



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

**DICAAR**

Dipartimento di Ingegneria Civile,  
Ambientale e Architettura

Università di Cagliari

Facoltà di Ingegneria e Architettura  
Corsi di studio in Scienze dell'architettura e Architettura

Attività a scelta di 20 ore, 2 cfu

Marzo - Maggio 2023

# ELEMENTI DI CRITICA DELLA FORMA

## architettura in costa

a cura di

**Andrea Manca**

Responsabile scientifico

**prof. Giovanni Battista Cocco**

info e iscrizioni  
[amanca@unica.it](mailto:amanca@unica.it)

Il corso ha l'obiettivo di contribuire alla costruzione di un atteggiamento critico-interpretativo finalizzato all'esercizio della progettazione, utilizzando lo strumento dell'**analogia** applicata alla disciplina della Composizione architettonica e urbana.

Attraverso una serie di seminari, l'analisi di casi studio e lo svolgimento di un'esercitazione guidata, si intende rafforzare la capacità di **lettura critica della forma**, quest'ultima intesa come imprescindibile atto preliminare della **modificazione progettuale**. La scelta del contesto sperimentale di riferimento ricade sulle costruzioni costiere in Sardegna, con particolare riguardo alla **residenza d'autore**.

Le attività si svilupperanno in quattro blocchi complementari. Il primo, di ordine metodologico, si riferisce ai meccanismi cognitivi della composizione e del ragionamento analogico. Il secondo, di ordine teorico, si rivolge alla conoscenza degli ambiti costieri sardi e all'introduzione della produzione architettonica dei Maestri che vi hanno operato, attraverso un'analisi critica capace di evidenziare i processi analogici che l'hanno generata. In fine, le ultime due fasi dell'attività didattica, sono di ordine laboratoriale. La prima prevede la lettura critico-interpretativa dei casi studio assegnati; la seconda, più corposa, prevede un **esercizio di progettazione critica** atta a identificare la natura analogica dell'opera, alla definizione progettuale di una "variazione sul tema" e alla sua rappresentazione grafica.

Il corso permette, in questo modo, non solo di ragionare sul processo di ideazione e composizione delle architetture, ma, immaginandone la modificazione e introiettandone gli esiti spaziali e formali, intende definire riferimenti personali e modelli progettuali.

Roberto Menghi  
*Casa Franchetti*  
Capo Ceraso - Olbia, 1969

