



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Università degli Studi di Cagliari

**Corso di Dottorato Internazionale in
STORIA, BENI CULTURALI E STUDI INTERNAZIONALI
in convenzione con Universidade Federal de Goiás**

articolato nei seguenti indirizzi:

- STUDI D'AREA E INTERNAZIONALI. STORIA. SPAZI. SOCIETÀ
- STUDI STORICI EUROMEDITERRANEI DALL'ANTICHITÀ ALL'ETÀ CONTEMPORANEA
- BENI ARCHEOLOGICI, ARTISTICI, DEL CINEMA E DELLA MUSICA

AREE SCIENTIFICO - DISCIPLINARI	10 - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE; 11a - SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE E PEDAGOGICHE; 14 - SCIENZE POLITICHE E SOCIALI
COORDINATRICE	PROF.SSA CECILIA TASCA
SEDE	DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI
DURATA	3 ANNI
OBIETTIVI FORMATIVI E TEMATICHE DI RICERCA	<p>Il dottorato si propone di formare figure altamente qualificate nell'ambito della Storia considerata nelle sue molteplici sfaccettature e intesa come un processo di conoscenza del passato che permette di comprendere il mondo attuale, le condizioni spaziali e territoriali e le dinamiche che ne regolano il funzionamento sociale in una prospettiva anche internazionale. In tal senso il dottorato coniuga, nell'ambito dei suoi interessi primari e nel processo formativo, la storia intesa lato sensu e considerata nelle articolazioni temporali comunemente accettate (antica, medievale, moderna, ecc.) con i beni culturali (archeologici, artistici, cinematografici, musicali), con particolare attenzione alla storia e ai beni culturali dell'isola, nella prospettiva dello sviluppo del territorio anche in funzione di una valorizzazione dei rapporti internazionali.</p> <p>Nell'ambito di tale impostazione comune il dottorato è articolato in tre curricula, per consentire ai dottorandi di coltivare - entro le linee della Storia - originali e specifiche direzioni di ricerca, in una dimensione comparativa interdisciplinare. La didattica è dunque organizzata attraverso momenti formativi che offrano una base comune di metodologia della ricerca in ambito umanistico, con particolare riguardo all'approccio storico e storiografico, attraverso una prospettiva sincronica, che permetta di osservare i fatti nel contesto in cui sono accaduti e si sono prodotti, ed una prospettiva diacronica, che favorisca la costruzione di collegamenti fra le diverse epoche e aree geoculturali, in una prospettiva di ricerca anche interdisciplinare.</p> <p>Grazie alla partecipazione alle lezioni e ai seminari previsti nel percorso formativo, il dottorando acquisirà una serie di metodologie applicate alla ricerca in ambito umanistico, storico, dei beni culturali, geografico. Con queste finalità parteciperà a corsi di lingue straniere europee ed extraeuropee, finalizzati al miglioramento delle conoscenze già acquisite al momento del concorso e all'apprendimento di una o più nuove lingue; parteciperà inoltre a corsi di informatica applicata alle tematiche di ricerca, attraverso i quali acquisirà le conoscenze e le capacità di utilizzo dei più aggiornati software in uso, dei sistemi di elaborazione</p>



	<p>informatizzata dei dati, di gestione delle banche dati al fine della loro applicazione nei campi dell'archeologia, storia dell'arte, musica e cinema, della storia, della geografia, in campo regionale, ma con una prospettiva di interazione nazionale e internazionale.</p> <p>Nel primo anno i dottorandi acquisiranno un metodo di ricerca e competenze che assicurino piena autonomia all'interno del campo prescelto, competenze che verranno ampliate e completate nella successiva annualità, nella quale i dottorandi completeranno i propri percorsi di studio e di ricerca.</p> <p>Il percorso formativo costituirà un'occasione di crescita e maturazione dei dottorandi in relazione all'acquisizione di competenze inerenti alla costruzione delle conoscenze, alla gestione e valorizzazione dei beni storico-culturali, delle risorse finanziarie nel campo della ricerca e progettazione europea ed extraeuropea, all'elaborazione di progetti europei e extraeuropei, con particolare riferimento al campo dei Beni culturali, della Storia e delle Relazioni internazionali, alla gestione dei beni storico-culturali, ad operare nel campo della comunicazione e della divulgazione scientifica.</p>
<p>TITOLI DI STUDIO RICHIESTI PER L'AMMISSIONE (ART. 2 BANDO) ED EVENTUALI ALTRI REQUISITI</p>	<p>LM-1 Antropologia culturale ed etnologia LM-2 Archeologia LM-5 Archivistica e biblioteconomia LM-11 Scienze per la conservazione dei beni culturali LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-19 Informazione e sistemi editoriali LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche LM-45 Musicologia e beni musicali LM-49 Progettazione e gestione dei sistemi turistici LM-52 Relazioni internazionali LM-62 Scienze della politica LM-63 Scienze delle pubbliche amministrazioni LM-64 Scienze delle religioni LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale LM-77 Scienze economico-aziendali LM-80 Scienze geografiche LM-81 Scienze per la cooperazione allo sviluppo LM-84 Scienze storiche LM-89 Storia dell'arte LM-90 Studi europei LM-91 Tecniche e metodi per la società dell'informazione LM-92 Teorie della comunicazione LMR/02 Conservazione e restauro dei beni culturali LM-45 Musicologia e beni musicali (abilitazione A032) 1/S (specialistiche in antropologia culturale ed etnologia) 2/S (specialistiche in archeologia)</p>



	<p>5/S (specialistiche in archivistica e biblioteconomia) 11/S (specialistiche in conservazione dei beni scientifici e della civiltà industriale) 12/S (specialistiche in conservazione e restauro del patrimonio storico-artistico) 13/S (specialistiche in editoria, comunicazione multimediale e giornalismo) 15/S (specialistiche in filologia e letterature dell'antichità) 21/S (specialistiche in geografia) 24/S (specialistiche in informatica per le discipline umanistiche) 41/S (specialistiche in lingue e letterature afroasiatiche) 43/S (specialistiche in lingue straniere per la comunicazione internazionale) 51/S (specialistiche in musicologia e beni musicali) 55/S (specialistiche in progettazione e gestione dei sistemi turistici) 60/S (specialistiche in relazioni internazionali) 71/S (specialistiche in scienze delle pubbliche amministrazioni) 73/S (specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multim.) 88/S (specialistiche in scienze per la cooperazione allo sviluppo) 93/S (specialistiche in storia antica) 94/S (specialistiche in storia contemporanea) 95/S (specialistiche in storia dell'arte) 97/S (specialistiche in storia medievale) 98/S (specialistiche in storia moderna) 99/S (specialistiche in studi europei) 100/S (specialistiche in tecniche e metodi per la società dell'informazione) 101/S (specialistiche in teoria della comunicazione) e tutte le lauree del Vecchio Ordinamento equivalenti.</p> <p>Per i candidati stranieri è richiesto un titolo di laurea equiparabile a quelli richiesti ai candidati italiani e la conoscenza, almeno a livello intermedio, della lingua italiana.</p>
PROVE DI AMMISSIONE	<p>VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM VITAE, E COLLOQUIO A DISTANZA.</p> <p>Il colloquio sarà incentrato principalmente sulla presentazione e discussione del progetto di ricerca proposto dal/dalla candidato/a (<u>da predisporre utilizzando obbligatoriamente il modulo disponibile alla pagina https://unica.it/dottoraticerca - "Istruzioni per l'iscrizione al concorso e modulistica - allegato C"</u>), al fine di valutare l'adeguatezza del profilo con riguardo alla preparazione personale nell'ambito disciplinare del progetto, all'attitudine alla ricerca scientifica e alle conoscenze linguistiche, metodologiche, alle capacità di analisi, elaborazione e comunicazione. Il colloquio si svolgerà principalmente in inglese.</p>
POSTI	2
BORSE DI STUDIO	2: 1 SU TEMATICHE DELL'INNOVAZIONE - CUP F21B21005040007;



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Università degli Studi di Cagliari



PON R&I 2014-2020	1 SU TEMATICHE GREEN - CUP F21B21005160007
REFERENTI	<p>Per l'indirizzo <i>Studi d'area e internazionali. Storia. Spazi. Società.</i> PROF. NICOLA MELIS - EMAIL: nmelis@unica.it TEL. +39 0706753731</p> <p>Per l'indirizzo <i>Studi storici euromediterranei dall'antichità all'età contemporanea.</i> PROF. LORENZO TANZINI - EMAIL: tanzini@unica.it TEL. +39 0706757362</p> <p>Per l'indirizzo <i>Beni archeologici, artistici, del cinema e della musica.</i> PROF. ANDREA PALA - EMAIL: andreapala@unica.it TEL. +39 0706757607</p>
SITO WEB	http://corsi.unica.it/dottoratosbcsi
BORSA DI STUDIO PON R&I 2014-2020 SU TEMATICHE DELL'INNOVAZIONE	
TITOLO PROGETTO DI RICERCA	Formare un umanista digitale: metodi, strumenti e <i>best practices</i>
RESPONSABILE SCIENTIFICO	Dott. Giampaolo Salice
STRATEGIA NAZIONALE DI SPECIALIZZAZIONE INTELLIGENTE PROGRAMMA NAZIONALE DELLA RICERCA 2021-2027	<p>Area tematica: Turismo, Patrimonio culturale e industria della creatività. Traiettorie di sviluppo: Tecnologie e applicazioni per la conservazione, gestione e valorizzazione dei beni culturali, artistici e paesaggistici.</p> <p>Grande ambito: 5.2 Cultura umanistica, creatività, trasformazioni sociali, società dell'inclusione. Transizione digitale. Area d'intervento: 5.2.1 Patrimonio culturale, Digital humanities.</p>
CARATTERISTICHE DELLA FORMAZIONE PREVISTA PER IL PERCORSO DOTTORALE	<p>Il progetto mira alla formazione di un giovane digital humanist, in grado di progettare e realizzare progetti di integrazione tra metodologie della ricerca umanistica e sistemi computazionali, delle quali sa sfruttare il potenziale organizzativo, analitico e disseminativo.</p> <p>Oltre che dall'Impresa partner del progetto, la formazione teorica e pratica sarà garantita dal DH.UNICA.IT, centro per l'Umanistica digitale dell'Università di Cagliari, che realizza soluzioni innovative per la gestione sostenibile dei digital data generati dalle ricerche dipartimentali.</p> <p>Obiettivi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione e implementazione delle ricerche dipartimentali d'ambito storico-documentale attraverso la predisposizione di flussi di lavoro e oggetti digitali (linee temporali e cartografie digitali, dataset archivistici/bibliografici, dematerializzazione di testi digitali, oggetti d'arte e multimediali). • Realizzazione di azioni di umanistica pubblica e digitale col coinvolgimento delle comunità locali.
IMPRESA COINVOLTA	Linkalab S.r.l. , Data Science, Cagliari
NUMERO MESI CHE IL/LA DOTTORANDO/A DOVRÀ TRASCORRERE PRESSO L'IMPRESA ENTRO IL 31 DICEMBRE 2023	6



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Università degli Studi di Cagliari



SOGGETTO ESTERO	King's digital Lab, King's College London - London WC2B 6LE
NUMERO MESI CHE IL/LA DOTTORANDO/A DOVRÀ TRASCORRERE PRESSO IL SOGGETTO ESTERO ENTRO IL 31 DICEMBRE 2023	6
BORSA DI STUDIO PON R&I 2014-2020 SU TEMATICHE GREEN	
TITOLO PROGETTO DI RICERCA	Patrimonio Culturale e vulnerabilità del territorio: modelli previsionali del danno potenziale e di gestione del rischio tramite sistemi avanzati ed integrati di monitoraggio e analisi
RESPONSABILE SCIENTIFICO	Prof. Fabio Calogero Pinna
STRATEGIA NAZIONALE DI SPECIALIZZAZIONE INTELLIGENTE	Area tematica: Turismo, Patrimonio culturale e industria della creatività. Traiettorie di sviluppo: Tecnologie e applicazioni per la conservazione, gestione e valorizzazione dei beni culturali, artistici e paesaggistici.
PROGRAMMA NAZIONALE DELLA RICERCA 2021-2027	Grande ambito: 5.2 Cultura umanistica, creatività, trasformazioni sociali, società dell'inclusione. Area d'intervento: 5.2.1 Patrimonio culturale.
CARATTERISTICHE DELLA FORMAZIONE PREVISTA PER IL PERCORSO DOTTORALE	Il percorso dottorale intende formare una nuova figura specializzata, che, a partire da una consolidata conoscenza del patrimonio culturale ed esperienze nella Public Archaeology, possa essere in grado di comprendere, misurare e gestire l'esposizione del patrimonio culturale alle minacce dovute al dissesto idrogeologico, ai cambiamenti climatici e al consumo del territorio (p.e. nelle aree costiere o derivante dall'espansione urbana), per rafforzare la tutela e pianificare le forme di valorizzazione possibili, anche in relazione al turismo. L'analisi del dibattito internazionale, delle esperienze di monitoraggio su scala regionale, nazionale e internazionale, e dei diversi livelli di governance, porteranno il dottorando ad elaborare, anche in collegamento con le attuali piattaforme ministeriali di catalogazione del patrimonio culturale e tramite sistemi avanzati ed integrati di controllo e analisi, dei modelli di previsione del danno potenziale e di gestione del rischio.
IMPRESA COINVOLTA	Consorzio Camù - Centri d'Arte e MUsei - via Santa Croce, 18, 09124 Cagliari
NUMERO MESI CHE IL/LA DOTTORANDO/A DOVRÀ TRASCORRERE PRESSO L'IMPRESA ENTRO IL 31 DICEMBRE 2023	6
SOGGETTO ESTERO	Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid Madrid 128, 28903 Getafe (Madrid - Spagna)
NUMERO MESI CHE IL/LA DOTTORANDO/A DOVRÀ TRASCORRERE PRESSO IL	6



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Università degli Studi di Cagliari



SOGGETTO ESTERO ENTRO IL 31 DICEMBRE 2023	
--	--