

**UNIVERSITY OF CAGLIARI**  
**SCHOOL OF SPECIALISATION IN ARCHITECTURAL AND LANDSCAPE HERITAGE**  
aa.yy. 2022-23 and 2023-24

**COURSE INFO**

<b>Professor</b>
Giovanni Battista Cocco - Caterina Giannattasio - Francesco Pinna
<b>Title of the course</b>
Heritage and accessibility
<b>Scientific Disciplinary Sector</b>
ICAR/14 - ICAR/19 - ICAR/04
<b>Number of hours</b>
30
<b>Language</b>
Italian/English
<b>Objectives of the course</b>
<p>The module aims to investigate the relationship between architecture and the instances of accessibility. The latter is to be understood both directly, with reference to physical, sensory and cognitive barriers, and indirectly, through the use of innovative technologies and systems. More specifically, the course, in the face of knowledge of the regulatory aspects related to the accessibility project, educates to a conservative and critical vision at the project, through the study of significant interventions on the patrimony of the author, and not only, of solutions unconventional for the expanded use and reading of the relationship between architectural purposes and values and the intervention itself.</p> <p>The course offers tools to raise awareness of accessibility and, at the same time, offers students the ability to take action on the evaluation and design activities linked to the year's theme of their choice.</p>
<b>Any prerequisites</b>
The course requires the successful completion of the first year courses and, with reference to the second year, of the course of Urban Conservation.
<b>Topics and contents of the course</b>
<p>The course is structured in three phases, through which teachers deepen - according to their own disciplines - three aspects related to the accessibility project:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conservation and accessibility;</li><li>- towards a vocabulary on accessibility, meanings and declinations related to architecture;</li><li>- the legislation on accessibility and heritage;</li><li>- critical reading of cases related to the architectural and urban heritage;</li><li>- application of the principles of accessibility to case studies: laboratory activity of verification and criticality on the pre-existing study.</li></ul>
<b>Methods of examination</b>
Practical-laboratory test.
<b>Essential bibliography</b>
<p>M. Agostiano (a cura di), <i>Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale</i>, II edizione, Gangemi Editore, Roma 2009.</p> <p>M.L. Germanà, R. Prescia (a cura di), <i>L'accessibilità nel patrimonio architettonico. Approcci ed esperienze tra tecnologia e restauro</i>, Anteferma Edizioni, Treviso 2021.</p> <p>A. Lauria (a cura di), <i>I Piani per l'Accessibilità. Una sfida per promuovere l'autonomia dei cittadini e valorizzare i luoghi dell'abitare</i>, Gangemi, Roma 2012.</p> <p>R. Picone (a cura di), <i>Pompei accessibile. Per una fruizione ampliata del sito archeologico</i>, L'Erma di Bretschneider, Roma 2014.</p> <p>A. Pane, E. Virdia, G. Caprara, L. Baracco, M. Agostiano, <i>Linee Guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale</i>, Gangemi, Roma 2016.</p>

<b>Further bibliographical information</b>
<p>G. Cetorelli, M. R. Guido (a cura di), <i>Il patrimonio culturale per tutti. Fruibilità, Riconoscibilità, Accessibilità</i>, "Quaderni della valorizzazione", n.s. 4, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Direzione generale Musei, Roma 2017.</p> <p>C. Bartolomucci, C. Giannattasio, <i>Il conflitto tra accessibilità e fruizione nel progetto di conservazione</i>, in "Recupero e Conservazione", 89 (2009), pp. 38-49.</p> <p>G.B. Cocco, C. Giannattasio, A. Pinna, F. Pinna et alii, <i>Extended Accessibility and Cultural Heritage: A New Approach to Fruition and Conservation</i>, in "Computational Science and Its Applications – ICCSA 2020", Atti del Convegno (Cagliari, 1-4 Luglio 2020), Springer editore, 2020, pp. 722-738.</p> <p>S. Della Torre, <i>Il progetto di una conservazione senza barriere</i>, in "TeMa", 1 (1998).</p> <p>D. Fiorani, <i>Fruire e trasmettere: convergenze e antitesi nel restauro</i>, in <i>La fruizione sostenibile del bene culturale</i> (Atti del Convegno, Firenze, 17 giugno 2005), Nardini ed., Firenze 2006, pp. 15-23.</p> <p>C. Giannattasio, A. Pinna, V. Pintus, M.S. Pirisino, <i>Accessibilità integrata per architetture inaccessibili. I castelli della Sardegna (XIV-XV sec.)</i>, in A. Marotta, R. Spallone (a cura di), <i>Proceeding of International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast</i> (Torino, 18-20 ottobre 2018), DIDAPRESS, Firenze 2018, pp. 1253-1260.</p> <p>A. Pane, <i>Accessibilità e superamento delle barriere architettoniche negli edifici e nei siti storici: alcuni problemi ricorrenti</i>, in "Arkos", 11 (2005), pp. 39-46.</p> <p>F. Vesco, <i>Obiettivo: progettare un ambiente urbano accessibile per una "utenza ampliata"</i>, in "Paesaggio urbano", 1 (2002).</p> <p>F. Vesco (a cura di), <i>Progettare per tutti senza barriere architettoniche. Criteri ed orientamenti per facilitare l'accessibilità urbana ed il confort ambientale</i>, Maggioli, Rimini 1997.</p> <p>G.B. Cocco, C. Giannattasio, N. Paba, A. Pinna M. Tanca, <i>Sognare a occhi aperti. La città storica verticale e l'accessibilità per tutti/Daydreaming. The Vertical Historical City and Accessibility for All</i>, in M.L. Germanà, R. Prescia (a cura di), <i>L'accessibilità nel patrimonio architettonico. Approcci ed esperienze tra tecnologia e restauro</i>, Antefirma Edizioni, Treviso 2021, pp. 128-135.</p>
<b>Didactic materials</b>
Powerpoint.
<b>External guests</b>
During the workshop phase, representatives of the main associations belonging to the Cagliari Accessibility Lab Interdepartmental Center will be invited to discuss with the students, with the aim of promoting a sensitivity that goes beyond the norm.