

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO
aa.aa. 2022-23 e 2023-24

SCHEDA DEL CORSO

Docente
Giovanni Battista Cocco - Caterina Giannattasio - Francesco Pinna
Titolo del corso
Patrimonio e accessibilità
Settore Scientifico Disciplinare
ICAR/14 Composizione architettonica e urbana - ICAR/19 Restauro - ICAR/04 Strade, Ferrovie e Aeroporti
Strade, Ferrovie
30
Lingua
Italiano/Inglese
Obiettivi del corso
<p>Il corso si pone come obiettivo l'investigazione del rapporto tra architettura e le istanze della accessibilità. Quest'ultima è da intendersi sia in forma diretta, con riferimento alle barriere fisiche, sensoriali e cognitive, che in forma indiretta, mediante l'uso di tecnologie e sistemi innovativi. Più specificatamente, il corso, a fronte di una conoscenza degli aspetti normativi legati al progetto dell'accessibilità, educa a uno sguardo conservativo e critico orientato al progetto, attraverso lo studio di interventi significativi sul patrimonio d'autore, e non solo, di soluzioni non convenzionali per la fruizione ampliata e di lettura del rapporto tra finalità e valori architettonici e intervento stesso.</p> <p>Il corso offre strumenti per accrescere la consapevolezza sulla accessibilità e, nello stesso tempo, offre agli studenti capacità di azione sulla attività di valutazione e progettazione legata al tema d'anno da loro scelto.</p>
Eventuali prerequisiti
Il corso necessita del superamento dei corsi del primo anno e, in riferimento all'oggetto specifico del corso, di quello di Restauro urbano.
Argomenti e contenuti del corso
<p>L'attività del corso si struttura in tre fasi, attraverso le quali i docenti approfondiscono – secondo le proprie discipline di appartenenza – tre aspetti legati al progetto di accessibilità:</p> <ul style="list-style-type: none">- conservazione e accessibilità;- verso un vocabolario sull'accessibilità, significati e declinazioni riferite all'architettura;- la normativa sull'accessibilità e il patrimonio;- lettura critica di casi d'autore legati al patrimonio architettonico e urbano;- applicazione dei principi dell'accessibilità ai casi di studio: attività laboratoriale di verifica e criticità sulla preesistenza di studio.
Modalità di esame
Prova pratica-laboratoriale.
Bibliografia essenziale
<p>M. Agostiano (a cura di), <i>Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale</i>, II edizione, Gangemi Editore, Roma 2009.</p> <p>M.L. Germanà, R. Prescia (a cura di), <i>L'accessibilità nel patrimonio architettonico. Approcci ed esperienze tra tecnologia e restauro</i>, Anteferma Edizioni, Treviso 2021.</p> <p>A. Lauria (a cura di), <i>I Piani per l'Accessibilità. Una sfida per promuovere l'autonomia dei cittadini e valorizzare i luoghi dell'abitare</i>, Gangemi, Roma 2012.</p> <p>R. Picone (a cura di), <i>Pompei accessibile. Per una fruizione ampliata del sito archeologico</i>, L'Erma di Bretschneider, Roma 2014.</p> <p>A. Pane, E. Virdia, G. Caprara, L. Baracco, M. Agostiano, <i>Linee Guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale</i>, Gangemi, Roma 2016.</p>

Ulteriori indicazioni bibliografiche
<p>G. Cetorelli, M. R. Guido (a cura di), <i>Il patrimonio culturale per tutti. Fruibilità, Riconoscibilità, Accessibilità</i>, "Quaderni della valorizzazione", n.s. 4, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Direzione generale Musei, Roma 2017.</p> <p>C. Bartolomucci, C. Giannattasio, <i>Il conflitto tra accessibilità e fruizione nel progetto di conservazione</i>, in "Recupero e Conservazione", 89 (2009), pp. 38-49.</p> <p>G.B. Cocco, C. Giannattasio, A. Pinna, F. Pinna et alii, <i>Extended Accessibility and Cultural Heritage: A New Approach to Fruition and Conservation</i>, in "Computational Science and Its Applications – ICCSA 2020", Atti del Convegno (Cagliari, 1-4 Luglio 2020), Springer editore, 2020, pp. 722-738.</p> <p>S. Della Torre, <i>Il progetto di una conservazione senza barriere</i>, in "TeMa", 1 (1998).</p> <p>D. Fiorani, <i>Fruire e trasmettere: convergenze e antitesi nel restauro</i>, in <i>La fruizione sostenibile del bene culturale</i> (Atti del Convegno, Firenze, 17 giugno 2005), Nardini ed., Firenze 2006, pp. 15-23.</p> <p>C. Giannattasio, A. Pinna, V. Pintus, M.S. Pirisino, <i>Accessibilità integrata per architetture inaccessibili. I castelli della Sardegna (XIV-XV sec.)</i>, in A. Marotta, R. Spallone (a cura di), <i>Proceeding of International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast</i> (Torino, 18-20 ottobre 2018), DIDAPRESS, Firenze 2018, pp. 1253-1260.</p> <p>A. Pane, <i>Accessibilità e superamento delle barriere architettoniche negli edifici e nei siti storici: alcuni problemi ricorrenti</i>, in "Arkos", 11 (2005), pp. 39-46.</p> <p>F. Vescovo, <i>Obiettivo: progettare un ambiente urbano accessibile per una "utenza ampliata"</i>, in "Paesaggio urbano", 1 (2002).</p> <p>F. Vescovo (a cura di), <i>Progettare per tutti senza barriere architettoniche. Criteri ed orientamenti per facilitare l'accessibilità urbana ed il confort ambientale</i>, Maggioli, Rimini 1997.</p> <p>G.B. Cocco, C. Giannattasio, N. Paba, A. Pinna M. Tanca, <i>Sognare a occhi aperti. La città storica verticale e l'accessibilità per tutti/Daydreaming. The Vertical Historical City and Accessibility for All</i>, in M.L. Germanà, R. Prescia (a cura di), <i>L'accessibilità nel patrimonio architettonico. Approcci ed esperienze tra tecnologia e restauro</i>, Anteferma Edizioni, Treviso 2021, pp. 128-135.</p>
Materiali didattici
Powerpoint.
Invitati esterni
Durante la fase laboratoriale saranno invitati rappresentanti delle principali associazioni facenti parte del Centro interdipartimentale Cagliari Accessibility Lab ad un confronto con gli studenti, con la finalità di promuovere una sensibilità che vada al di là della norma.