

Curriculum Vitae scientifico e professionale di Myriam Mereu

Mail personale: my.mereu@gmail.com

Mail istituzionale: myriam.mereu@unica.it

PEC: myriam.mereu@pec.it

Titoli

Dottore di ricerca in Studi Filologici e Letterari

Formazione

Dottorato in Studi Filologici e Letterari (XXVI ciclo) presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Cagliari, giudizio positivo, conseguito il 22/05/2015. Titolo della tesi: *Lingue e varietà linguistiche nel “nuovo cinema sardo”. Analisi di quattro film letterari* (relatore prof.ssa Cristina Lavinio)

Laurea specialistica in Lingue e Linguaggi per la comunicazione multimediale e il giornalismo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Cagliari, tesi in Lingua spagnola, voto 110/110 e lode, conseguita il 27/10/2008. Titolo della tesi: *Soldados de Salamina: la traduzione intersemiotica del romanzo di Javier Cercas* (relatore prof. Gabriel Andrés Renales; secondo relatore prof.ssa Simonetta Salvestroni)

Laurea triennale in Lingue e comunicazione presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Cagliari, tesi in Storia dell'Europa contemporanea e della Gran Bretagna, voto 110/110 e lode, conseguita il 25/06/2005. Titolo della tesi: *No other Industry could do it. Militanza e solidarietà tra i minatori britannici durante lo sciopero del 1984/85* (relatore prof. Marco Pignotti)

Diploma di maturità scientifica conseguito presso il Liceo Scientifico Mariano IV d'Arborea di Oristano, voto 100/100; anno scolastico 2000-2001.

Esperienze di studio, ricerca e tirocini all'estero

2014 Erasmus Placedoc presso la Universitetet i Bergen (Norvegia) dal 21 settembre al 22 dicembre 2014; coordinatore del progetto e supervisor prof. Marco Gargiulo.

2013 Soggiorno di ricerca presso la University of Leeds (Regno Unito) dal 23 settembre al 13 dicembre 2013 sotto la supervisione della prof.ssa Gigliola Sulis.

2007-08 Erasmus presso la Universitat de Barcelona (Spagna) dal 30 agosto 2007 al 30 luglio 2008. Attività di tutor del prof. José M^a Caraparrós Lera nell'ambito del corso di “Historia y Crítica del Cine” presso la Facultat d'Història i Geografia della Universitat de Barcelona; tirocinio presso l'Institut Film-Història da settembre 2007 a giugno 2008.

Attività di ricerca

2020 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università degli studi di Cagliari. Titolo del progetto di ricerca: Fonti d'archivio e comunicazione multimediale. Referente scientifico: Prof.ssa Cecilia Tasca (10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi). Dal 24/01/2020 al 23/01/2021.

2018-2019 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio (dal 01/01/2019: Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali) dell'Università degli studi di Cagliari. Tematica: Audiovisivi e università: azioni formative e conoscenza del territorio. Referente scientifico: Prof. Antioco Floris (L-ART/06). Progetto di ricerca: Audiovisivi e università: azioni formative e conoscenza del territorio. Parte A – Il cinema come disciplina: percorsi e buone pratiche della formazione universitaria; Parte B – Formazione universitaria e conoscenza del territorio: il mondo del mare, uno studio di caso. Dal 10/05/2018 al 09/05/2019.

2017-2018 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università degli studi di Cagliari. Progetto di ricerca: Comunicazione e divulgazione del patrimonio culturale e scientifico dell'ateneo finalizzate all'orientamento. Referente scientifico: Prof. Ignazio Efisio Putzu (L-LIN/01). Dal 01/03/2017 al 28/02/2018.

Partecipazione a progetti di ricerca

2019 Partecipazione al progetto di ricerca “La cultura audiovisiva in Sardegna ai tempi della neotelevisione” coordinato da Antioco Floris; schedatura e analisi di programmi dell'emittente privata Videolina; contratto di lavoro autonomo dal 2 settembre al 31 dicembre 2019.

2018-2019 Partecipazione al progetto di ricerca “Il cinema come disciplina” coordinato da David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli e Simone Venturini (SSD L-ART/06)

Altre esperienze professionali

Dal 2010 Guida turistica titolare di partita IVA, iscritta al registro regionale delle guide turistiche con patentino n. 1170.

Dal 2016 al 2018 Collaborazione con l'agenzia Alventus di Siviglia (Spagna). Organizzazione dei tour e della logistica, accompagnamento e guida di gruppi di turisti spagnoli in viaggio in Sardegna.

2019 Responsabile della comunicazione e social media manager del progetto “Indygena” (luglio-agosto 2019)

2018 Tutor d'aula del corso di documentario etno-antropologico “Territori Viventi”, realizzato con il sostegno di Mibac e Siae nell'ambito dell'iniziativa “S'illumina-Copia privata per i giovani e per la cultura”, 19 ottobre 2018 - 12 gennaio 2019 (128 ore di lezioni frontali e project work finale)

2015 Traduzione e selezione dei testi per il catalogo della quarta edizione Babel Film festival organizzato dall'Associazione “Sòtziu Babel” in collaborazione con la Società Umanitaria – Cineteca sarda di Cagliari; contratto a progetto (settembre-novembre 2015).

2015 Presentazione dell'XI edizione del festival “Passaggi d'autore-Intrecci mediterranei” organizzato dall'associazione Circolo del Cinema “Immagini” di Sant'Antioco, 4-9 dicembre 2015.

2011-2014 Segreteria organizzativa di quattro edizioni del festival di poesia “Cabudanne de sos poetas” (Settembre dei poeti)

Attività didattica

2019 Lezione sulla lingua nel nuovo cinema sardo nell’ambito del corso di Linguistica sarda 2 della Dott.ssa Giulia Murgia, 21 novembre 2019

2019 Seminario “Il cinema di Babele. Usi e funzioni delle lingue nell’industria audiovisiva” nell’ambito del ciclo di seminari “La mediazione incontro il mondo delle professioni VI” (a.a. 2019-20), 13 novembre 2019, Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici

2019 Seminario “*Lost in Translation*. L’uso delle lingue nell’industria audiovisiva” (con Daniele Gavelli), rivolto agli studenti e alle studentesse dei corsi di laurea in lingue straniere, nell’ambito del ciclo di seminari “La mediazione culturale incontra il mondo delle professioni V” (a.a. 2018-19), 7 maggio 2019, Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici

2017 Seminario “La città nel cinema tra centro e periferia” (con Daniele Gavelli), nell’ambito dell’insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi tenuto dal Prof. Franciscu Sedda, 20 novembre 2017, Facoltà di Studi umanistici, Campus Aresu, Università degli studi di Cagliari

2014 Seminario sul cinema italiano contemporaneo nell'ambito del ciclo “Italia i dag – 5 foredrag om italiensk kultur”, 20 novembre 2014, Centro Culturale Italiano dell'Universitetet i Bergen

2013 Conferenza “La Sardegna tra letteratura e cinema”, 5 novembre 2013, Universitetet i Bergen, Norvegia

2013 Conferenza “Il nuovo cinema sardo” in occasione del seminario annuale dell’associazione dei “Professori d’Italiano in Danimarca”, “Il cinema italiano oggi”, 1° novembre 2013, Kobenhavns Universitet, Copenaghen, Danimarca

Attività di tutoraggio

2016-2017 Tutor del Master interateneo di I livello per Filmmaker presso il Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell’Università degli studi di Cagliari (60 crediti formativi universitari – CFU). Durata del master: 1500 ore.

Partecipazione a convegni, seminari e tavole rotonde (in qualità di relatrice)

2020 Partecipazione al seminario digitale (su Zoom) “Percorsi/contatti/migrazioni/dualismi. Nord/Sud e Mediterraneo nella lingua nella letteratura e nella cultura italiana” organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell’Università di Debrecen (Ungheria); presentazione della relazione “*A Milano ci sta ‘a nebbia. La costruzione del divario nord-sud nel cinema italiano contemporaneo*”, 20 novembre 2020

2019 Partecipazione al seminario “La cultura audiovisiva ai tempi della neotelevisione”; presentazione e discussione delle ricerche in corso presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli studi di Cagliari, 18 dicembre 2019

2019 Partecipazione alla Placetelling Winter School organizzata dall’Università del Salento in collaborazione con l’Apulia Film Commission; presentazione della relazione “Dal paesaggio al territorio. La narrazione dei luoghi nel cinema d’ambiente sardo”, 10 dicembre 2019

2019 Coordinamento (con Marco Lutz) del tavolo “Multiculturalità, trasmissioni, trasmutazioni digitali e audiovisive”, all’interno del laboratorio permanente CosmoLab. Focus tematico del tavolo: proiezione del documentario *Sulla Stessa Barca* (2017) di Stefania Muresu, 23 ottobre 2019, h 15-20, Lazzaretto di Sant’Elia, Cagliari

2019 Partecipazione a FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi “Divografie, ovvero delle attrici che scrivono”. Presentazione della relazione dal titolo “La narrazione del sé tra fandom e transmedialità in Geppi Cucciari”; 17-19 ottobre 2019, Università degli studi di Sassari, Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali

2019 Partecipazione al convegno “Il ruolo dell’università per la formazione al cinema e all’audiovisivo”, organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con l’Università degli studi di Cagliari. Intervento: “Il cinema come disciplina. L’università italiana e i media audiovisivi (1970-1990). Presentazione del volume e dei risultati della ricerca” (con David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli e Simone Venturini); 27-28 settembre 2019, Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali

2019 Partecipazione al convegno “Lingue e linguaggi del reale” presso Institutt for fremmedspråk della Universitetet i Bergen (Norvegia); presentazione dell’intervento “Feels like teen spirit: essere adolescenti nel cinema del reale”; 21-22 agosto 2019

2019 Partecipazione al convegno di studi “Know the Sea to Live the Sea/Conoscere il mare per vivere il mare”; presentazione dell’intervento “La rappresentazione del mare nella recente produzione audiovisiva e cinematografica sulla Sardegna”, 7-9 marzo 2019, Cittadella dei Musei, Università degli studi di Cagliari

2019 Partecipazione al convegno “Sguardi sulla città: filmare il paesaggio urbano come esperienza multi-culturale e multi-identitaria”; presentazione dell’intervento “Le identità plurali della città bianca: la rappresentazione degli stranieri nel cinema sardo contemporaneo”, 21-22 gennaio 2019, Università degli studi di Firenze

2018 Partecipazione al convegno internazionale di studi “Itinerari dialettali. Omaggio a Manlio Cortelazzo”; presentazione dell’intervento “*A mimi m’agradat. Facebook in sardo*”, 3-7 luglio 2018, Sappada/Plodn (UD)

2018 Partecipazione al Congresso internazionale dell'AATI (American Association of Teachers of Italian). Organizzazione del panel "Miti e leggende nella letteratura e nel cinema d'ambientazione sarda" (con Paolo Orrù); presentazione del paper "Cogas, janas e le altre: le creature mitiche e fantastiche nella letteratura e nel cinema sardi", 20-24 giugno 2018, Università degli studi di Cagliari

2017 Partecipazione al convegno "Il culto dei morti in Sardegna e nel mondo. Miti, eroi e personaggi tra la Sardegna e il mondo"; presentazione dell'intervento "L'accabadora tra leggende e fiction. La costruzione di una antieroina nella letteratura e nel cinema", 18-19 novembre 2017, Fordongianus (OR)

2015 Partecipazione al convegno internazionale "Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi: racconto dei territori e sviluppo sostenibile a confronto"; Università degli studi di Cagliari, in collaborazione con gli atenei di Sassari e Bergen, il CELCAM e la Fondazione Sardegna Film Commission. Presentazione della relazione "Cagliari Città Cinematografica: Identità urbana e linguistica del cinema sardo contemporaneo", con Marco Gargiulo, 13-16 dicembre 2015, Università degli studi di Cagliari

2015 Partecipazione al convegno "Sergio Atzeni e le voci della Sardegna" organizzato dall'Università di Bologna (Prof. Giuseppe Ledda) e dalla University of Leeds (Prof.ssa Gigliola Sulis); presentazione della relazione "Che lingua fa nel nuovo cinema sardo? Analisi di due film atzeniani" 23-24 settembre 2015, Università degli studi di Bologna

2014 Partecipazione al convegno internazionale "Lingue, linguaggi e cinema in Italia"; presentazione della relazione "Cent'anni di *isolitudine*: analisi della lingua del cinema in Sardegna dal 1916 al 2013", 29-31 ottobre 2014, Universitetet i Bergen (Norvegia)

2014 Partecipazione al convegno internazionale di dialettologia "Dialetto. Parlato, scritto, trasmesso" organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, e presentazione del paper "Le bellas mariposas volano al cinema: analisi del film di Salvatore Mereu" 2-5 luglio 2014, Sappada/Plodn (BL)

2013 Partecipazione al Training Day "Italian Modernity. A Multidisciplinary Approach" organizzato dai Dipartimenti di italianistica delle università di Durham, Leeds e Manchester e presentazione del paper in inglese "Filmin' Sardinia. *Arcipelaghi and Sonetàula*", 22 novembre 2013, University of Durham (UK)

2013 Partecipazione al convegno internazionale di studi "Le mille vite del dialetto" organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, e presentazione del paper "Dal cinema al Sardegna al cinema sardo: com'è cambiata la lingua in cinquant'anni di pellicole made in Sardinia", 2-5 luglio 2013, Sappada/Plodn (BL)

2013 Partecipazione alla giornata di studi sulla letteratura sarda in traduzione con la presentazione dell'intervento "Tradurre il vuoto. Analisi della traduzione inglese del romanzo *Memoria del vuoto* di Marcello Fois" Facoltà di Studi umanistici, 28 giugno 2013, Università degli studi di Cagliari

2013 Partecipazione al convegno di studi "I confini del testo plurilingue" organizzato dal Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani dell'Università degli studi di Palermo; presentazione dell'intervento "Quando il cinema parla sardo: la traduzione intersemiotica del romanzo *Sonetàula*", 30-31 maggio 2013, Università degli studi di Palermo

2012 Partecipazione alla Graduate Conference “L’adattamento. Le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice”; presentazione dell’intervento “*Gli arcipelaghi e Il figlio di Bakunin*: l’io narrante tra letteratura e cinema”; Università degli studi di Cagliari, in collaborazione con l’Università di Bologna, 21-22 giugno 2012, Università degli studi di Cagliari

Publicazioni scientifiche

Curatele

2019 *Fenomeni di generazione: narrazioni, problemi, metodologie* (con Giancarlo Grossi), *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, v. 3, n. 6, 2019.

Contributi in volume

2014 “Quando il cinema parla sardo: la traduzione intersemiotica del romanzo *Sonetàula*”, in Gargiulo Marco (a cura di), *Lingua e cultura italiana nei mass media*, Aracne, Roma, 2014, pp. 177-198; ISBN 978-88-548-7262-2;

2014 “La lingua in cinquant’anni di pellicole *made in Sardinia*”, in Marcato Gianna (a cura di), *Le mille vite del dialetto*, Cleup, Padova, 2014, pp. 461-468; ISBN 978-88-6787-2053;

2015 “*Le bellas mariposas* volano al cinema: analisi linguistica del film di Salvatore Mereu”, in Marcato Gianna (a cura di), *Dialetto: parlato, scritto, trasmesso*, Cleup, Padova, 2015, pp. 167-175; ISBN 978-88-6787-383-8;

2015 “Cent’anni di *isolitudine*. Analisi della lingua del cinema in Sardegna dal 1916 al 2013”, in Gargiulo Marco (a cura di), *Lingue e linguaggi nel cinema in Italia*, Aracne, Roma, 2015, pp. 259-287; ISBN 978-88-548-8964-4;

2017 “Che lingua fa nel nuovo cinema sardo? Analisi di due film *atzeniani*”, in Ledda Giuseppe, Sulis Gigliola (a cura di), *Sergio Atzeni e le voci della Sardegna*, Bononia University Press, Bologna, 2017, pp. 159-173; ISBN 978-88-6923-263-3;

2019 “*A mimi m’agradat*: Facebook in sardo”, in Marcato Gianna (a cura di), *Itinerari dialettali. Omaggio a Manlio Cortelazzo*, Cleup, Padova, 2019; pp. 277-284; ISBN 978-88-5495-115-0;

2019 La rappresentazione del mare nella recente produzione audiovisiva e cinematografica sulla Sardegna”, in Martorelli Rossana (a cura di), *Know the Sea to Live the Sea - Conoscere il mare per vivere il mare, Atti del Convegno (Cagliari – Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, 7-9 marzo 2019)*, Morlacchi Editore U.P., Perugia, 2019; pp. 435-456; ISBN/EAN 978-88-9392-135-0;

2020 *I percorsi accademici di Mario Verdone e Guido Aristarco all’Università di Roma La Sapienza*” in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L’Università italiana e i media audiovisivi (1970-90)*, Mimesis, Milano-Udine;

2020 *Vent'anni di cinema nelle Università italiane. Una storia corale*, a cura di David Bruni, Antioco Floris, Myriam Mereu, in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L'Università italiana e i media audiovisivi (1970-90)*, Mimesis, Milano-Udine;

Cagliari Cinematic City: Language and Urban Identity of Sardinian Contemporary Cinema, in Floris Antioco e Girina Ivan (a cura di), *Local Cinema: Sardinia and European Periphery*, Mimesis International, 2018; ISBN 978-88-6977-065-4; in corso di pubblicazione;

Publicazioni in riviste scientifiche di fascia A

2012 “Gli arcipelaghi e Il figlio di Bakunin: l'io narrante tra letteratura e cinema”, in *Between*, vol. 2, n. 4, novembre 2012; 21 pp.; ISBN 2039-6597, versione online: <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/644>

2019 “La narrazione del sé tra fandom e transmedialità in Geppi Cucciari”, in Cardone Lucia, Masecchia Anna, Rizzarelli Maria (a cura di), *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*, in *Arabeschi*, n. 14, luglio-dicembre 2019; ISSN: 2282-0876; versione online: <http://www.arabeschi.it/35-la-narrazione-del-sc-tra-fandome-transmedialit--in-geppi-cucciari/>

2020 “Istràngius. Come il cinema e gli audiovisivi raccontano gli stranieri in Sardegna”, in Cristina Jandelli, Chiara Simonigh (a cura di), *Sguardi sulla città (focus I)*, in *CoSMo. Comparative Studies in Modernism*, n. 17, autunno 2020, pp. 135-154; ISSN: 2281-6658; DOI: <https://doi.org/10.13135/2281-6658/5442>

2020 “*Feels like teen spirit*: essere adolescenti nel cinema del reale”, in Antioco Floris, Marco Gargiulo (a cura di), *In cerca del reale*, numero speciale de *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, 2020; pp. 37-54; ISSN: 2421-6496

Publicazioni in riviste scientifiche

2014 “Filmin' Sardinia”, in Trifone Maurizio (a cura di), *Letterature straniere & Quaderni del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica, Università degli studi di Cagliari*, n. 15, Aracne, Roma, 2014, pp. 187-193; ISBN 978-88-548-7998-0;

2018 “*Cogas, janas* e le altre: le creature mitiche e fantastiche nella letteratura e nel cinema sardi”, in *Italianistica Debrecensis. Rivista ufficiale del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Debrecen*, XXIV, Printart-Press, 2018, pp. 56-76; ISSN 1219-5391;

2019 “Castelli, poligoni, gallerie: alcune considerazioni sugli spazi nel cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti”, in *Studi e ricerche*, vol. XII, 299-313.

2020 “Lingue generazionali: come parlano gli adolescenti nel cinema italiano contemporaneo”, in *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Fabio Rossi, Paolo Minuto *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 16, 2020.

Recensioni e segnalazioni di volumi

2014 “Cinema e scritture femminili. Letterate italiane tra la pagina e lo schermo”, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 10, 2014, p. 281.

2016 “Studi sardi 2.0. Riflessioni del nuovo millennio”, in *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 31(1), 2016, pp.130–132; DOI: <http://doi.org/10.18352/incontri.10164>;

2016 “Dallo schermo alla cattedra. L’insegnamento universitario del cinema e dell’audiovisivo in Italia”, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 12, 2016, p. 281.

2017 “*Visual Anthropology in Sardinia* by Silvio Carta”, in *Annali d’Italianistica*, vol. 35, 2017, pp. 524-526.

Recensioni di film

2014 *Salvo*, di Antonio Piazza e Fabio Grassadonia, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 10, 2014, pp. 271-272.

2014 *L’arbitro*, di Paolo Zucca, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 10, 2014, pp. 261-262.

2014 *Bellas mariposas*, di Salvatore Mereu, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 10, 2014, pp. 262-263.

2016 *Non essere cattivo*, di Claudio Caligari, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 12, 2016, pp. 270-271.

2016 “*The Danish Girl* o l’estetica della metamorfosi”, in *Blasting News*, 2 marzo 2016; versione online: <https://it.blastingnews.com/opinioni/2016/03/the-danish-girl-o-l-estetica-della-metamorfosi-00811969.html>

2017 *Im Labyrinth des Schweigens – Il labirinto del silenzio*, di Giulio Ricciarelli, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 13, 2017, pp. 301-302.

2019 *La terra dell’abbastanza*, di Damiano e Fabio D’Innocenzo, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 15, 2019, p. 322.

2020 *Fiore gemello*, di Laura Luchetti, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 16, 2020.

Organizzazione di convegni universitari

2019 Coinvolgimento nello staff organizzativo del convegno “Il ruolo dell’università per la formazione al cinema e all’audiovisivo”, organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in

collaborazione con l'Università degli studi di Cagliari, Cittadella dei Musei, Cagliari, 28-29 settembre 2019

2015 Segretaria organizzativa e scientifica del convegno “Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi: racconto dei territori e sviluppo sostenibile a confronto”, organizzato dal Prof. Antioco Floris (Università degli studi di Cagliari), in collaborazione con la Prof.ssa Lucia Cardone (Università di Sassari) e il Prof. Marco Gargiulo (Universitetet i Bergen), il CELCAM e la Fondazione Sardegna Film Commission. Università degli studi di Cagliari, 13-16 dicembre 2015.

2014 Coinvolgimento nell'organizzazione del convegno internazionale “Lingue, linguaggi e cinema in Italia”, coordinato dal Prof. Marco Gargiulo, docente di Italianistica dell'Institut for Fremmedspråk della Universitetet i Bergen (Norvegia) in collaborazione con l'Ambasciata Italiana a Oslo, Bergen, 29-31 ottobre 2014

Terza missione

2020 Selezione e presentazione dei film *Fiore gemello* (Laura Luchetti, 2018) e *Casteddu Sicsti* (Paolo Carboni, 2019) nell'ambito della rassegna “Cinema d'estate” organizzata dall'Associazione Casa Natale Antonio Gramsci di Ales; 13 e 28 agosto 2020

2020 Presentazione dell'incontro pubblico con la compagnia di attori della Fondazione Teatro di Napoli -Teatro di Bellini in occasione della tournée dello spettacolo “Fronte del porto” (stagione “La grande prosa 2019/2020” del Ce.D.A.C. Sardegna); Fondazione di Sardegna, 28 febbraio 2020

2019 Presentazione del documentario *Ballata in minore* alla presenza del regista Giuseppe Casu; Cinema Spazio Odissea, Cagliari, 28 novembre 2019

2019 Presentazione del documentario *Faber in Sardegna* e conversazione con il regista Gianfranco Cabiddu; Hostel Marina, Cagliari, 30 luglio 2019; Libreria Mielemaro, Nuoro, 3 settembre 2019

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.