

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO
aa.aa. 2022-23 e 2023-24

SCHEDA DEL CORSO

| |
|---|
| Docente |
| Carlo Atzeni – Pier Francesco Cherchi – Caterina Giannattasio |
| Titolo del corso |
| Progetto e Preesistenze 2 |
| Settore Scientifico Disciplinare |
| ICAR/10 Architettura Tecnica – ICAR/14 Composizione architettonica e urbana– ICAR/19 Restauro |
| Numero ore |
| 30 (10+10+10) |
| Lingua |
| Italiano/Inglese |
| Obiettivi del corso |
| <p>Il corso esplora il rapporto fra architettura contemporanea e preesistenze secondo la nozione di palinsesto architettonico e stratificazione di lunga durata dei luoghi, impiegando il progetto come strumento di ricerca operativa per verificare possibilità e potenzialità conservative e trasformative dei luoghi e delle architetture. Il corso si compone di due parti: una prima introduttiva articolata in lezioni incentrate sui temi storici, teorici e metodologici del rapporto tra progetto architettonico e preesistenze; una seconda nella quale si propone una esercitazione su un tema di progetto concreto applicata a un caso studio, avente come obiettivo il consolidamento e la verifica puntuale delle conoscenze teoriche e metodologiche illustrate nelle lezioni.</p> <p>Ambiti specifici di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none">- concetto di continuità;- rapporto antico-nuovo;- concetti di lunga durata in architettura, stratificazione e palinsesto architettonico;- progetto-processo;- riconoscibilità;- idea dell'Architettura come "libro aperto";- concetto di tempo ellittico e di sentimento della storia dei luoghi;- memoria culturale come materiale fondativo del progetto;- percezione sensibile e conoscenza razionale del preesistente- valori materiali e immateriali;- istanze psicologiche. |
| Eventuali prerequisiti |
| <p>Conoscenza delle modalità di lettura e interpretazione delle forme insediative sul territorio, del concetto di tipo edilizio, del rapporto morfologia urbana-tipologia edilizia, del concetto di monumento e di preesistenza.</p> <p>Il corso è connesso con gli altri di carattere tecnologico, storico, del restauro e progettuale.</p> |
| Argomenti e contenuti del corso |
| <p>Il corso affronta i temi del progetto contemporaneo nel e per il patrimonio architettonico preesistente a carattere prevalentemente monumentale (monumento storico, archeologico, archeologia industriale, etc.) con un approccio operativo e laboratoriale.</p> |
| Modalità di esame |
| <p>Orale. Prova pratica-laboratoriale.</p> |
| Bibliografia essenziale |
| <p>C. Atzeni, <i>Nella città storica. Architettura contemporanea e contesti consolidati fra teoria e didattica del progetto</i>, Libria, Melfi 2017.</p> |

| |
|--|
| <p>P.F. Cherchi, <i>Progetto Pratica Dialogica</i>, Libria, Melfi 2016.</p> <p>R. Moneo, <i>Costruire nel costruito</i>, Allemandi, Torino 2007.</p> <p>C. Giannattasio, <i>Misurare Innestare Comporre. Architetture storiche e progett Measure Graft Compose. Historical architectures and design</i>, Pisa University Press, Pisa 2017.</p> <p>C. Giannattasio, <i>La 'poetica del silenzio' nel progetto sulle preesistenze. Il restauro del monastero di Carracedo</i>, in D. Fiorani (a cura di), <i>RICerca/REStauo</i>, Quasar, Roma 2017, pp. 215-225.</p> <p>B. Predetti (a cura di), <i>Il progetto del passato. Memoria, conservazione, restauro, architettura</i>, Bruno Mondadori Editori, Milano 1997.</p> |
| <p>Ulteriori indicazioni bibliografiche</p> |
| <p>B. Reichlin, B. Pedretti (a cura di), <i>Riuso del patrimonio architettonico</i>, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2011.</p> <p>A. Campo Baeza, <i>L'idea costruita</i>, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2012.</p> <p>A. Campo Baeza, <i>Pensar con las manos</i>, Nobuko, Buenos Aires 2010.</p> <p>S. Moholy-Nagi, <i>The future of the Past</i>, in "Perspecta", 7 (1961).</p> <p>Ch. Norberg-Schulz, <i>Genius loci. Paesaggio ambiente architettura</i>, Electa, Milano 1979.</p> <p>E.N. Rogers, <i>Esperienza dell'architettura</i>, Skira, Milano 2002.</p> <p>A. Rossi, <i>Architettura e città: passato e presente</i>, in <i>Scritti Scelti sull'Architettura e la Città: 1956-1972</i>, Clup, Milano 1975.</p> <p>F. Távora, <i>Da Organização do Espaço</i>, FAUP, Porto 2008.</p> <p>P. Zumthor, Mari Lending, <i>A feeling of history</i>, Scheidegger & Spiess, Zurigo 2018.</p> |
| <p>Materiali didattici</p> |
| <p>Lezioni in formato pdf; materiale di base per esercitazione; alcuni estratti bibliografici in formato pdf.</p> |
| <p>Invitati esterni</p> |
| <p>José Morales Sanchez – ETSA Sevilla; Sara de Giles Dubois – ETSA Sevilla.</p> |