

Dittongamento toscano o spontaneo

Ě - AE > /ɛ/ > /jɛ/ (in sillaba libera o aperta)

- HĚRĪ > **ieri** /'jɛri/ [vocalismo tonico: Ě- > /jɛ/; vocalismo atono: -Ī > /i/]
- DĚDĪT > **diède** /'djɛde/ [vocalismo tonico: -Ě- > /jɛ/; vocalismo atono: -Ī > /e/]
- PĚTRA(M) > **piètra** /'pjɛtra/ [vocalismo tonico: -Ě- > /jɛ/]
- *LĚVĪTŪ(M) [variante di LEVĀTU(M), part. pass. di LEVĀRE 'sollevare'] > **lièveto** [vocalismo tonico: -Ě- > /jɛ/; vocalismo atono: -Ī- > /e/; -Ū > /o/] > **lièvito** /'ljɛvito/ [la /e/ postonica non finale, proveniente da Ī, si chiude in /i/]
- TĚPĪDŪ(M) [da TEPĒRE 'essere alquanto caldo'] > **tièpedo** [vocalismo tonico: -Ě- > /jɛ/; vocalismo atono: -Ī- > /e/; -Ū > /o/] > **tièpido** /'tjɛpido/ [la /e/ postonica non finale, proveniente da Ī, si chiude in /i/]
- QUAERĚRE > **chièdere** /'kjɛdere/ [vocalismo tonico: -AE- > /jɛ/; consonantismo: /kw/ + vocale diversa da A > /k/; dissimilazione di R - R in *d - r*]

Ŏ > /ɔ/ > /wɔ/ (in sillaba libera o aperta)

- *CŎRE > **cuòre** /'kwɔre/ [in luogo del classico CŎR CŎRDIS, neutro, sul modello degli altri neutri del tipo di MARE MARIS]
- HŎMO > **uòmo** /'wɔmo/
- HŎMĪNĒS > **uòmeni** [Ŏ- > /wɔ/; -Ī- > /e/; -ĒS > /i/ (la sibilante finale, prima di cadere, palatalizza ulteriormente la vocale precedente)] > **uòmini** /'wɔmini/ [la /e/ postonica non finale, proveniente da Ī, si chiude in /i/]
- LĪNTEŎLŪ(M) [con spostamento d'accento: lat. classico LINTĒOLU(M), dim. di LĪNTEU(M) '(tela) di lino', da LĪNUM 'lino'] > **lenzuòlo** /len'tswɔlo/ [-Ī- > /e/; -TE- + vocale > -TJ- > /ts/; Ŏ > /wɔ/; -Ū > /o/]

- ŌPŪS [neutro, nella loc. ŌPUS ĚST ‘è necessario’] > uòpo ‘bisogno, necessità’ (letterario) /'wɔpo/ [Ō- > /wɔ/; -Ū > /o/]
- SŌĈĚRŪ(M) > suòcero /'swɔtfero/ [Ō- > /wɔ/; -Ě- > /e/; -Ū > /o/]

Il dittongamento non è sistematico nelle parole sdrucchiole o proparossitone

- ŌPĚRA(M) [der. di ŌPUS ŌPERIS ‘opera, lavoro’] > òpera /'ɔpera/
- PĚCORA [neutro pl. di PĚCŪS PĚCŌRIS ‘bestiame’] > pècora /'pɛkora/

Mancato dittongamento nell'imperfetto del verbo *essere*

- ĚRAT > ièra (fior. duecentesco) > èra
- ĚRANT > ièrano (fior. duecentesco) > èrano

Protonia sintattica: in una sequenza di due parole (*era* + agg. o participio) l'accento principale cade sulla seconda parola

- copula + parte nominale del predicato: *iera-bèllo* > *era-bèllo*
- ausiliare + participio: *iera-stàto* > *era-stato*

Dubbio: Perché dal lat. ĚRA(M), prima pers. sing. dell'imperfetto indicativo, si ha in italiano *èro* e non *èra*?

Nella lingua antica ĚRA(M) dà regolarmente *èra*: *tant'era pien di sonno a quel punto* (Dante *Inf.* I, 11). I primi esempi dell'imperfetto (*io*) *ero* risalgono al secondo Trecento e sono dovuti a due ragioni: l'influsso del presente (*io*) *sono*; l'opportunità di distinguere la prima persona singolare dell'imperfetto indicativo dalla terza persona singolare (*lui*) *era*. I grammatici del Cinquecento si opposero fortemente al tipo più moderno (*io*) *ero* e rimasero fedeli alla forma più antica (*io*) *era*, (*io*) *amava*, ecc. Bisogna aspettare l'Ottocento perché il tipo *io ero*, *io amavo* riesca a imporsi: a determinare il cambiamento fu il Manzoni, che nella revisione dei *Promessi Sposi* (1840-1842) accolse largamente la prima persona dell'imperfetto in *-o*.

Mancato dittongamento in tre parole piane o parossitone

- BĚNE [da BŎNUS ‘buono’] > bène /'bene/
Causa del mancato dittongamento: protonia sintattica: *bene sta!* ‘va bene!’, *ben détto*; antroponimi: *Bencivénni*, *Benvenùto*
- NŎVE(M) > nòve /'nove/
Causa del mancato dittongamento: forse per evitare la confusione con l’aggettivo *nuòve* < lat. NŎVAS
- *(IL)LAEI ‘a quella’ (in luogo del lat. class. ĪLLĪ, dativo, usato per tutti e tre i generi) > lèi /'lei/
Causa del mancato dittongamento: forse perché la forma è entrata nel latino parlato dopo il VII sec., quando il fenomeno del dittongamento non era più operante.

Dittongo mobile: alternanza tra forme con dittongo e forme senza dittongo, cioè con vocale semplice o **monottongo**

- tèngo < lat. TĚNĚO [assenza del dittongo perché in sillaba chiusa] [Ě > /ε/; -NĚO > -NJO > /ŋpo/; da un antico *tègno* si è passati a *tèngo* sul modello di forme come IUNGO > *giungo*, PLANGO > *piango*]
- tièni < lat. TĚNES [presenza del dittongo perché in sillaba tonica aperta] [Ě > /jε/; -ES > /i/]
- tiène < lat. TĚNET [presenza del dittongo perché in sillaba tonica aperta]
- teniàmo < lat. TĚNĚMUS [assenza del dittongo perché in sillaba atona] [dalla seconda metà del Duecento le originarie desinenze *-amo* (*parlamo*), *-emo* (*tememo*), *-imo* (*sentimo*) furono sostituite dall’unica desinenza *-iamo*, tratta dalla 1^a pers. plur. del congiuntivo presente dei verbi latini della 2^a e 4^a coniug.: TIMEAMUS > *temiamo*, SENTIAMUS > *sentiamo*]
- tenéte < lat. TĚNĚTĪS [assenza del dittongo perché in sillaba atona]
- tèngono < lat. TĚNENT [assenza del dittongo perché in sillaba chiusa] [sul modello dei verbi in *-go*: *giungono*, *piangono*]

Le forme *tièni*, *tiène*, in cui l'accento cade sulla radice, sono dette **rizotoniche** (dal greco *rhíza* 'radice'); le forme *teniàmo*, *tenéte*, in cui l'accento cade sulla desinenza, sono dette **rizoatone**

Dittongo mobile nei derivati

buòno – **bon**ario

fuòco – **fo**colàre

muòvere – **mo**viménto

nuòvo – **no**vità

piède – **ped**óne

ruòta – **rot**èlla

uòmo – **om**étto

uòvo – **ov**àle

Livellamento analogico

a) le forme rizoatone monottongate assumono il dittongo per influsso delle forme rizotoniche dittongate:

movéva > **muové**va (per influsso di **muò**ve)

sonàva > **suonà**va (per influsso di **suò**na)

tonàva > **tuonà**va (per influsso di **tuò**na)

b) le forme rizotoniche dittongate perdono il dittongo per influsso delle forme rizoatone monottongate:

LĒVAT > **liè**va > **lè**va (per influsso di forme come **levà**va)

NĒGAT > **niè**ga > **nè**ga > **né**ga (per influsso di forme come **negà**va)

*SĒQUĪT (lat. classico SĒQUITUR) > **siè**gue > **sè**gue > **sé**gue (per influsso di forme come **seguì**va)

Dal dittongo al monottongo: riduzione /jɛ/ > /ɛ/ e riduzione /wɔ/ > /ɔ/

1) dopo consonante + r:

BRĚVE(M) > **brìe**ve > brève

*PRĚCAT (lat. classico PRECĀTUR) [da PRĚX PRĚCIS ‘preghiera’] > **priè**ga > prèga

PRĚMĪT > **priè**me > prème

*TRĚMAT (lat. classico TRĚMĪT) > **triè**ma > trèma

PRŎBAT [da PRŎBUS ‘buono’, e quindi ‘riconoscere che una cosa è buona’] >
pruòva > pròva

*TRŎPAT [forse da TRŎPUS ‘troppo, traslato’, cioè ‘esprimersi per mezzo di tropi’]
> **truò**va > tròva

riduzione /jɛ/ > /ɛ/: verso metà del Quattrocento (nelle lettere del poeta fiorentino Luigi Pulci, nato nel 1432 e autore del poema epico-cavalleresco *Morgante*, si ha sempre *priego* dal 1466 al 1471, sempre *prego* dal 1473 al 1477).

riduzione /wɔ/ > /ɔ/: a Firenze verso metà del Cinquecento.

Il fenomeno avviene per influsso sul fiorentino dei dialetti toscani occidentali (pistoiese, lucchese, pisano), dove erano normali le forme senza dittongo. Bisogna considerare che nel tardo Trecento molti toscani si spostano dalle zone periferiche verso Firenze, che si era spopolata dopo la peste del 1348. Inoltre, nel 1406 Pisa viene conquistata da Firenze.