

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO
aa.aa. 2022-23 e 2023-24

SCHEDA DEL CORSO

| |
|--|
| Docente |
| |
| Titolo del corso |
| Figure, spazi, immagini tra Rinascimento e Barocco |
| Settore Scientifico Disciplinare |
| L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna |
| Numero ore |
| 20 |
| Lingua |
| Italiano |
| Obiettivi del corso |
| Il corso intende fornire gli strumenti metodologici, critici e tecnici per lo studio e l'analisi delle immagini prodotte durante l'età moderna (secoli XV-XVIII). Particolare attenzione sarà riservata al significato di immagine e al suo concretizzarsi in oggetti e spazi, le cui valenze saranno analizzate in relazione ai contesti (politico, economico, sociale e culturale) di produzione e ricezione. |
| Eventuali prerequisiti |
| Adeguate conoscenze dei fatti storici, letterari, culturali di età moderna e dell'attualità. |
| Argomenti e contenuti del corso |
| - Introduzione metodologica allo studio della storia dell'arte e della produzione di immagini in epoca moderna. - Lineamenti di storia dell'arte e storia delle immagini fra XV e XVIII secolo. |
| Modalità di esame |
| Orale. |
| Bibliografia essenziale |
| Una selezione di brani (indicata a lezione) da: S. Settis, T. Montanari, <i>Arte. Una storia naturale e civile</i> , edizione blu, vol. 2, Einaudi Scuola, Milano 2020. J. Shearman, <i>Arte e spettatore nel Rinascimento italiano</i> , Jaca book, Milano 1995. T. Montanari, <i>Il Barocco</i> , Einaudi, Torino 2012. |
| Ulteriori indicazioni bibliografiche |
| Una selezione di brani (indicata a lezione) da: H. Bredekamp, <i>La fabbrica di San Pietro. Il principio della distruzione produttiva</i> , Einaudi, Torino 2005. R. Wittkower, <i>Arte e architettura in Italia (1600-1750)</i> , Einaudi, Torino 2018. F. Petrucci, <i>Fenomenologia barocca della luce</i> , in <i>La Luce del Barocco, catalogo della mostra</i> (Ariccia, Palazzo Chigi, 1° ottobre – 10 gennaio 2021), Gangemi, Roma 2020, pp. 13-32. F. Pereda, <i>Crimen e ilusión</i> , Marcial Pons, Madrid 2017. E.H. Gombrich, J. Hochberg, M. Black, <i>Arte, percezione, realtà. Come pensiamo le immagini</i> , Einaudi, Torino 2002. M. Baxandall, <i>Forme dell'intenzione. Sulla spiegazione storica delle opere d'arte</i> , Einaudi, Torino 2000. W.J.T. Mitchell, <i>Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media</i> , Johan & Levi, Monza 2018. |
| Materiali didattici |
| A fine corso saranno messi a disposizione dei discenti le slide con le immagini mostrate e commentate e altri eventuali materiali citati o indicati a lezione. |
| Invitati esterni |
| |