

## Bibliografia d'esame Letteratura teatrale italiana 2022/23

### Opere

- Torquato Tasso, *Aminta* (si suggerisce l'edizione curata da M. Corradini, Bur, 2015)
- Angelo Ingegneri, *Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*", a cura di Maria Luisa Doglio, Panini, 1989. (Il testo è disponibile anche nell'edizione originale del 1598 in [PDF Materiali didattici](#))

In alternativa, si può presentare all'esame

-Angelo Ingegneri, *Tomiri*, Tragedia, 1607 ([PDF Materiali didattici](#))

- Giovan Battista Andreini, *Amor nello specchio*, a cura di S. Maira-A.M. Borracci, Bulzoni, 1997.

### Saggi critici obbligatori

- Anna Maria Testaverde, *Il teatro del Cinquecento*, in *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, a cura di Luigi Allegri, Roma, Carocci, pp. 99-128.
- Franca Angelini, *Barocco italiano*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, a cura di Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, volume I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento e Seicento*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 193-275. ([PDF Materiali didattici](#))
- Enrico Fenzi, *Il potere dell'amore e l'amore come potere. Note per una rilettura dell'Aminta*, «Italique» XXI | 2018, pp. 251-272. ([PDF Materiali didattici](#))
- Maria Luisa Doglio, Introduzione a Angelo Ingegneri, *Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*", a cura di Maria Luisa Doglio, Panini, 1989, pp. IX-XXII. ([PDF Materiali didattici](#))

In alternativa, per chi porta all'esame la *Tomiri* di Ingegneri:

- Roberto Puggioni, *La "conversione" a Melpomene. Tomiri di Angelo Ingegneri*, in Idem, *Drammaturgie. Generi teatrali ed esperienze sceniche tra Cinquecento e Seicento*, Cucc, 2012, pp. 27-50. ([PDF Materiali didattici](#))
- Piermario Vescovo, *Narciso, Psiche e Marte 'mestruato'. Una lettura di Amor nello specchio di Giovan Battista Andreini*, «Lettere Italiane», Vol. 56, No. 1 (gennaio-marzo 2004), pp. 50-80. ([PDF Materiali didattici](#))