

Vocalismo tonico (seconda parte)

Ē > /ɛ/ > /jɛ/ (in sillaba libera o aperta)

- DĚCE(M) /'dɛke/ > **diè**ce > **diè**ci /'djɛtʃi/ (passaggio della velare sorda /k/ ad affricata prepalatale sorda /tʃ/ davanti a vocale palale; la *-i* finale in luogo della *-e* per analogia con gli altri numerali: *undici* (< ŪNDECIM, comp. di ŪNŪS ‘uno’ e DĚCEM ‘dieci’), *dodici* (< DUŌDECIM, comp. di DŪO ‘due’ e DĚCEM ‘dieci’), ecc.
- FĚRŪ(M) > **fiè**ro /'fjɛro/
- FĚRA(M) > **fiè**ra ‘animale feroce’ /'fjɛra/ [ma *fiè*ra ‘mercato’ deriva dal lat. FĚRIA(M) ‘giorno di festa’ con metatesi della *i*: le fiere avvenivano nei giorni di festa. Dalla Ē di FĚRIA(M) ci aspetteremmo *e* chiusa: la /e/ si è aperta per analogia con le parole in cui il dittongo /jɛ/ deriva da Ē in sillaba aperta]
- PĚDE(M) > **piè**de /'pjɛde/

DUBBIO: Perché il lat. DĚCE(M) evolve in *dièci* con dittongamento di Ē in sillaba libera, mentre il lat. DĚCIMŪ(M), der. di DĚCEM, dà *dècimo* /'dɛtʃimo/ senza il dittongamento di Ē in sillaba libera? Perché *dècimo* è una voce dotta (sec. XIII) e quindi non conosce le alterazioni fonetiche subite dalle parole ereditarie.

DUBBIO: Perché il lat. PLĚNŪ(M), con *e* lunga, evolve in *pièno* /'pjɛno/ con *e* aperta?

Il nesso PL- evolve in /pj/; si viene perciò a creare un dittongo ascendente formato da /j/ + *e*. Da Ē ci aspetteremmo *e* chiusa. Ma la *e* si è aperta per influsso di tutte le voci in cui il dittongo *ie* deriva da Ē breve latina in sillaba libera e ha la *e* aperta.

Ā/Ă > /a/

- ĀLA(M) > **a**la /'ala/
- ĂMĀRE > **a**mare /a'mare/
- EXĀME(N) (neutro) [da EXIGĚRE ‘condurre (AGĚRE) fuori (ĚX)’ perché l’ape regina conduce le api fuori dall’alveare] > **sciame** /'ʃame/ (EX- ha due esiti: 1) davanti a consonante diventa s-: EXCAL(I)DĀRE [da CĀL(I)DŪS ‘caldo’] > *scaldare* /skal'dare/, EXPĚNDERE [da PĚNDERE ‘pesare’ perché anticamente il denaro veniva calcolato a peso] > *spèndere* /'spɛndere/; 2) davanti a vocale evolve in sibilante palatale: EXĚMPLŪ(M) > *scémpio* /'ʃɛmpjo/ [proprium. ‘strage che serva di esempio’], con la trasformazione del nesso -PL- in /pj/. Dalla vocale tonica Ē ci aspetteremmo *e* aperta; la chiusura di /ɛ/ in /e/ davanti a nasale seguita da

consonante (nasale complicata) è caratteristica dell'Italia settentrionale e si manifesta anche in alcune parti della Toscana)

- CĀMERA(M) > **camera** /'kamera/
- MĀRE (neutro) > **mare** /'mare/
- QUĀNTŪ(M) > **quanto** /'kwanto/ (in posizione iniziale il nesso labiovelare /kw/, formato dall'occlusiva velare sorda /k/ e dalla semiconsonante /w/, si conserva solo davanti ad /a/: QUĀSI [da QUAM SI 'come se] > *quasi*, QUĀLE(M) > *quale*. Davanti alle altre vocali si riduce al primo elemento /k/, perdendo l'elemento labiale: QUĪD > *che*, QUĪ > *chi*, QUŌMO(DO) ĘT > *come*.

Ō > /ɔ/ (in sillaba chiusa o implicata)

- CŌLLŪ(M) > **còllo** /'kɔllo/
- HŌDĪE [da HŌC DĪE 'in questo giorno'] > **òggi** /'ɔddʒi/ (la *i* finale è dovuta all'influsso di *ieri*; -DJ- > /ddʒ/: cfr. RĀDIŪ(M) > **raggio** /'raddʒo/)
- HŌRTŪ(M) > **òrto** /'ɔrto/
- MŌRTE(M) > **mòrte** /'mɔrte/
- NŌCTE(M) > **nòtte** /'nɔtte/ (con assimilazione regressiva)
- NŌSTRŪ(M) > **nòstro** /'nɔstro/
- PŌST > PŌS (-ST > -S) > **pòi** /'poi/ (la sibilante finale si vocalizza in *i*)

DUBBIO: Perché il lat. FRŌNTE(M), con *o* breve, dà **frònte** /'fronte/ con *o* chiusa?

Le vocali *e* e *o* aperte, seguite da nasale + consonante (nasale complicata), tendono a chiudersi: cfr. MOMĒNTŪ(M) > **moménto**, MŌNTE(M) > **mónte**, PŌNTE(M) > **pónte**, CŌNTRA > **cóntra** > **cóntro** (la *o* finale è dovuta al fatto che la prep. *contra* davanti a vocale veniva elisa: *contr'a tutti*. Dalla forma elisa *contr'* si è ricavato *contro*).

Ō > /ɔ/ > /wɔ/ (in sillaba libera o aperta)

- BŌNŪ(M) > **buòno** /'bwɔno/
- FŌCŪ(M) > **fuòco** /'fwɔko/
- FŌRĪS (avv. e prep., propriam. 'alle porte', da FŌRES 'porte') > **fuòri** /'fwɔri/
- LŌCŪ(M) > **luògo** /'lwɔgo/ (con sonorizzazione dell'occlusiva velare intervocalica: /k/ > /g/. Cfr. LĀCŪ(M) > *lago*)
- NŌVŪ(M) > **nuòvo** /'nwɔvo/
- RŌTA(M) > **ruòta** /'rwɔta/

Ō > /o/

- FLŌRE(M) > fióre /'fjore/ (con passaggio di “consonante + L” a “consonante + /j/”: cfr. CLAMĀRE > *chiamare*, ĀMPLŪ(M) > *ampio*; in posizione intervocalica si ha una consonante intensa: DŪPLŪ(M) > *doppio*, ČĀPŪLŪ(M) > ČĀPLŪ > *cappio*)
- MŌNSTRŪ(M) > móstro /'mostro/ (con passaggio di -NS- a -s-)
- NŌS > nói /'noi/ (nei monosillabi uscenti in -s, la sibilante finale può avere due esiti: 1) la -s cade nella grafia, ma foneticamente si assimila consonante iniziale della parola successiva producendo raddoppiamento fonosintattico: PLŪS > *più*, RĒX > RĒS > *re*, TRĒS > *tre*; 2) la -s si vocalizza in i: PŌST > PŌS > *pòi* /'pɔi/, VŌS > *vói* /'noi/)
- SŌLE(M) > sóle /'sole/
- VŌCE(M) > vóce /'votʃe/

DUBBIO: Perché il lat. CŌPŪLA(M) ‘unione, legame’, con *o* lunga, dà *còppia* /'kɔppja/ con *o* aperta? L’apertura di /o/ in /ɔ/ in sillaba chiusa è probabilmente dovuta a influssi settentrionali. Nel latinismo *copula* la /ɔ/ si può spiegare con la tendenza a realizzare con timbro aperto le vocali toniche medie presenti nelle voci dotte, anche se provenienti da *e* lunga o da *o* lunga latina. Questa tendenza si può sintetizzare nella formula «vocale incerta, vocale aperta»: MĒNSA(M) > *mènsa* /'mensa/, CŌDICE(M) > *còdice* /'kɔditʃe/.