



Anno Accademico 2021-2022 - I Semestre

CORSO INTEGRATO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA E STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEE

Docenti: Stefano Mais, Mauro Salis

PROGRAMMA DEL CORSO

MODULO STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (50 ORE / 5 CFU – PROF. STEFANO MAIS)

PARTE I – VERSO L'ARCHITETTURA MODERNA (1750-1914)

1. L'eredità dell'illuminismo e l'eclettismo ottocentesco

- 1.1. L'illuminismo: Giovanni Battista Piranesi, Marc-Antoine Lauger, Claude-Nicolas Ledoux, Étienne-Louis Boullée, Jean-Nicolas-Louis Durand
- 1.2. Dal «Greek Revival» all'eclettismo ottocentesco: Karl Friedrich Schinkel, Augustus Welby Northmore Pugin, Eugène Viollet-le-Duc
- 1.3. Le scuole politecniche, la rivoluzione industriale e l'architettura del ferro: Joseph Paxton, Gustave Eiffel
- 1.4. William Morris e il movimento dell'Arts and Crafts
- 1.5. La città nell'Ottocento

2. L'architettura tra Ottocento e Novecento

- 2.1. La Scuola di Chicago: William Le Baron Jenney, Henry Hobs Richardson, John Wellborn Root, Daniel Burnham, Louis H. Sullivan
- 2.2. L'Art Nouveau
- 2.3. Victor Horta, Henry van de Velde e la diffusione del liberty
- 2.4. Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì
- 2.5. Charles Rennie Mackintosh e la Scuola di Glasgow
- 2.6. La Secessione Viennese: Joseph Olbrich e Joseph Hoffman

3. Oltre e contro l'Art Nouveau

- 3.1. Otto Wagner e la «Moderne Architektur»
- 3.2. Hendrik Petrus Berlage e l'architettura sociale
- 3.3. Peter Behrens e il «Deutscher Werkbund»
- 3.4. Auguste Perret e la tecnica del cemento armato
- 3.5. Tony Garnier e la «Cité Industrielle»
- 3.6. Adolf Loos, ornamento e delitto

PARTE II – LE AVANGUARDIE, I MAESTRI, LA DIFFUSIONE DEL «MOVIMENTO MODERNO» (1914-1940)

4. Le avanguardie

- 4.1. Il significato di «avanguardia»
- 4.2. Il Futurismo: Antonio Sant'Elia
- 4.3. L'espressionismo: Bruno Taut, Hans Poelzinger, Erich Mendelsohn, Hans Scharoun
- 4.4. Il Costruttivismo: Vladimir Tatlin, El Lissitzky, Alexandre Vesnin, Konstantin Stepanovič Mel'nikov, Ilya Alexandrovich Golosov
- 4.5. Il Neoplasticismo, «De Stijl»: Gerrit Thomas Rietveld, Theo van Doesburg

5. I Maestri dell'Architettura moderna

- 5.1. Dopo l'avanguardia
- 5.2. Walter Gropius e il Bauhaus
- 5.3. Ludwig Mies van der Rohe
- 5.4. Le Corbusier
- 5.5. Frank Lloyd Wright



6. Diffusione e crisi del moderno

- 6.1. Paradigma e anomalia
- 6.2. Verso l'«international style»
- 6.3. L'architettura razionale italiana: Gruppo 7, Marcello Piacentini, Giuseppe Terragni, Adalberto Libera, Luigi Figini e Gino Pollini
- 6.4. Lo strutturalismo italiano: Pier Luigi Nervi
- 6.5. Tendenze organiche: Alvar Aalto

PARTE III – LA RICERCA CONTEMPORANEA (1945-2021)

7. La ricostruzione post bellica e il contributo dei maestri: tra manierismo e utopia metropolitana

- 7.1. I maestri negli Stati Uniti e nel mondo: Richard Neutra
- 7.2. Le «New Towns» inglesi e il quartiere neorealista italiano
- 7.3. Il brutalismo in Giappone (Kenzo Tange) e in Inghilterra (James Stirling), l'eredità di Le Corbusier in Brasile (Oscar Niemeyer)
- 7.4. Espressione e varianti delle tendenze internazionali: Ralph Erskine

8. L'architettura italiana degli anni '50'-'60

- 8.1. L'eterogeneità delle esperienze, il colloquio con la tradizione
- 8.2. I protagonisti della vicenda italiana: Ludovico Quaroni, Mario Ridolfi, Franco Albini, Ignazio Gardella, Luigi Moretti, Roberto Gabetti, Aimaro Isola, BBPR, Ernesto Nathan Rogers, Aldo Rossi, Carlo Aymonino, Lina Bo Bardi, la Scuola fiorentina (Giovanni Michelucci, Leonardo Ricci, Leonardo Savioli) e le avanguardie radicali, Carlo Scarpa, Gae Aulenti

9. Dal neostoricismo al "post-modern"

- 9.1. Louis Kahn: la storia come amico
- 9.2. Robert Venturi: complessità e contraddizione
- 9.3. I «Five Architects» di New York
- 9.4. L'internazionale postmoderna e Paolo Portoghesi
- 9.5. La scuola spagnola e portoghese: Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg, Fernando Távora, Álvaro Siza Vieira, Eduardo Souto de Moura

10. Le tendenze di fine secolo verso il nuovo millennio

- 10.1. La riduzione minimalista: Vittorio Gregotti, Franco Purini, Tadao Ando, David Chipperfield
- 10.2. L'«High-Technology» e l'eco-architettura: Renzo Piano, Richard Rogers, Jean Nouvel, Santiago Calatrava
- 10.3. La frantumazione decostruttivista: Zaha Hadid, Frank O. Gehry, Daniel Libeskind
- 10.4. La metropoli mondiale: Peter Eisenman, Rem Koolhaas, Arata Isozaki, Herzog e de Meuron

BIBLIOGRAFIA

Testo principale

Alessandra MUNTONI, *Lineamenti di Storia dell'Architettura Contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2005.

Altri Manuali

Kenneth FRAMPTON, *Storia dell'Architettura Moderna*, Zanichelli, Bologna, 2008 [4^a ed. italiana].

David WATKING, *Storia dell'Architettura Occidentale*, Zanichelli, Bologna, 2016 [5^a ed. italiana].

Approfondimenti

Marco BIRAGHI, *Storia dell'Architettura contemporanea I – 1750-1945*, Laterza, Roma-Bari, 2008.

Marco BIRAGHI, *Storia dell'Architettura contemporanea II – 1945-2008*, Laterza, Roma-Bari, 2008.

Manfredo TAFURI, *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino 1985 [ristampa 2002].