

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO
aa.aa. 2022-23 e 2023-24

SCHEDA DEL CORSO

Docente
Giovanni Battista Cocco
Titolo del corso
Paesaggi della memoria
Settore Scientifico Disciplinare
ICAR/14 Composizione architettonica e urbana
Numero ore
20
Lingua
Italiano
Obiettivi del corso
<p>I paesaggi della memoria rappresentano un contenitore di segni e di forme, che si sovrappongono, senza un apparente ordine sintattico, nella mente di chi progetta, mescolandosi a interpretazioni e ricostruzioni. Disvelare questo processo di invenzione significa comprendere l'opera stessa, soppesandone i valori, al fine di promuovere un intervento di modificazione che sia esito di una maturata coscienza critica.</p> <p>Il corso, dunque, si prefigge l'obiettivo di costruire un percorso di riflessione sul patrimonio, attraverso il rapporto tra storia e progetto, memoria e tempo, interrogando i luoghi a partire dai concetti di permanenza e di continuità, con la finalità di ricostruire i processi di figurazione, ovvero i rapporti intrattenuti tra segno e tempo.</p> <p>In questo processo teorico saranno richiamati, inoltre, i significati di analogia, di confronto e di metafora, quali elementi necessari per attivare il processo di conoscenza dei manufatti architettonici e paesaggistici.</p>
Eventuali prerequisiti
Il corso non presenta propedeuticità, in quanto educa alla costruzione di uno sguardo critico necessario per alimentare i percorsi del progetto architettonico e paesaggistico del primo anno.
Argomenti e contenuti del corso
L'attività si struttura in due fasi. La prima riguarda un approfondimento teorico sui concetti di analogia, confronto, metafora, permanenza, continuità, applicati all'opera architettonica o paesaggistica. Questa parte sarà supportata da alcuni interventi sul patrimonio alle diverse scale, letti a partire da queste chiavi interpretative. La seconda parte, invece, riguarda l'analisi progettuale di un caso assunto dallo studente come tema di investigazione del suo percorso accademico.
Modalità di esame
Prova pratica-laboratoriale.
Bibliografia essenziale
B. Angi, <i>Ricomposizioni Architettoniche. Parallelismi e analogie</i> , LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2018. V. De Caro, <i>Il paesaggio della memoria. Narratività e progetto di architettura</i> , Aracne, Roma 2021. A. Ponsi, <i>L'architettura dell'analogia</i> , LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2013. O.M. Ungers, <i>Progettare e pensare attraverso immagini, metafore, analogie</i> , in AA. VV., <i>Oswald Mathias Ungers. Opera completa 1951- 1990</i> (Vol. I), Electa, Milano 1991. O.M. Ungers, <i>Architettura come tema</i> , Quaderni di Lotus, 1, Electa, Milano 1982.
Ulteriori indicazioni bibliografiche
M. Caja, M. Landsberger, S. Malcovati (a cura di), <i>Tipologia architettonica e morfologia urbana. Il dibattito italiano - antologia 1960-1980</i> , Libraccio Editore, Milano 2012. A. De Curtis, <i>Figurazioni. Alla ricerca della forma. Dialoghi con Umberto Riva</i> , Marinotti, Milano 2015. C. De Carlo, F. Bugunda, <i>Conversazione su architettura e libertà</i> , Eleuthera, Milano 2018.

V. Gregotti, *Il mestiere dell'architetto*, Interlinea, Novara 2019.

C. Martí Arís, *Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura*, CittàStudi, Torino 2012.

P. Violi, *Paesaggi della memoria. Il trauma, lo spazio, la storia*, Studi Bompiani, Giunti, Firenze 2020.

A. Ponsi, *Disegnare Analogie. Manuale grafico di architettura*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2016.

Materiali didattici

Invitati esterni

Durante la fase teorica e laboratoriale (esercitazione) sarà chiamato a svolgere attività didattica e critica il prof. Rémi A. Papillault, docente ordinario di Progettazione Architettonica presso l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse (France).