

Signorina

veniamo noi con questa mia addirvi che scusate se sono poche ma sette cento mila lire; noi ci fanno specie che questanno c'è stato una grande moria delle vacche come voi ben sapete.: questa moneta servono a che voi vi con l'insalata consolate dai dispiacere che avreta perché dovete lasciare nostro nipote che gli zii che siamo noi medesimo di persona vi mandano questo [la scatola con i soldi] perché il giovanotto è studente che studia che si deve prendere una laurea che deve tenere la testa al solito posto cioè sul collo.;;

Salutandovi indistintamente i fratelli Caponi (che siamo noi i Fratelli Caponi)

<http://www.youtube.com/watch?v=kAAVu8JZN94>

# La punteggiatura

La rigidità delle convenzioni interpuntive è proporzionale al grado di formalità del testo: più la scrittura è formale, più vincolanti sono le convenzioni

testo legislativo ----- messaggio

*OK. Allora i dottori mi chiamano, mi chiedono se sono una parente – la nipote? Dico di sì [...] ma quando gliel'hanno detto lui ha risposto, Assolutamente no, e però se non fa la chemio in pratica non c'è nessun trattamento o cura da fargli*

*(Edoardo Nesi, L'età dell'oro)*

# La punteggiatura

La **punteggiatura** (o **interpunzione**) è «l'insieme di segni non alfabetici, funzionali alla scansione di un testo scritto e all'individuazione delle unità semantico-sintattiche in esso contenute» (Nicoletta Maraschio)

*Mentre la mamma dorme in camera sua il bambino gioca*

1) Funzione **segmentatrice**:

*I gitanti che erano arrivati in ritardo persero il treno*

*I gitanti, che erano arrivati in ritardo, persero il treno*

*I banditi uscirono a precipizio; sparando un poliziotto li rincorse*

*I banditi uscirono a precipizio sparando; un poliziotto li rincorse*

2) Funzione **sintattica**:

*– Il tennis – rispose Carla; dopo di che senza abbracciarsi andarono ciascuna nella propria stanza (Alberto Moravia, Gli indifferenti)*

# La punteggiatura

## 3) Funzione **emotivo-intonativa**:

*Quando vieni? , Quando vieni! , Quando vieni...*

## 4) Funzione di **commento**:

*Il 'Comitato popolare per gli uffici di collegamento all'estero' (la nostra Farnesina ndr) della Jamahirya libica ha convocato l'ambasciatore italiano a Tripoli*

*Ieri il "primo cittadino" è stato arrestato per spaccio di droga*

# La punteggiatura

## **Inventario dei segni di interpunzione in italiano:**

punto (fermo) .

punto interrogativo ?

punto esclamativo !

virgola ,

punto e virgola ;

due punti :

puntini di sospensione ...

virgolette « » “ ” ‘ ’

trattino - –

parentesi tonde ( )

parentesi quadre [ ]

sbarretta /

asterisco \*

# La punteggiatura

## Punto fermo

*I disturbi non sono però legati solo alla sfera emotiva. Sono anche fisici. ('la Repubblica')*

*L'incontro è stato spiccio. Il dialogo breve. Troppo. ('la Repubblica')*

*Il resto è scritto in trentaquattro storie di violenza. Muri saltati, allarmi disinnescati, feroci alsaziani eliminati con il veleno. ('Il Giornale')*

*le cattedrali di Altamura, Bitonto, Trani, ecc.. X*

*le cattedrali di Altamura, Bitonto, Trani, ecc. O*

# La punteggiatura

## Punto interrogativo e punto esclamativo

Interrogazione diretta: *che fai?* (intonazione ascendente-discendente)

Esclamazione: *che bello!* (intonazione discendente-ascendente)

*Silvia, rimembri ancora  
quel tempo della tua vita mortale,  
quando beltà splendea  
negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi  
e tu, lieta e pensosa, il limitare  
di gioventù salivi?*

# La punteggiatura

## Punto interrogativo e punto esclamativo

*¿Cómo dices que te llamas?*

*¡Que bonito que es!*

*¿Chi siete voi, mièi inèditi critici?*

*¡Vedi quanto è làcera e unta!*

(Carlo Dossi, *Desinenza in A*)

*– Appigli?! – mi interruppe subito, scoppiando a ridere.*

(Giorgio Bassani, *Il Giardino dei Finzi-Contini*)

*Già!!! – esclamai io, rotolandomi addirittura in terra dalle risate.*

(Elsa Morante, *L'isola di Arturo*)

# La punteggiatura

**Punto interrogativo e punto esclamativo**



# La punteggiatura

## Punto interrogativo e punto esclamativo



# La punteggiatura

## Punto interrogativo e punto esclamativo



# La punteggiatura

## Virgola

- La virgola non deve separare il soggetto dal predicato né il predicato dall'oggetto:

*Giorgio, legge il giornale → Giorgio legge il giornale*

**1)** *L'alta percentuale di frutta e l'aggiunta delle pregiate Ciliegie Greche, conferiscono al prodotto un gusto unico per pienezza e intensità (dall'etichetta di una marmellata)*

**2)** *Lui, non raccontava mai nulla (Carlo Cassola, Il cacciatore)*

**3)** *Il prete, non poteva dirle nulla (Pasolini)*

# La punteggiatura

- **La virgola non è ammissibile prima di una relativa limitativa:**

Fraasi relative: *limitative* vs *esplicative*

*I gitanti che erano arrivati in ritardo persero il treno*

*I gitanti, che erano arrivati in ritardo, persero il treno*

*ho letto il libro, che mi hai consigliato* X

*ho letto il libro che mi hai consigliato* O

**1)** *Il personale tecnico e amministrativo ha l'obbligo di informare i propri referenti (Direttore, Segretario amministrativo, Responsabile) di tutti i problemi, ritardi, inconvenienti, che dovessero sorgere nel corso della sua attività.*

**2)** *Le associazioni cattoliche dei giovani, che non si trovano sulla linea del Vaticano, vengono disciplinate e messe alla fame dall'ordine romano attraverso il ritiro di finanziamenti da parte dei vescovi locali.*

(Hans Küng, 'Corriere della Sera')

# La punteggiatura

## - Virgola dopo la congiunzione *e*:

*Roberto ha comprato il latte e, oltre ad essere passato dal panettiere, è andato dal medico*

*le cattedrali di Altamura, Bitonto, Trani, ecc. ○*

*le cattedrali di Altamura, Bitonto, Trani ecc. ○*

## - Virgola prima della congiunzione *ma*:

**a)** *la situazione economica è grave ma non ritengo che vi siano i margini per una riduzione di fondi al ministero.*

**b)** *la situazione economica è grave, ma non ritengo che vi siano i margini per una riduzione di fondi al ministero.*

*poveri ma belli            ascolta ma non sente*

*poveri, ma belli*

# La punteggiatura

**- La virgola è generalmente presente prima di una relativa esplicativa:**

**1)** *Wallenstein, che sarebbe stato l'eroe di una trilogia di Schiller, è una figura centrale nella Germania del Seicento.*

**2)** *Non riusciamo più a pensare il conflitto se non nei termini del conflitto sociale tradizionale che, pur essendo durissimo, comunque non mira a rompere il contesto delle regole e dei valori come invece fanno le guerre e le rivoluzioni.*

(Ernesto Galli della Loggia, 'Corriere della Sera')

# La punteggiatura

**Anche in assenza di violazioni palesi, in un testo informativo la punteggiatura va ripensata quando non contribuisce a rendere il testo chiaro e univoco:**

*L'italiano di Mozart è una lingua viva, molto lontana dalla convenzionalità di tanti manuali di conversazione del tempo: nelle sue lettere all'italiano si mescolano, oltre al tedesco, anche il francese e il latino, creando un'originale polifonia linguistica (da una tesi di laurea)*

# La punteggiatura

## Due punti

**(1)** *C'erano: tegami, padelle, scodelle, cucchiaini.*

**(2)** *C'erano vari oggetti di cucina: tegami, padelle, scodelle, cucchiaini.*

**(3)** *Sono stato recentemente in Austria dove non ho avuto esperienza di: muri imbrattati, vetture ferroviarie scarabocchiate, rumori assordanti provocati dai motorini.*

(da una lettera a un direttore di giornale)

**(4)** *Il vicepremier continua affermando che: «la linea di Pisanu è quella di tutto il governo [...]». (da un articolo di giornale)*

# La punteggiatura

## Punto e virgola

**(1)** *La lotta dei signori tra loro non ha nulla a che fare con una vendetta tramandata di padre in figlio; né si tratta di una lotta politica reale, fra conservatori e progressisti, anche quando, per caso, prende quest'ultima forma.*

(Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*)

**(2)** *Per noi, ad ogni buon conto, nonostante le diffidenze degli americani, non può essere in discussione l'appartenenza all'Alleanza atlantica, ma il modo di partecipare a questa Alleanza; il margine di autonomia e di rispetto reciproci; la possibilità di contribuire alle decisioni comuni, senza assistere alle scelte altrui per poi subirne magari le conseguenze.*

(L'Espresso)

# La punteggiatura

## Punto e virgola

Per separare due periodi lunghi ed elaborati:

**(1)** *Per Prodi si tratta di una sconfitta. Ma di una sconfitta in una battaglia difficilissima, nella quale si trovava a combattere in una situazione oggettivamente contraddittoria: come capo della Federazione dell'Ulivo, doveva definire una identità riformista comune ai partiti moderati della coalizione; come candidato premier doveva produrre un messaggio e un programma elettorale che accontentasse tutti, moderati e radicali, Mastella e Bertinotti.*

(Michele Salvati, 'Corriere della Sera')

Di fronte a un connettivo 'forte' come quindi:

**(2)** *A spingere alcuni economisti a un appello al ministro Siniscalco sono stati alcuni avvenimenti: soprattutto lo spostamento di Vittorio Grilli dalla Ragioneria generale, dove meglio poteva resistere alle pressioni sul bilancio, al Bilancio; quindi il "comitato" di economisti di partito attorno a Siniscalco per la Finanziaria.*

(Federico Fubini, 'Corriere della Sera')

# La punteggiatura

## Punto e virgola

La punteggiatura è corretta?

**(1)** *La donna non resiste alla tentazione di vantarsi con un'amica della sua bellezza, che è tale da essere ammirata anche in Paradiso, così la notizia dell'amante di Lisetta si diffonde rapidamente.*

(da materiali studenteschi)

**(2)** *La donna confidò ad un'amica la sua relazione con l'angelo Gabriele, questa fingendo di crederle raccontò la novella ad alcune donne.*

(da materiali studenteschi)

# La punteggiatura

## Virgolette

« » (*basse o caporali*)

“ ” (*alte, doppi apici*)

‘ ’ (*apici*)

### Virgolette metalinguistiche:

(1) *Francesco Merlo “linka” tra loro due fenomeni distinti e contrapposti* (lettera di un lettore a ‘la Repubblica’)

(2) *la moneta “forte” della Cina*

(3) *l’“islamizzazione” dell’Occidente*

(4) *il piccolo “incidente di percorso”* [parlando di un’omicidio];

*l’“onorevole”* [parlando di un parlamentare condannato per aver commesso un reato]

# La punteggiatura

## Virgolette

**(1)** Aveva quasi raggiunto la vittoria, ma ha rinunciato per un “piatto di lenticchie”.

**(2)** Mancava solo la firma, che sarebbe stata apposta sul contratto al ritorno di Ilaria, in questi giorni in vacanza a Formentera con le “amiche del cuore” Rosita Celentano e Monica Bellucci. [...] sembra però che Mediaset abbia bocciato la conduttrice sportiva perché colpevole di aver parlato troppo, di aver creato insomma qualche problema per così dire “diplomatico”. Voci di corridoio, comunque, vogliono al timone della trasmissione quotidiana una “interna” a Mediaset. [...] per la prossima stagione le è stato affidato il ruolo di “inviata”. [...] La bella Cristina tornerà al Tg5 [...], costretta a volare nella capitale una volta al mese per alternarsi con gli altri tre “faccioni” del telegiornale di punta di Rossella: Lamberto Sposini, Cesara Bonamici ed Annalisa Spezie.

(da ‘Leggo’)

# La punteggiatura

## Trattino

Il *trattino* (o *lineetta*) ha due lunghezze diverse: - e –

Il trattino lungo:

*Diceva: – Voialtri non sapete stare a tavola! Non siete gente da portare nei loghi.*

(Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*)

*Ad un atto di guerra, chi lo subisce ha il diritto – anzi, secondo Sant'Agostino, il dovere – di rispondere con la guerra.*

(‘L’Espresso’)

# La punteggiatura

## Trattino

### Il trattino breve:

*socio-linguistica o sociolinguistica?*

*capostazione, altoforno, francobollo, capobanda... UNIVERBAZIONE*

*post-postmoderno, post-Berlusconi*

*antifascista / anti-frangetta*

*Un'altra di quelle storie-che-durano-un-mese-e-si-buttano-via.*

(Giovanna Bandini, *Nudo di ragazza*)

*Con burattinesco sussiego dichiarano che l'embrione non è un essere umano: è una-semplice-proposta-di-essere-umano-anzi-di-essere-vivente, un semplice-grumo-di-cellule-non-pensanti.*

(Oriana Fallaci, 'Corriere della Sera')

# La punteggiatura

## **PREFISSAZIONE:**

### **prefisso + base**

*anti + democratico* ⇒ *antidemocratico*

*pre + campionato* ⇒ *precampionato*

*in + capace* ⇒ *incapace*

## **SUFFISSAZIONE:**

### **base + suffisso**

*orologi(o) + aio* ⇒ *orologiaio*

*ide(a) + are* ⇒ *ideare*

*bell(o) + ezza* ⇒ *bellezza*

## **COMPOSIZIONE:**

*auto + strada* ⇒ *autostrada*

*cassa + panca* ⇒ *cassapanca*

# La punteggiatura

## Parentesi

*Il merito (se qualche merito c'è) ne ritorna tutto al tuo scritto.*

*(Gianfranco Contini, *Varianti e altra linguistica*)*

*(a Modena i monumenti medievali [come il Duomo] convivono con quelli sei-settecenteschi [come il Palazzo Ducale])*

# La punteggiatura

- 1) Gent.ma Signora! siamo molto lieti di accettare il suo invito; accolga, con i nostri ringraziamenti i migliori saluti: anche da parte di mia moglie.
- 2) Leggo tutti i giornali che si pubblicano a Torino.
- 3) Ieri sono stato, in campagna a casa dei nonni, pioveva, e faceva freddo: come se fossimo ancora in inverno.
- 4) Hanno aperto, nel solo 1991, tre nuovi supermercati nel nostro quartiere (e a poca distanza l'uno dall'altro)!
- 5) Il Consiglio comunale eletto nelle ultime elezioni amministrative, si è insediato in Municipio lo scorso 20-aprile.

# La punteggiatura

*Toti attraverso questo suo atto di ribellione, vuole dimostrare tutto il suo disappunto verso la società e verso quell'istituzione scolastica che non gli ha dato le gratificazioni di cui aveva bisogno. Ma ad un certo punto Giacomino, non regge più.*

*Questi studi, arricchiranno la base descrittiva della conoscenza del bambino. Numerosi autori hanno un approccio statistico all'analisi dei comportamenti del bambino. Questi mettono in rilievo le differenze nella frequenza di alcuni comportamenti o di alcune credenze.*

*In alcune però prevaleva il commercio, e il controllo delle rotte commerciali mediterranee.*

*Il tono iniziale della lettera lascia trasparire la stima di Pirandello verso Gaeta, infatti, il drammaturgo siciliano sente la necessità di scusarsi, con Gaeta, del ritardo con cui risponde alla lettera.*

*(Dora De Maio, L'italiano dei (super?)colti: la lingua dei docenti universitari, in «Lingua italiana d'oggi IV»)*

# La punteggiatura

Divisa in quattro parti l'opera è incorniciata da un prologo e da un epilogo. Nel prologo è narrato l'episodio che fece maturare l'idea del racconto una visita alle tombe etrusche di Cerveteri riporta il narratore al ricordo di un'altra tomba quella dei Finzi Contini un'agiata famiglia ebrea di Ferrara conosciuta e frequentata durante la giovinezza. Il protagonista parla in prima persona sull'onda della memoria prima presentando se stesso anch'egli ebreo di famiglia borghese poi descrivendo l'ambiente ebraico di Ferrara infine concentrandosi sui Finzi Contini che vivevano in una ricca villa con annesso uno splendido parco in un aristocratico isolamento. La vicenda inizia propriamente alla promulgazione delle leggi razziali emanate dal regime fascista nel 1938 quando i giovani Finzi Contini il debole e introverso Alberto e la bella e sfuggente Micol invitano alcuni loro coetanei esclusi dal locale circolo di tennis a frequentare il loro campo di gioco.

# La punteggiatura

Nel gruppo primeggia Micol che fa innamorare il protagonista le frequenti passeggiate a due nell'ampio giardino le lunghe telefonate illudono il giovane già troppo intellettuale e ancora poco maturo. Micol ha un atteggiamento inconstante ora disponibile ora ostile finché un giorno parte per Venezia dove frequenta l'università. Tuttavia il protagonista continua a recarsi ogni giorno in casa Finzi Contini grazie al padre di Micol che gli mette a disposizione la fornitissima biblioteca utile per proseguire i suoi studi letterari. Al ritorno Micol delude definitivamente il protagonista respingendo esplicitamente il suo amore. Il giovane si rinchiude in se stesso vedendosi soltanto col Malnate l'ingegnere milanese di fede comunista legato da stretta amicizia ad Alberto con cui ha lunghe discussioni di politica. Ma anche qui arriva la delusione dopo avergli confidato il suo infelice rapporto con Micol ha il fondato sospetto che lo stesso Malnate sia stato più fortunato di lui con la giovane. Ormai anche se con sofferenza il protagonista impone lo sforzo di un distacco netto rifiutando ogni ulteriore contatto con la famiglia Finzi Contini. [...]