



Facoltà di Scienze Economiche, Giuridiche e Politiche

Dipartimento di Scienze politiche e sociali

Corsi di Laurea in Scienze Politiche e Scienze dell'Amministrazione e dell'Organizzazione

Corsi di Laurea Magistrale in Relazioni Internazionali, Scienze delle Pubbliche Amministrazioni e Innovazione Sociale e Comunicazione

Attività attributiva di cfu a scelta dello studente

Anno accademico 2023/24

35

Titolo dell'attività:	Festival Pazza Idea. "Abitare Trasformazioni". Edizione 2023
Tipo di attività:	Festival di letteratura, arte e e cultura sulla contemporaneità
Docente referente:	Ester Cois
Posta elettronica:	ester.cois@unica.it
Numero di crediti:	1 cfu
SSD:	SPS/10
Altri contatti di riferimento:	Per ogni informazione è possibile rivolgersi direttamente al docente referente
Programma dell'attività:	<p>I/Le partecipanti potranno decidere a quali workshop e incontri partecipare, esclusivamente tra quelli di seguito elencati, nelle giornate del 23, 24, 26 e 27 novembre 2023, scegliendo in particolare un solo evento tra quelli erogati in contemporanea, purché raggiungano complessivamente almeno 6 ore di attività frontale. Per il dettaglio di ciascuna attività, si rimanda alla consultazione del programma completo del festival, presente al link:</p> <p>https://www.pazzaidea.org/</p> <p>Tra i workshop, per i quali sarà necessario iscriversi, entro le deadlines indicate nel programma:</p> <p>VENERDÌ 24 novembre, h.10:00 - 12:00 "Le città invisibili - Workshop di social reading applicato alla didattica su Italo Calvino a 100 anni dalla nascita" Workshop a cura di Pierluigi Vaccaneo</p> <p>VENERDÌ 24 novembre, h.10:30 - 12:30 "15 modi per farsi male online: un seminario masochista" Workshop a cura di Vera Gheno</p> <p>VENERDÌ 24 novembre, 11:00 - 13.00 La pedagogia implicita di Alexander Langer Provare sempre a riparare il mondo. Workshop a cura di Lavinia Bianchi</p>

SABATO 25 novembre, h.10:00 - 13:00

Scrivo, quindi canto, quindi cambio

perché la musica e le canzoni saranno sempre quelle giuste

Workshop a cura di Ilaria Porceddu

SABATO 25 novembre, h 10:00 - 12.00

Un bot per amica

Workshop a cura di Mafe de Baggis

SABATO 25 novembre, h. 10:30- 12.30

Traslochi esistenziali

Workshop a cura di Ilaria Gaspari

Per gli incontri, cui i/le studentesse potranno anche collaborare all'attività organizzativa, previa comunicazione con congruo anticipo alla docente di riferimento:

Giovedì 23 novembre - h. 17:00-18.00

Era sempre festa, il podcast di Chora Media

Incontro con Francesca Berardi, Andrea Bosca e Pierluigi Vaccaneo

Lecture, ascolto e racconti su Cesare Pavese, a partire dal podcast "Era sempre festa, il Podcast" (di Chora Media)

In collaborazione con la Fondazione Cesare Pavese

Venerdì 24 novembre - h. 18:00-19.00

Sinfonia dell'addio

Incontro con Paolo Milone e Matteo B.Bianchi,

Venerdì 24 novembre - h. 19:00-20.00

Per fortuna ci sono le ragazze

Incontro con Vera Gheno, Giusi Marchetta e Giulia Siviero

Sabato 25 novembre - h.16:00-17.00

Chi ha paura del lupo cattivo? Intelligenze artificiali e altre storie dal futuro

Incontro con Francesca Lagioia, Mafe De Baggis, Giorgio Casu

In conversazione con Florinda Fiamma

Sabato 25 novembre - h.17:00-18.00

La Trama Lucente

Incontro con Annamaria Testa

Sabato 25 novembre - h.19:00-20.00

Cultura, attivismo e digitale. Luci e ombre di un pianeta in trasformazione

Incontro con Giada Arena, Beatrice Cristalli e Silvia Semenzin, in

conversazione con Florinda Fiamma

Sabato 25 novembre - h. 20:00-21.00

C'era una volta in Italia

Incontro con Enrico Deaglio

Domenica 26 novembre - h.16:00-17.00

L'orso polare. Una scommessa chiamata futuro

Incontro con John Ironmonger

Domenica 26 novembre - h.17:00-18.00

Ti diranno di non splendere. E tu splendi, invece

Incontro con Sonya Orfalian e Tommaso Giagni

Domenica 26 novembre - h.18:00-19.00

Autoritratto di signore. Le donne nell'arte e nella Storia

Incontro con Melania Mazzucco,

in conversazione con Yari Selvetella

Prerequisiti:

Non sono richiesti prerequisiti per partecipare all'attività

Obiettivi formativi:

Il Progetto "Pazza Idea" rappresenta una manifestazione culturale radicata nel territorio cittadino e oltre il suo perimetro, grazie alla sua capacità ormai consolidata di arricchire la città con un'offerta formativa originale e attrattiva, capace di declinare operativamente l'obiettivo di fare della Sardegna un laboratorio d'avanguardia di culture classiche e legate alla tecnologia più aggiornata, grazie alla sua storica vocazione digitale e all'esplorazione di nuovi linguaggi atti a rendere massimamente accessibile ogni opportunità divulgativa e a valorizzare al contempo la specifica identità locale del contesto ospitante. I workshop e gli incontri previsti all'interno del programma del Festival "Pazza Idea" presentano un'eccellente caratura in termini di istruzione e formazione continua, cruciale per offrire alle generazioni più giovani occasioni di conoscenza su tematiche fondamentali e di comune interesse rispetto all'offerta formativa e alle attività di ricerca multidisciplinari del Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, a partire dal lavoro, la parità di genere, le relazioni internazionali, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Numero massimo di studenti:	<p>La partecipazione agli workshop prevede un numero massimo, variabile a seconda dell'evento, di studenti/esse (indicativamente tra i 20 e i 100, fino a esaurimento dei posti disponibili), deducibile dal form di iscrizione a ciascun evento, come indicato nel sito del programma.</p> <p>La partecipazione agli incontri non prevede un numero massimo di studenti/esse</p>
Testi e letture consigliate:	Tutte le letture consigliate sono indicate, per ciascuno workshop e incontro, nel dettaglio del programma in allegato
Modalità di verifica finale:	<p>Gli studenti e le studentesse partecipanti dovranno predisporre una relazione finale di lunghezza compresa tra le 3 e le 5 cartelle al termine delle attività, e inviarla all'indirizzo della referente scientifica: ester.cois@unica.it</p>
Modalità e termini di iscrizione:	<p>La partecipazione ai workshop prevede un'iscrizione tramite l'invio, entro le date indicate nel sito del programma per ciascun evento, di una mail all'indirizzo workshop.pazzaidea@gmail.com e, contemporaneamente di una mail all'indirizzo della referente scientifica Ester Cois: ester.cois@unica.it, contenente il proprio nome, il numero di matricola e il corso di laurea di appartenenza, tra quelli afferenti al Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, perché tali informazioni saranno necessarie nella fase finale di registrazione dei cfu.</p> <p>La partecipazione agli incontri esige, ai fini dell'attribuzione dei CFU, una comunicazione di iscrizione entro il 13 Novembre all'indirizzo della referente scientifica Ester Cois: ester.cois@unica.it, contenente il proprio nome, il numero di matricola e il corso di laurea di appartenenza, tra quelli afferenti al Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, perché tali informazioni saranno necessarie nella fase finale di registrazione dei cfu.</p>

L'attività è attributiva di cfu per gli studenti iscritti ai seguenti corsi di studio dell'Università di Cagliari:

- Laurea in Scienze Politiche
- Laurea in Scienze dell'Amministrazione e dell'Organizzazione (o Amministrazione e Organizzazione)
- Laurea Magistrale in Scienze delle Pubbliche Amministrazioni (o Scienze dell'Amministrazione)
- Laurea Magistrale in Relazioni Internazionali
- Laurea Magistrale in Innovazione Sociale e Comunicazione
- Laurea Magistrale in Politiche, Società e Territorio

Lo è anche per i corsi di studio disattivati in Amministrazione Governo e Sviluppo Locale, Economia e Politiche Europee, Scienze Sociali per lo Sviluppo.

È attributiva di cfu in altri corsi di studio solo dove espressamente accreditata dai medesimi e pubblicizzata nei rispettivi siti.



Pazza Idea. Abitare Trasformazioni

23 - 26 novembre 2023

Centro d'arte e cultura Il Ghetto, Cagliari

Il Festival Pazza Idea quest'anno si avventura in un paesaggio bellissimo, e non per contemplarlo soltanto, ma per esplorarlo con gli strumenti che la cultura ci mette a disposizione: i libri e la letteratura, la nostra bussola costante e originaria, ma anche l'arte, la musica, la fotografia, gli incontri e gli incroci, le mescolanze delle storie e dei vissuti, delle competenze e delle visioni che non sono mai semplicemente un programma, ma piuttosto un altro tassello nel nostro mosaico della contemporaneità.

Le trasformazioni non si osservano passivamente, ma si abitano: quelle fuori e quelle dentro di noi. Sentimenti, emozioni, legami e nuovi alfabeti della relazioni, i cambiamenti del post-pandemia, le forme del lavoro e le scelte sui linguaggi, la comunicazione a ogni livello, e al centro l'umanità e le sue contraddizioni. Vogliamo promuovere il grande valore della cultura, della letteratura, dell'arte, dell'impegno sociale e civile, e avvicinare alla lettura un pubblico eterogeneo e sempre più consapevole e impegnato, con particolare attenzione alla fascia dei giovani e giovanissimi e delle fasce sociali più deboli (sofferenti mentali, anziani, disabili, migranti) attraverso momenti di riflessione (incontri, panel, presentazioni, reading, lectio magistralis), workshop partecipativi e performance artistiche, con cui affrontare fenomeni storici, sociali, politici, collettivi e individuali del passato, del presente e del futuro: partendo da fenomeni già vissuti, si vuole migliorare il presente e costruire un futuro diverso o anche più futuri. Attraverso le idee, l'intuizione e lo spirito critico e non convenzionale di autori e autrici, registi/e, scrittori e scrittrici, giornalisti/e, blogger, performer, fotografi/e e artisti/e, sociologi/ghe, psicologi/ghe, poeti/e... che dal un loro punto di

vista professionale raccontano il nostro tempo, ognuno con una visione particolare, e al tempo stesso collettiva, in un percorso tra letteratura, narrazioni, nuovi linguaggi, arte, cinema, poesia, teatro, fotografia e nuove forme digitali, il festival offre grandi occasioni di incontro, confronto, approfondimento. Non si può sfuggire ai grandi temi dell'ambiente, delle migrazioni, delle identità molteplici che emergono con forza e rivendicano libertà e bellezza, dell'istruzione e del futuro delle e dei nostri giovani, della necessità vitale di incontrare gli altri e l'altro: noi abbiamo scelto, con coscienza e gioia, di farne la nostra casa. Di abitare le trasformazioni.

Di seguito alcune proposte per gli studenti e le studentesse: talune centrate sulla comunicazione, il giornalismo, l'informazione; altre più trasversali ma di grande attualità, in cui il linguaggio e il mezzo diventano senza dubbio sostanza; altri di approfondimento culturale e letterario.

Giovedì 23 novembre - h. 17:00

Era sempre festa, il podcast di Chora Media

Incontro con **Francesca Berardi, Andrea Bosca e Pierluigi Vaccaneo**

Lecture, ascolto e racconti su Cesare Pavese, a partire dal podcast "Era sempre festa, il Podcast" (di Chora Media)

La serie in cinque episodi esplora l'opera e l'influenza di uno degli autori più affascinanti della letteratura italiana che tutt'oggi continua a parlare di noi, Cesare Pavese.

I protagonisti dei romanzi di Cesare Pavese prendono vita attraverso le voci di cinque appassionati lettori: Antonio Di Martino, Sabrina Efonyai, Andrea Bosca, Nicola Lagioia e Giulia Cavaliere

Nei suoi romanzi Cesare Pavese ha dato vita a giovani protagonisti che vivono desideri, passioni, segreti, amori, illusioni e disillusioni dell'Italia del dopoguerra. Adolescenti febbrili all'incontro con la maturità nelle notti sui viali di Torino, una lunga cavalcata sulle colline, dalla città alle Langhe, attraverso luoghi e figure che trasfigurano nel mito, così caro allo scrittore di Santo Stefano Belbo. Il diavolo, il fiume, il bosco, la terra. Oreste, Pieretto, Ginia e Amelia, Clelia e Beccuccio, Berto e Talino, Anquilla e Nuto... i romanzi di Pavese continuano a parlare ai giovani e a dirci molto di noi. "Era sempre festa" è la chiave per rivivere cinque romanzi pavesiani attraverso altrettanti lettori appassionati...

Libro di riferimento: Cesare Pavese, ***La trilogia de La bella estate, La luna e i falò, Paesi tuoi.***

Einaudi

In collaborazione con la **Fondazione Cesare Pavese**

Venerdì 24 novembre - h. 18:00

Sinfonia dell'addio

Incontro con **Paolo Milone e Matteo B.Bianchi,**

Il passaggio più difficile, anche soltanto da immaginare: figuriamoci da accettare. La morte e i suoi sinonimi, più o meno leggeri o spaventosi, raccontati da due punti di vista diversi eppure accomunati da una straordinaria umanità e lo sguardo misericordioso di chi è sopravvissuto alla perdita o di chi l'ha osservata in altre forme e accompagnata. Paolo Milone, psichiatra con una lunga esperienza, ci offre una cassetta degli attrezzi fatta di poesia, paura, favole, silenzio, coraggio, lacrime, sorrisi, in una conversazione con Matteo B.Bianchi e la sua storia fatta anche di un dolore indicibile, e di come la scrittura possa ancora salvare.

Libro di riferimento: Paolo Milone, *Astenersi principianti*, Einaudi 2023
Matteo B. Bianchi, *La vita di chi resta*, Mondadori 2023

Venerdì 24 novembre - h. 19:00

Per fortuna ci sono le ragazze

Incontro con **Vera Gheno, Giusi Marchetta e Giulia Siviero**

I tempi cambiano, e anche il femminismo. Anzi, i femminismi e la loro rappresentazione, le modalità in cui vengono agiti, le forme dell'impegno e i modelli di riferimento, eroine e principesse comprese. Uno sguardo sulle generazioni più giovani: quale la loro consapevolezza del femminile e del femminismo? Quali sono le sfumature dell'attivismo contemporaneo? Che azioni possiamo intraprendere per coinvolgerle e coinvolgerli tutti? E soprattutto, possiamo dirci soddisfatti* dei risultati raggiunti fino ad oggi?

Libro di riferimento: Giusi Marchetta, *Principesse*, ADD 2023
Vera Gheno, *L'antidoto* (Longanesi 2023)

Sabato 25 novembre - h.16:00

Chi ha paura del lupo cattivo? Intelligenze artificiali e altre storie dal futuro

Incontro con **Francesca Lagioia, Mafe De Baggis, Giorgio Casu**

In conversazione con **Florinda Fiamma**

Una delle più dirimpenti trasformazioni degli ultimi anni, vista attraverso lo sguardo e le esperienze di chi l'ha incontrata e studiata: l'Intelligenza artificiale, questa (s)conosciuta per molti - ma non per tutti. C'è chi ne ha timore, chi ne è entusiasta, chi la considera "neutra". E' davvero così? Quali le opportunità e le criticità di questa straordinaria evoluzione della tecnologia che ha dentro in sé tanto di umano e forse è proprio questo ad affascinare e a far paura?

Libro di riferimento: Mafe De Baggis, Alberto Puliafito, *In principio era ChatGPT. Intelligenze artificiali per testi, immagini, video e quel che verrà* (Apogeo, 2023)

Sabato 25 novembre - h.17:00

La Trama Lucente

Incontro con **Annamaria Testa**

Creatività è qualcosa di buono, che produce qualcosa di nuovo: la sintesi è efficace ma non rende appieno la complessità di un concetto che ha mosso e muove le grandi scoperte, l'arte, la vita stessa. Nel suo libro la docente, pubblicitaria e scrittrice Annamaria Testa, iconica esperta di creatività e tendenze, racconta le origini, gli ambiti e le forme del fenomeno che chiamiamo creatività e ce ne offre una visione d'insieme affascinante e documentata. Intreccia teorie ed evidenze scientifiche, storie di vita, dati ed esempi concreti, e costruisce un solido percorso che si snoda dalla filosofia classica alla psicologia, alle neuroscienze, all'economia, all'impresa, e che partendo dagli albori della specie umana e dalla straordinaria creazione del linguaggio arriva ai più recenti sviluppi dell'intelligenza artificiale.

Libro di riferimento: Annamaria Testa, *La Trama Lucente*, Garzanti 2023

Sabato 25 novembre - h.19:00

Cultura, attivismo e digitale. Luci e ombre di un pianeta in trasformazione

Incontro con **Giada Arena, Beatrice Cristalli e Silvia Semenzin**,
in conversazione con **Florinda Fiamma**

Un nuovo capitolo sulle mutazioni della Rete, la compenetrazione di “online” e “offline”, l’attivismo digitale. Interrogiamoci sulle opportunità e le criticità di oggi, con uno sguardo particolare rivolto alla cultura e alla possibilità di promuoverla sul web, e all'intreccio fra vita digitale e vita "fisica", che spesso si traduce in nuove pratiche di attivismo. Come esprimersi in maniera “sostenibile” ed etica, quali i vantaggi o le difficoltà per gli utenti e in particolare per i giovani, e quali le modalità e i risultati dell’impegno civile e sociale sul web? Facciamo il punto con tre esperte per orientarci nel mare magnum delle trasformazioni digitali e del nuovo vocabolario: perché le parole sono sempre, ancora oggi, molto importanti.

Libri di riferimento: Beatrice Cristalli, *Parla bene pensa bene*, Bompiani 2022
Silvia Semenzin (con Lucia Bainotti), *Donne tutte puttane. Revenge porn e maschilità egemone*, Durango 2021

Sabato 25 novembre - h. 20:00

C'era una volta in Italia

Incontro con **Enrico Deaglio**,

Con un ritmo serrato più da cronaca che da libro di storia, Deaglio ci riporta indietro al decennio in cui il Paese cambiò tumultuosamente, prima di perdere per sempre l’innocenza. In mezzo ci sono la musica, la moda, i libri, i film, la politica, le idee che sembravano poter cambiare il mondo. E le immagini che scandiscono il racconto: per chi si ricorda, per chi ha dimenticato e per chi non c’era. Un libro per capire chi siamo e chi eravamo.

Libro di riferimento: Enrico Deaglio, *C'era una volta in Italia. Gli anni Sessanta*, Feltrinelli 2023

Domenica 26 novembre - h.16:00

L'orso polare. Una scommessa chiamata futuro

Incontro con **John Ironmonger**,

Interpretariato in simultanea a cura di **Marta Cadoni**

Una appassionante metafora delle due visioni contrapposte sul riscaldamento globale nel nuovo romanzo di un autore impegnato sul tema dei cambiamenti del pianeta, che già nel romanzo precedente raccontava di piccole comunità ingegnose ed ecologiste. Da un piccolo villaggio costiero della Cornovaglia ai mercati azionari, lo scrittore keniota racconta delle possibilità di riscatto del singolo e delle comunità. Questa volta sono i due indimenticabili personaggi – il giovane attivista con le sue ingenuità e il politico opportunist - che offrono l’opportunità di confrontarci su una delle grandissime trasformazioni del nostro tempo, con un occhio al futuro ma soprattutto al presente e alle nostre possibilità di abitarlo nella maniera migliore possibile per tutte le creature viventi.

Libro di riferimento: John Ironmonger, *L'orso polare e una scommessa chiamata futuro*, Bollati Boringhieri 2023

Domenica 26 novembre - h.17:00

Ti diranno di non splendere. E tu splendi, invece

Incontro con **Sonya Orfalian e Tommaso Giagni**

Trentasei storie, come le lettere dell'alfabeto armeno, nel libro struggente di Orfalian; una vita segnata da ascese e cadute nel segno di una identità "altra", in quello di Giagni.

Orfalian racconta il suo libro sul genocidio armeno per "...far emergere i ricordi nel silenzio della Storia, ma l'ho fatto a ciglio asciutto: nel cuore, solo la volontà di rendere un po' di giustizia a un popolo, il mio", e Giagni ci porta nei primi anni del Novecento in America, gli stessi in cui il governo degli Stati Uniti lanciava una campagna di assimilazione dei nativi sopravvissuti ai massacri del secolo precedente. In quel contesto si impose al mondo Jim Thorpe, appartenente alla nazione indiana Sac e Fox e ancora oggi ricordato come uno dei più grandi atleti americani di tutti i tempi. Thorpe vinse due ori alle Olimpiadi del 1912 – poi revocati, e divenne poi sindacalista dei nativi assunti come comparse sui set di Hollywood. Un incontro a due per parlare di Storia e di storie, di cambiamenti geopolitici, di ingiustizie ed esclusione ma anche della fiamma che sempre trova un modo per brillare nel buio.

Libri di riferimento: Sonya Orfalian, *Alfabeto dei piccoli armeni*, Sellerio 2023
Tommaso Giagni, *Afferrare un'ombra. Vita di Jim Thorpe*, Minimum Fax 2023

Domenica 26 novembre - h.18:00

Autoritratto di signore. Le donne nell'arte e nella Storia

Incontro con **Melania Mazzucco**,
in conversazione con **Yari Selvetella**

Le donne, il loro nome, il loro essere riconosciute: non è forse questa la grande e vera trasformazione? Forse anche la prima- di sé in artista, la seconda - delle donne tutte - da subalterne a protagoniste della Storia.

Il libro nasce dall'idea di un nuovo Museo del mondo in cui la donna è "soggetto due volte": perché concepisce e realizza l'opera e perché ritrae se stessa o un'altra donna. Da Artemisia Gentileschi a Plautilla Briccia ("L'architettrice"), da Frida Kahlo a Georgia O'Keeffe, fino a Carol Rama, Louise Bourgeois e Marlene Dumas, Mazzucco disegna un percorso collettivo, tutto femminile, nel quale le donne rivendicano il diritto di realizzarsi nell'arte, superando i ruoli che la società e la cultura del tempo hanno sempre assegnato loro.

Libro di riferimento: Melania Mazzucco, *Self Portrait*, Einaudi 2022