO Mia madre!

BASILIO, DON  
CURZIO, ANTONIO,  
BARTOLO E FIGARO

Madama!

CONTE Scoperta è la trama,  
la perfida è qua.

(s'inginocchiano tutti ad uno ad uno)

SUSANNA

Perdono, perdono!

CONTE

No, no, non sperarlo!

FIGARO

Perdono, perdono!

CONTE

No, no, non vo' darlo!

TUTTI

Perdono, perdono!

(meno il Conte)

CONTE

(con più forza)

No no, no, no, no!

CONTESSA

(uscendo dall'altro padiglione)

Almeno io per loro  
perdono otterrò.

(vuole inginocchiarsi; il Conte non lo permette)

CONTE, BASILIO,

DON CURZIO,

ANTONIO E BARTOLO

Oh cielo! Che veggio!

Delirio! Vaneggio!

Che creder non so.

CONTE

(in tono supplichevole)

Contessa, perdono.

CONTESSA

Più docile io sono,  
e dico di sì.

TUTTI

Ah! Tutti contenti  
saremo così.

Andante

Allegro assai

Archi, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in la, 2 Fagotti, 2 Corni in sol, 2 Trombe in re, Timpani in re la.

TUTTI

Questo giorno di tormenti,  
di capricci e di follia,  
in contenti e in allegria  
solo Amor può terminar.  
Sposi, amici, al ballo! al gioco!  
Alle mine date fuoco,  
ed al suon di lieta marcia  
corriam tutti a festeggiar.

---

# INDICE

---

Personaggi.....3	Atto terzo.....48
Nota.....4	Scena prima.....48
Atto primo.....5	Scena seconda.....48
[Ouverture].....5	[N. 16 - Duetto].....49
Scena prima.....5	Scena terza.....50
[N. 1 - Duetto].....5	Scena quarta.....51
[N. 2 - Duetto].....6	[N. 17 - Recitativo e aria].....51
Scena seconda.....8	Scena quinta.....52
[N. 3 - Cavatina].....8	[N. 18 - Sestetto].....53
Scena terza.....9	Scena sesta.....55
[N. 4 - Aria].....10	Scena settima.....56
Scena quarta.....10	Scena ottava.....57
[N. 5 - Duetto].....11	[N. 19 - Recitativo e aria].....57
Scena quinta.....12	Scena nona.....58
[N. 6 - Aria].....13	Scena decima.....58
Scena sesta.....13	[N. 20 - Duetto].....58
Scena settima.....15	Scena undicesima.....59
[N. 7 - Terzetto].....16	[N. 21 - Coro].....59
Scena ottava.....19	Scena dodicesima.....60
[N. 8 - Coro].....19	Scena tredicesima.....61
[N. 9 - Aria].....22	[N. 22 - Finale].....62
Atto secondo.....23	Scena quattordicesima.....63
Scena prima.....23	Atto quarto.....65
[N. 10 - Cavatina].....23	Scena prima.....65
Scena seconda.....23	[N. 23 - Cavatina].....65
Scena terza.....26	Scena seconda.....65
[N. 11 - Canzone].....27	Scena terza.....66
[N. 12 - Aria].....29	Scena quarta.....67
Scena quarta.....31	[N. 24 - Aria].....67
Scena quinta.....31	Scena quinta.....68
Scena sesta.....32	Scena sesta.....68
[N. 13 - Terzetto].....32	Scena settima.....69
Scena settima.....34	[N. 25 - Aria].....69
[N. 14 - Duetto].....34	Scena ottava.....71
Scena ottava.....35	[N. 26 - Recitativo e aria].....71
[N. 15 - Finale].....36	Scena nona.....72
Scena nona.....37	Scena decima.....72
Scena decima.....40	[N. 27 - Recitativo e aria].....73
Scena undicesima.....42	Scena undicesima.....73
Scena dodicesima.....46	[N. 28 - Finale].....74
	Scena dodicesima.....79

---

## BRANI SIGNIFICATIVI

---

Aprite un po' quegli occhi (Figaro) .....	71
Che soave zeffiretto (Contessa e Susanna) .....	58
Cosa sento! Tosto andate (Conte, Basilio, Susanna) .....	16
Crudel! Perché finora (Conte e Susanna) .....	49
Deh, vieni, non tardar, o gioia bella (Susanna) .....	73
Dove sono i bei momenti (Contessa) .....	57
Non più andrai, farfallone amoroso (Figaro) .....	22
Non so più cosa son, cosa faccio (Cherubino) .....	13
Pian pianin le andrò più presso (Cherubino, Contessa, Conte, Susanna e Figaro) ....	74
Porgi, amor, qualche ristoro (Contessa) .....	23
Riconosci in questo amplesso (Marcellina, Figaro, Bartolo, Don Curzio, Conte e Susanna) .....	53
Se vuol ballare (Figaro) .....	8
Vedrò, mentr'io sospiro (Conte) .....	51
Voi che sapete (Cherubino) .....	27