



Università degli Studi di Cagliari

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA (DICAAR)

Anno Accademico 2023-2024 - I Semestre
CORSO INTEGRATO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA E STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
Docenti: Stefano Mais, Mauro Salis

PROGRAMMA DEL CORSO

MODULO STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (50 ORE / 5 CFU – PROF. STEFANO MAIS)

LE AVANGUARDIE, I MAESTRI, LA DIFFUSIONE DEL «MOVIMENTO MODERNO» (1914-1940)

1. Le avanguardie e la rottura della tradizione

- 1.1. Il significato di «avanguardia»
- 1.2. Il Futurismo e l'architettura
- 1.3. L'Espressionismo
- 1.4. Il Costruttivismo
- 1.5. «De Stijl»

2. I Maestri dell'architettura moderna

- 2.1. Dopo l'avanguardia
- 2.2. Walter Gropius e il Bauhaus
- 2.3. Ludwig Mies van der Rohe, «il meno è il più»
- 2.4. Le Corbusier e l'«Esprit Nouveau»
- 2.5. Frank Lloyd Wright e l'«usonian architecture»

3. La diffusione e la crisi del «moderno»

- 3.1. I grattacieli della seconda e terza generazione
- 3.2. Gli Höfe popolari della Vienna Rossa
- 3.3. Verso l'«international style»
- 3.4. L'architettura razionale italiana
- 3.5. L'architettura industriale e lo strutturalismo

4. Le tendenze organiche in Europa

- 4.1. Il funzionalismo organico di Hugo Häring
- 4.2. L'espressionismo libertario di Hans Scharoun
- 4.3. La concretezza armonica di Willem Marinus Dudok
- 4.4. Il naturalismo empirico di Alvar Aalto

LA RICERCA CONTEMPORANEA (1945-2023)

5. La ricostruzione postbellica e il contributo dei Maestri

- 5.1. Le «New Towns» inglesi, il quartiere neorealista italiano, il Piano di Le Havre
- 5.2. Le Corbusier, dall'«Unité d'Habitation» di Marsiglia a Chandigarh
- 5.3. Wright, da Broadacre City al grattacielo alto un miglio
- 5.4. I Maestri europei negli Stati Uniti e nel mondo
- 5.5. Scharoun, la speranza dell'architettura
- 5.6. Aalto, la conquista dello spazio totale



6. La condizione manieristica e l'utopia metropolitana

- 6.1. Il «brutalismo» in Giappone e in Inghilterra; l'eredità di Le Corbusier in Brasile
- 6.2. Espressioni e varianti delle tendenze internazionali
- 6.3. Il «town-design» e la megalopoli del futuro
- 6.4. L'architettura italiana degli anni Cinquanta e Sessanta

7. Dal neostoricismo al «post-modern»

- 7.1. Louis Kahn: la storia come amico
- 7.2. Robert Venturi: complessità e contraddizione, ovvero il quotidiano come apologia dello «status quo»
- 7.3. I «Five Architects» di New York: per un nuovo stile razionalista
- 7.4. L'internazionale postmoderna

8. Le tendenze di fine secolo verso il nuovo millennio

- 8.1. La riduzione minimalista
- 8.2. Lo spettacolo dell'«High-Technology» e la sostenibilità dell'«eco-architettura»
- 8.3. La frantumazione decostruttivista
- 8.4. La metropoli mondiale

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA IN SARDEGNA (1914-2023)

9. L'architettura in Sardegna tra Belle Époque e regime

- 9.1. Architetture della Belle Époque: il liberty a Cagliari, Sassari e nei paesi dell'isola
- 9.2. Gli interventi sul territorio e l'architettura del lavoro: industrie, stazioni, miniere, infrastrutture stradali e idrauliche
- 9.3. L'architettura del regime in Sardegna: edifici pubblici e privati
- 9.4. Le città di fondazione sarde

10. L'architettura del secondo Novecento in Sardegna

- 10.1. La ricostruzione: urbanistica e architettura nelle città e nei paesi, l'esperienza INA Casa e le nuove periferie
- 10.2. L'isola delle vacanze: l'edificazione privata delle coste, le colonie marine, gli alberghi ESIT
- 10.3. Esperienze progettuali della fine del Novecento: Renzo Piano, Aldo Rossi, Paolo Portoghesi, Savin Couëlle, Vico Mossa
- 10.4. Il nuovo secolo: dal mito del Betile di Zaha Hadid ai giorni nostri

BIBLIOGRAFIA

Testo principale per la storia dell'architettura contemporanea

Alessandra MUNTONI, *Lineamenti di Storia dell'Architettura Contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2005.

Testo principale per la storia dell'architettura contemporanea in Sardegna

Franco MASALA, *Architetture dall'unità d'Italia alla fine del '900*, Ilisso, Nuoro 2000.

Altri Manuali

Kenneth FRAMPTON, *Storia dell'Architettura Moderna*, Zanichelli, Bologna 1982 [5^a ed. italiana 2022].

David WATKING, *Storia dell'Architettura Occidentale*, Zanichelli, Bologna 1990 [5^a ed. italiana 2016].

Bruno ZEVI, *Storia dell'Architettura Moderna I*, Einaudi, Torino 1950 [ultima ed. 2010].

Bruno ZEVI, *Storia dell'Architettura Moderna II*, Einaudi, Torino 1973 [ultima ed. 2010].



Università degli Studi di Cagliari

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA (DICAAR)

Leonardo BENEVOLO, *L'architettura del nuovo millennio*, Laterza, Roma-Bari 2008 [6^a ed. 2019].
Marco BIRAGHI, *Storia dell'Architettura contemporanea I – 1750-1945*, Laterza, Roma-Bari 2008.
Marco BIRAGHI, *Storia dell'Architettura contemporanea II – 1945-2023*, Laterza, Roma-Bari 2008 [ultima ed. 2023].
Manfredo TAFURI, *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino 1985 [ristampa 2002].

Approfondimenti per la Sardegna

Paolo SANJUST, *Modernismi. Storie di architetture e costruzioni del '900 in Sardegna*, Aracne, Canterano 2017.
Aldo LINO (a cura di), *Le città di fondazione in Sardegna*, CUEC, Cagliari 1998.
Alessandra CASU, Aldo LINO, Antonello SANNA (a cura di), *La città ricostruita. Le vicende urbanistiche in Sardegna nel secondo dopoguerra*, CUEC, Cagliari 2001.
Gianni MURA, Antonello SANNA (a cura di), *Le Città*, CUEC, Cagliari 1999.
Gianni MURA, Antonello SANNA (a cura di), *I Paesi*, CUEC, Cagliari 2002.