



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAGLIARI  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Corso di laurea in Beni Culturali

# Metodologie della ricerca archeologica

Rossana Martorelli



Archeologia **non è**



Archeologia **è**



# Introduzione: cos'è l'archeologia

- Aspetti:
  - Lettura e analisi critica delle fonti scritte e materiali
  - Raccolta, delle tracce materiali (architetture, manufatti, resti biologici e umani).
  - documentazione e analisi del monumento/reperto dal punto di vista morfologico/comparativo
  - Analisi del monumento/repero dal punto di vista contestuale
  - Inserimento nel contesto

Chi

Come

Dove

Quando

Perché

- **CONTESTO**
- Luogo
- Cronologia
- Cultura
  
- **CRONOLOGIA**
  
- **collocazione** nel **tempo** dei materiali e dei complessi che costituiscono l'oggetto dell'analisi archeologica, è un aspetto essenziale della disciplina, che rientra nel campo delle scienze storiche.

# Cronologia relativa

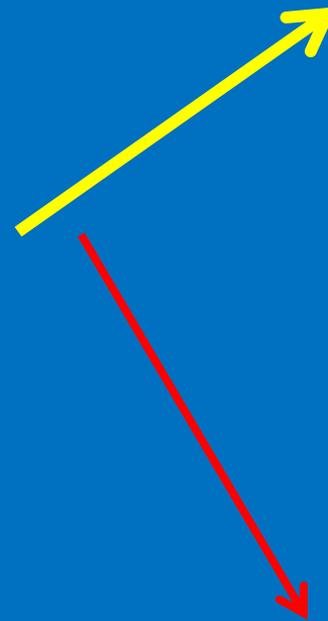
- **inquadramento cronologico di manufatti e contesti archeologici in relazione ad altri manufatti e ad altri contesti archeologici, definiti pertanto *anteriori / più antichi* oppure *posteriori / più recenti*, senza la determinazione di una data assoluta.**



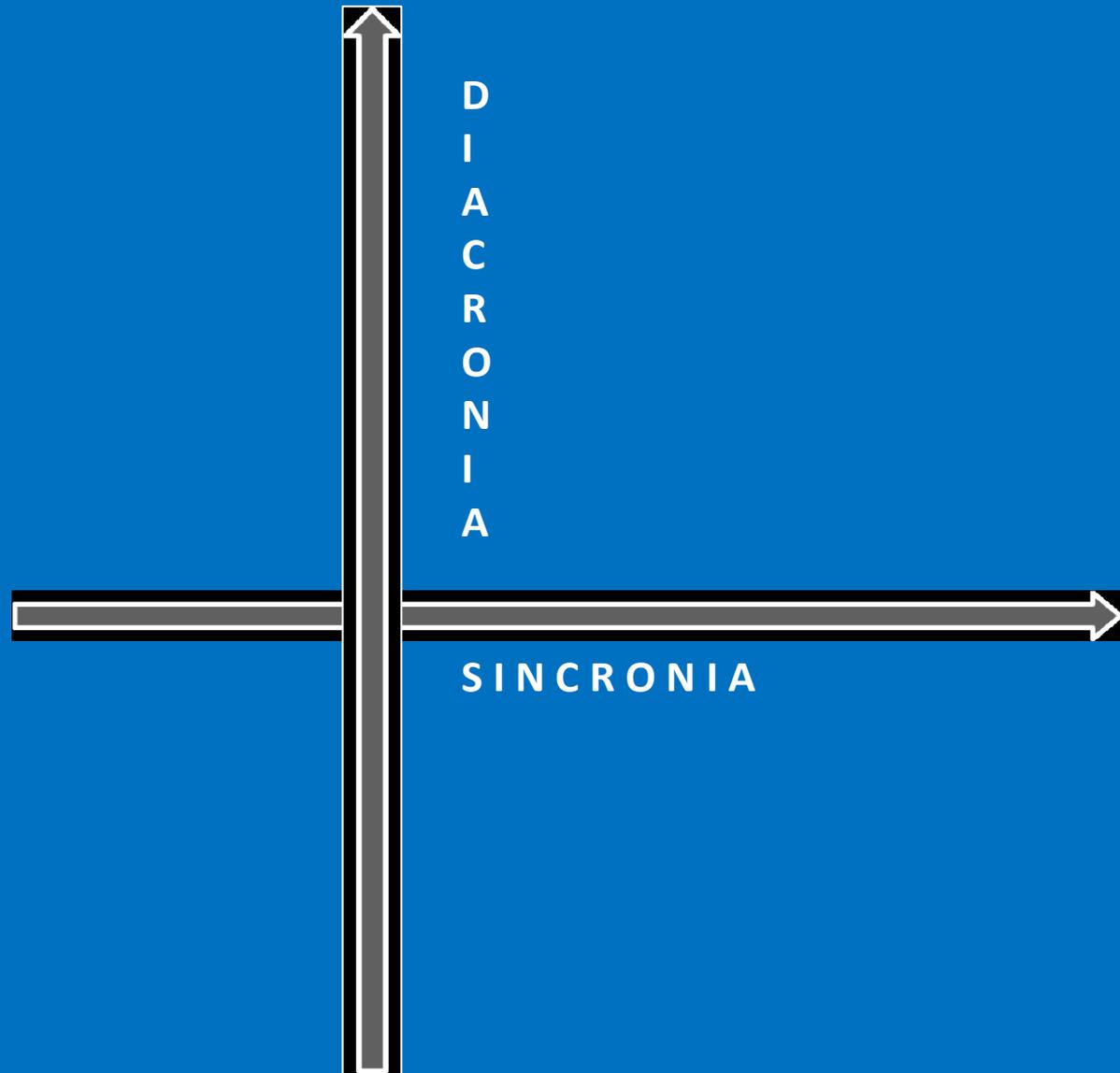
# Cronologia assoluta

- datazioni saldamente ancorate all'ordinamento cronologico del computo degli anni, sia che derivino da circostanze ben circoscritte nel tempo, sia che si riferiscano a eventi ascrivibili entro un lasso di tempo sostanzialmente ben definito.

**Fonte scritta**



**Fonte materiale**



DIACRONIA

SINCRONIA

# Cronologia comparata del mondo antico.

Periodi		Culture in Sardegna	Datazioni
Paleolitico	Inferiore	Clactoniano	> 150.000 a.C.
	Medio		
	Superiore		
Mesolitico		Grotta Corbeddu	15.000 - 11.000 a.C. 11.000 - 6000 a.C.
Neolitico	Antico	Su Caroppu	6000 - 5300 a.C.
		Filiestru - Grotta Verde	5300 - 4700 a.C.
	Medio	Bonu Ighinu	4700 - 4000 a.C.
		San Ciriaco	
Recente	Ozieri	4000 - 3200 a.C.	
Eneolitico	Iniziale	Sub Ozieri - Filigosa - Abealzu	3200 - 2700 a.C.
	Evoluto	Monte Claro - Campaniforme A.	2700 - 2200 a.C.
	Finale		
Età del Bronzo	Antico	Bonnanaro A - Campaniforme B	2200 - 1900 a.C.
	Medio	Bonnanaro B	1900 - 1600 a.C.
		Nuragico I	1600 - 1300 a.C.
	Recente	Nuragico II	1300 - 1150 a.C.
Finale	Nuragico III	1150 - 850 a.C.	
Età del Ferro	Geometrico	Fenicio - Nuragico IV	850 - 730 a.C.
	Orientalizzante		730 - 580 a.C.
	Arcaico		580 - 510 a.C.
Età Storica	Epoca Classica	Punico - Nuragico V	510 - 238 a.C.
	Epoca Ellenistica		
	Epoca Romana	Repubblicano - Nuragico V	238 a.C. - 1 d.C.
Imperiale - Nuragico V		1 - 476 d.C.	
Medioevo	Alto Medioevo (476 - 1000 d.C.)	Periodo dei Vandali	476 - 533 d.C.
		Periodo dei Bizantini	534 - 900 d.C.
	Basso Medioevo (1000 - 1492 d.C.)	Periodo giudicale	900 - 1323 d.C.
		Periodo catalano-aragonese	1323 - 1478 d.C.
		Periodo spagnolo	1479 - 1714 d.C.
Età Moderna (1492 - 1815 d.C.)	Periodo austriaco	1714 - 1720 d.C.	
	Periodo piemontese	1720 - 1861 d.C.	
Età Contemporanea (1815 d.C. a oggi)	Periodo italiano	1861 d.C. - a oggi	

# Seriazione cronologica



- *Terminus post quem*, ovvero "limite dopo il quale".  
*Terminus ante quem*, ovvero "limite prima del quale".

# CLASSIFICAZIONE

- La classificazione dei materiali archeologici consiste nel riconoscimento della **presenza ricorrente** di elementi tecnici, formali e dimensionali dei manufatti, preliminare al loro studio contestuale o su scala geografica e cronologica ampia.

## TIPOLOGIA

- Dei materiali archeologici tende invece a riconoscere le **differenziazioni formali sistematiche e culturalmente significative fra i manufatti**, come parte integrante della ricostruzione complessiva delle comunità che li hanno prodotti e realizzati.

# «Cultura»

- **cultura**, in senso antropologico e sociale, può essere inteso come il bagaglio di conoscenze ritenute fondamentali da una comunità e che vengono trasmesse di generazione in generazione.
- dunque **l'insieme dei costumi, delle credenze, dei valori, delle consuetudini** delle diverse popolazioni o società del mondo. Essa riguarda sia l'individuo che la collettività di cui egli fa parte.
- **identità culturale**: un gruppo etnico-sociale si identifica per costumi e abitudini acquisite da esseri umani per il semplice fatto di vivere in determinate comunità, comprese quindi le azioni ordinarie della vita quotidiana. Artefatti delle attività umane, dalle opere d'arte vere e proprie agli oggetti di uso quotidiano e tutto quanto fa riferimento alla cultura materiale, al sapere necessario per vivere.
- **Cultura materiale**, insieme dei **manufatti**, dei **comportamenti** o pratiche messe in atto per produrli, scambiarli, usarli, romperli, scartarli.

# acculturazione

COLONIZAZIONE GRIEGA EN MAGNA GRECIA (siglos VIII-VI a.C.)

UC  
UNIVERSIDAD  
DE CANTABRIA



Scambio di culture e  
assorbimento dei  
caratteri culturali  
altri

processo di  
cambiamento  
culturale  
e psicologico  
dovuto al contatto  
duraturo  
con persone  
appartenenti  
a culture differenti

- **Archeologia pre-protostorica**
  - Paletnologia
  - Archeologia nuragica
  - Protostoria europea
- **Egittologia**
- **Archeologia del Vicino Oriente**

- **Archeologia greca**
  - Archeologia greco-arcaica
  - Archeologia dell'ellenismo

### **Archeologia delle civiltà preromane**

- Archeologia fenicio punica
- Archeologia etrusco italica
- Archeologia iberica
- Archeologia celtica

### **Archeologia romana**

- **Archeologia postclassica**
  - Archeologia tardoantica, paleocristiana
  - Archeologia dei popoli barbarici

- **Archeologia bizantina**

**Archeologia medievale**

**Archeologia postmedievale**

**Archeologia industriale**



Reno

Celti

Celtiberi

Italici

Danubio

Mar Nero

Impero persiano

Greci

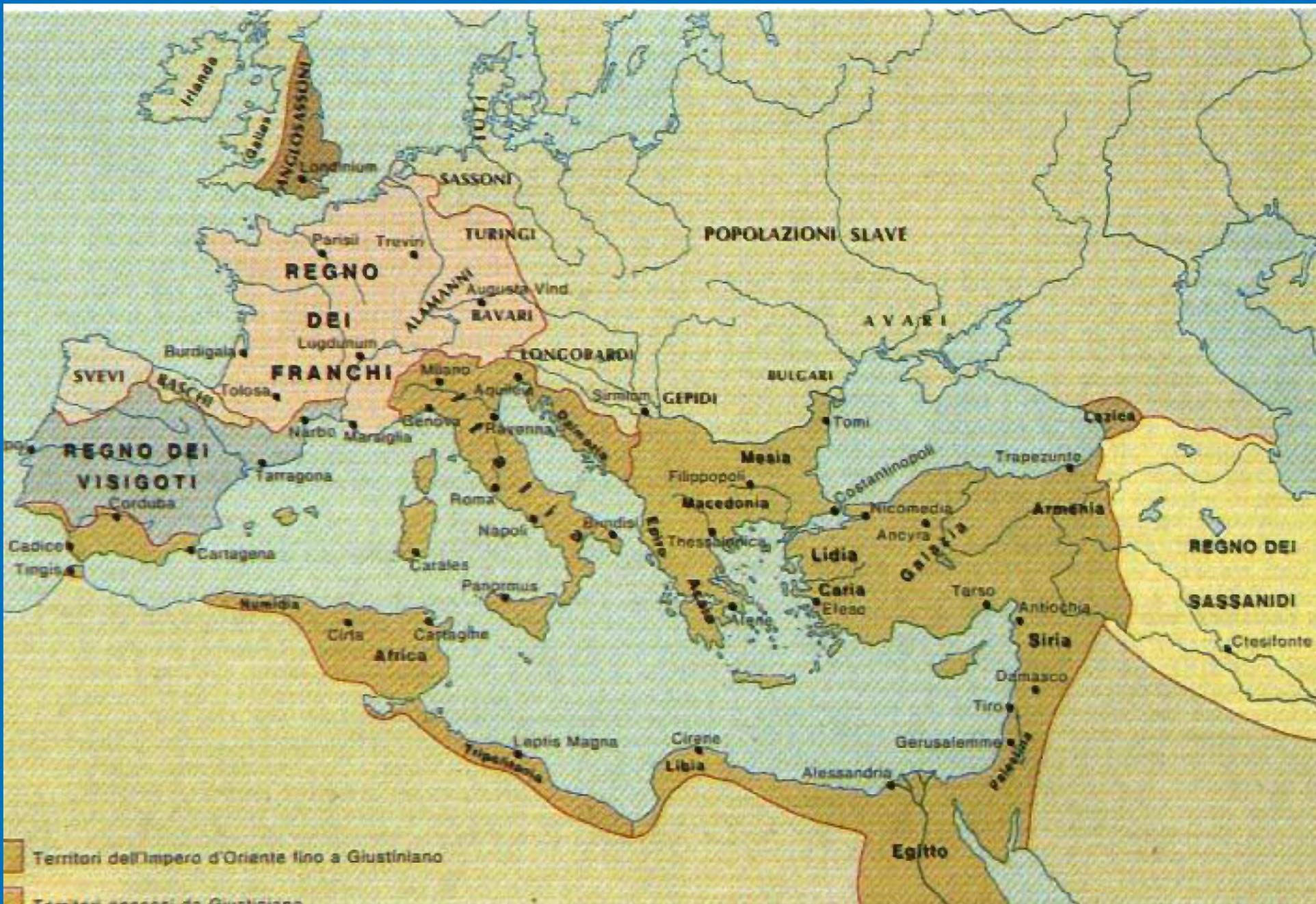
Mar Mediterraneo

-  Etruria
-  Egemonia etrusca
-  Colonizzazione greca
-  Colonizzazione fenicia





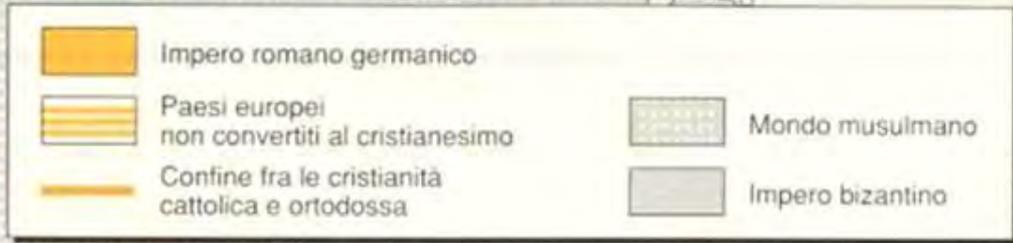


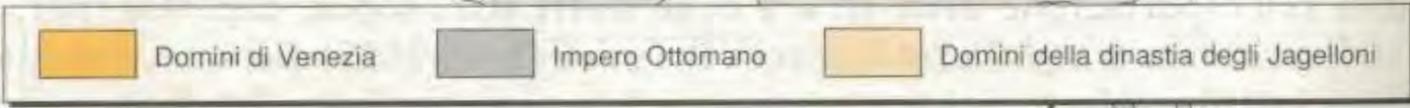


# Stoccolma











1492  
Scoperta dell'America

Oceano  
Atlantico

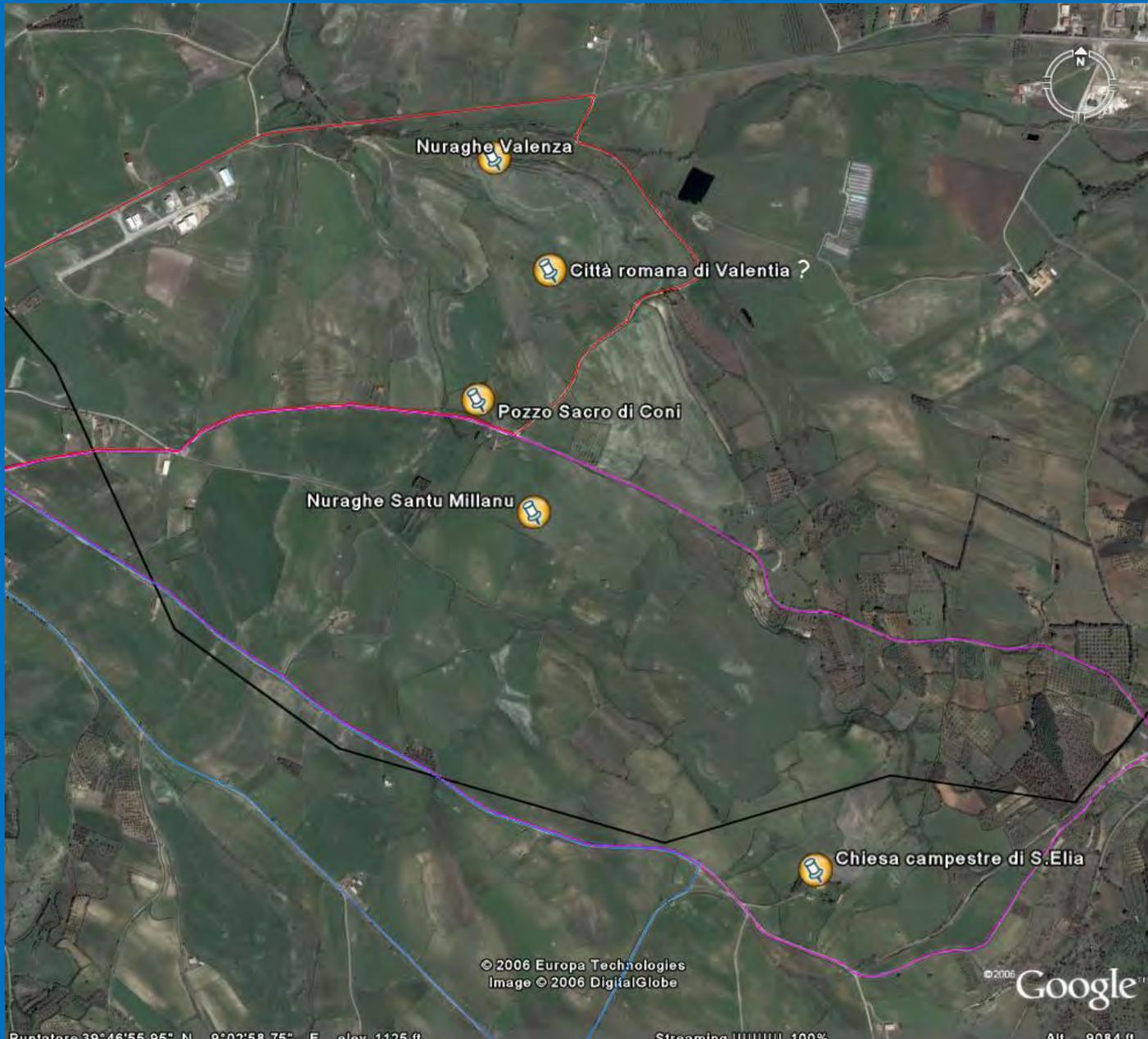
Oceano  
Indiano

Oceano  
Pacifico

# Archeologia subacquea



# Archeologia del paesaggio



# Archeologia urbana



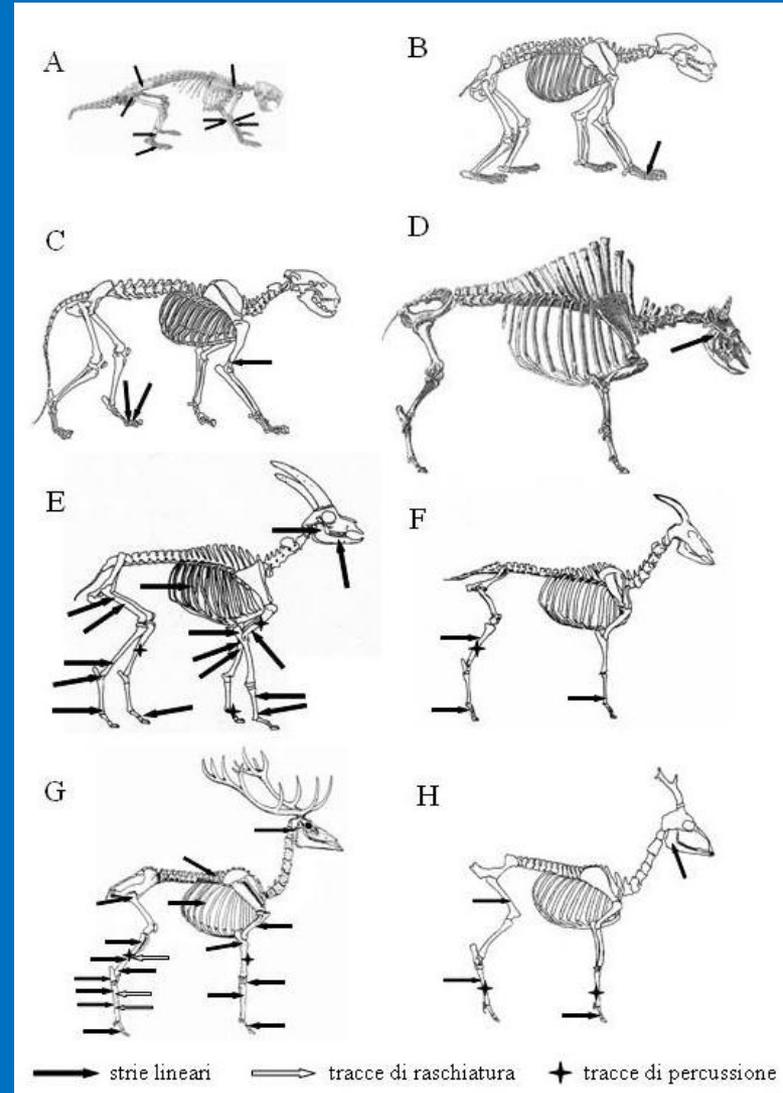
# Archeologia d'emergenza



# Ethnoarcheologia



# Archeozoologia



# Paleobotanica



# Archeologia dell'architettura



# Architettura industriale



Ex Mira Lanza

# Archeometallurgia



# Scavo archeologico

## Definizione:

- Scavo = opera di distruzione, che avviene asportando terra (con gli oggetti contenuti) e togliendo i resti delle strutture o altro
- Scavo è finalizzato alla ricostruzione storica

Scavo stratigrafico per Unità Stratigrafiche



*Storia dello scavo archeologico*



Processo parallelo alla storia dell'archeologia

# Scrittori antichi

- VIII secolo a.C. nelle città greche in formazione si scoprivano le tombe antiche principesche;
- V a.C.: Thuc., Storie, I, 8: gli Ateniesi avevano purificato il terreno per il santuario di Delo, nel 426 a.C. e asportando le tombe si resero conto che molte erano di Cari, sulla base della forma delle armi con loro inumate e del modo di seppellire;
- i Romani tornati da Corinto un secolo dopo la sua distruzione ne depredarono la necropoli recuperando terrecotte e bronzi di cui riempirono Roma;
- In età altomedievale si cercava il recupero degli oggetti, anche per la funzione che ancora potevano avere (reimpiego: v. Cassiodoro, quasi un'autorizzazione del riuso)

# Umanesimo e archeologia

- Nell'Umanesimo, che vede la nascita dell'archeologia classica greca e romana, il gusto per l'antico porta a fare sterri.
- Donatello e Brunelleschi dissotterrano edifici per capire come erano fatti;
- le grandi famiglie come Medici e Gonzaga (XV secolo) iniziarono a ricercare i tesori della classicità soprattutto nell'ottica di dimostrare l'antichità delle proprie origini (riscoperta dell'etruscologia) e delle origini del Granducato;
- a Roma riscoperta del Foro Romano, che fu sterrato, senza rispetto per la stratigrafia, fino ad arrivare alla via Sacra e mangiando letteralmente tutto quanto era relativo alle fasi post romane.

# Campo Vaccino



Claude Lorrain: Campo Vaccino Roma

www.settemuse.it

Roma,  
Foro Romano dopo gli scavi



# Sterro

- asportazione di terra senza valutare la sequenza della stratigrafia
- asportazione di grosse masse di terra con tutto quello che contiene

# Gruppo del Laocoonte

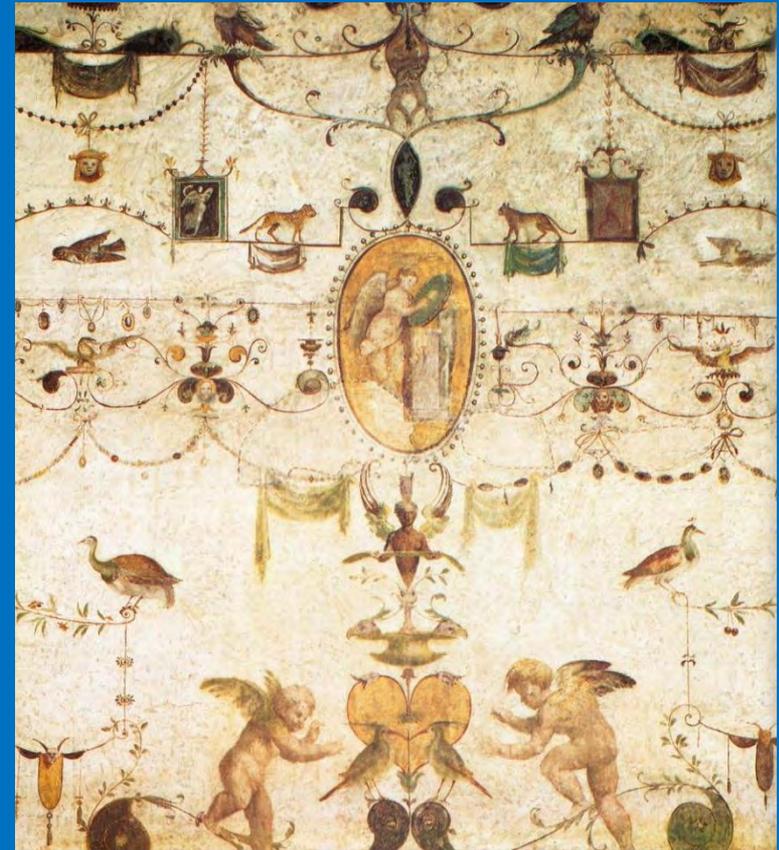


La statua fu trovata  
A Roma  
il 14 gennaio 1506  
scavando  
in una vigna  
sul colle Oppio

# Rinascimento: attività edilizia religiosa



# Domus Aurea *grottesche*



Grottesche della Loggetta del Cardinal Bibbiena

# Piramide Maya



Perù, *Machu Picchu*

# Seicento

- il **sentimento romantico** del fascino della rovina del passato **primeggia** sulla conoscenza scientifica (grandi corti)
- l'archeologia è un'opera di **estrazione (= sterro)**
- **Controriforma** e il recupero dei **corpi santi**: sterri senza rispetto per recuperare le ossa ritenute di martiri sulla base delle ampolline di sangue. Esplorazione delle catacombe
- XVII: **colonialismo** di tipo economico delle grandi potenze soprattutto in Estremo Oriente

# “scavi di corte”



# Sterri nelle catacombe





**Cagliari,**  
*Santuario dei martiri*  
*cripta 1616-1632*



**Porto Torres**  
*S. Gavino*

# Colonialismo



# Settecento

- Europa: **grandi corti e Arcadia**
- si affaccia l'idea di **scavi sistematici**, ma anche “**scavi di corte**”:
  - i primi a Pompei ed Ercolano, nel XVIII secolo, dovuti alla corte dei Borboni di Napoli, che cercavano i begli oggetti.
  - La prima vera archeologia di **Yemen ed Oman** avviene con Niebuhr, promossa e sostenuta dal re Federico V di Danimarca: 1761
- Tarquinia, Veio, Vulci nell'ambito dello **Stato Pontificio**
- aperti i **musei** British, Ermitage, Louvre, alimentati da rinvenimenti fortuiti, spoliazioni di edifici antichi, esportazioni di antichità
- Colonialismo e guerre di conquista

# Europa: grandi corti e Arcadia



# 1720: Roma: Palatino





**1743:**  
**riscoperta di Pompei**



# Persepoli



# India

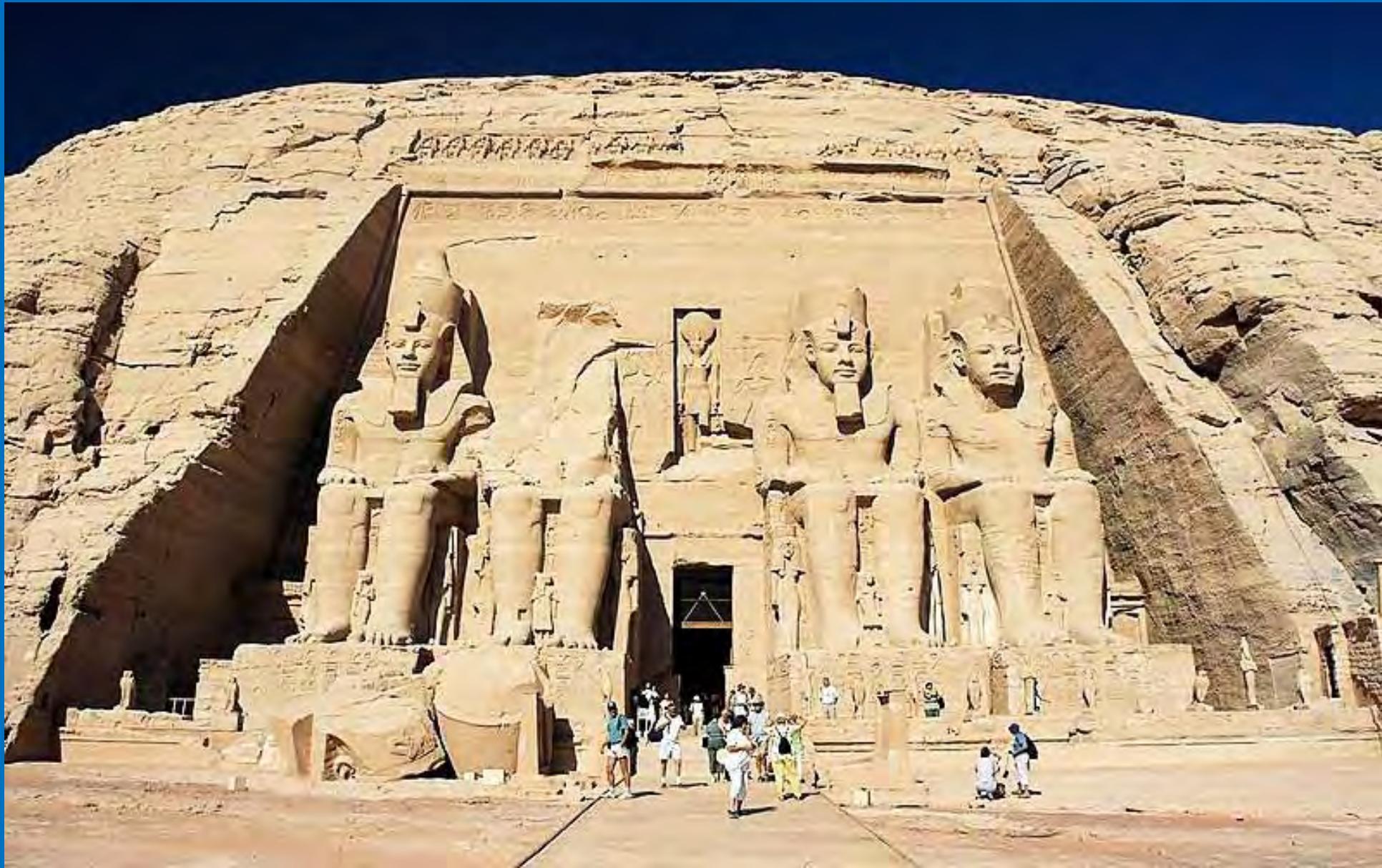
- Gli Inglesi fondarono (Sir William Jones nel 1784 a Calcutta) la *Royal Asiatic Society* per avviare una sorta di centro di ricerca su tutti gli aspetti dell'India e dell'Asia.
- In India l'archeologia è legata all'influenza del potere britannico.
- In Nepal gli scavi archeologici erano spesso mirati al concetto preconstituito di trovare Buddha . Le missioni straniere hanno modificato questo.

Nelle Americhe Jefferson (poi presidente degli Stati Uniti) fra il 1781-1782 in Louisiana fatagliare un *mound* (collinetta), edificato dagli indigeni prima della scoperta dell'America per capire se vi fossero resti di civiltà più antiche.  
Primo esempio di archeologia stratigrafica



Napoleone dà impulso agli studi e agli scavi in Egitto

# Abu Simbel



# Museo Napoleone - Louvre



Torino,  
Museo Egizio. 1824



# Ottocento

- **Antiquaria:** ricerca del monumento antico e del bell'oggetto, entrambi avulsi dal contesto storico-culturale
- **Positivismo:** movimento filosofico e culturale che mira all'esaltazione del progresso e del metodo scientifico, nato in Francia nella prima metà dell'800, che si diffonde nella seconda metà del secolo a livello europeo e mondiale

# Lord Bruce Elgin

Ambasciatore dell'Impero Ottomano  
(1799-1803)

Rimosse metope e fregi del Partenone  
(1800-1803)

A quei tempi si usava  
consegnare i reperti al British Museum  
e al Napoleon Musée (Louvre).





# Giordania

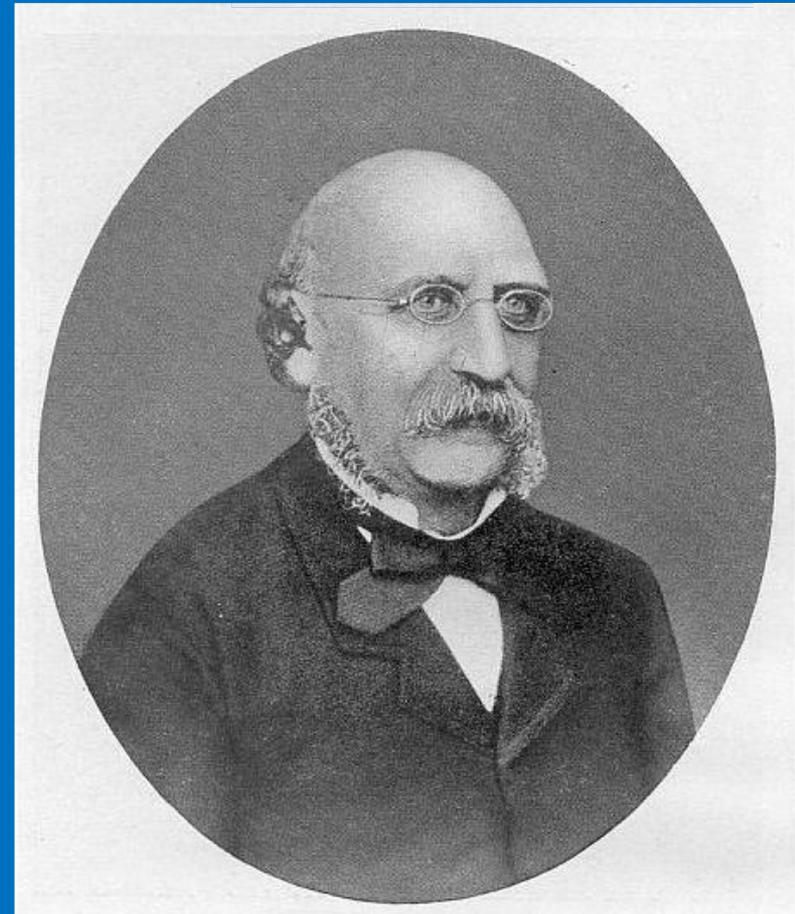
regno dei Nabatei

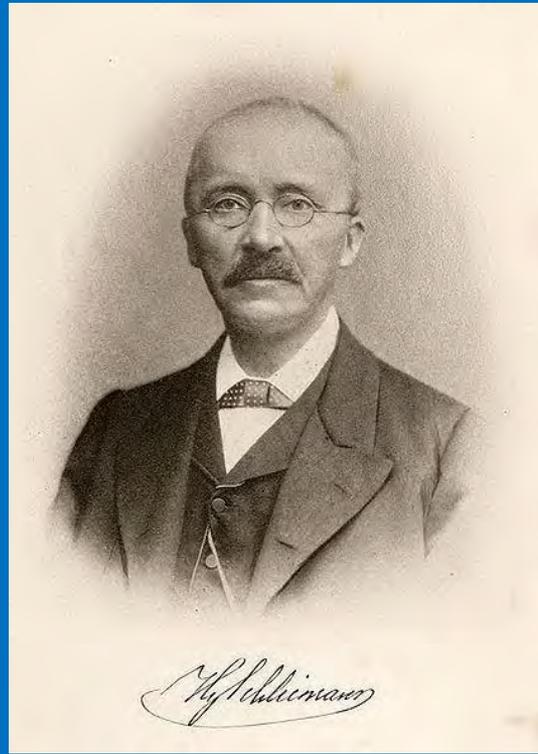
## Petra

complesso archeologico  
fu riscoperto  
dall'esploratore  
svizzero Johann Ludwig  
Burckardt nel 1812

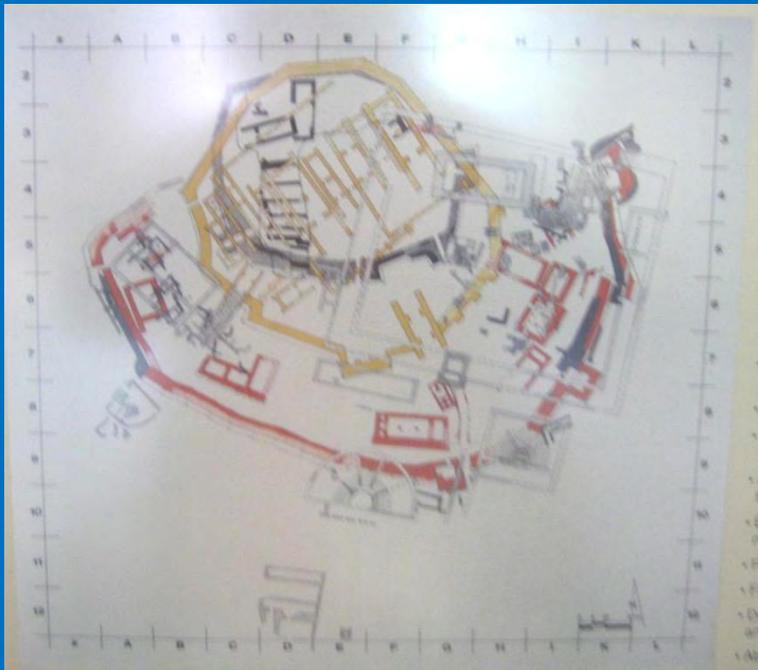
# *Crypta dei papi*

Giovanni Battista De Rossi





H. Schliemann  
Troia



# Micene

## Porta dei Leoni



Micene modellino

# Sir Arthur Evans (1851-1941)

- Seguendo i miti greci scoprì le rovine
- Svolta nel metodo archeologico
  - Approccio più scientifico durante gli scavi sul campo
  - Esempio di cosa non si deve fare nel restauro
    - Restauro che ripristina l'aspetto originario
    - Coprire (nascondere) le rovine originali

## Cnossos

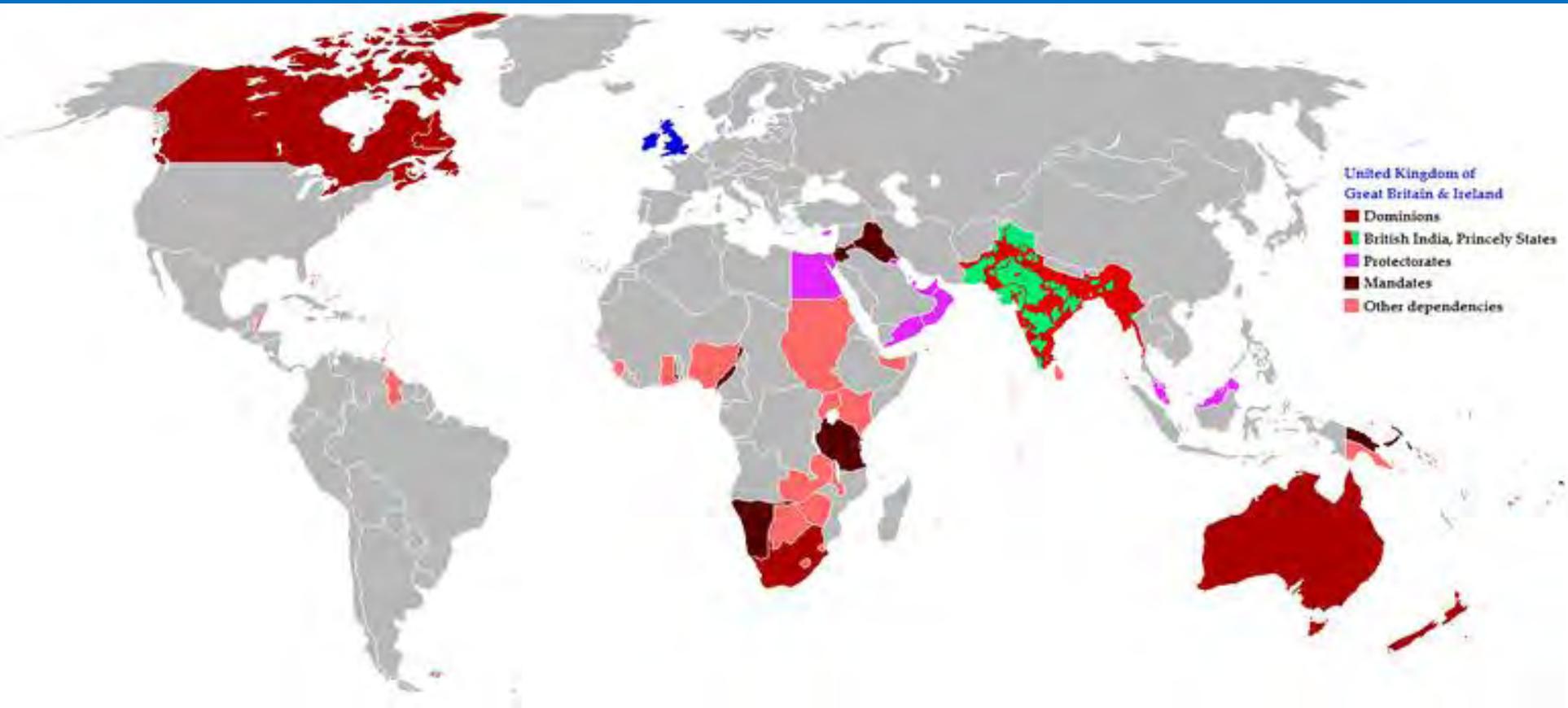


**Howard Carter (a sinistra) e Lord Carnavon**

**posano davanti all'ingresso semi-aperto della Tomba di Tutankhamon (foto per il "Times")**



# Colonies of British Empire in 1919



**Birmania**



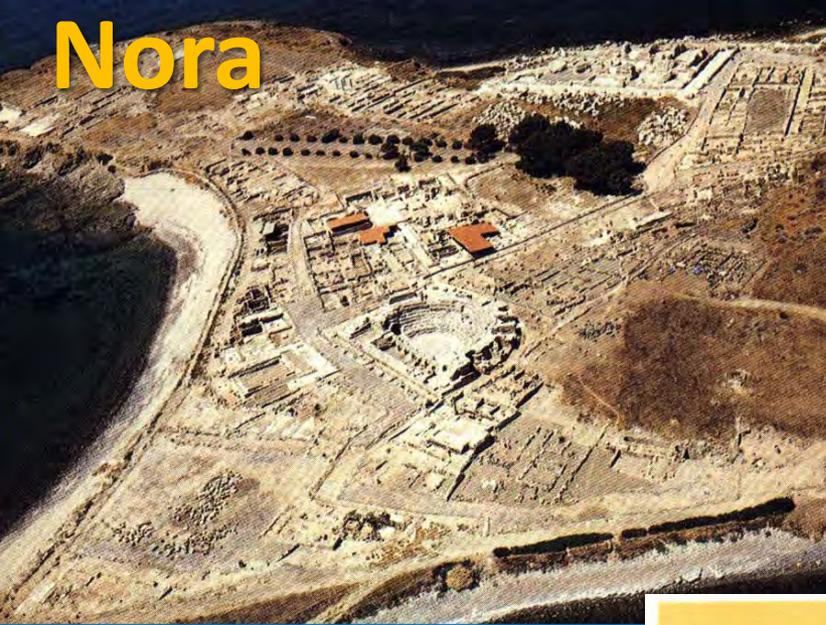
**Angkor Vat**



# Tharros, Lord Vernon (1851)



Nora



# Scavo nella necropoli punica



# Positivismo

- Positivismo = da *positum* (*ponère*: ciò che è posto, fondato)
- movimento filosofico-culturale che si basa sull'esaltazione del **progresso scientifico** da studiare con metodo scientifico
- nasce in Francia nella prima metà dell'Ottocento, molto simile all'Illuminismo, di cui è diretta conseguenza, con cui ha in comune la fiducia nella scienze e in tutto quello che può essere «provato»
- viene ostacolato dall'idealismo romantico e si diffonde solo nella seconda metà del secolo, espressione del capitalismo borghese ed industriale, soprattutto in Inghilterra.
- Il positivismo e le esigenze dello scavo archeologico hanno portato ad un'evoluzione fra la I e la II guerra mondiale, modificando il rapporto in cui l'Uomo si pone con lo scavo: si va alla ricerca di tutto quanto documenti la storia di un contesto e non solo delle cose belle.
- 2 volti: "archeologia della statua" e "archeologia del coccio"

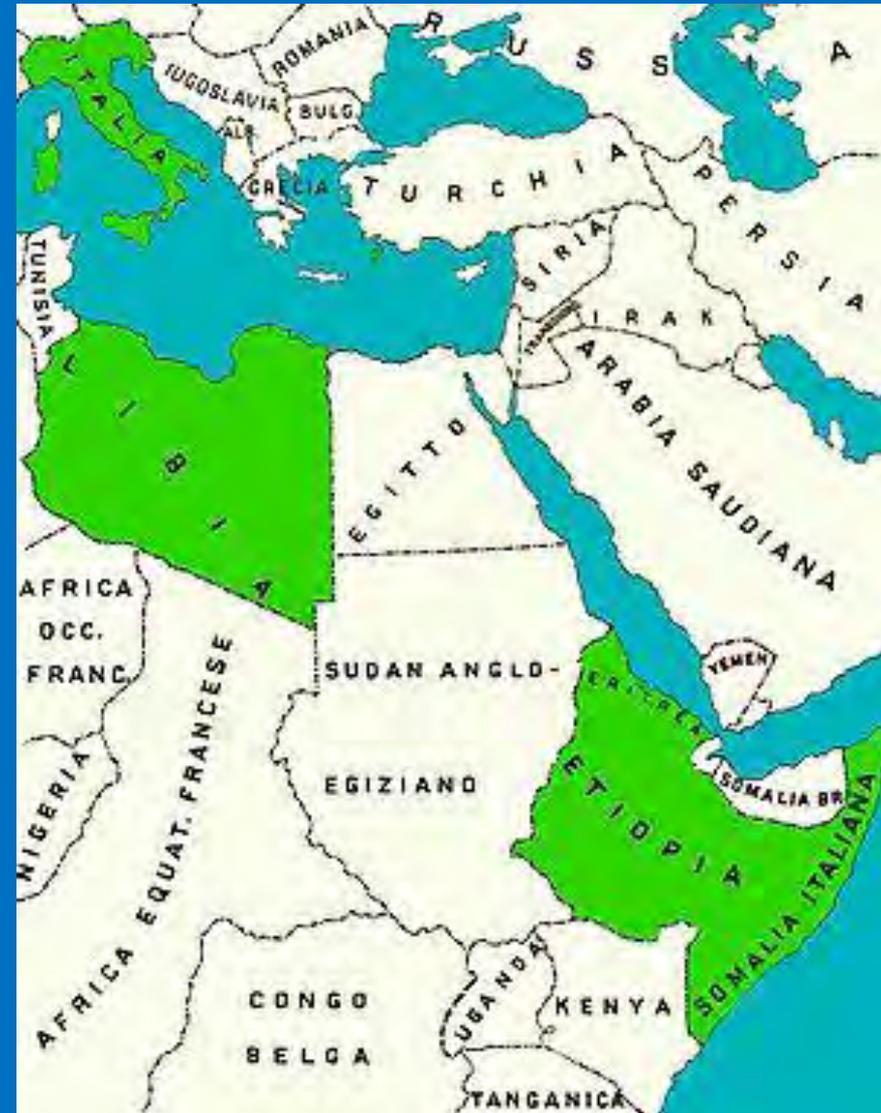
# Novecento

- Due direzioni:
  - Scavo tradizionale
  - Cambiamento epocale

# Colonialismo italiano

## Libia.

- ricerche archeologiche in Libia documentate a partire dal 1912.
- due Soprintendenze di Cirenaica e Tripolitania, coordinate dall'allora Ministero delle Colonie
- Indagini a Leptis Magna e Sabratha



# Scuola Archeologica Italiana di Atene

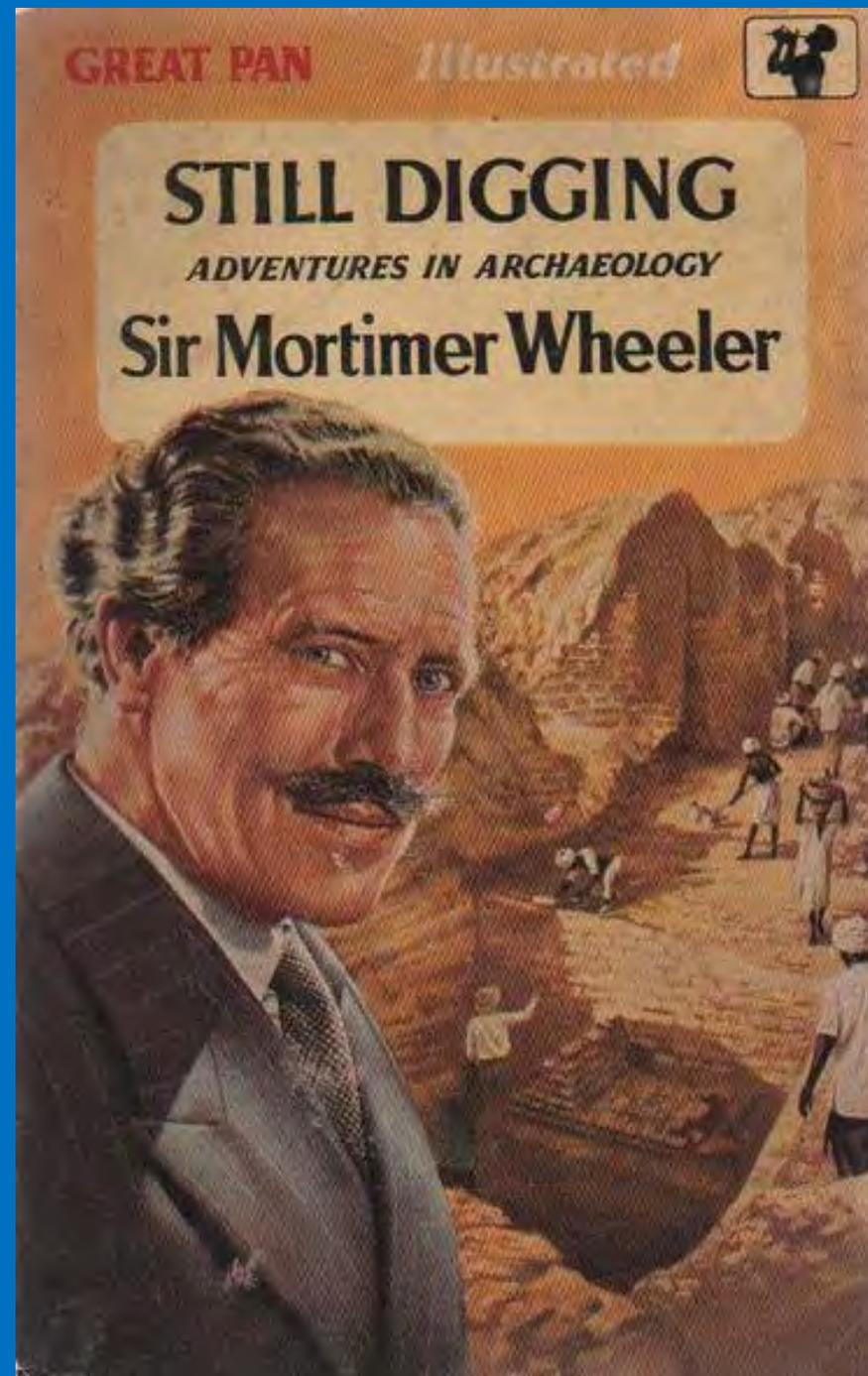
- La **Scuola Archeologica Italiana di Atene (SAIA)**: ente che dirige e coordina le missioni archeologiche in territorio greco, promosse dalle Università e dagli Istituti di Ricerca italiani.
- 9 maggio 1909: il parlamento approva il R.D. n. 373, con il quale "È istituito in Grecia, con sede in Atene, un Istituto Italiano di Archeologia col nome di "R. Scuola Archeologica Italiana di Atene" (G.U. 30 giugno 1909, n. 151), che andava a sostituire la precedente *Missione Archeologica Italiana di Creta* istituita dieci anni prima. Il primo direttore è un allievo di Halberr, Luigi Pernier.

# Sir Robert Eric Mortimer Wheeler (10 September 1890 – 22 July 1976)

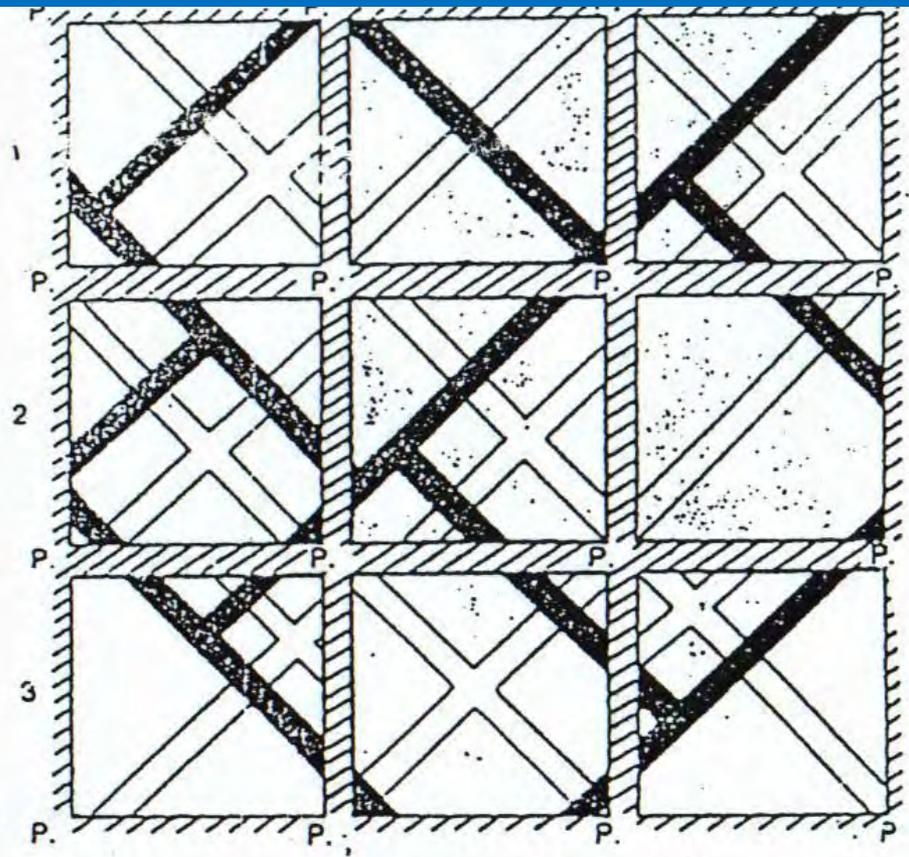
- Preistorico
- *hill-fort of Maiden Castle*
- *Archaeological Survey* in India e Pakistan
- operò alla *Palestine Exploration Fund* at London e diede un buon livello qualitativo agli scavi.

*Layers* = strati

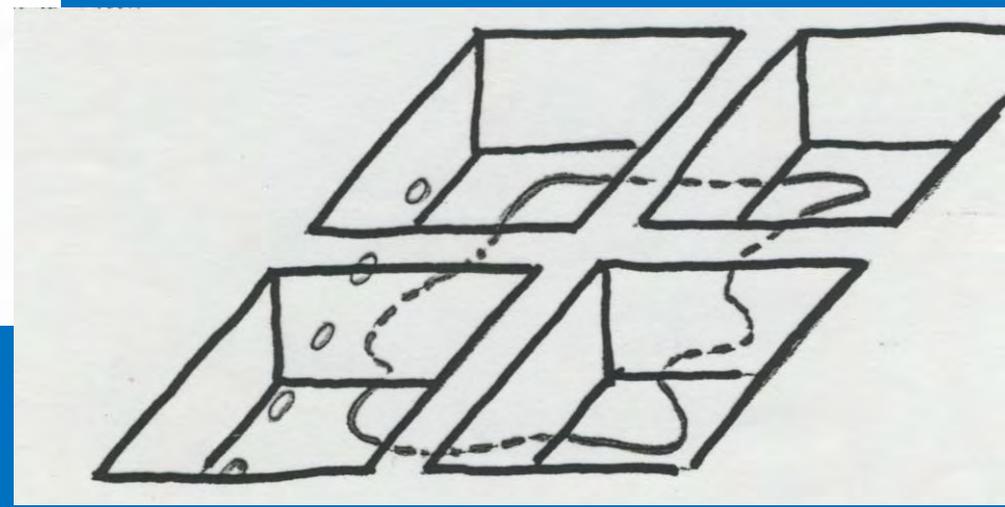
*Features* = «elementi» (fosse, muri, buche)



# Testimoni



 Muri  
 Diaframmi di terra  
 Trincee  
P.: piolo



# Kathleen Kenyon

(London, 1906– Wrexham, 1978)

- Prima donna presidente dell'*Oxford University Archaeological Society*
- Scavi e esplorazioni archeologiche : Samaria, Jericho, Jerusalem
- Con Mortimer Wheeler scavò *Verulamium*.



# Field Archaeology (archeologia sul campo)

- Negli scavi a Samaria ella
  - **Scavò per livelli stratigrafici**
  - Mantenne costante l'attenzione alla stratigrafia
  - Lasciò visibile la sequenza stratigrafica dalla preistoria fino al periodo Romano: i **testimoni** fra gli strati servivano a questo
  - Cercando di datare i reperti sulla base della stratigrafia, ottenne dati «chiave» per lo studio della ceramica
  - Pubblicò prontamente gli scavi in una versione tale da raccontare la storia del sito

# Giacomo Boni

ebbe come palestra il Foro Romano

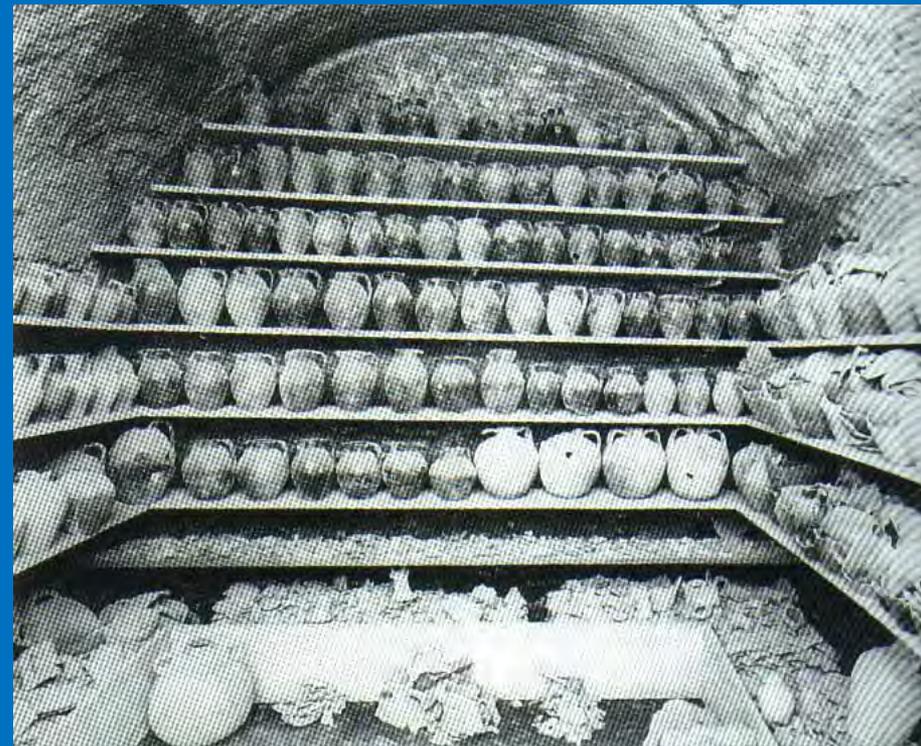
fu il primo ad usare un nuovo metodo  
in un saggio del 1901

ogni strato veniva visto  
non come elemento ostile  
alla parte del monumento che ricopriva,  
ma come fase della sua storia  
e per questo doveva essere esaminato  
**meticolosamente**  
nelle sue parti  
materiali e immateriali  
(Fosse, etc.).



# Roma

## *Foro Romano*





Gli Ottomani rimangono al potere fino alla I Guerra mondiale

alla fine della I Guerra Mondiale la Società delle Nazioni trasferisce la Palestina sotto il controllo dell'Impero britannico.

i britannici, con la Dichiarazione Balfour, si erano fatti promotori della costituzione di una patria (*national home*) ebraica in Palestina. Gli arabi si ribelleranno a più riprese

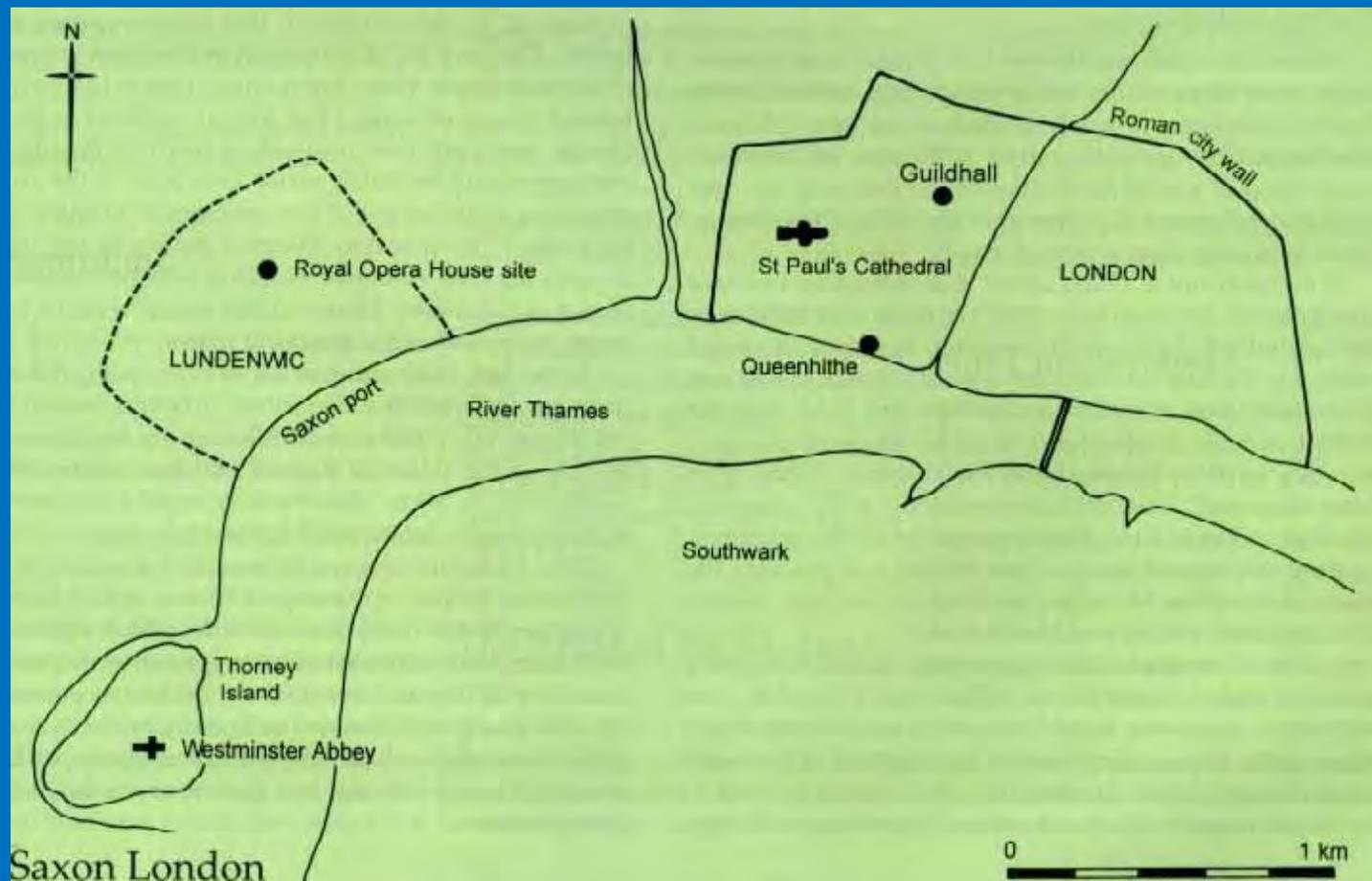
con la massiccia immigrazione di popolazioni ebraiche provenienti in gran parte dall'Europa orientale, organizzata per lo più dal movimento sionista, la popolazione ebraica nella regione che poi sarebbe divenuta Israele passò dalle circa 80.000 unità a 400.000 nel 1936

L'avvento del Nazismo e la tragedia della Shoah portarono a un'ulteriore migrazione

Israele è nato il 14 maggio 1948, alla scadenza del mandato britannico sulla Palestina.

# Bombardamenti: Londra

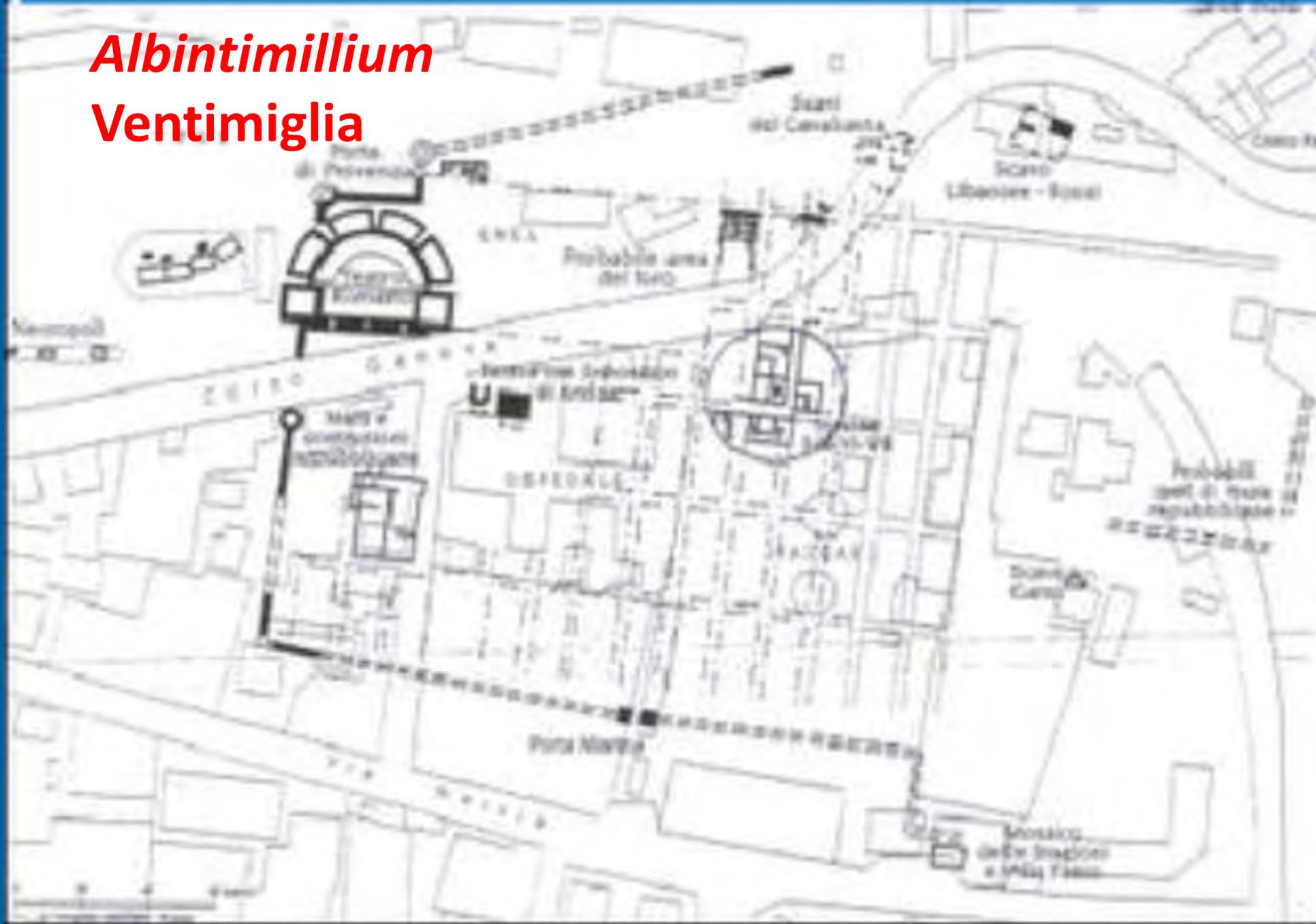
- Nuove scoperte sotto i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale
- Un quartiere fino a quel momento ignoto



**Nino  
Lamboglia**



**Albintimillum**  
**Ventimiglia**



- Attività innovativa
- presenza costante dell'archeologo sul campo
- sfruttare il terreno scavato al massimo delle potenzialità
- esaminare rapporto terreno/strutture
- esaminare rapporto terreno/reperti
- raccolta sistematica dei reperti

# Barumini e l'attività di Giovanni Lilliu



# Monte Sirai



# Porto Torres (Terme Pallottino)



# Cagliari

- Antonio Taramelli



# Philip Barker

- *Techniques of Archaeological Excavations, 1977*
- Scavo per grandi aree
- Mettere gli strati in sezione

# Edward Harris

**teorizza il metodo stratigrafico**, che i contrari al Lamboglia ritenevano non potesse essere teoria, perché nello scavo nessuna situazione è uguale ad un'altra.

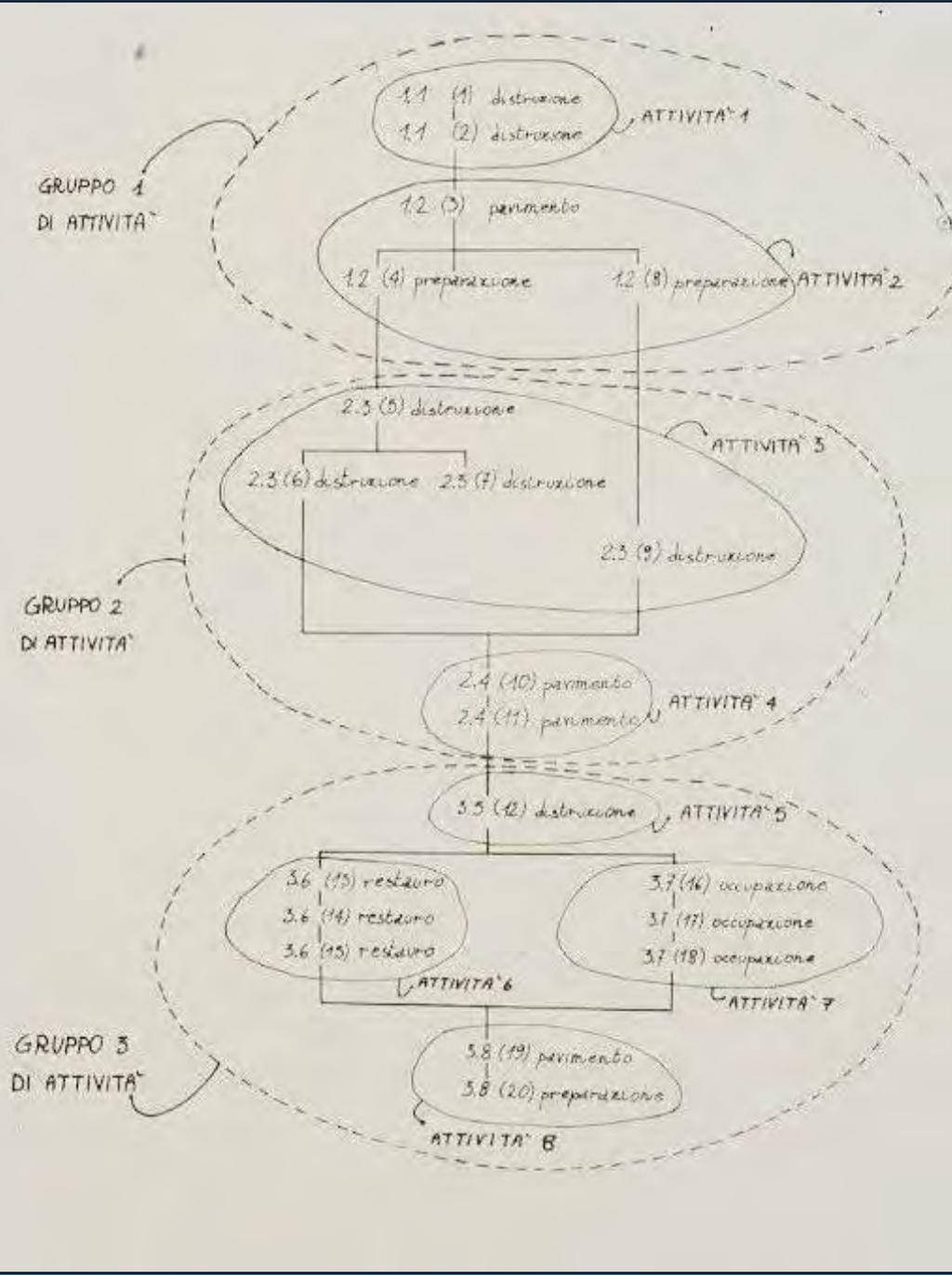
- Si è passati da:
  - BUCA PER RECUPERARE UN TESORO
  - TRINCEA PER I MONUMENTI

## **SCAVO STRATIGRAFICO PER RICOSTRUIRE LA STORIA DEL CONTESTO IN TUTTE LE SUE FASI**

- *Layers and features* cedono il posto ad US
- Ricostruzione e divulgazione.

Edward C. Harris,  
*Principles of Archaeological Stratigraphy*,  
London 1982

- Tecniche di scavo archeologica open-area
- Interpretazione e giusto rilievo all' "interfaccia"
- Registrazione dei dati su schede (schede di US)
- Elaborazione di singole piante di strato (*overlays*)



ricostruire i processi

Archeologia  
processuale

# Atene, scavi dell'Agorà romana



# Corinto

# Progetto Unesco

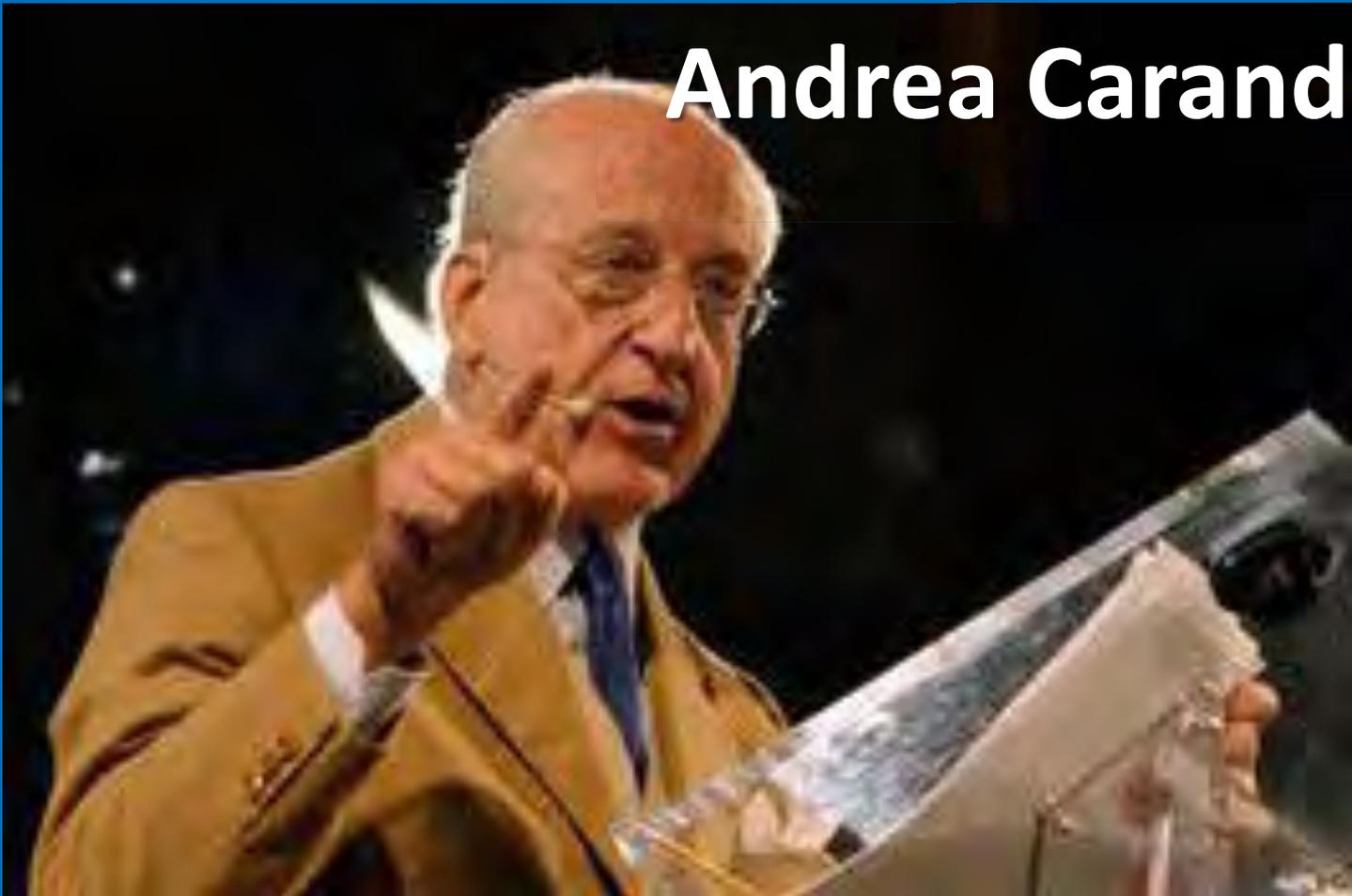
## Missioni archeologiche a Cartagine

- Anni Settanta del XX secolo
- Canada, Michigan University, Italia e Gran Bretagna
- Primo esempio di archeologia stratigrafica su larga scala

# Cartagine, collina di Byrsa



# Andrea Carandini



- Adotta il metodo di Harris
- Introduce l'attenzione per la ricostruzione storica: lo scavo deve narrare *le storie dalla terra*

# Scavo pilota: Settefinestre





# Ebla, archivi

Paolo Matthiae





# Firenze, Museo «Firenze com'era»



- 1981. Convegno a Siena: *“Come l’archeologo opera sul campo. Per un minimo comune denominatore nei metodi dell’archeologia degli insediamenti”*.

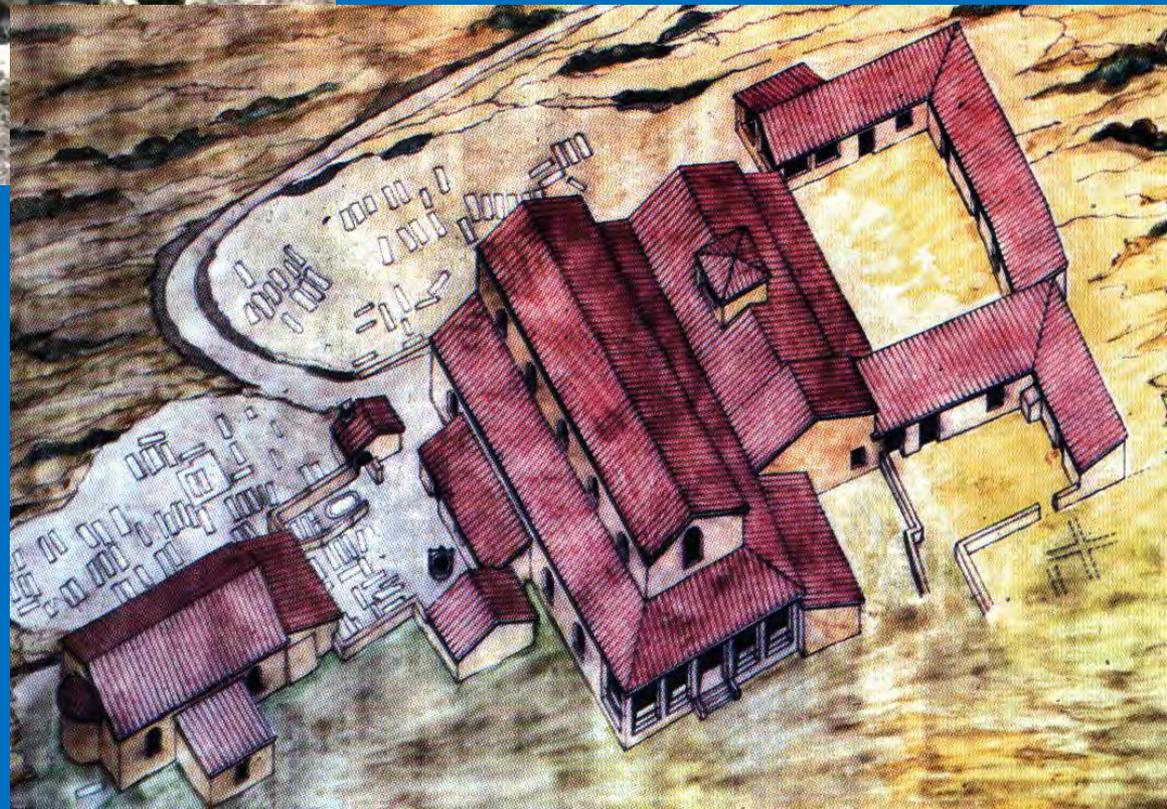
# Atene, scavi della metropolitana



# Sardegna

- '800: con i Piemontesi: Tharros, Nora
- Fine '800: scavi urbani per lavori pubblici
- '900: area urbana
- Barumini
- Nuraghi
- Fine anni '70- inizio '80: archeologia stratigrafica

# Cornus, S. Caterina di Pittinuri



# Conclusioni

- La terra **copre** e **oblitera** tutto
- l'archeologo deve **attraversare** gli strati di terra per arrivare a riportare in luce quanto è nascosto sotto
- l'Uomo moderno ha acquisito metodologie che permettono di **sezionare** la terra e giungere sempre più in profondità
- la sua mentalità, dopo l'Illuminismo e il positivismo, è quella di "**provare**" ciò che dice: non basta raccontare.

# Stratigrafia geologica

- La stratigrafia geologica è il risultato di sedimentazioni causate da agenti naturali
- Può essere intaccata da agenti antropici

# Stratigrafia archeologica

- La stratigrafia di uno scavo è insieme **naturale** ed **antropico** e dunque è più complessa rispetto a quello che si forma spontaneamente nella geologia.
- Anche i reperti risentono di:
  - lavorazione da parte dell'uomo
  - gusti culturali
  - selezione degli oggetti (in uno strato non c'è tutto quello che venne prodotto in quell'epoca, ma solo quello che fu messo dall'uomo o cadde per qualche ragione naturale in quel contesto)
- Il lavoro dell'archeologo è assai più complesso, articolato, di quello del geologo.

# Metodo stratigrafico

- Uso dell'archeologia stratigrafica
- Metodo d'indagine archeologica per Unità Stratigrafiche (US)
- **US = ogni singola azione causata da agenti naturali o antropici, che venga a modificare una realtà esistente**

# scavo archeologico

*Metodo d'indagine storica*



esplorare la realtà esistente sotto al piano su cui si cammina  
al fine di esaminare tutte le tracce delle fasi  
succedutesi nel tempo **sovrapponendosi** una sull'altra  
o **eliminando** le testimonianze del periodo precedente

# Lo scavo è

- **Recupero di tutte le tracce:**

- Manufatti dall'età contemporanea all'antichità
- Strutture dall'età contemporanea all'antichità



- **In che modo?**

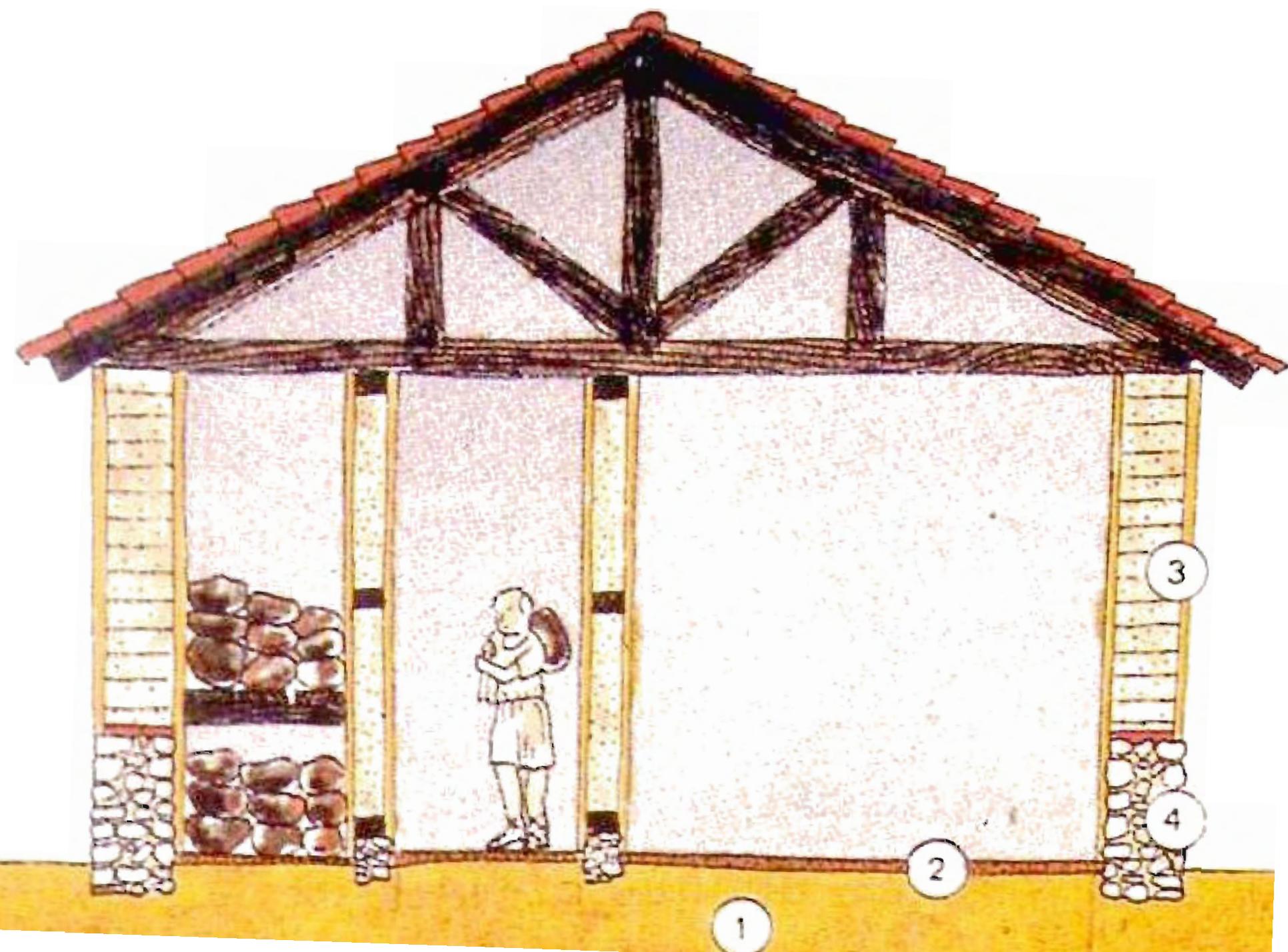
- Raccolta di tutti i manufatti, senza selezione a priori, anche i frammenti
- Evidenziazione di tutte le strutture

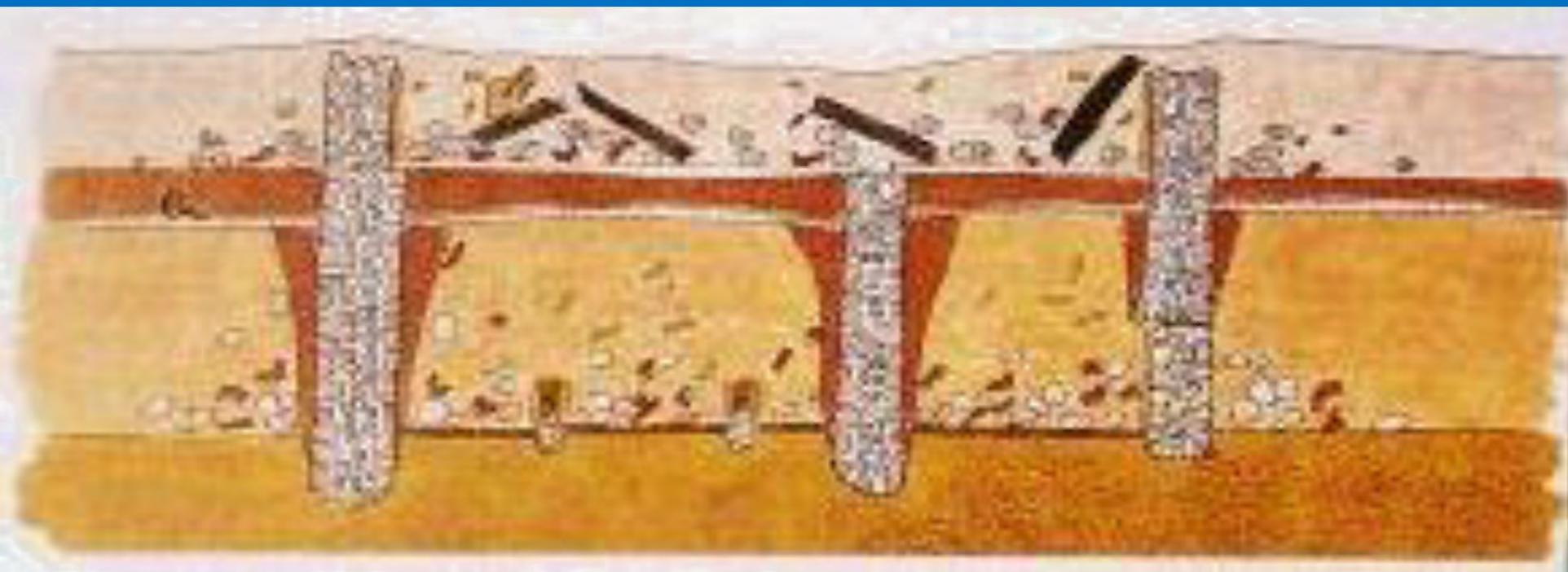
- **Ma è anche:**

- Indagine di tutti gli strati di terra
- Indagine di tutte le tracce di eventi in negativo (distruzione, fosse, etc.)
- Cogliere il legame che lega tali tracce nel loro divenire nel tempo
- «Pieni» e «vuoti»

# Punto di partenza

- **Cosa cercate?**
- Non cerchiamo secondo idee preconcepite
- Cerchiamo quello che c'è
  
- Ci poniamo domande:
  - **COSA** è accaduto
  - QUANDO è accaduto
  - **PERCHÉ** è accaduto





# Tipi di scavo archeologico

Scavo d'emergenza per lavori di pubblica utilità



# Tipi di scavo archeologico

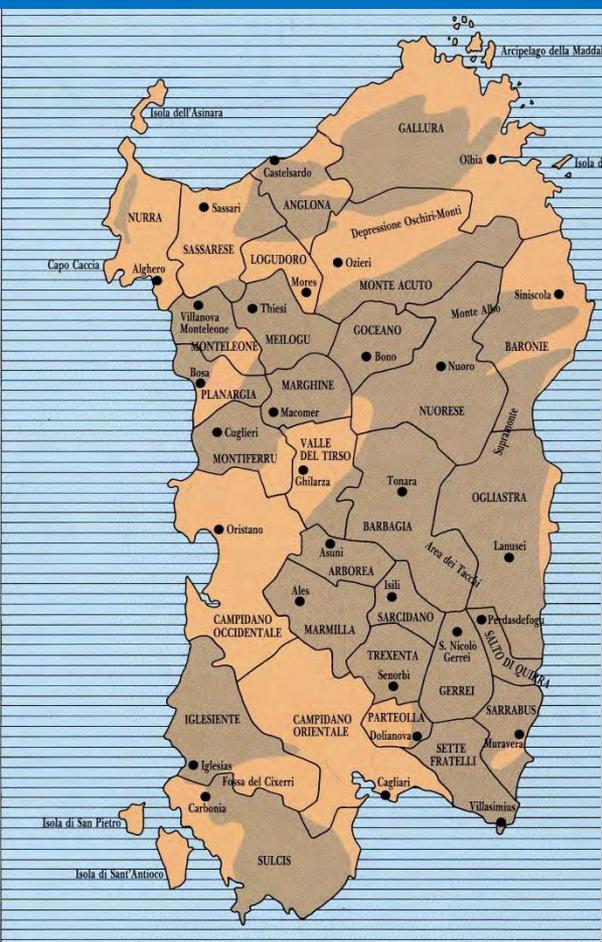
- Scavo in occasione di restauri



# Dove siamo ?

- Cartografia storica
- Antica
  
- **Cartografia attuale**
- **Catastale**
- **IGM**

# Dove siamo ?



# Araba

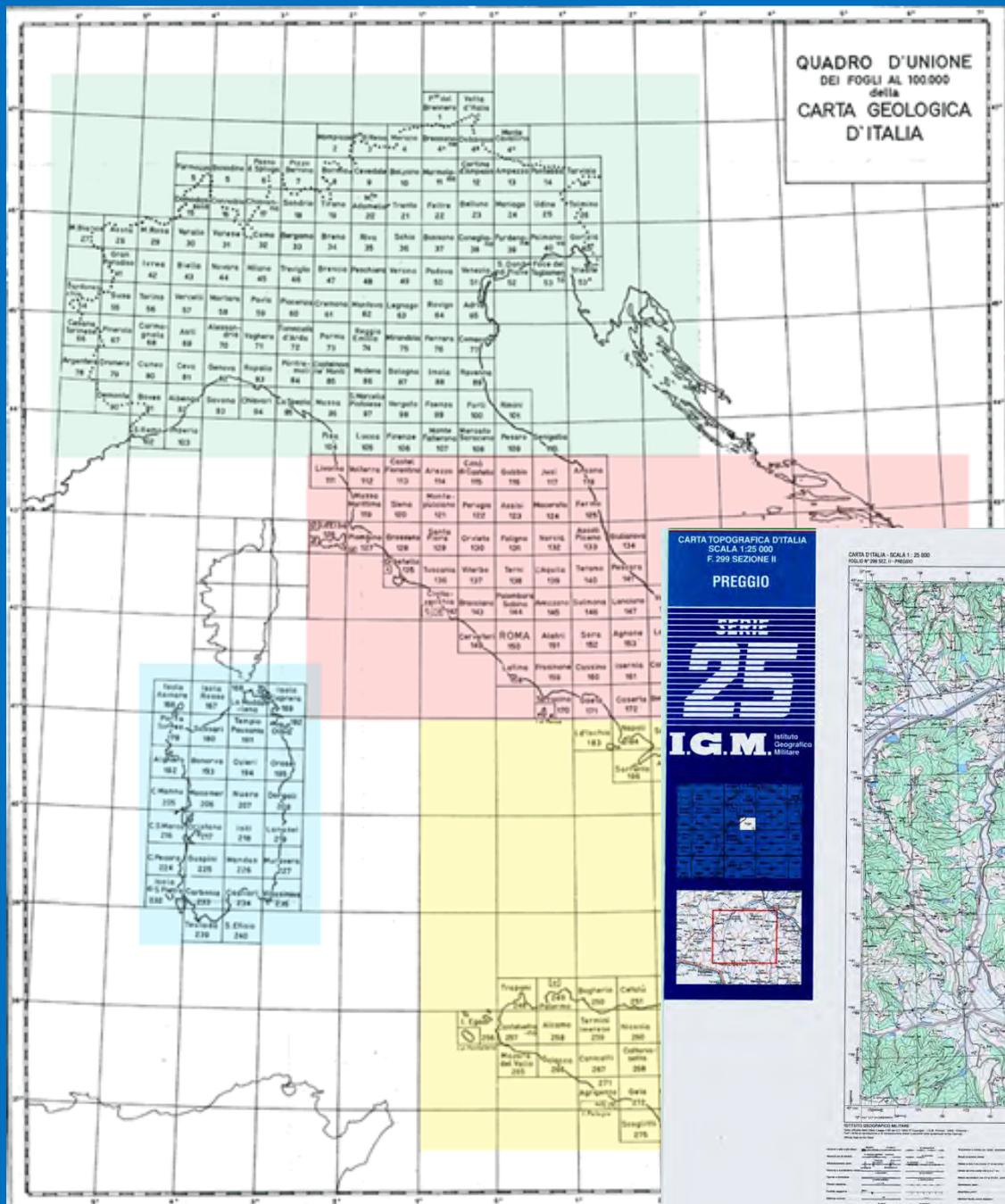




# Cartografia IGM

Scala

- 1:100.000

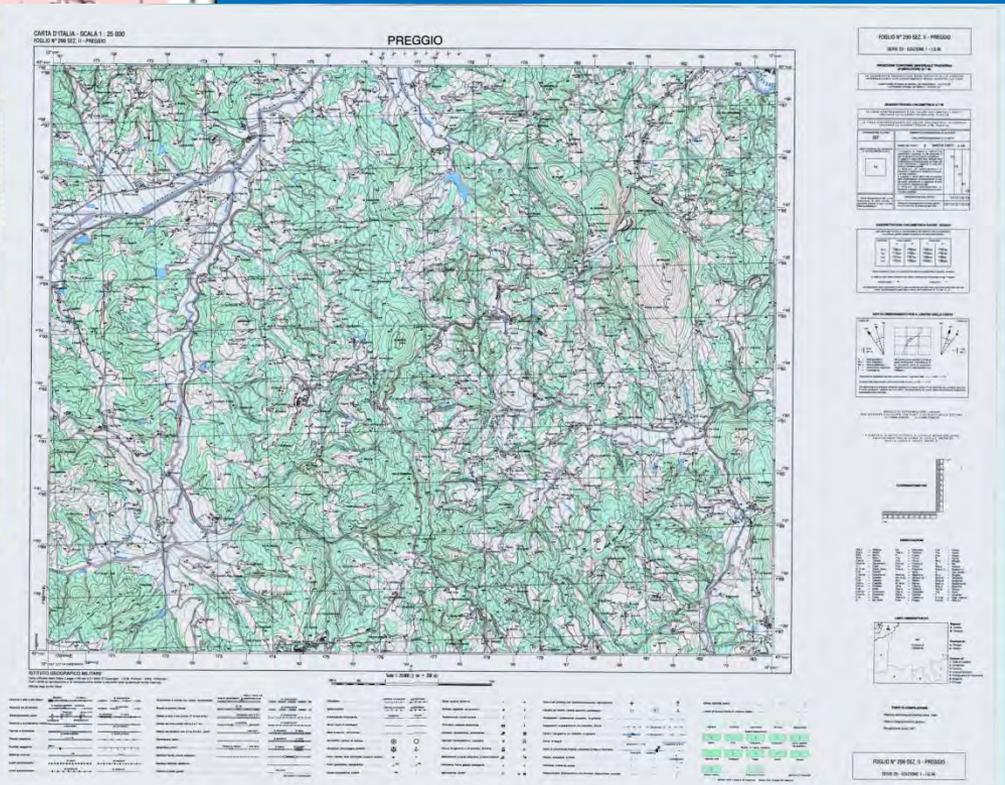


CARTA TOPOGRAFICA D'ITALIA  
SCALA 1:25.000  
F. 299 SEZIONE II

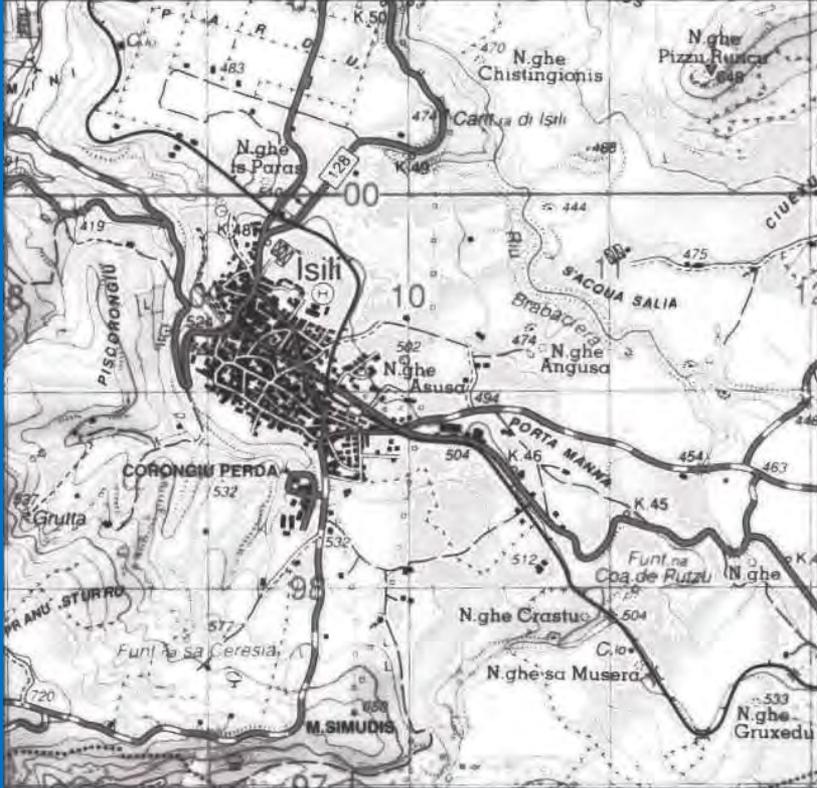
PREGGIO

**25**

IGM Istituto Geografico Militare

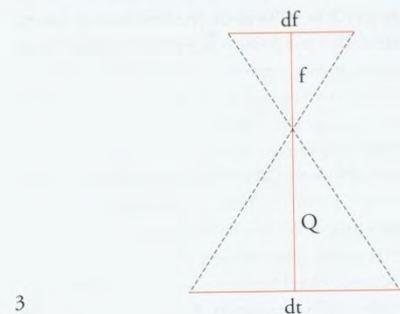
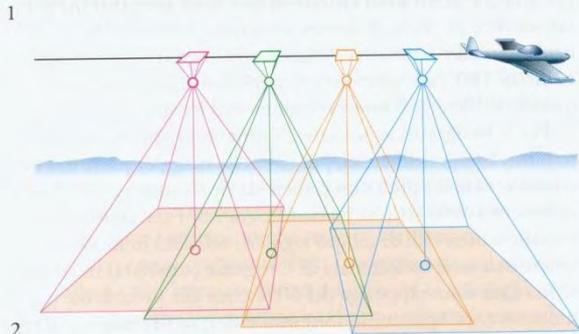
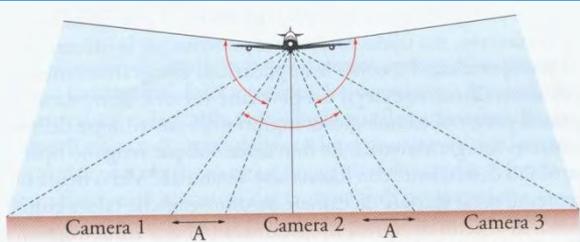


# IGM Nuoro

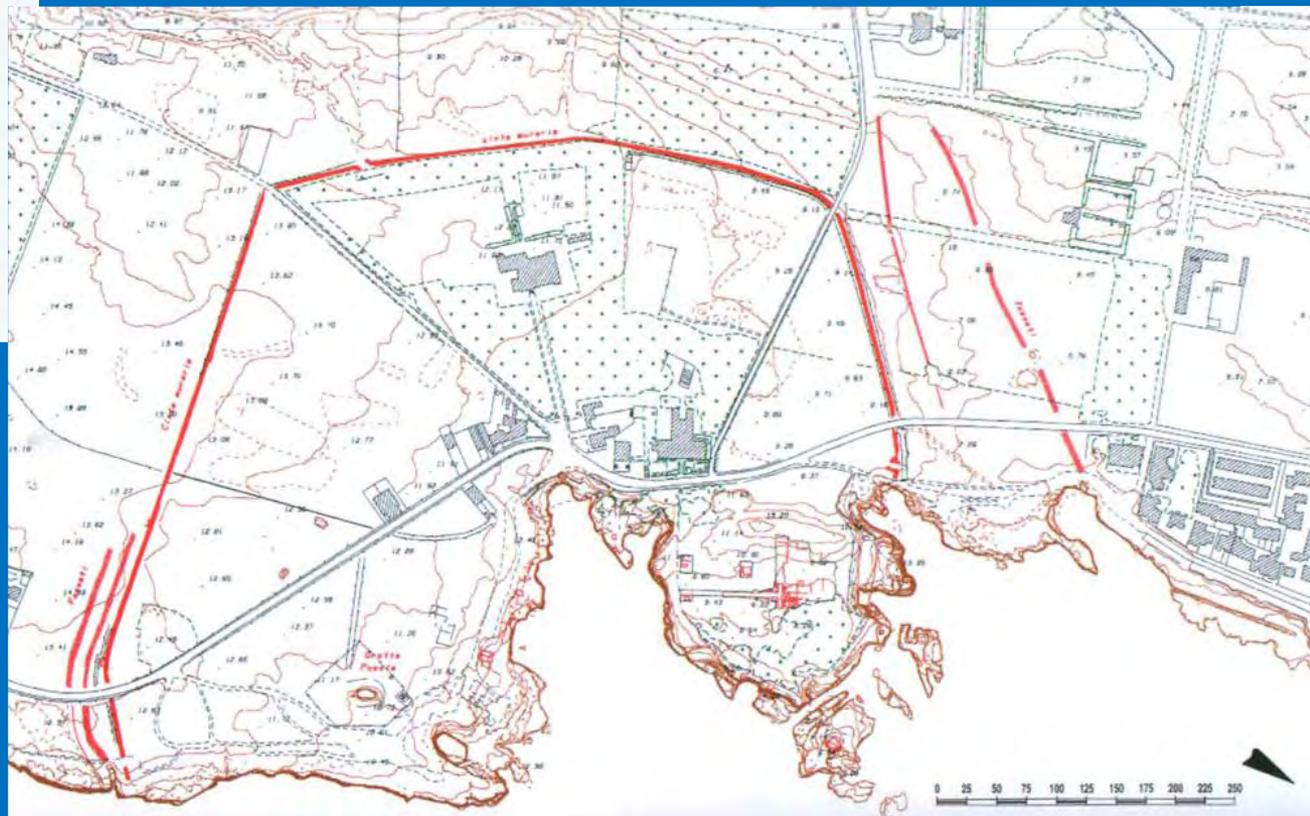


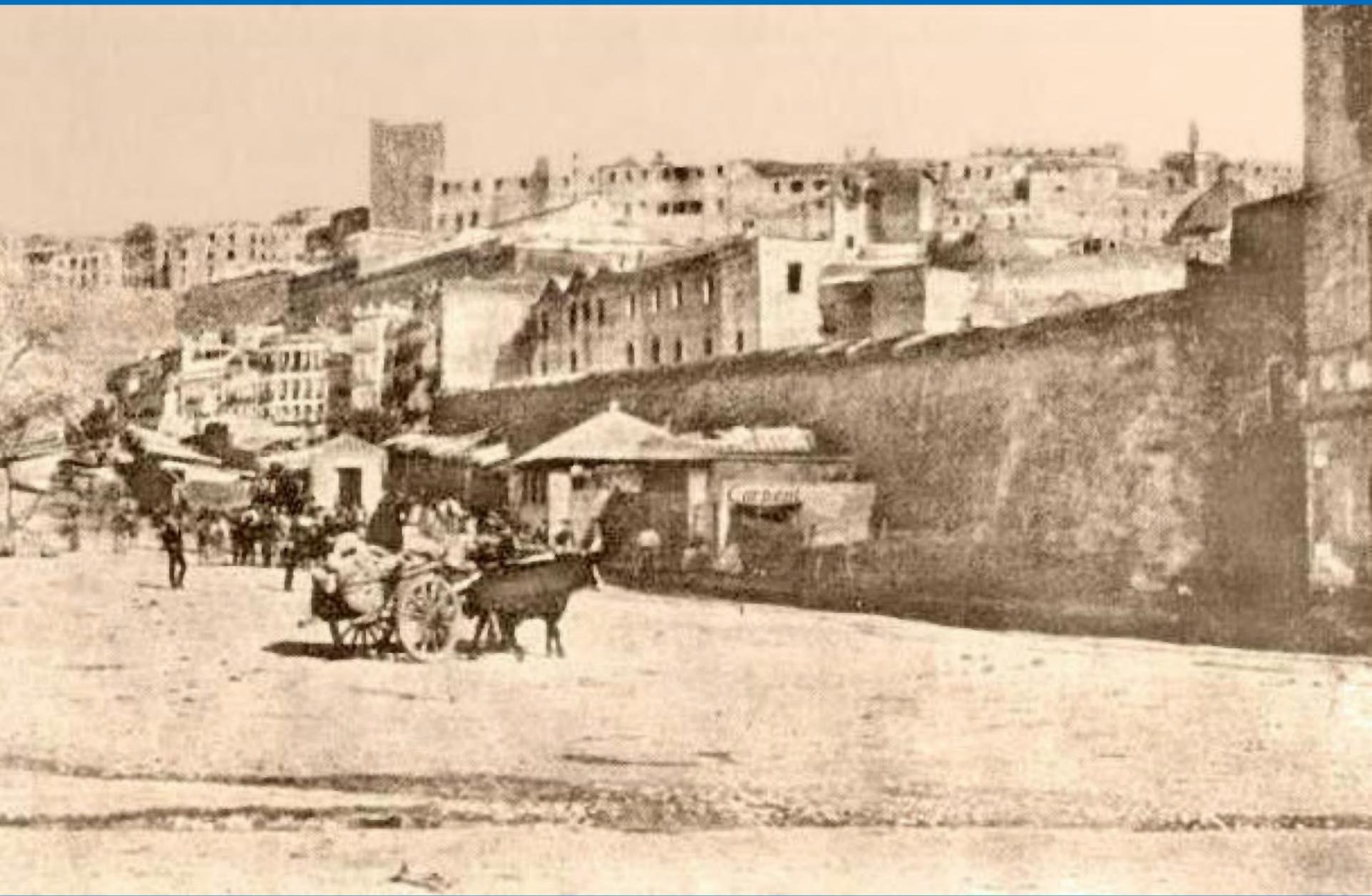
Mappa catastale

# Foto aerea



# Restituzione fotogrammetrica





# Archeologia preventiva

- **Archeologia Preventiva** è uno studio associato impegnato nel campo dell'archeologia a livello nazionale per Enti Pubblici e Privati, attraverso la sinergia di più professionisti specializzati in vari settori.
- Attraverso metodologie innovative e mediante softwares e strumentazioni di alto profilo tecnologico si rendono le operazioni più veloci.
- La prassi attualmente in uso prevede che le soprintendenze per i Beni archeologici esaminino, per un parere preventivo, la grande maggioranza dei progetti realizzati dagli enti pubblici, progetti solo in rari casi corredati da una valutazione dell'impatto archeologico redatta anche sulla base di quanto previsto dalla legge 11 febbraio 1994

- Sul piano archeologico si tratta di una **fase** del tutto **preliminare**, che prevede quattro diversi tipi di operazioni elencati nell'art. 2-ter, tutte **non comportanti** attività di scavo:
- 1. raccolta dei **dati di archivio** e **bibliografici**, cioè delle conoscenze "storiche", mediante una ricerca che in parte si svolge comunque all'interno delle soprintendenze, gli archivi delle quali conservano spesso informazioni e documentazione ancora inedite;
- 2. **ricognizioni di superficie** sulle aree interessate dai lavori (*survey*), che prevede la **raccolta sistematica** dei reperti portati alla luce stagionalmente nel corso delle arature o in sezioni esposte negli scassi del terreno naturali o artificiali (fossati, cave ecc...);
- 3. "**lettura geomorfologica** del territorio", vale a dire valutazione interpretativa delle caratteristiche fisiche delle aree coinvolte in relazione alle loro potenzialità insediative nel corso di tutto il periodo antico;
- 4. fotointerpretazione (prevista però esclusivamente per le opere "a rete"), cioè lo studio delle anomalie individuabili tramite la lettura delle fotografie aeree disponibili o realizzabili *ad hoc*.
- I risultati di queste operazioni devono essere "**raccolti, elaborati e validati**" da esperti appartenenti a "dipartimenti archeologici delle università" ovvero da soggetti provvisti di laurea e specializzazione in archeologia o da dottorati in archeologia.

# *Archaeological Survey*

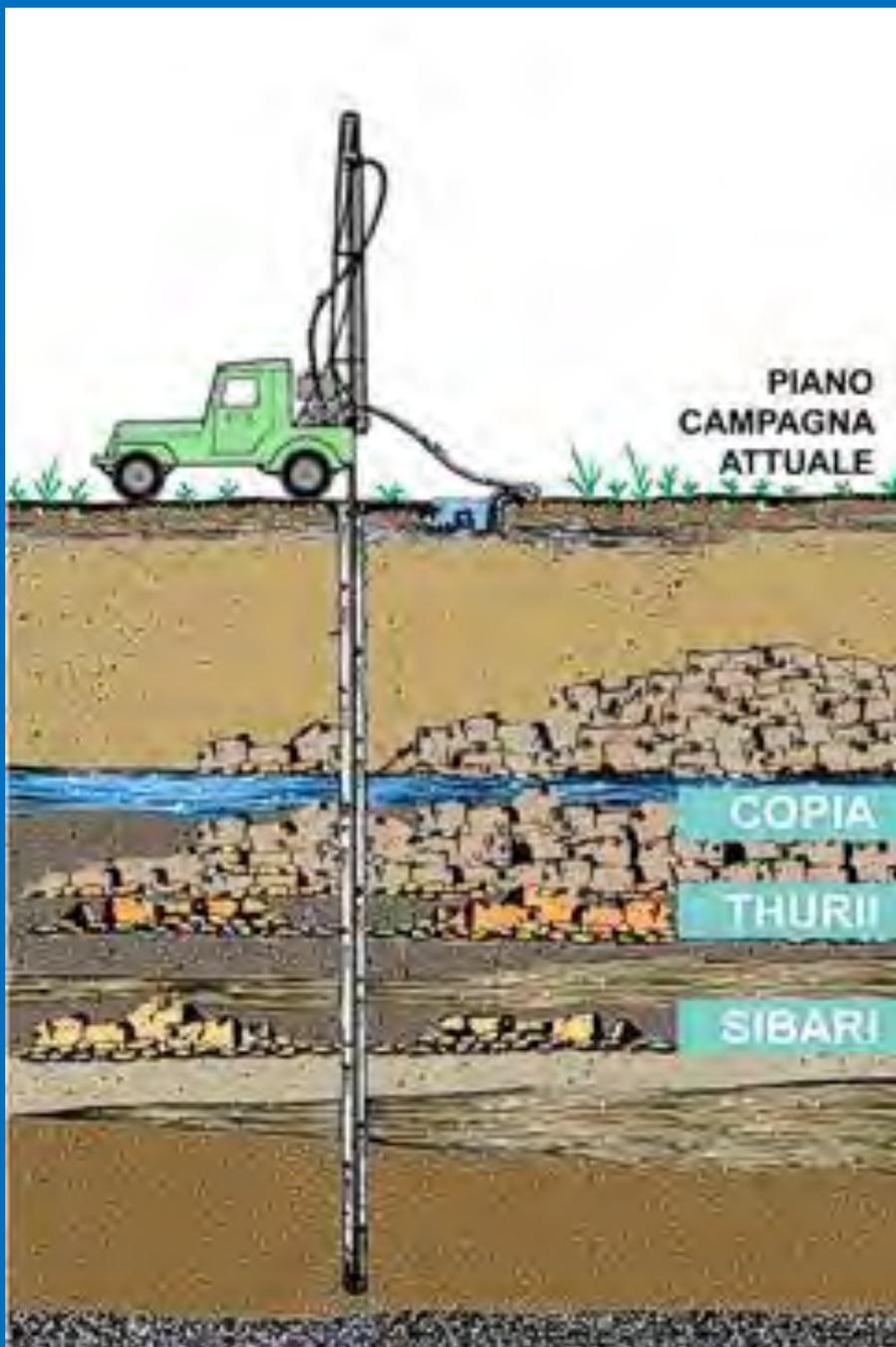


# Carta del rischio archeologico

# Carta archeologica



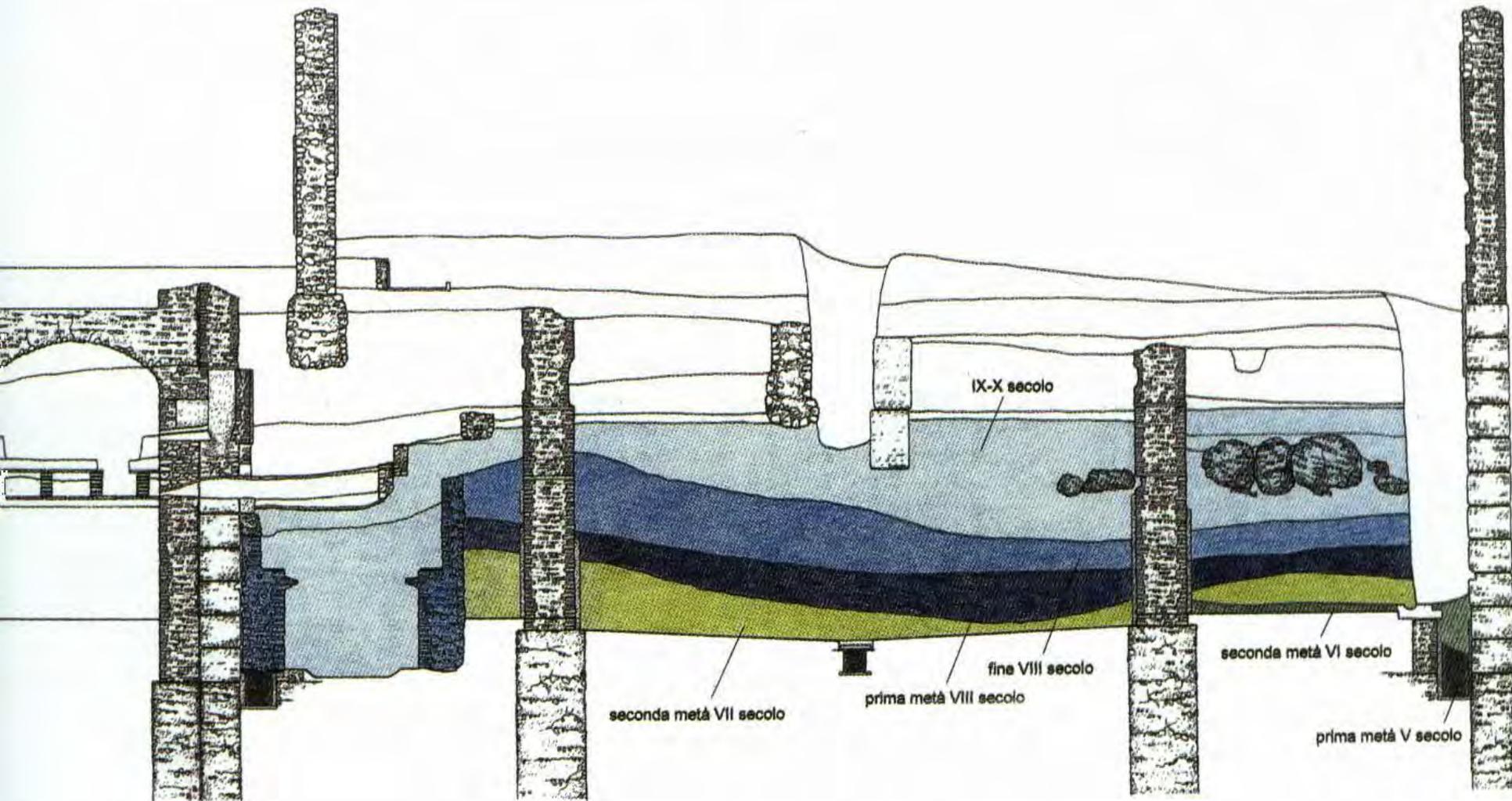
# Carotaggi



# Prospezioni georadar



# Inizio dello scavo



# Organizzazione del cantiere

## Responsabile scientifico

Responsabile sul cantiere

Responsabile/i di settore/i

Responsabili della cancelleria

Responsabili dei reperti

Archeologi

Architetti e ingegneri (responsabili della sicurezza)

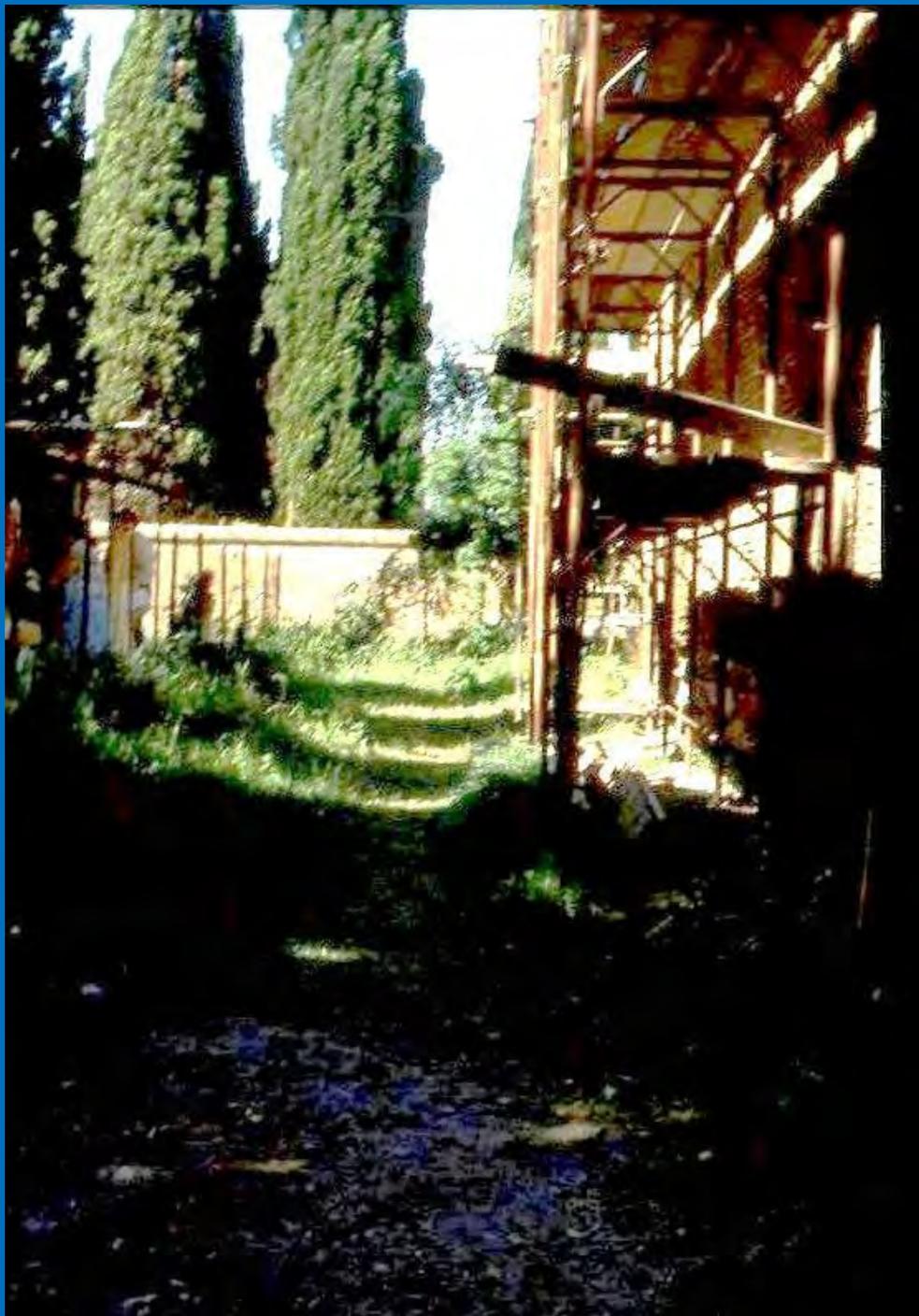
Antropologi

Archeozoologi

Archeobotanici

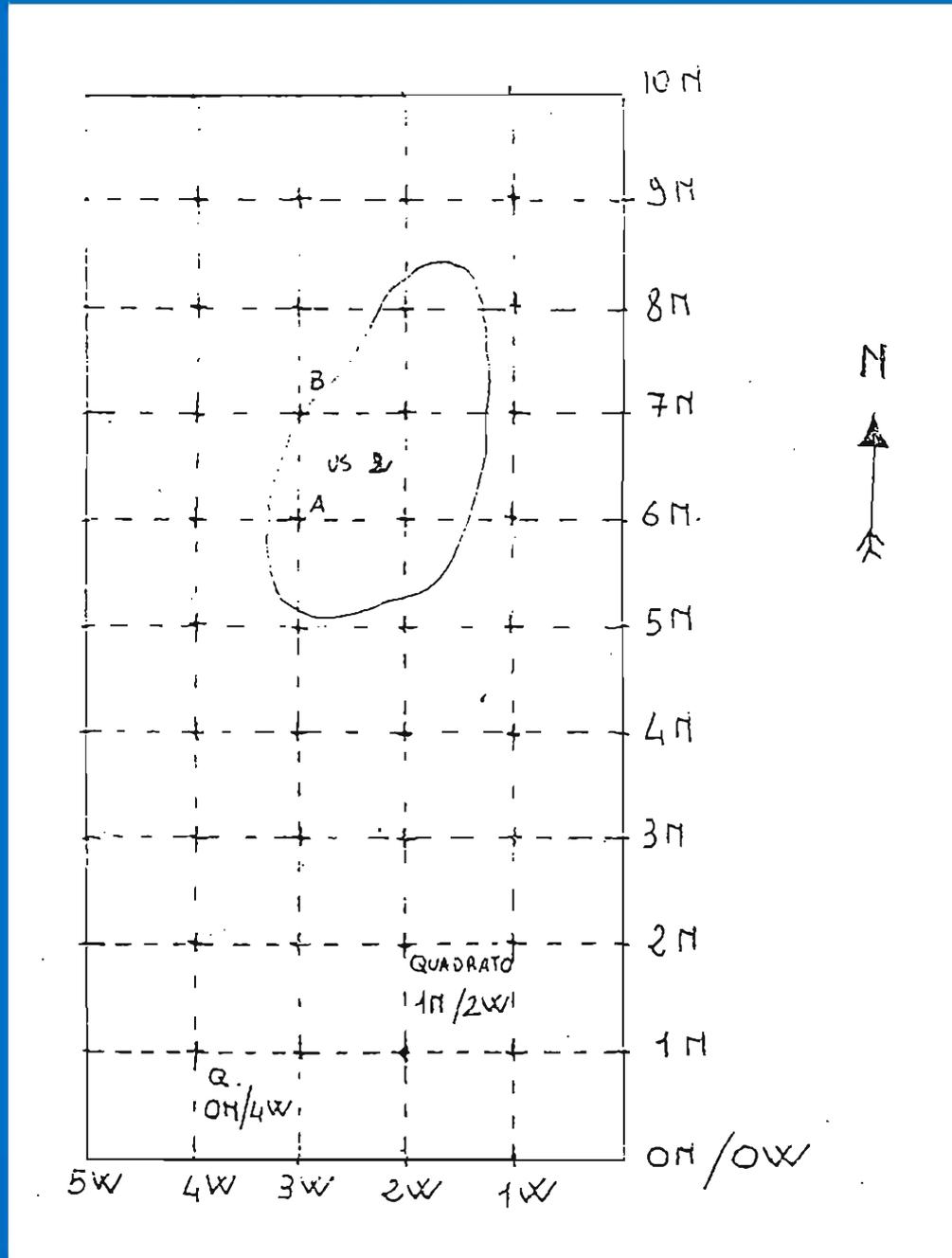
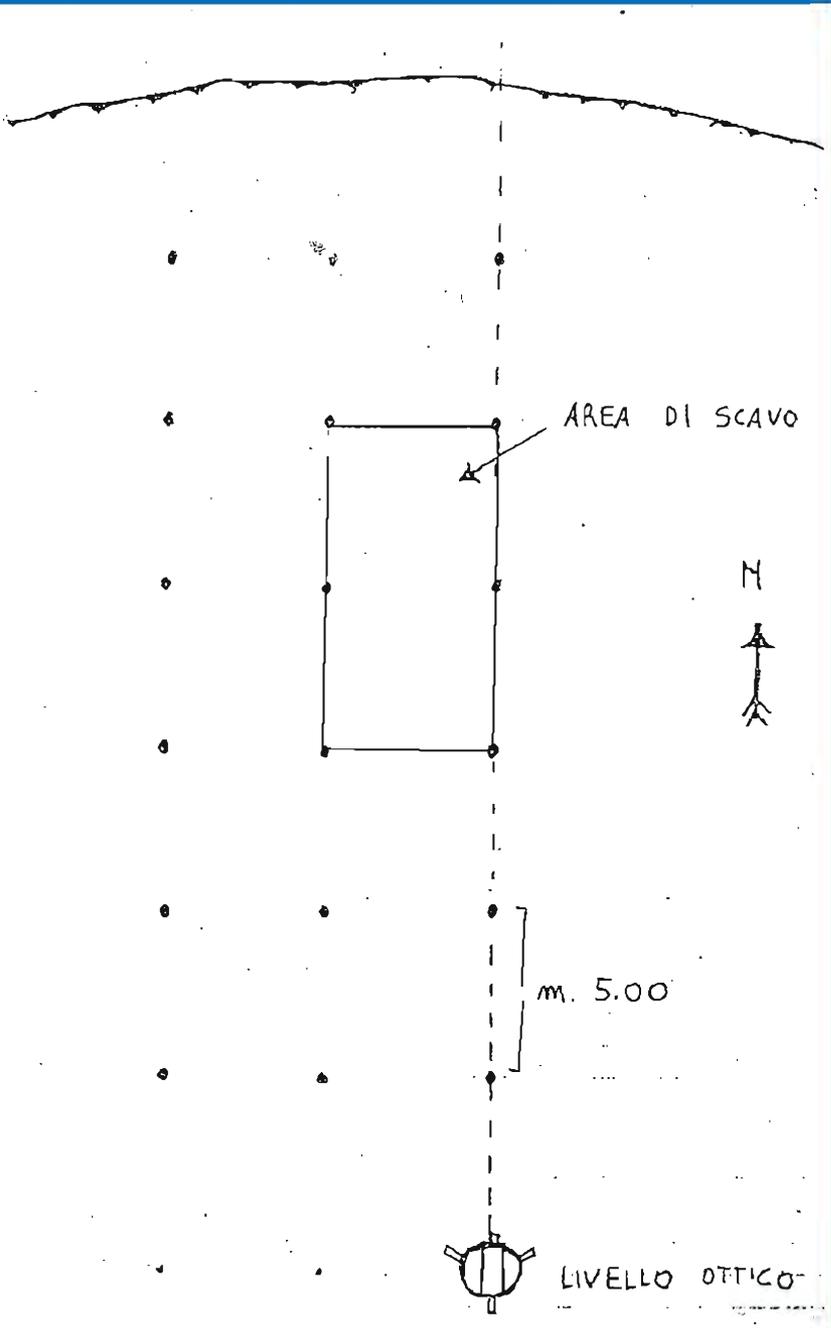
Restauratori

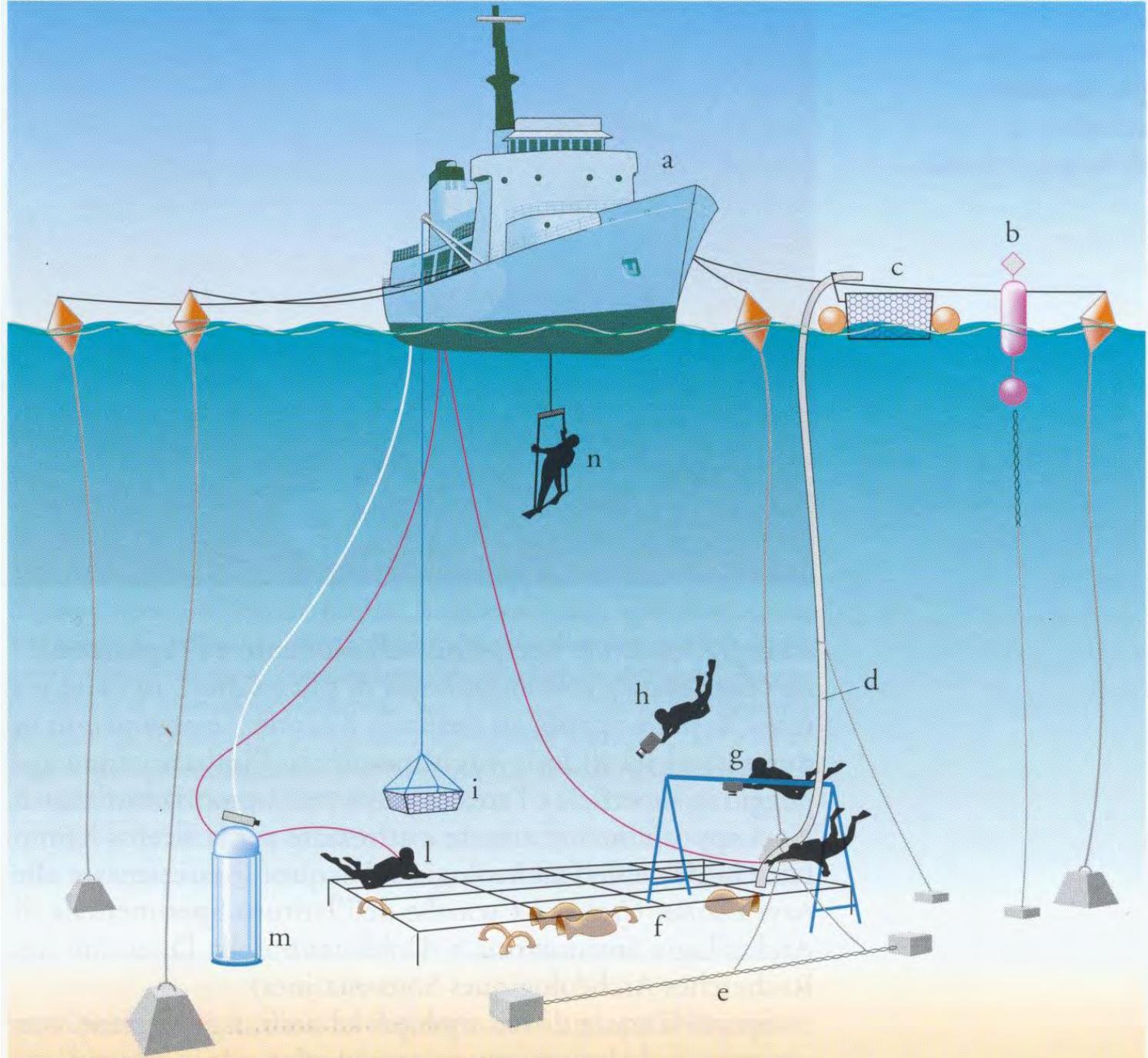
Fotografi



# Inizio dello scavo

diserbo  
pulizia superficiale





ruspe



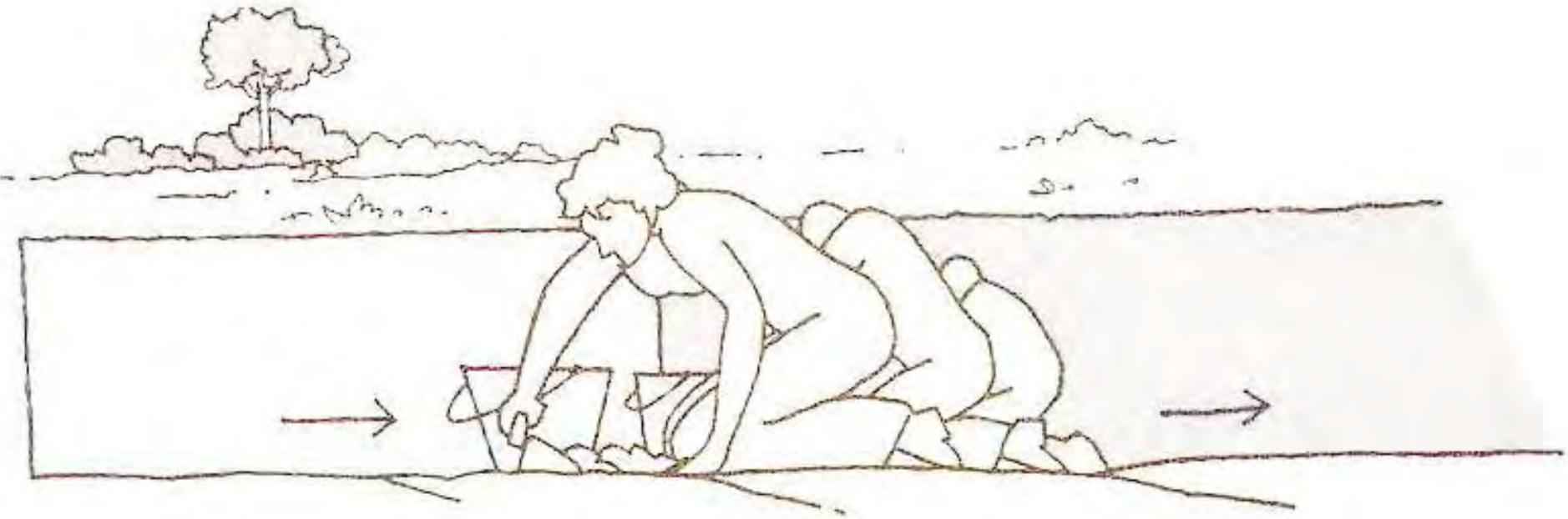
# Cosa deve fare l'archeologo

## SCAVO STRATIGRAFICO

### PER RICOSTRUIRE LA STORIA DEL CONTESTO IN TUTTE LE SUE FASI

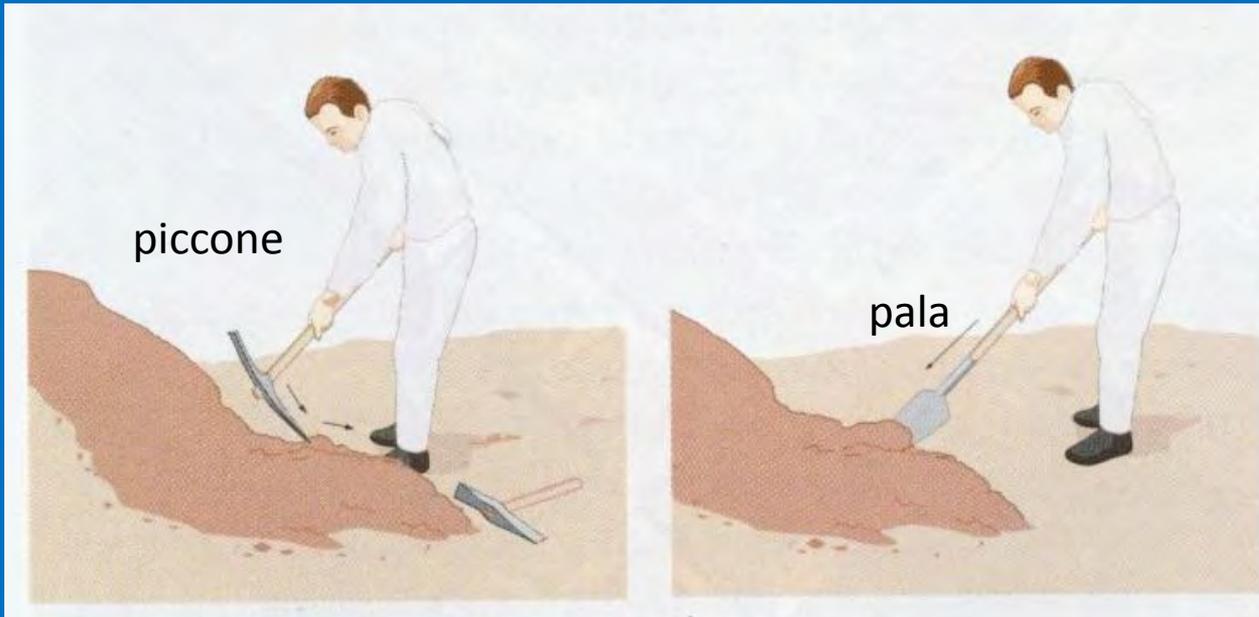
- Metodo d'indagine archeologica per Unità Stratigrafiche (US)
- **US = ogni singola azione causata da agenti naturali o antropici, che venga a modificare una realtà esistente**

# Scavo in estensione *open-area*

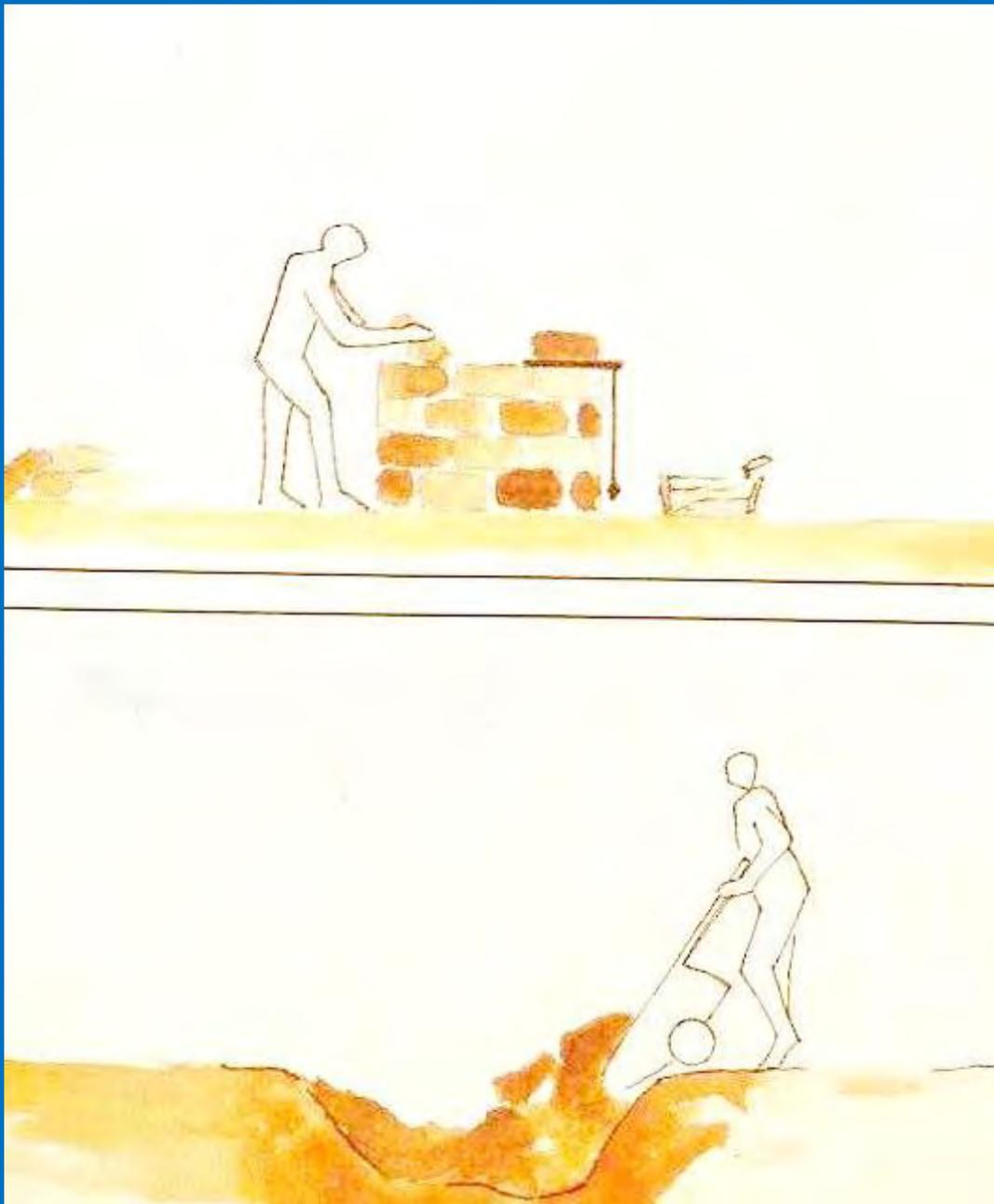


- Recupero di tutte le tracce:
  - Manufatti dall'età contemporanea all'antichità
  - Strutture dall'età contemporanea all'antichità
- **In che modo?**
  - Raccolta di tutti i manufatti, senza selezione a priori, anche i frammenti
  - Evidenziazione di tutte le strutture
- **Ma è anche:**
  - Indagine di tutti gli strati di terra
  - Indagine di tutte le tracce di eventi in negativo (distruzione, fosse, etc.)
  - Cogliere il legame che lega tali tracce nel loro divenire nel tempo
  - «Pieni» e «vuoti»

# Strumenti di scavo

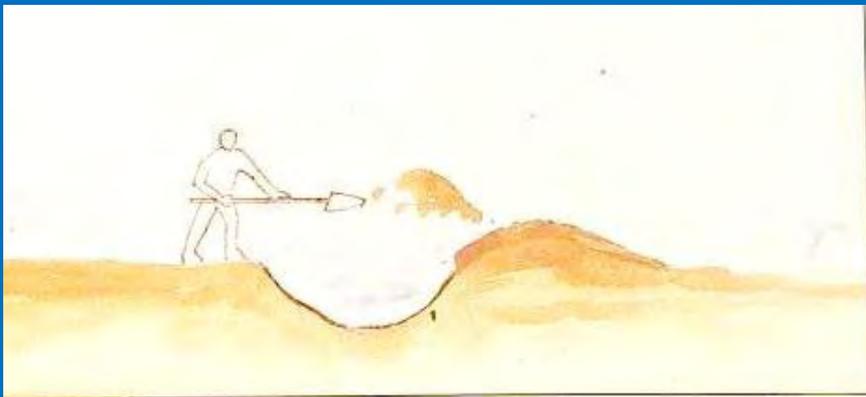




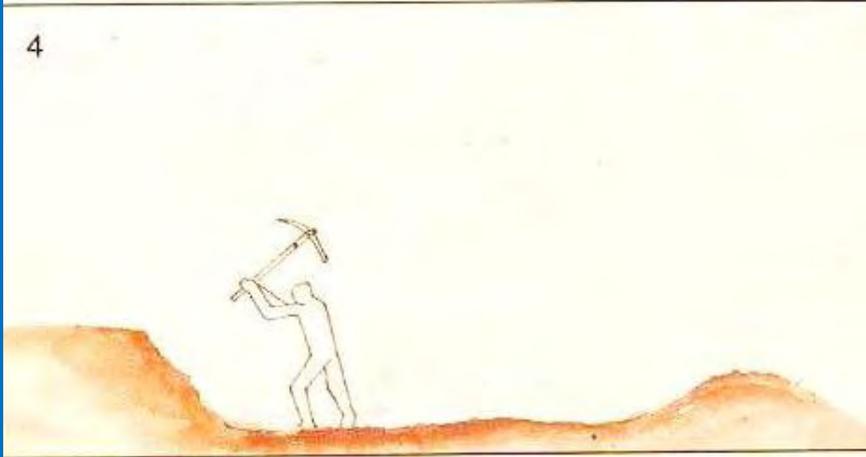


US positive

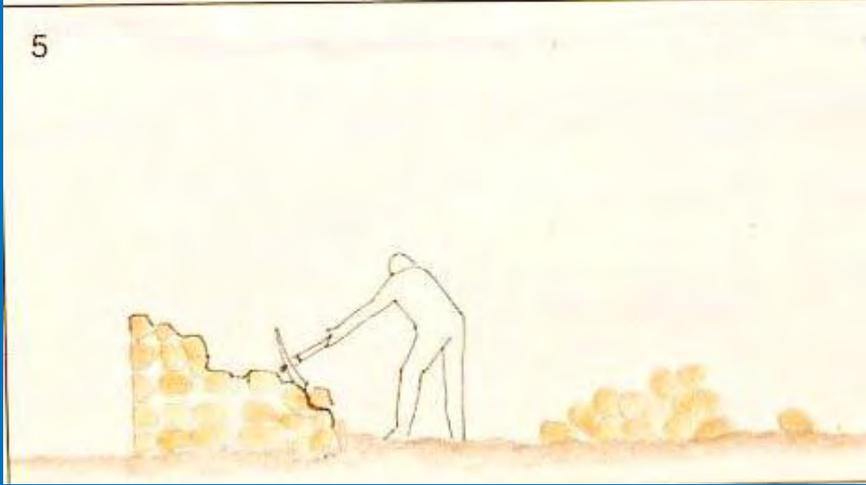
US +



4



5



US negative

US -

# Numerazione



# Pulizia dell'US



# Foto dell'US



# Interfaccia

- Linea immaginaria che separa una US da quella più vicina cronologicamente
- Non ha consistenza materiale
- Dà la vita (o la cessazione della vita) di un'US

# Interfaccia

Dà la vita (o la cessazione della vita) di un'US





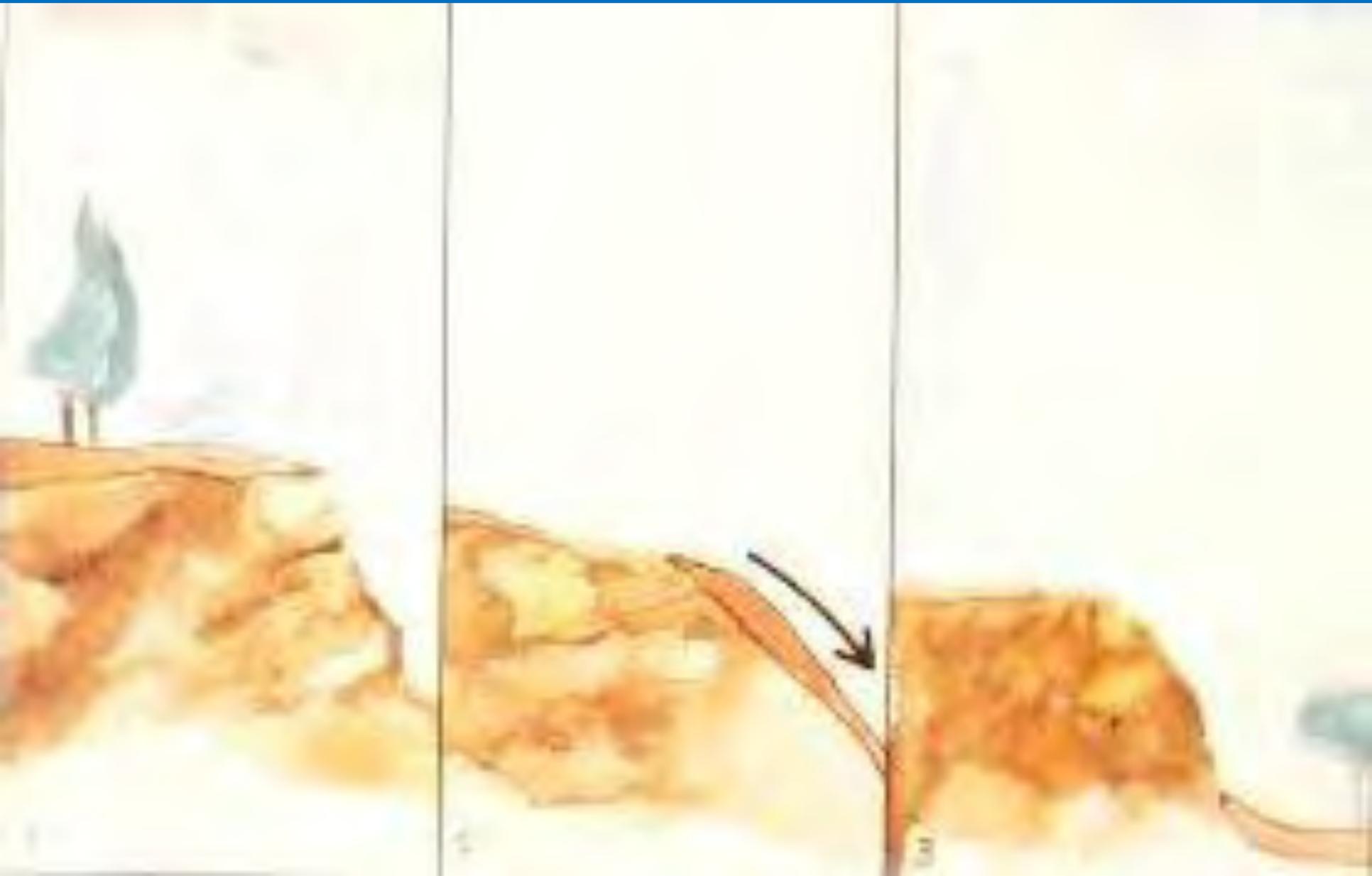
**Scavo delle tombe**

# Asportazione delle US

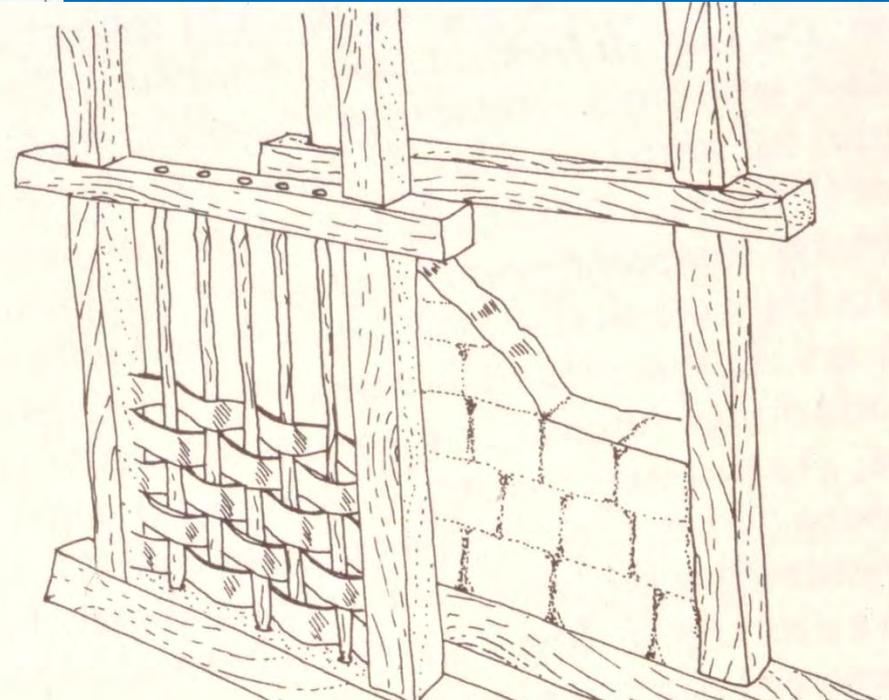
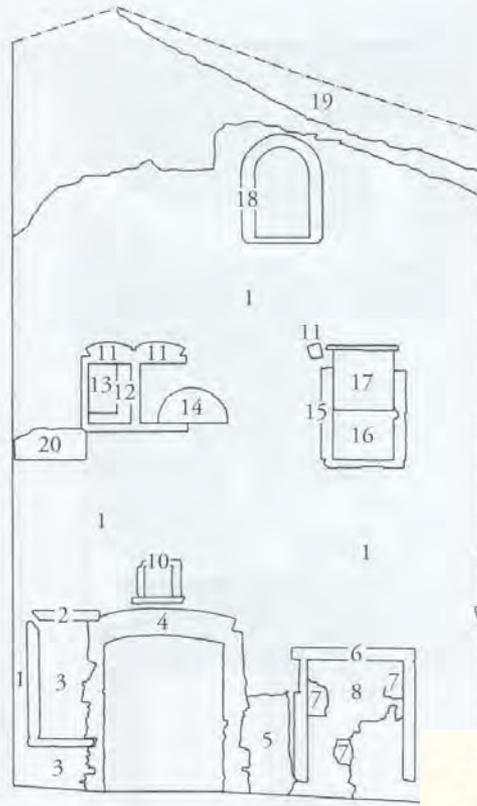
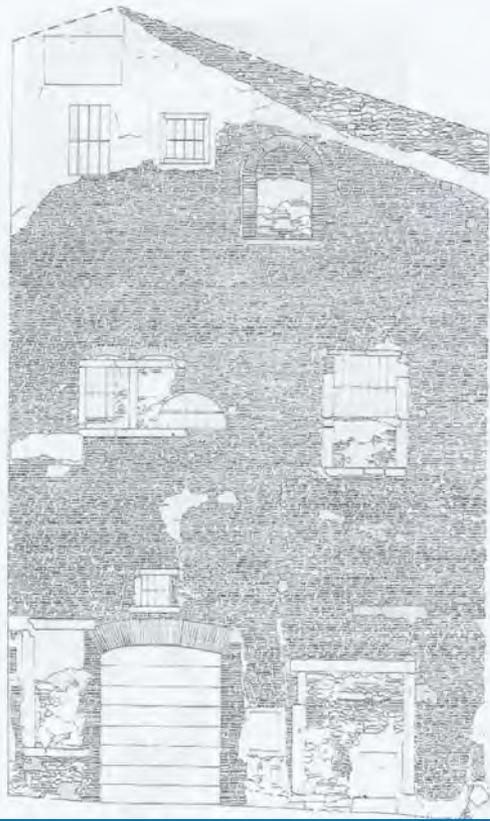
- Togliere l'elemento «libero» per non danneggiare gli altri

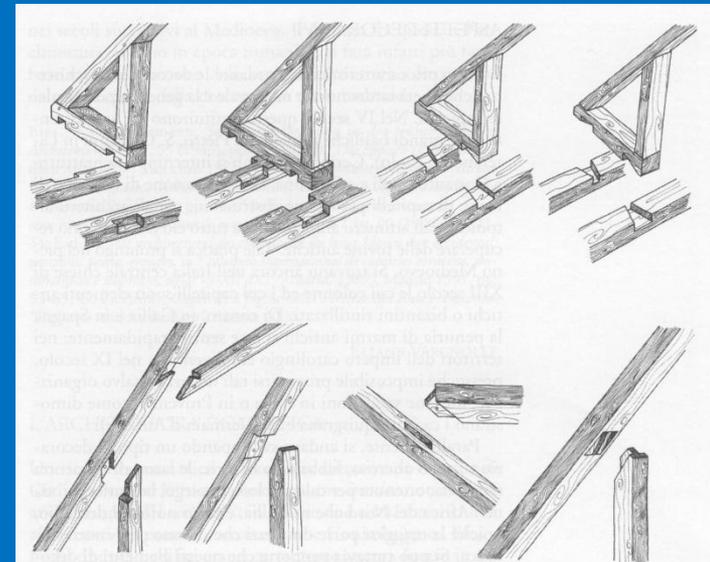
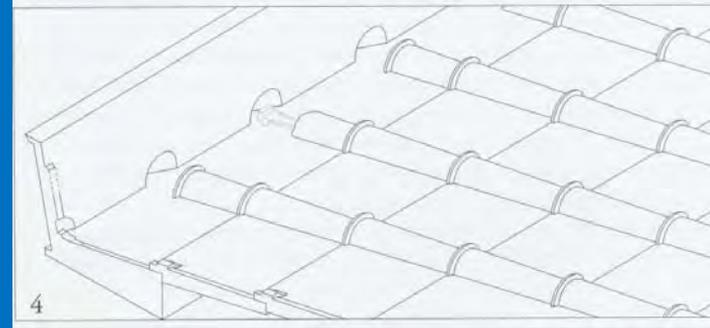
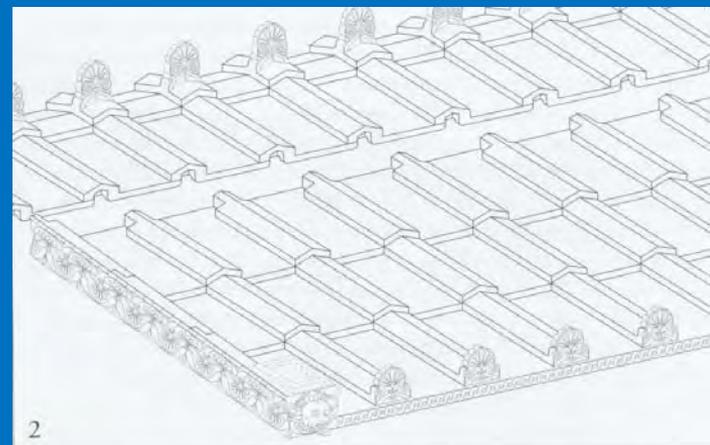
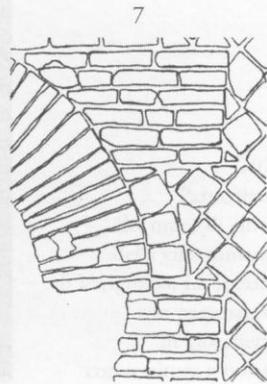
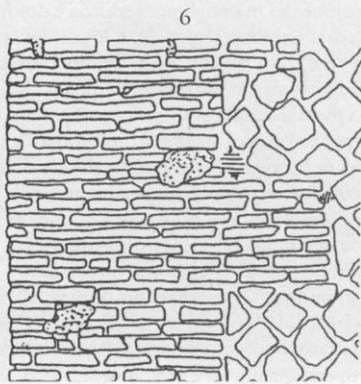
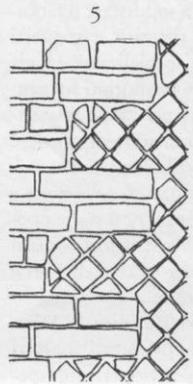
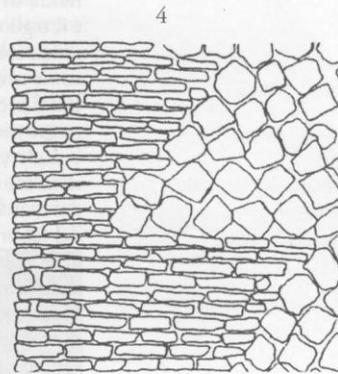
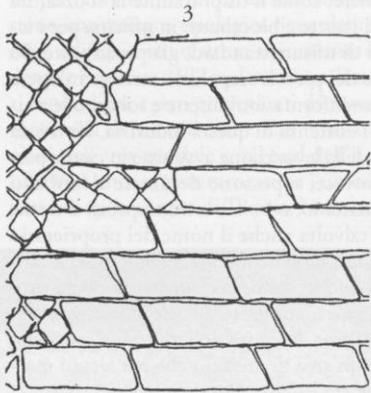
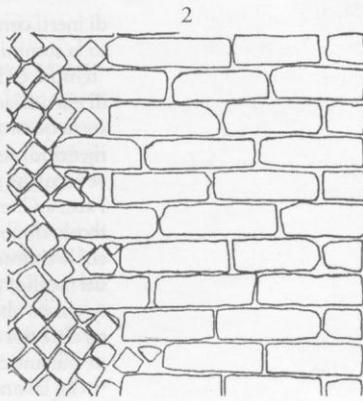
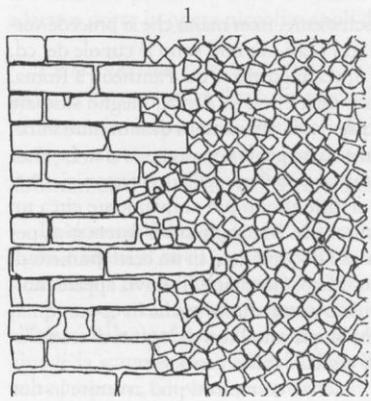


# Processo di divenire delle US



# USM





# Tecniche murarie

# Documentazione scritta

*Norme per la redazione della scheda di saggio stratigrafico*, a cura di Parise Badoni e Ruggeri, nel 1984.

SI (Sito)

CA (Complesso archeologico)

MA (Monumento Archeologico)

SAS (Scavo Archeologico Stratigrafico)

US

USR

TMA

US				MINISTERO DELL'INTERNO ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE			
				SOPRINTENDENZA			
LOCALITÀ	ANNO	AREA	SETTORE / I	QUADRATO / I		QUOTE	UNITÀ STRATIGR.
				NS	EO		NAT.   ART.
PIANTE	SEZIONI		FOTO	TABELLE MATERIALI RA			
DEFINIZIONE							
CRITERI DI DISTINZIONE							
MODO DI FORMAZIONE							
COMPONENTI	GEOLOGICI		ORGANICI		ARTIFICIALI		
CONSISTENZA			COLORE				
MISURE			STATO DI CONSERVAZIONE				
DESCRIZIONE							
OSSERVAZIONI							
NOME A			SILRGA A				
SILRGA A			SILRGA A				
CORRENTO DA			CORRENTO DA				
RACCOLTO DA			RACCOLTO DA				
RIPRESENTATO DA			RIPRESENTATO DA				

RISERVA DATANTI		
CATEGORIA		PERIODO O FASE
MISURE QUANTITATIVE DEI REPERTI		
SAMPIONATURE		FLOTTAZIONE
RESPONSABILE STRATIGRAFICA		RESPONSABILE
DIRETTORE		RESPONSABILE

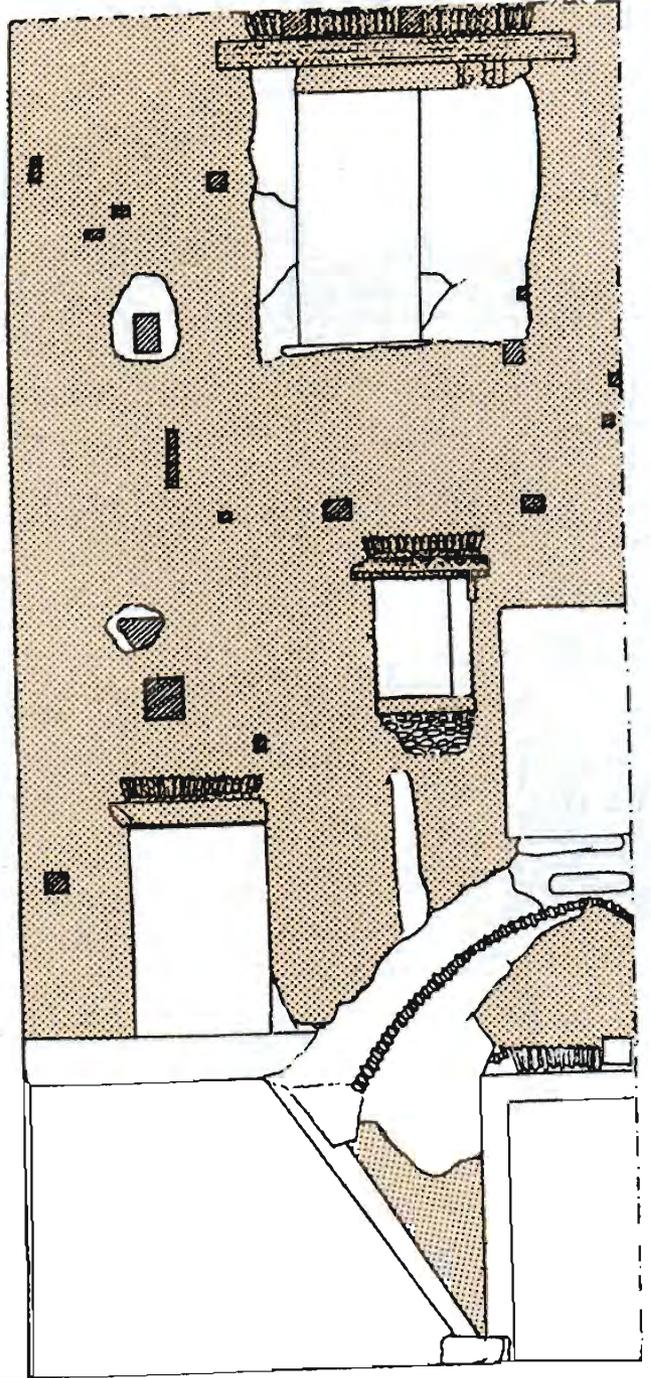
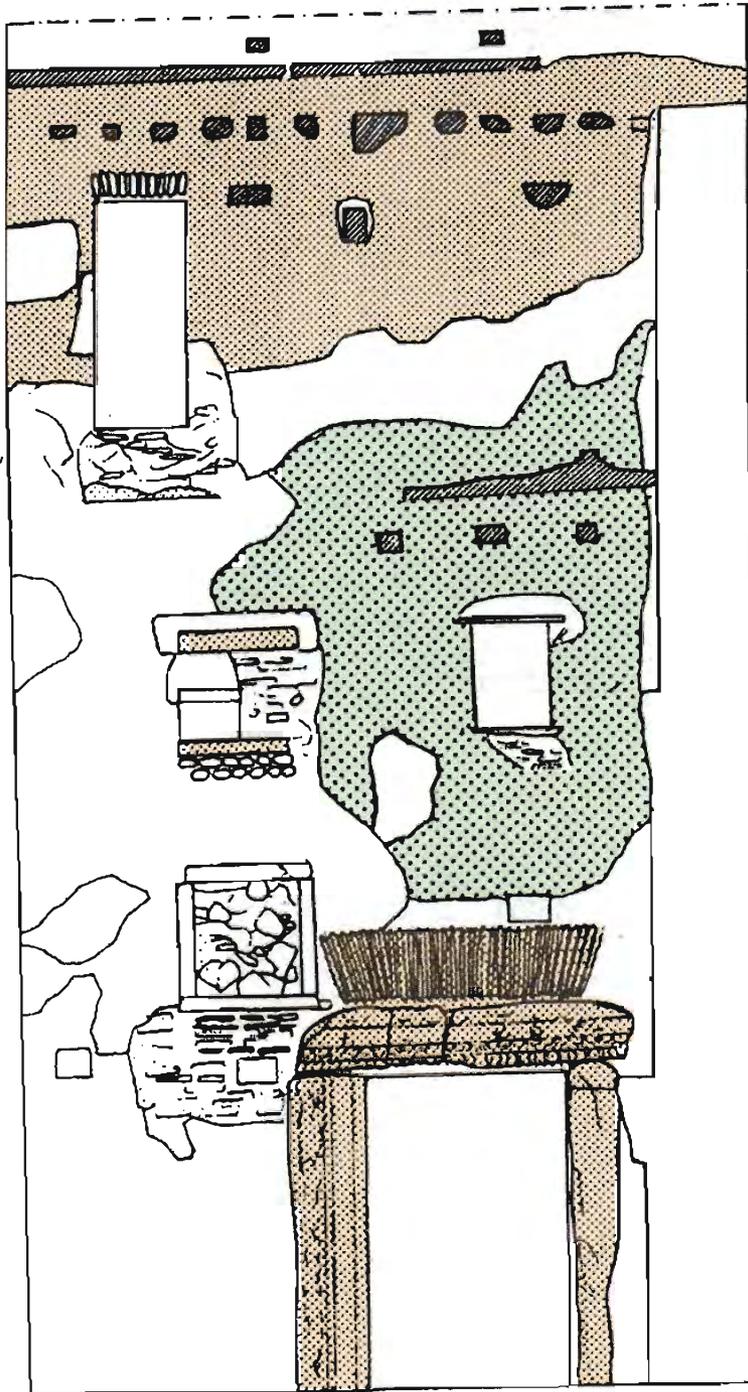
USR	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 <b>MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI</b> ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE			
COOK	ITA:		SOPRINTENDENZA.....			
LOCALITA'	ANNO	AREA	BAGGIO	SETTORE / I QUADRATO / I	AMBIENTE	QUOTE UNITA' STRATIGRAFICA DI RIVESTIMENTO
PIANTE	SEZIONI	PROSPETTI		FOTO		TABELLE DEI FRAMMENTI PROVENIENTI DA ALTRE US
DEFINIZIONE E POSIZIONE						TABELLE MATERIALI
TECNICA DI RIVESTIMENTO			MATERIALE / I		RA N	
SEQUENZA FISICA	UGUALE A		SI LEGA A		POSTERIORE A	
	GLI SI APPOGGIA		SI APPOGGIA		ANTERIORE A	
	COPERTO DA		COPRE			
STRATI PREPARATORI	STRATO	1'	2'	3'	4'	
	SPESSORE mm minimo, massimo					
	COLORE					
	COMPONENTI INORGANICHE (sabbia, calce, calcite, pozzolana, cacciopesta, altro)					
	COMPONENTI ORGANICHE (paglia, "cannucce", altro)					
SINOPIA BATTUTO DI CORDA GRAFFITO						
RETRO. Impronta						
SUPERFICIE (liscia, impronta di pennellate, altro)						
COLORI						
SOVRAPPOSIZIONI di colori						
OSSERVAZIONI						
DESCRIZIONE E/O SCHEMA DECORATIVO						
DATI EPIGRAFICI						

PICI-ANGOLI			
LAVASSE	COLORI	bianco	nero
	MATERIALI (lapideo, vetroso, fittile)		
	FORMA (superficie)		
	MISURA SUPERF. min, mass, media		
	ALTEZZA O SPESSORE		
	N° PER 100 cmq		
ORDITO			
SPACCO TRA RIVESTIMENTO E STRUTTURA ARCHITETTONICA			
ELEMENTI DATANTI			
DESCRIZIONE			
ESTILISTICA		PERIODO	FASE (STRATIGRAFICA)
EPIGRAFIA			
FRONTI			
"DEPOSITI" di superficie		INCROSTAZIONI RESISTENTI	
DIFETTI DI ADESIONE		DIFETTI DI COESIONE	
LACUNE			
USURA			
ALTRO			
CONSOLIDAMENTO		INCOLLAGGIO	
VELATURA		DISTACCO	
IMBALLAGGIO		COPERTURE TEMPORANEE	
CAMPIONE / I PER ANALISI		INDIRIZZO LABORATORIO	
IL RESPONSABILE			

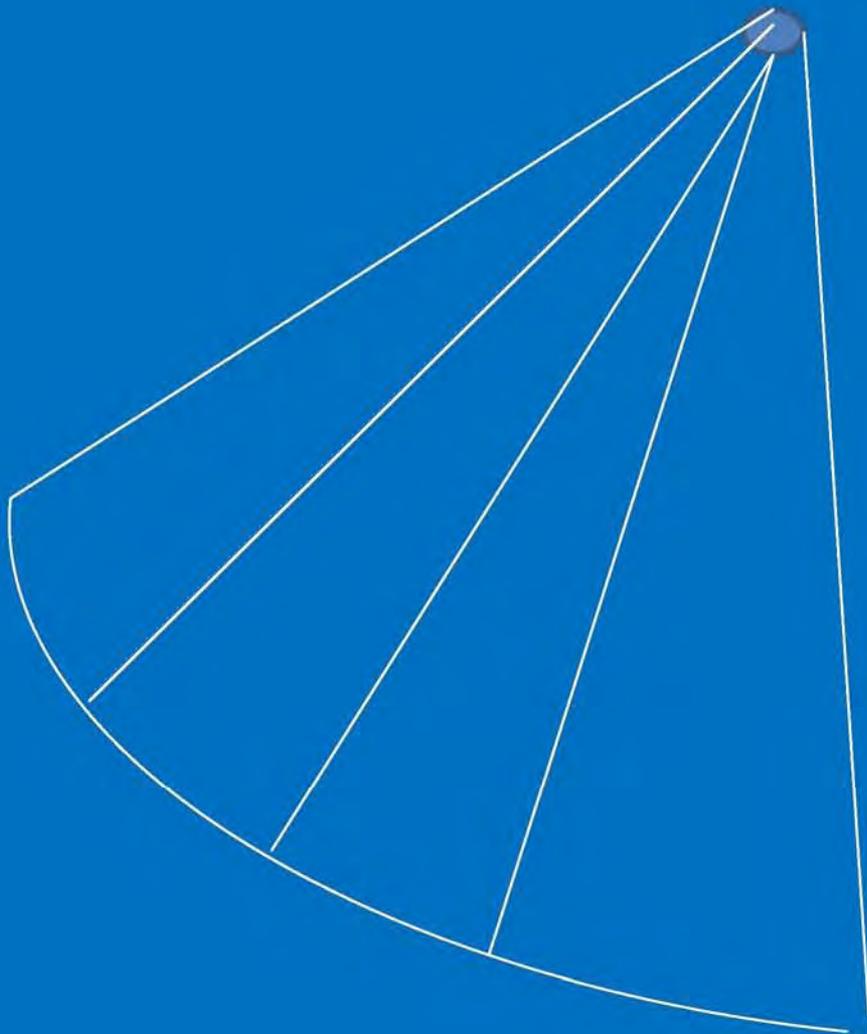
# USM

USM									
Località Complesso Architettonico	Anno	Area edificio Corpo di fabbrica	Saggio	Piano Prospetto X Particolare	Ambiente Unità funzionale	Quadrato Parete			
Piante	Prospetti		Sezioni	Fotografie		Campionatura dei materiali			
				BN	DIAP	Intonaco	Legante	Mattoni	Pietra
Criteri di distinzione:			Composizione		Funzione statica:				
Definizione Esterno ..... Muratura Interno .....									
Stato di conservazione		Lavorazione		Finitura		Reimpiego		Posa in opera	
Caratteristiche dei giunti			Caratteristiche del legante			Caratteristiche dei mattoni			
Spessore del giunto		Consistenza			Consistenza e texture				
Altezza dei letti di posa		Colore			Colore				
Altezza modulo		Aggregati			Inclusi				
Descrizione:									
Osservazioni:									
Uguale a			Si lega a						
Gli si appoggia			Si appoggia a						
Coperto da			Copre						
Tagliato da			Taglia						
Riempito da			Riempie						
Rapporti indiretti con l'US									
Interpretazione:									
Elementi datanti:									
Datazione		Attività/Fase			Periodo				
Data		Responsabile			Controllo				

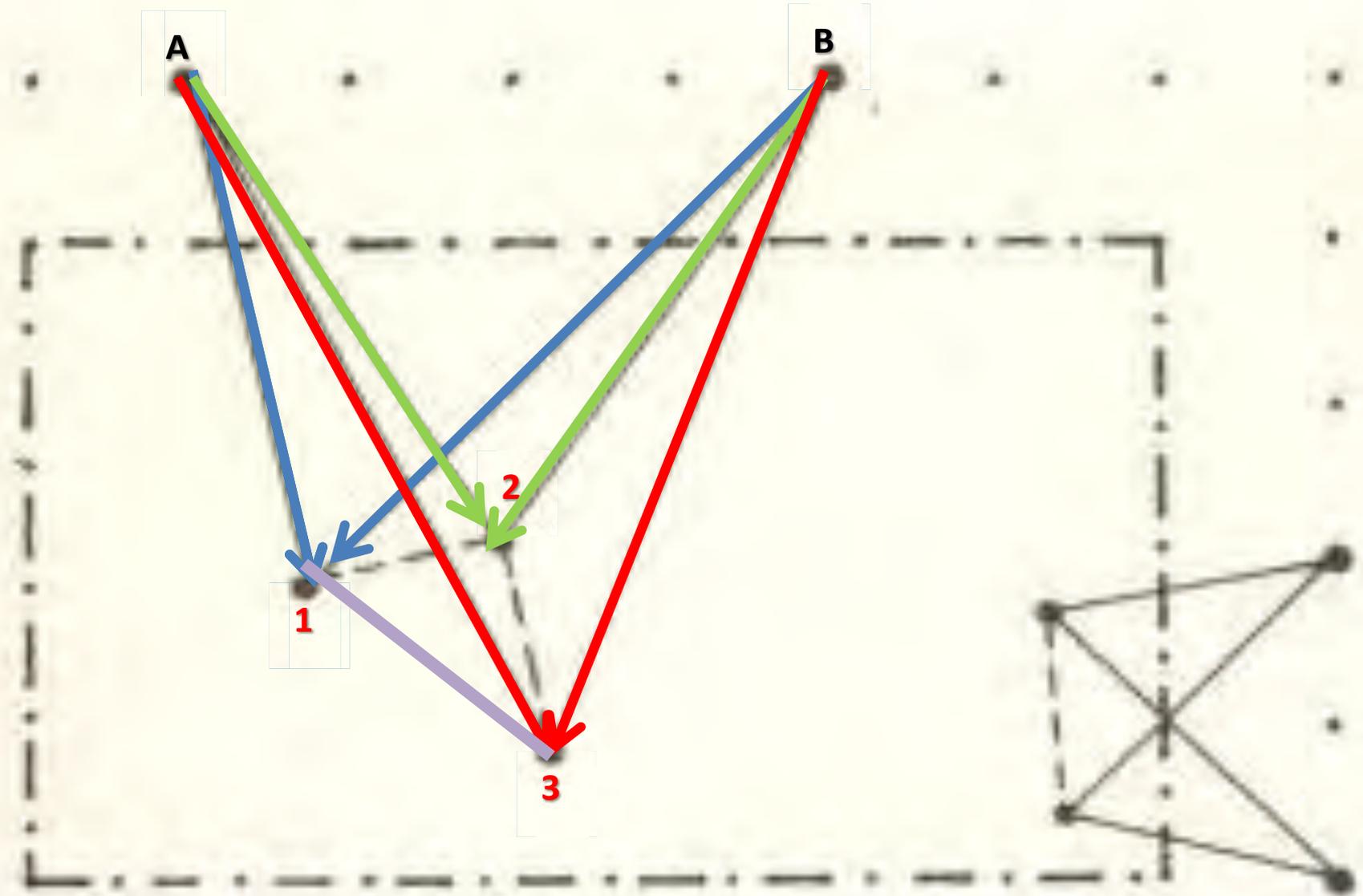




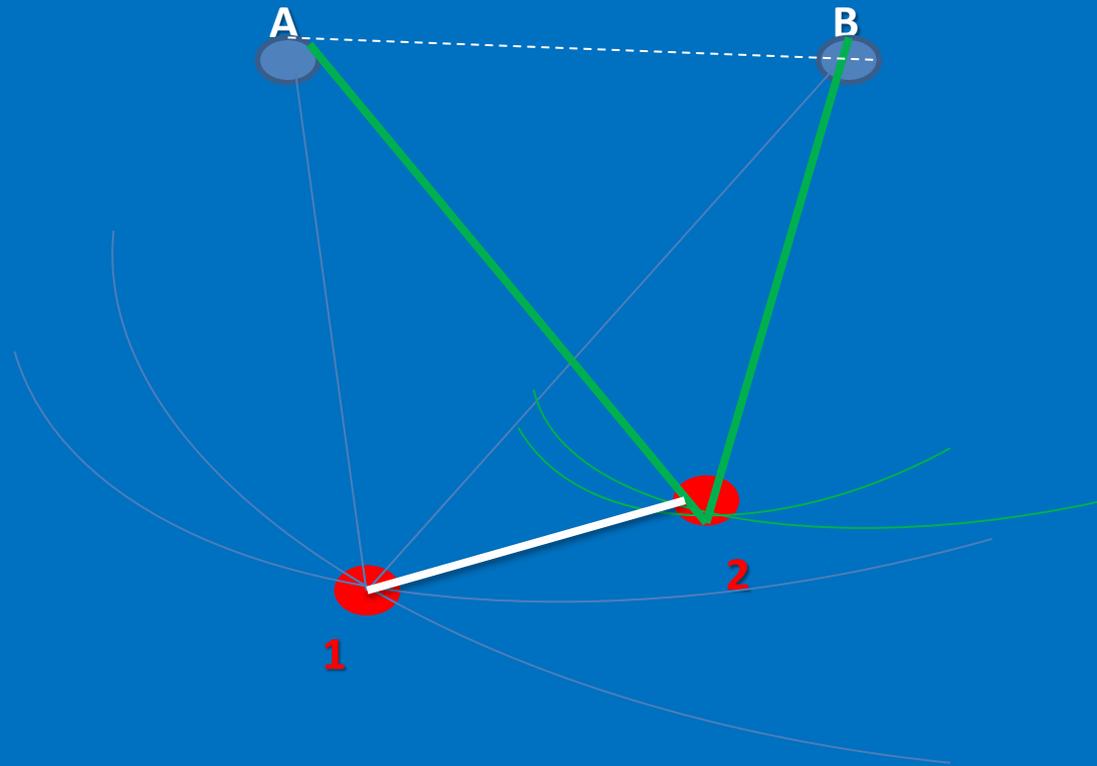




# triangolazione

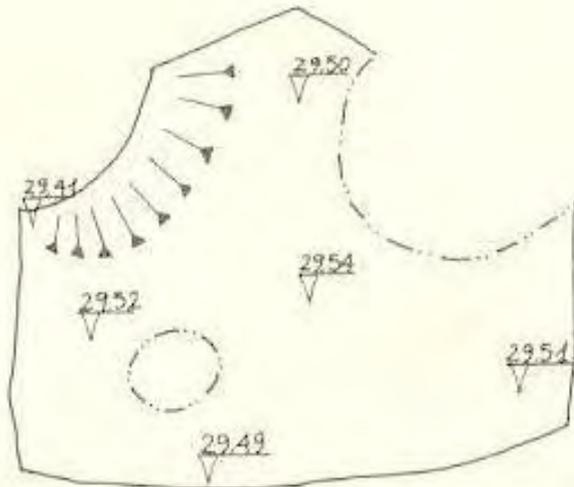






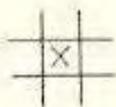
MT. 8,50

123



# Pianta di strato

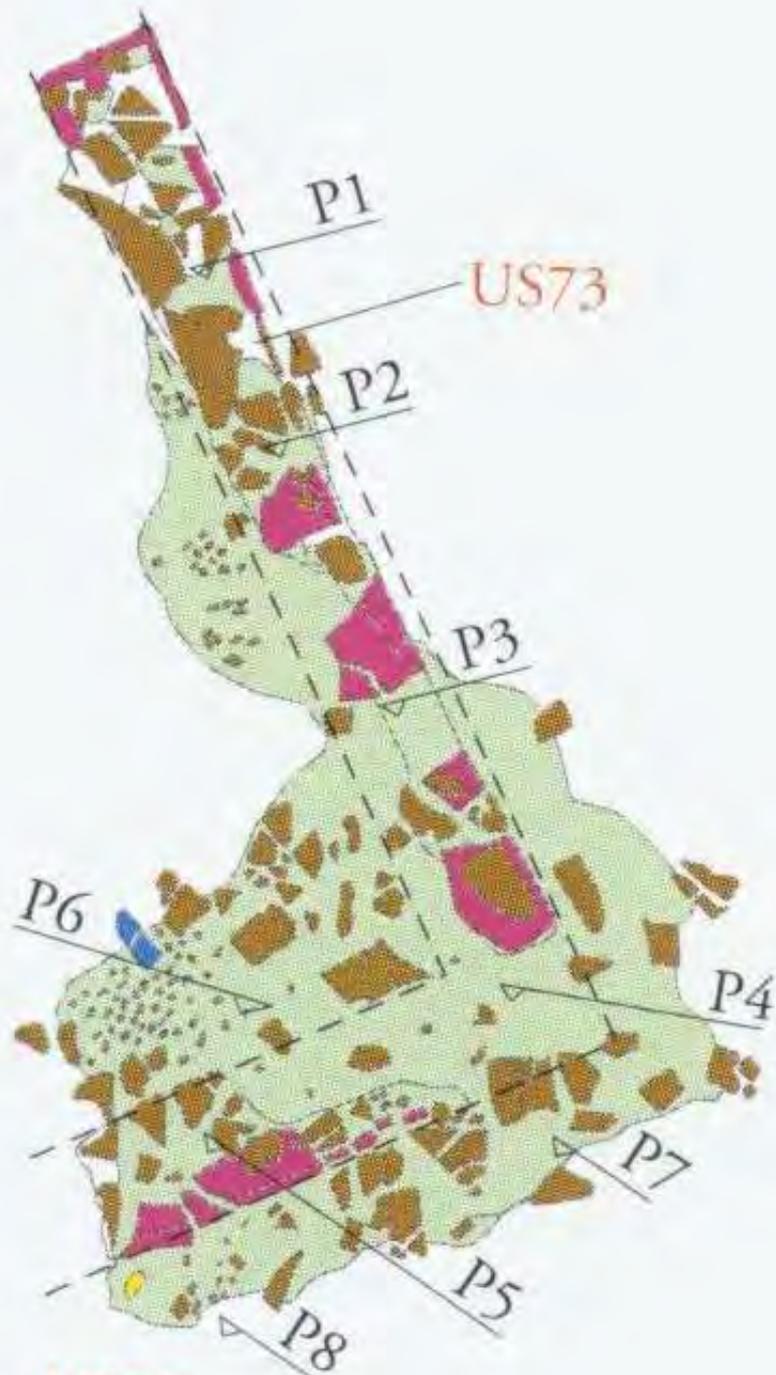
PIANTA  
SEZIONE N 123  
DISEGNO DI R.T.  
CONTROLLO G.G.E.  
DATA 14 I 89  
SCALA 1:20



110  
123  
140

OSSERVAZIONI

SCAVO



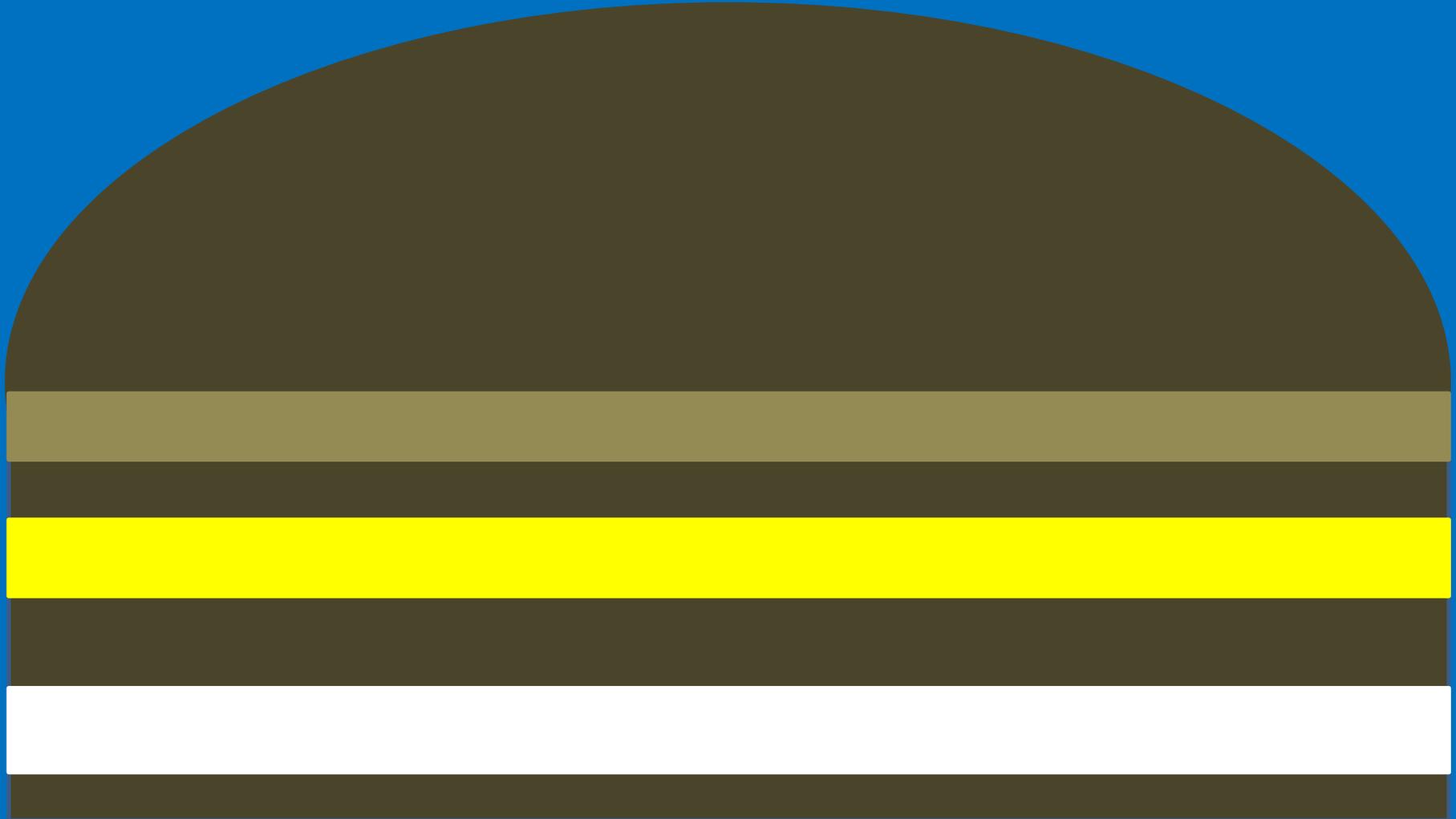
11598

# Pianta di fase

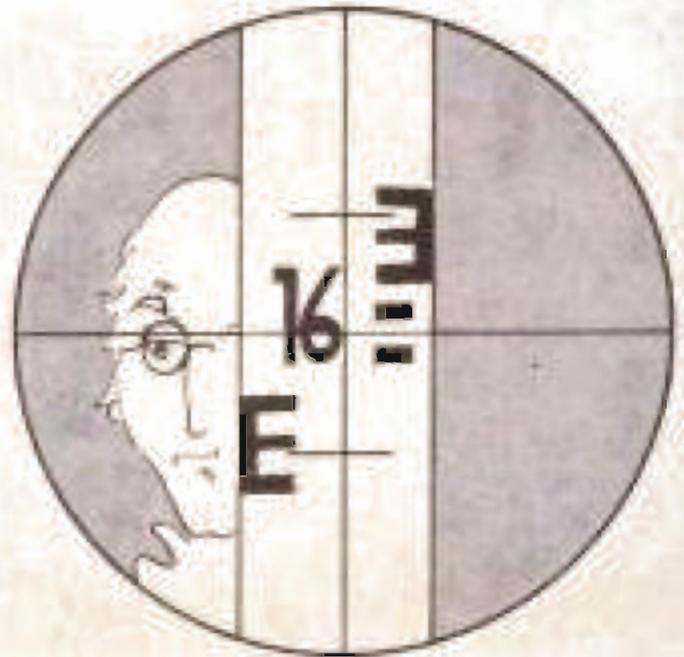
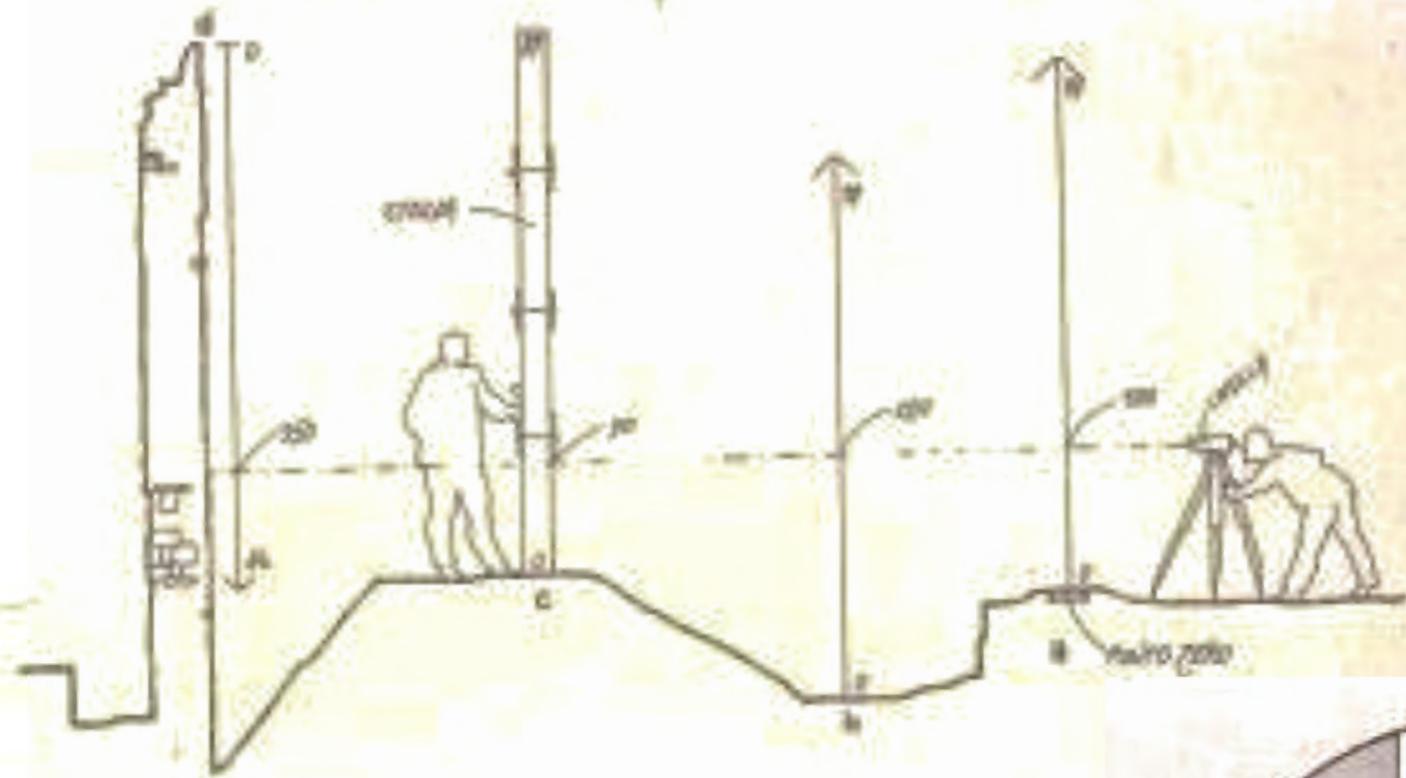
# Pianta di fine scavo



sezione



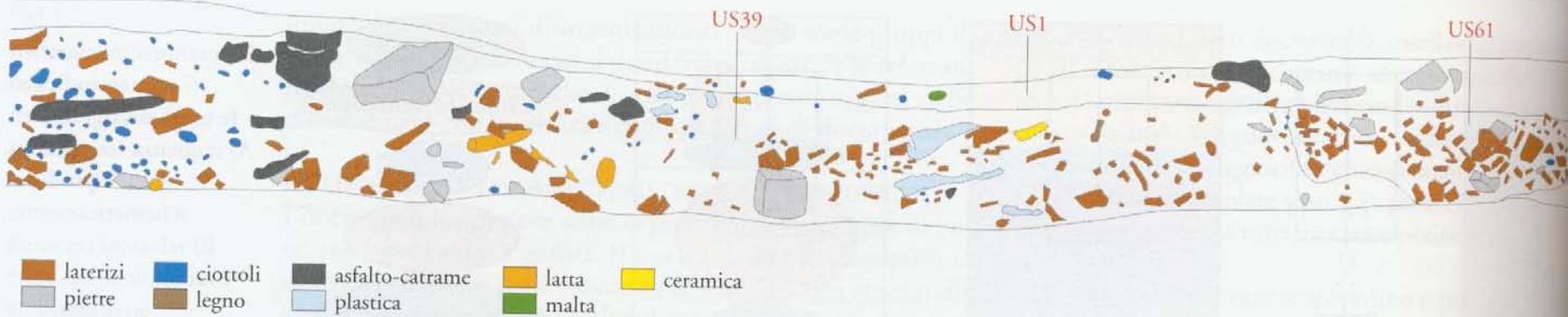
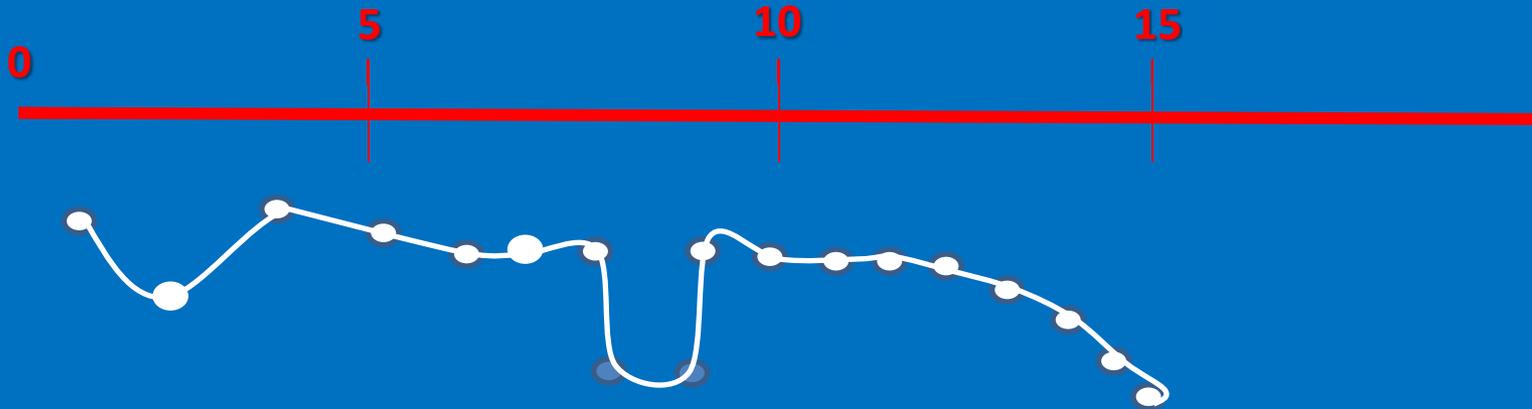




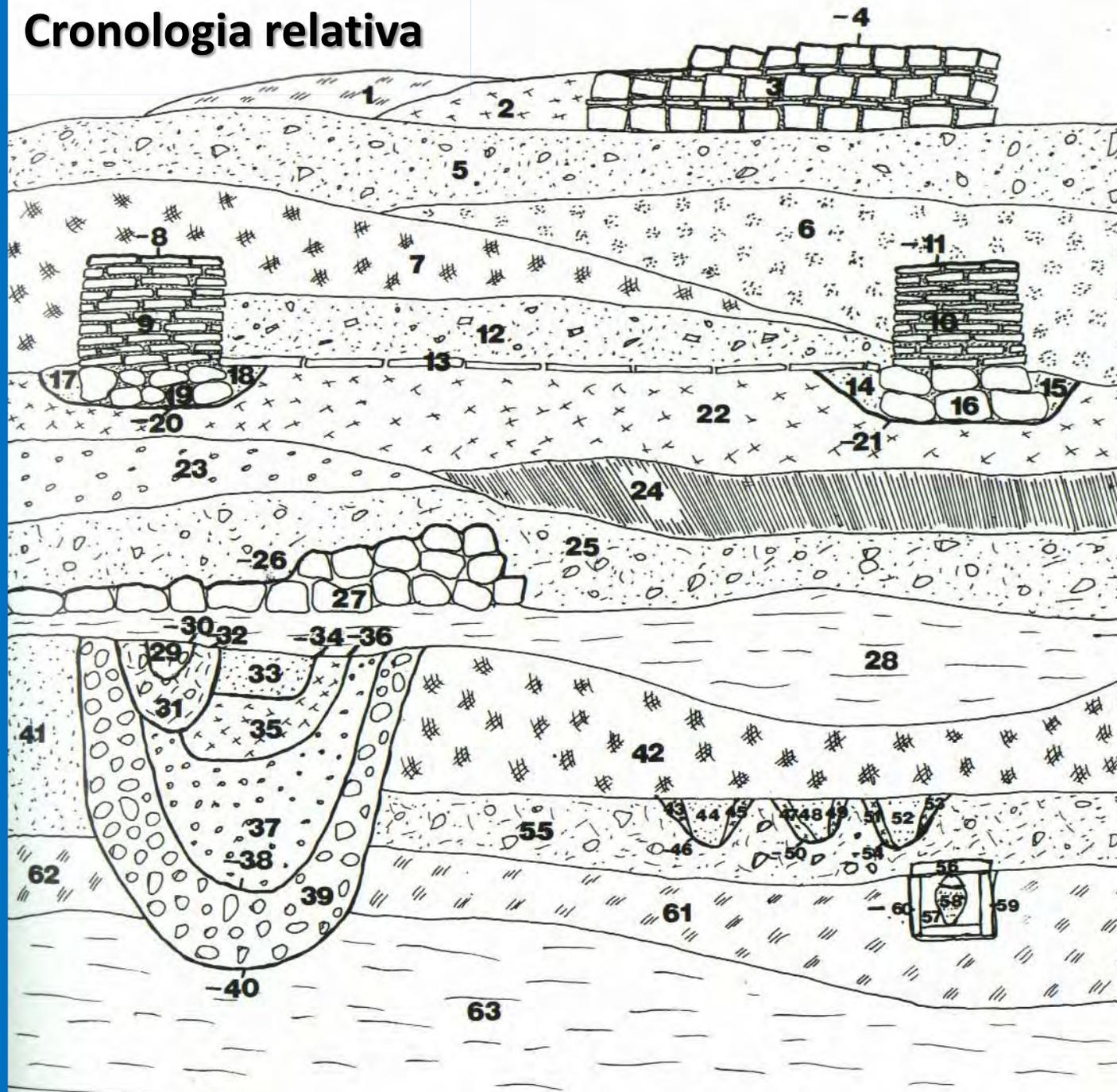
# Rilevamento delle quote



# sezione



# Cronologia relativa

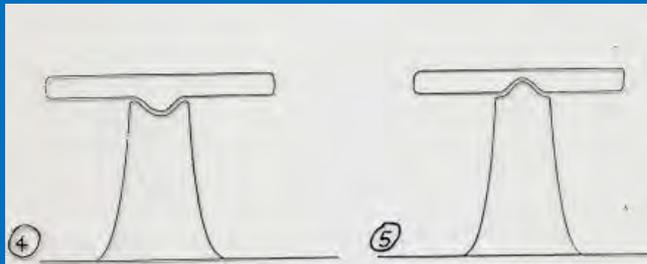


# Classi

- *Ceramica*
- *Vetro*
- *Metallo*
- *Tessuti*
  
- *Pietra*
- *Marmo*
- *Avorio/osso*
- *Legno*

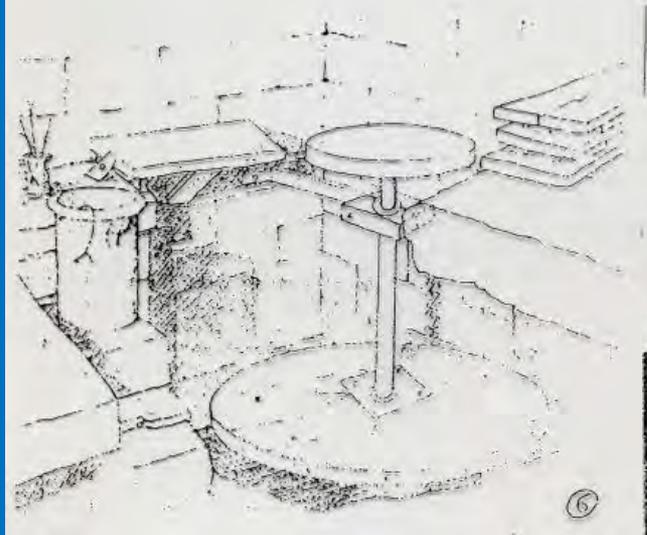
## CICLO PRODUTTIVO DELLA CERAMICA

1. Estrazione dell'argilla →
  - Da cave
  - Da sponde dei fiumi
  
2. Preparazione dell'argilla →
  - Stagionatura
  - Sedimentazione
  - Levigatura
  - Setacciatura
  
3. Modellazione →
  - A mano
  - A tornio
  - A calco
  
4. Essiccamento →
  
5. Cottura →
  - Ossidante
  - Riducente
  
6. Raffreddamento →
  
7. Rivestimento →
  - Argilloso
  - Vetroso (vernici e smalti)
  
8. Decorazioni →
  - Plastiche
  - Incise
  - Impresse
  - Pittoriche
  - A rilievo (matrice, rullo, applicata, barbotina)

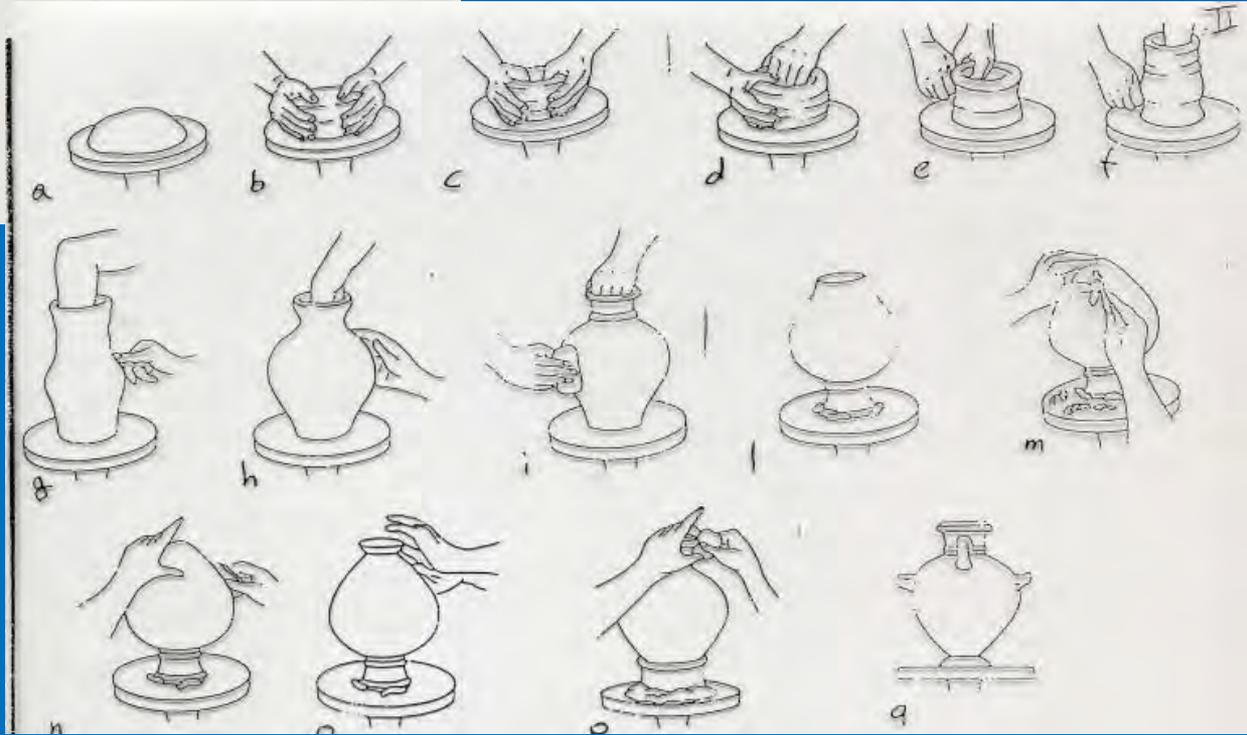


4 - TORNO PRIMITIVO, DETTO "TORNO LENTO", A DISCO CON PERNO SPORGENTE.

5 - TORNO PRIMITIVO, DETTO "TORNO LENTO", A DISCO CON INCANVO



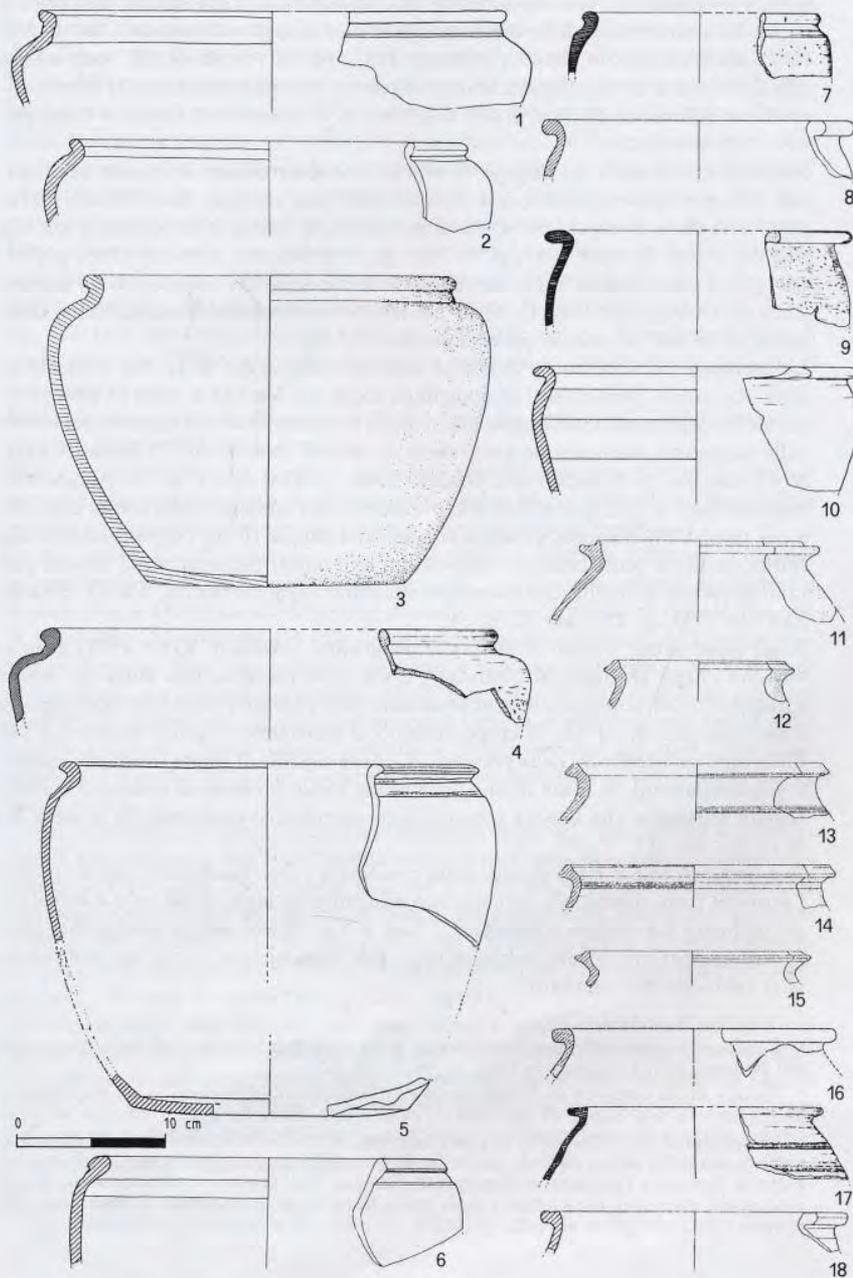
# Ciclo della ceramica



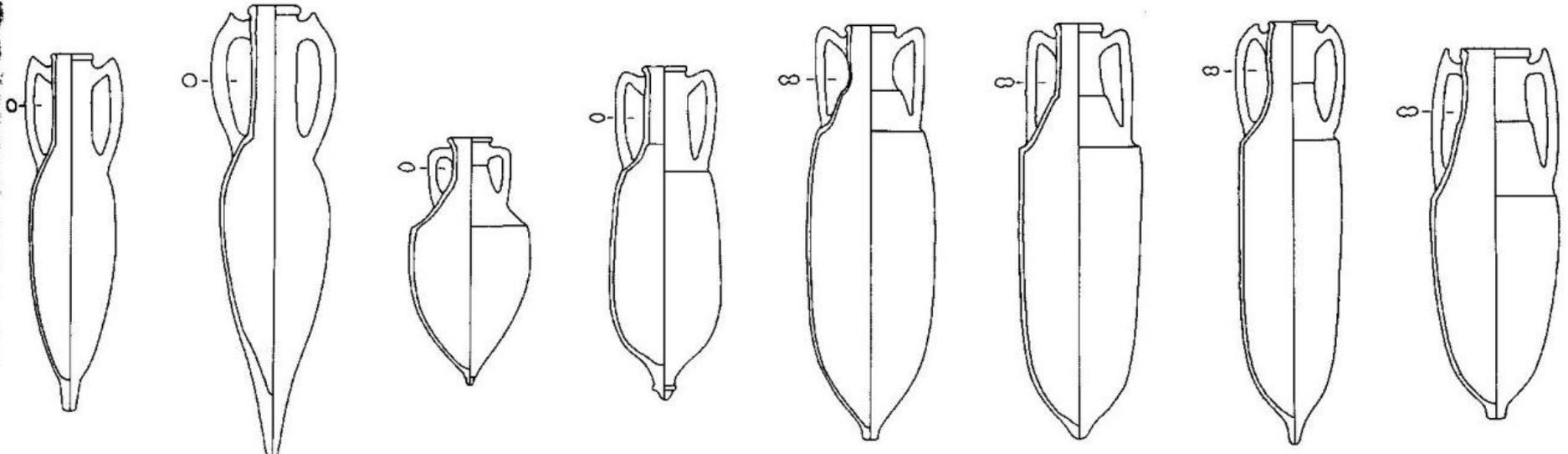
# Ceramica da mensa



# Ceramica d'uso comune



# Anfore



2

3

4

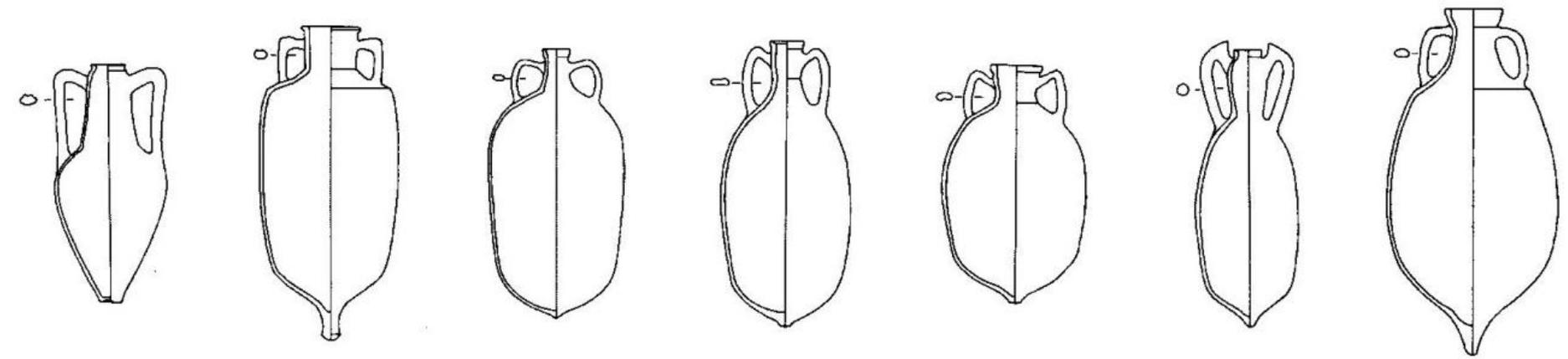
5

6

7

8

9



11

12

13

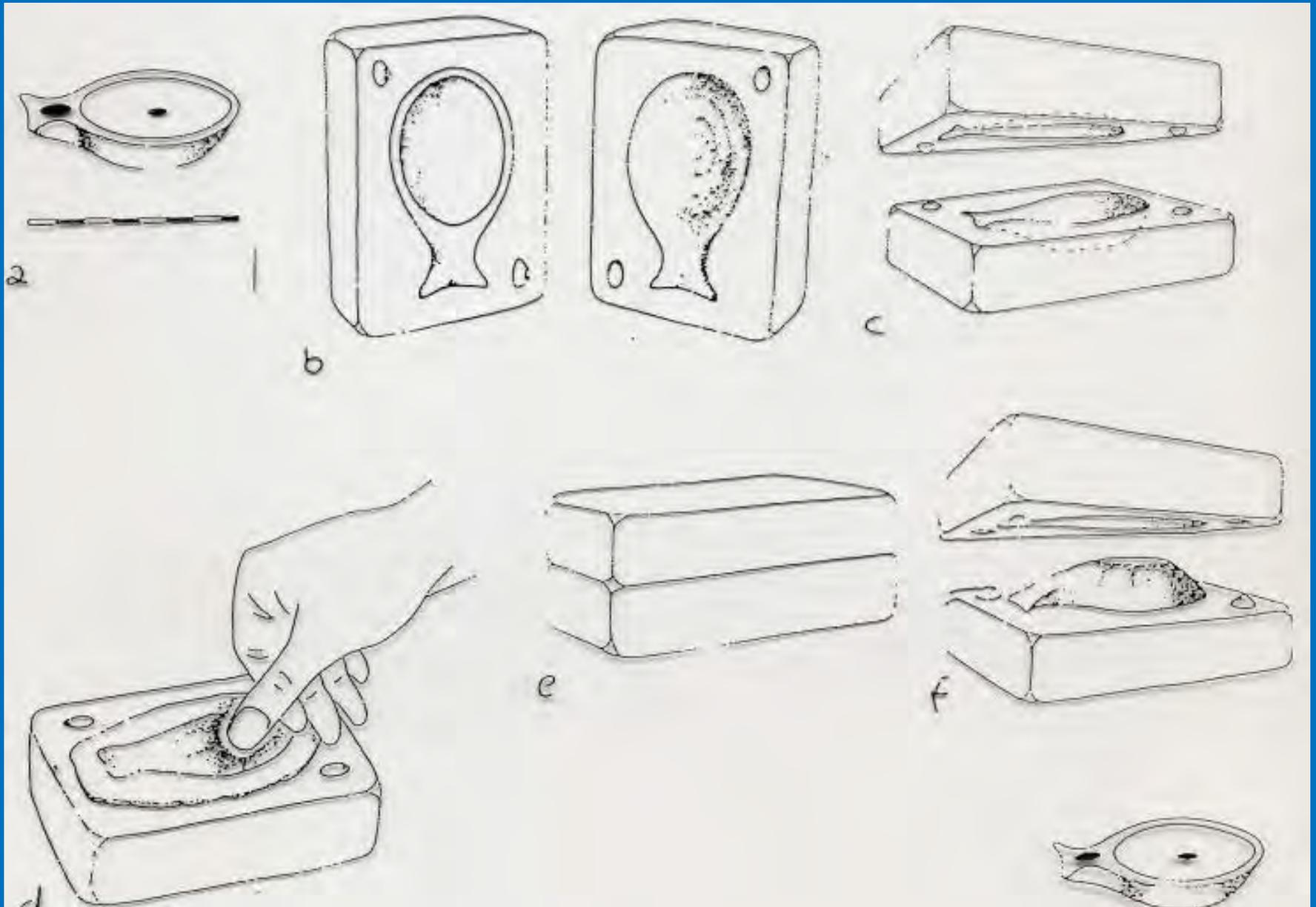
14

15

16

17

# Lavorazione a stampo



- |                               |   |                                                                                                                                          |
|-------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Raccolta delle componenti  | → | <ul style="list-style-type: none"><li>• Da spiaggia</li><li>• Da fiume</li><li>• Da cava</li></ul>                                       |
| 2. Preparazione della miscela | → | <ul style="list-style-type: none"><li>• impasto</li></ul>                                                                                |
| 3. Fusione del composto       | → | <ul style="list-style-type: none"><li>• forno di fusione</li></ul>                                                                       |
| 4. Raffreddamento             | → | <ul style="list-style-type: none"><li>• forno di raffreddamento</li></ul>                                                                |
| 5. Modellazione               | → | <ul style="list-style-type: none"><li>• Soffiatura</li><li>• Stampo</li><li>• Su nucleo</li><li>• A cera persa</li></ul>                 |
| 6. Decorazioni                | → | <ul style="list-style-type: none"><li>• Plastiche</li><li>• Incise</li><li>• Pittoriche</li><li>• A rilievo</li><li>• diatreta</li></ul> |

**vetro, ciclo produttivo**

# Tecniche

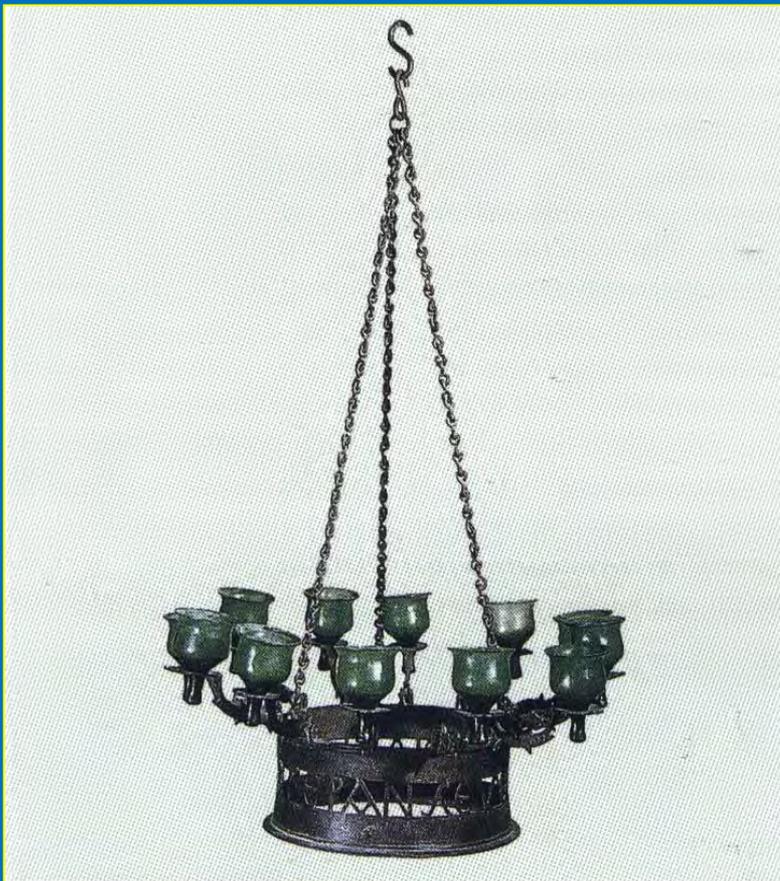
- Fusione
- Matrici
- fornaci

# Vetro

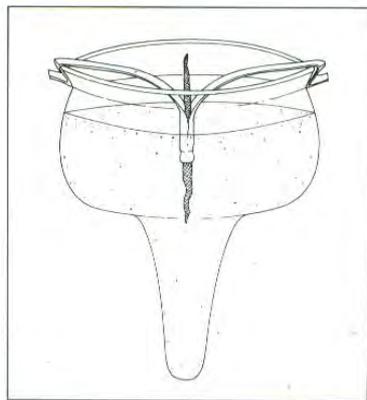


# bottiglie e balsamari





illuminazione



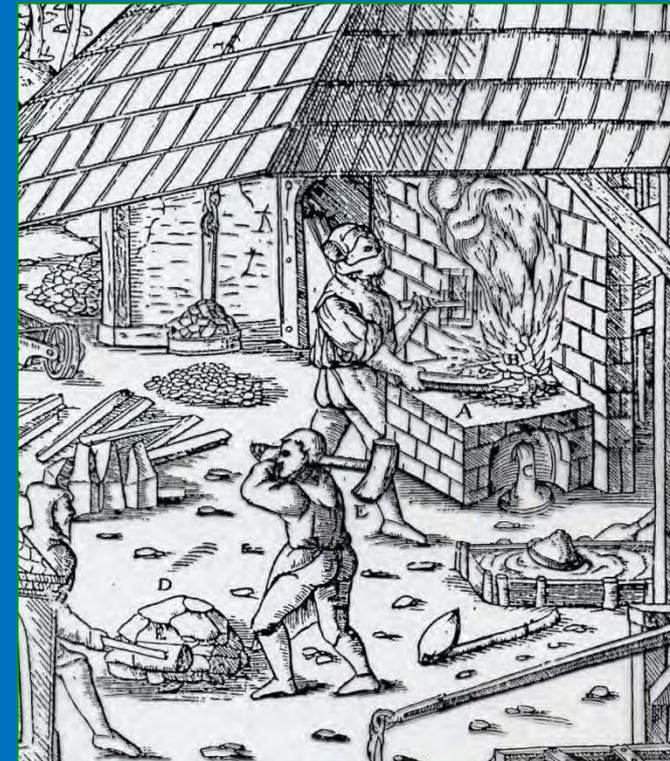
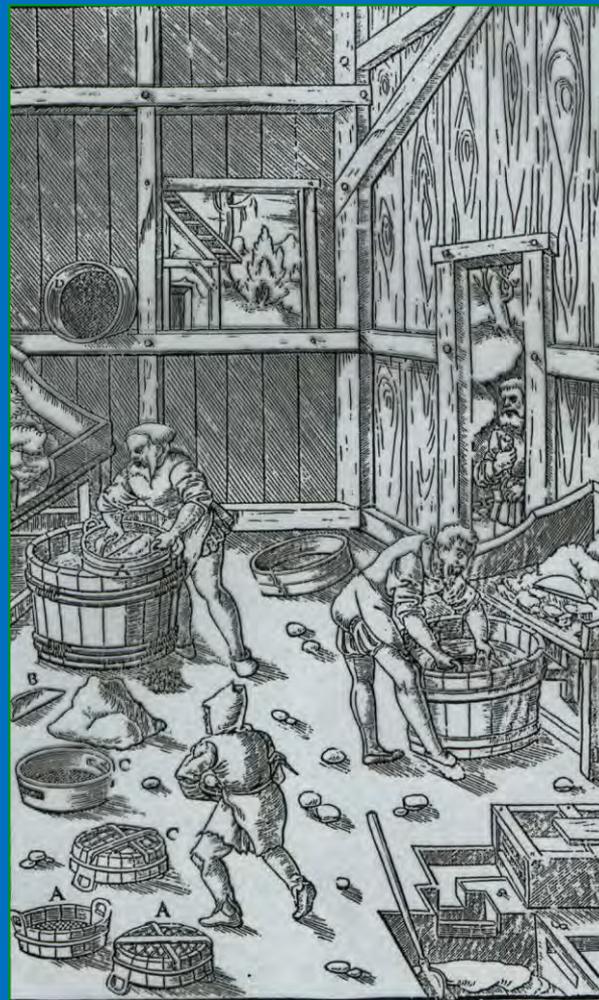
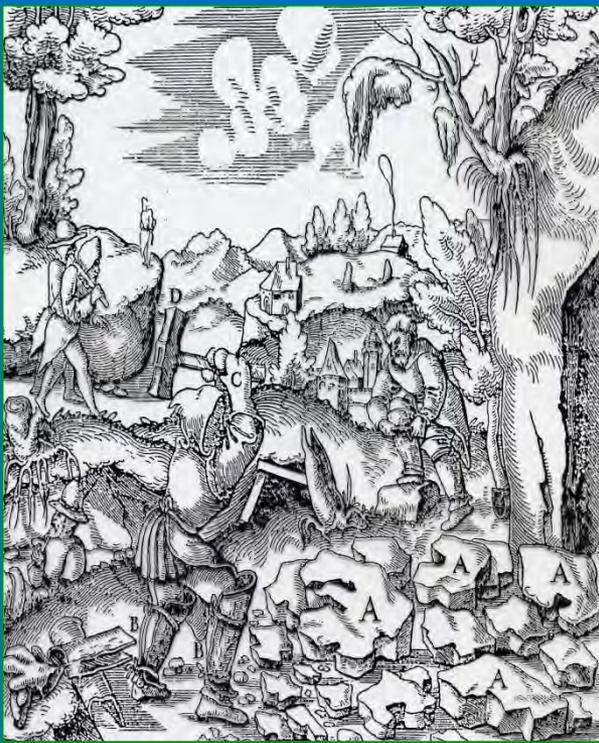
Fuadisa irivakata sui hauripua ana ika irivakata.  
Ika-irivakata sui hauripua ana ika irivakata.  
Ika-irivakata sui hauripua ana ika irivakata.  
Ika-irivakata sui hauripua ana ika irivakata.

- |                                      |   |                                                                                                                |
|--------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Raccolta dei minerali             | → | • Da cava                                                                                                      |
| 2. Frantumazione                     | → |                                                                                                                |
| 3. Fusione                           | → | • In fosse/focolari                                                                                            |
| 4. Decantazione                      | → | • In vasche                                                                                                    |
| 5. Lavorazione prodotto semilavorato | → | • Forgiatura<br>• Fusione<br>• A cera persa                                                                    |
| 6. Decorazioni                       | → | • A giorno<br>• Incise/a cuneo<br>• A cloisonné<br>• Agemina<br>• A niello<br>• A filigrana<br>• A perlinatura |

**metallo, ciclo produttivo**

# GIORGIO AGRICOLA

*De re metallica*  
(XVI secolo)



# bottega del fabbro

vasca di raccolta dell'acqua piovana

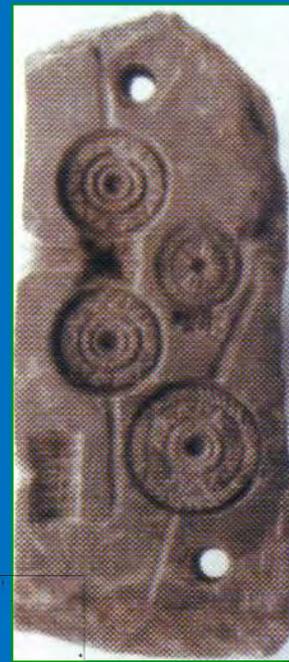
piattaforme di lavoro

focolari

vasca di decantazione



# stampi per gioiellieri



Cagliari

Luni



Roma, *Crypta Balbi*



# Classi

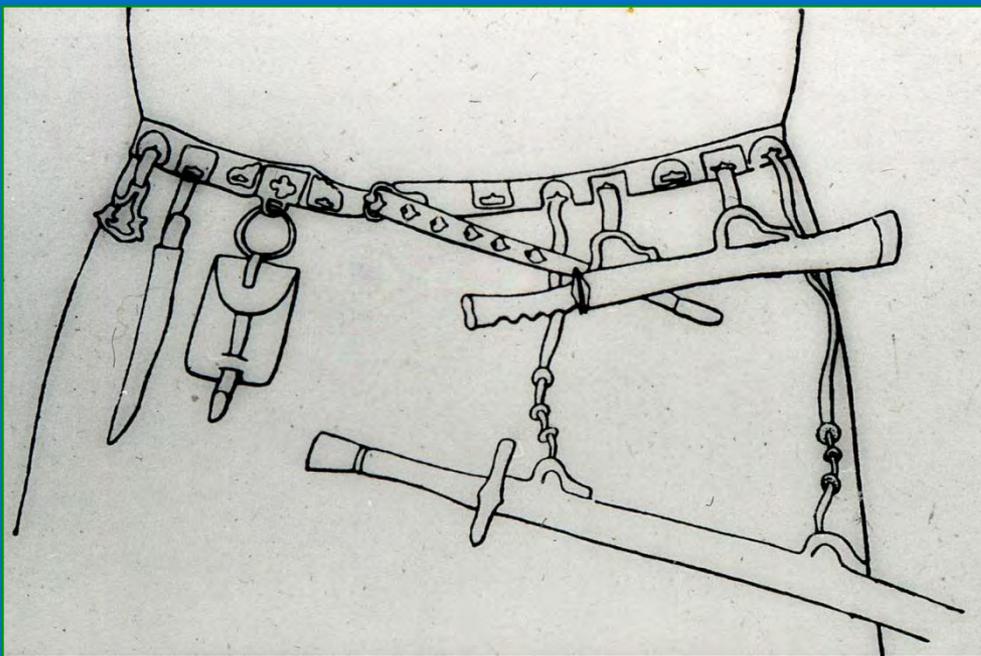
## Oggetti per l'edilizia

- *Elementi da costruzione*
- *Arredo*
- *Mobilio*

- **Strumenti da lavoro**
- **Suppellettili**
- **Oggetti per la persona**
  - Accessori del vestiario
  - Monili
- **Armi e armature**
- **Elementi legati alle sepolture**
- **Varia**

# posizione dei reperti





posizione dei reperti

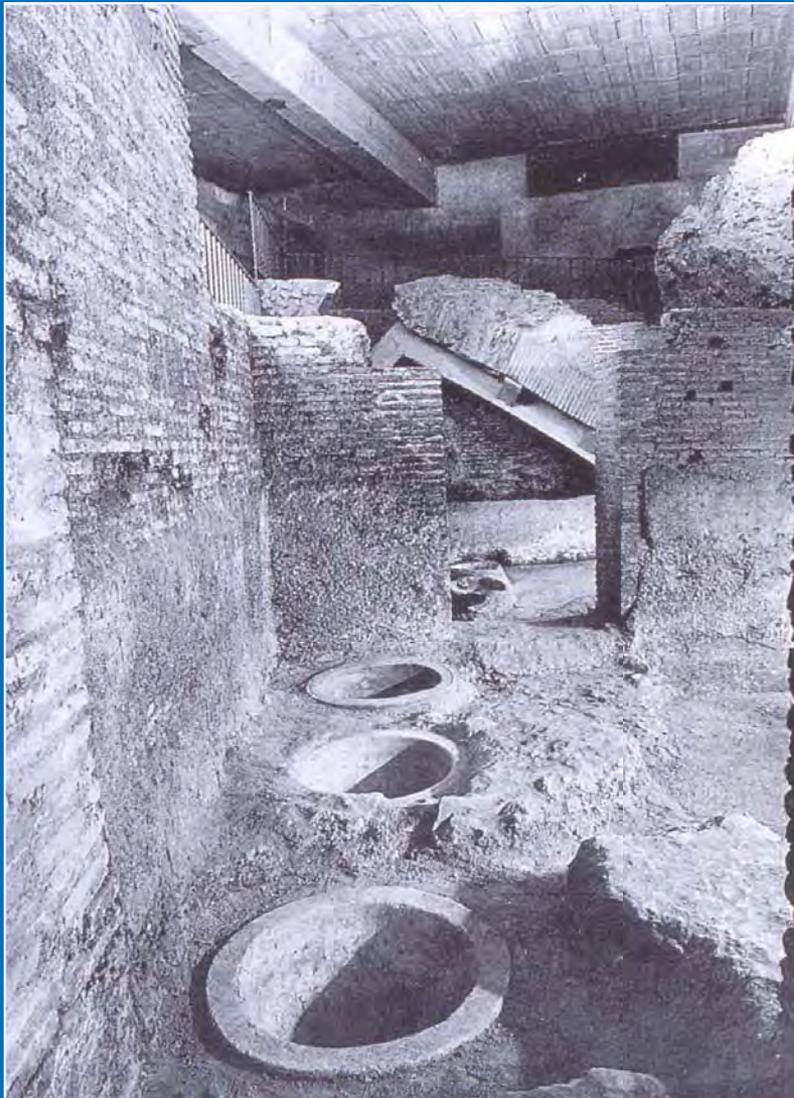
Parigi, tomba della regina Aregonda

# tessuto, ciclo produttivo

1.	Raccolta delle fibre		
2.	Trattamento delle fibre naturali	→	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lavaggio</li><li>• Battitura e spelatura</li><li>• Pettinatura</li><li>• Tintura</li></ul>
3.	Filatura	→	<ul style="list-style-type: none"><li>• Torsione al fuso (o conocchia)</li></ul>
4.	Tessitura	→	<ul style="list-style-type: none"><li>• Composizione di telo al telaio</li></ul>
5.	Follatura	→	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lavaggio</li><li>• Battitura</li><li>• Lavaggio</li><li>• Pulitura</li></ul>
6.	Decorazione	→	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ricamo ad ago</li><li>• A telaio</li></ul>



# *fullonicae*



Roma, Laterano



Cagliari, palazzo INPS (Via XX settembre)

# classi

- oggetti per la persona
- arredo
- tessuti legati alle sepolture
- varia



Pisside di Londra: prima metà IV secolo

- **No reperti singoli**
- **I reperti sono PAGINE DI STORIA**

# Giacomo Boni

## Nino Lamboglia

- I reperti vanno raccolti **tutti**, senza operare preventive selezioni, che – non sapendo cosa troveremo (l'archeologo procede al buio) – rischiano di portare ad eliminare dati preziosi
- Conservare a fini di studio tutte le pareti, che sembrano uguali, ma alcune produzioni si individuano proprio per la differenza di decorazione e di trattamento delle pareti

# Daniele Manacorda

- Le cose del passato ci parlano delle persone e ci aiutano a capire noi stessi.
- Preistoria, antichità, medioevo e modernità sono periodi distinti, ma uniti da un flusso ininterrotto che conserva qua e là frammenti di un **puzzle** infinito, che una volta ricomposto ci restituirebbe l'immagine fantastica del nostro essere di ieri, di oggi, di domani (lezioni di archeologia, p. IX).

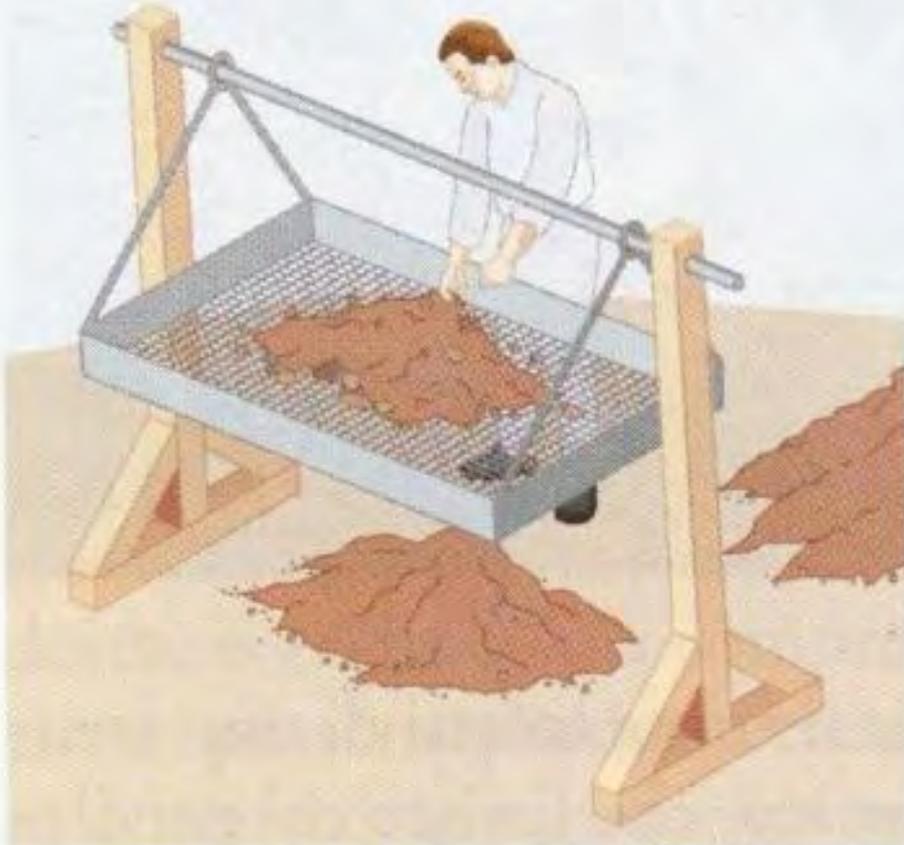
# Raccolta

- Esame macroscopico
- Setacciatura
- Flottazione
- Cumuli di terra per reperti malacologici e paleobotanici
- Antropologi per ossa e contenuto tombe

# Raccolta dei reperti

setacciatura

flottazione



# Conservazione

- Ceramica in buste contrassegnate da un cartellino con sigla, US, data ed eventuali annotazioni
- Vetro in scatole di carta avvolto in carta assorbente o carta igienica
- Metallo, se non c'è il restauratore, come il vetro
- Altri reperti: chiedere specialisti

# Trattamento sullo scavo

- Lavaggio (ceramica solo, marmo)
- Asciugatura perfetta per evitare condensa
- Siglatura con pennino o pennarello e smalto
- Imbustare, per US o per classe e US
- Selezione
- Registrazione su inventario

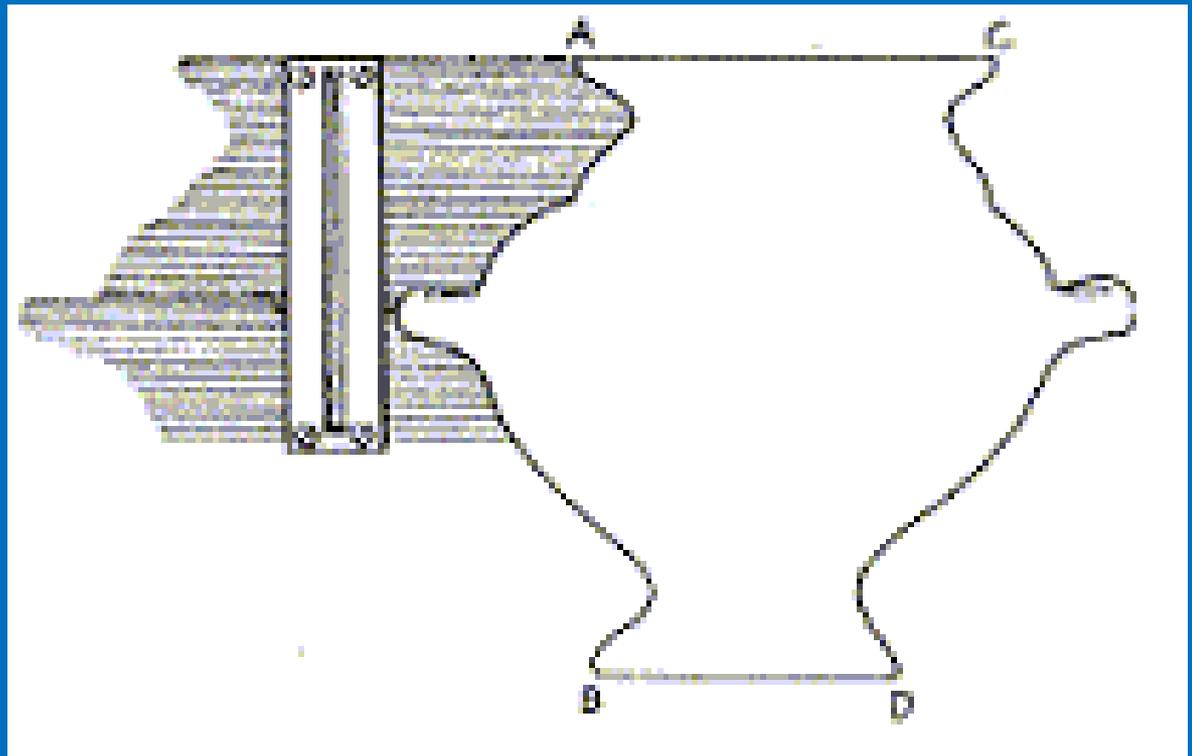
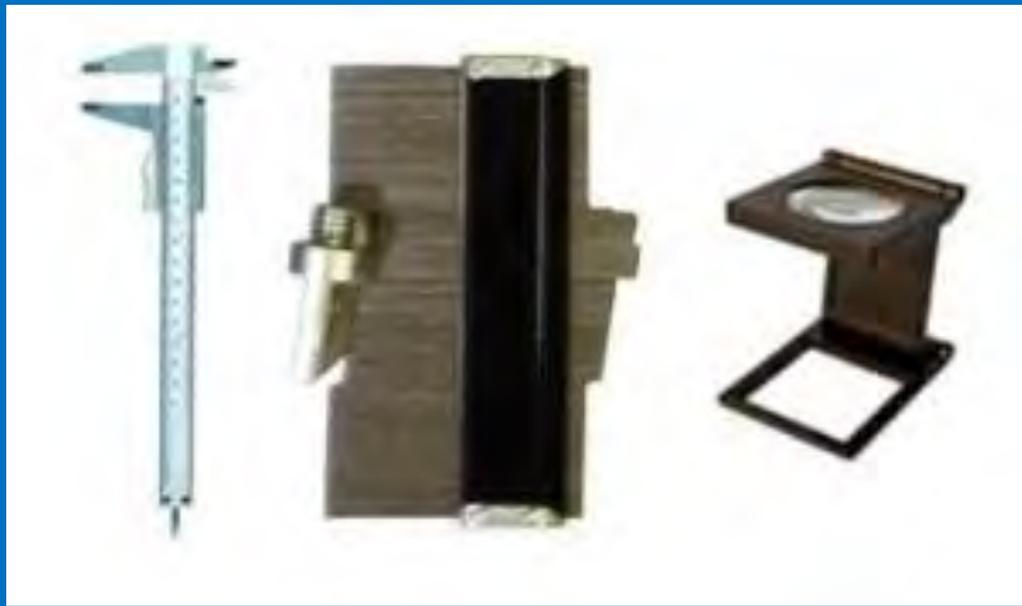


# Trattamento in laboratorio

- Restauro
- Ricomposizione dei frammenti
- Schedatura per singolo oggetto
- Studio bibliografico
- Analisi archeometriche e petrografiche
- Relazione su base tipologica

# Schedatura

- Selezionare classi e tipi
- Individuare attacchi
  - Non usare Attack
  - Non usare scotch da carrozzieri
  - Imbustare in un'unica busta
- Disegnare
- Schedare





# scheda per i reperti metallici

SCHEDA PER I REPERTI METALLICI		N.	
CLASSE	SOTTOCLASSE		
OGGETTO	MATERIALE/I		
TECNICA DI LAVORAZIONE	STRUMENTO/I		
LUOGO DI RITROVAMENTO (inv. n.)	LUOGO DI CONSERVAZIONE (inv. n.)		
POSIZIONE ALLA SCOPERTA			
STATO DI CONSERVAZIONE	RESTAURO	ALTERAZIONE DEL METALLO	
MISURE	DOCUMENTAZIONE		
DESCRIZIONE			

DESTINAZIONE D'USO (primaria e secondaria)	
MODALITA' D'USO	
LUOGO DI PRODUZIONE	COMMITTENZA E/O PROPRIETARIO
RIFERIMENTO ALTRI METALLI DELLO STESSO CONTESTO	
RIFERIMENTO ALTRI OGGETTI DELLO STESSO CONTESTO	
CONFRONTI	
BIBLIOGRAFIA DEL PEZZO	
NOTE	
DATAZIONE DEL TIPO	DATAZIONE DAL CONTESTO
DATA DI COMPILAZIONE	RESPONSABILE/I

# classi e sottoclassi

TABELLA PER LA COMPILAZIONE DELLA SCHEDA

CLASSE	SOTTOCLASSE	OGGETTO
OGGETTI LEGATI ALL'EDILIZIA	ELEMENTI DA COSTRUZIONE	chiodi, grappe, pannelli di porte, supporti per vetrate e chiudende di finestre o per tetti
	ELEMENTI DI SERRATURE	anelli da porta, chiavi, chiavistelli, copiglie, piastre di serrature, treppiedi
	ARREDO	anelli, appliques, ganci, borchie, cerniere, guarnizioni, placchette e serrature di cassettoni, di mobili e di letti, rampini
STRUMENTI DA LAVORO	ATTREZZI AGRICOLI	cesoie e forbici, falcetti, forche, marre, rastrelli, roncole, sarcule, vanghe, vomeri, zappe
	ATTREZZI DA BOSCAIOLO	asce, mannaie
	ATTREZZI DA FALEGNAME	seghe
	STRUMENTI DA FABBRO	ceselli, cunei, incudini, lime, martelli, mazzamaglie, pinze, punteruoli, punzoni, raschiatoi, tenaglie
	ATTREZZI DA MINATORE	cunei, lime, martelline, mazze, picconi, pale, scalpelli
	ATTREZZI DA SCUITORE	asce, bocciarde, cavapietra, ferri tondi o a testa piatta, gradine, incisori o intagliatori, martelline, martelli, pomici, punzoni, raschiotti, raspe, scalpelli, scapezzatori, serre o seghe, sgorbie, smerigli, stili, subbie, trapani
	ATTREZZI DA LAPICIDA	punteruoli, scalpelli, subbie, stili
	ATTREZZI DA VETRAIO	cannule da soffio, cesoie, matrici, pinze, pontelli
	STRUMENTI DA SCRITTURA	stili
	STRUMENTI DA OREFICERIA	bilancine, bulini, ceselli, martelletti, pesi, punzoni
	ATTREZZI DA PESCA	ami, pesi da rete
	STRUMENTI DA CUCITO E DA TESSITURA	aghi, cesoie e forbici, ditali, fusi, gramole, pettini da telaio

CLASSE	SOTTOCLASSE	OGGETTO
	STRUMENTI DA CHIRURGO O DA MEDICO	<i>specula</i> , bisturi, pinzette
SUPPELLETILE	USO DOMESTICO	attrezzi per il focolare: treppiedi, catene del camino, molle per il fuoco, spiedi, paioli; bacili, caldare, catini, colini, grattugie, mezzine per l'olio, orcioli di rame, padelle, pentole e tegami, ramaioli, situle, uncini da macellazione
	ACCESSORI DA TAVOLA	coltelli, cucchiari, forchette, piatti, scodelle, secchie di rame (come brocche), tazze, teglie
	USO LITURGICO	calici, campane, cucchiaini, incensieri, patene, scrigni
	MEZZI D'ILLUMINAZIONE	candelieri, catenelle per lucerne vitree, lampade e lucerne, lampadari
	OGGETTI DA COSMESI	cucchiaini, pettini, spatoline, stili
OGGETTI LEGATI ALLA PERSONA	ACCESSORI DEL VESTIARIO	arnesi da gamba, borchie, bottoni, cosciali, fibbie da borsa, da cintura, da giarrettiere, da scarpe, fibule (o spille), guarnizioni di cintura, guarnizioni applicate agli abiti, passanti, puntali, spilloni da velo
	MONILI D'ORNAMENTO	aghi crinali, anelli, bracciali, collane, medaglie, orecchini, gioielli, spilloni
EQUIPAGGIAMENTO MILITARE	ARMI	cuspidi e punte di freccia, impugnature, lance, pugnali, <i>sax</i> e <i>scramasax</i> , spade
	ARMATURE	maglie, placche di corazze, elmi e visiere, guanti (manopole), imbracature, scudi, umboni
FINIMENTI PER ANIMALI		chiodini, ferri da asino, da cavallo e da mulo, fibbie, forbici da tosatura, morsi per freni, staffe
OGGETTI LEGATI ALLA SEPOLTURA	ELEMENTI DA COSTRUZIONE	bandelle, chiodini
	OGGETTI DI "CORREDO"	campanelli, chiodi singoli, oggetti apotropaici
OGGETTI RITUALI		croci, <i>encolpia</i> , medaglie, reliquiari
VARIA		anelli, catenelle, ganci, lamine

# I reperti sono indicatori in diverse direzioni

- Cronologia
- Contesto culturale
- Aspetti e saperi tecnico-produttivi
- Mode ed influenze artistiche
- Relazioni commerciali con altri paesi
- Status socio-economico della popolazione
- Rituali funerari
- Credenze religiose

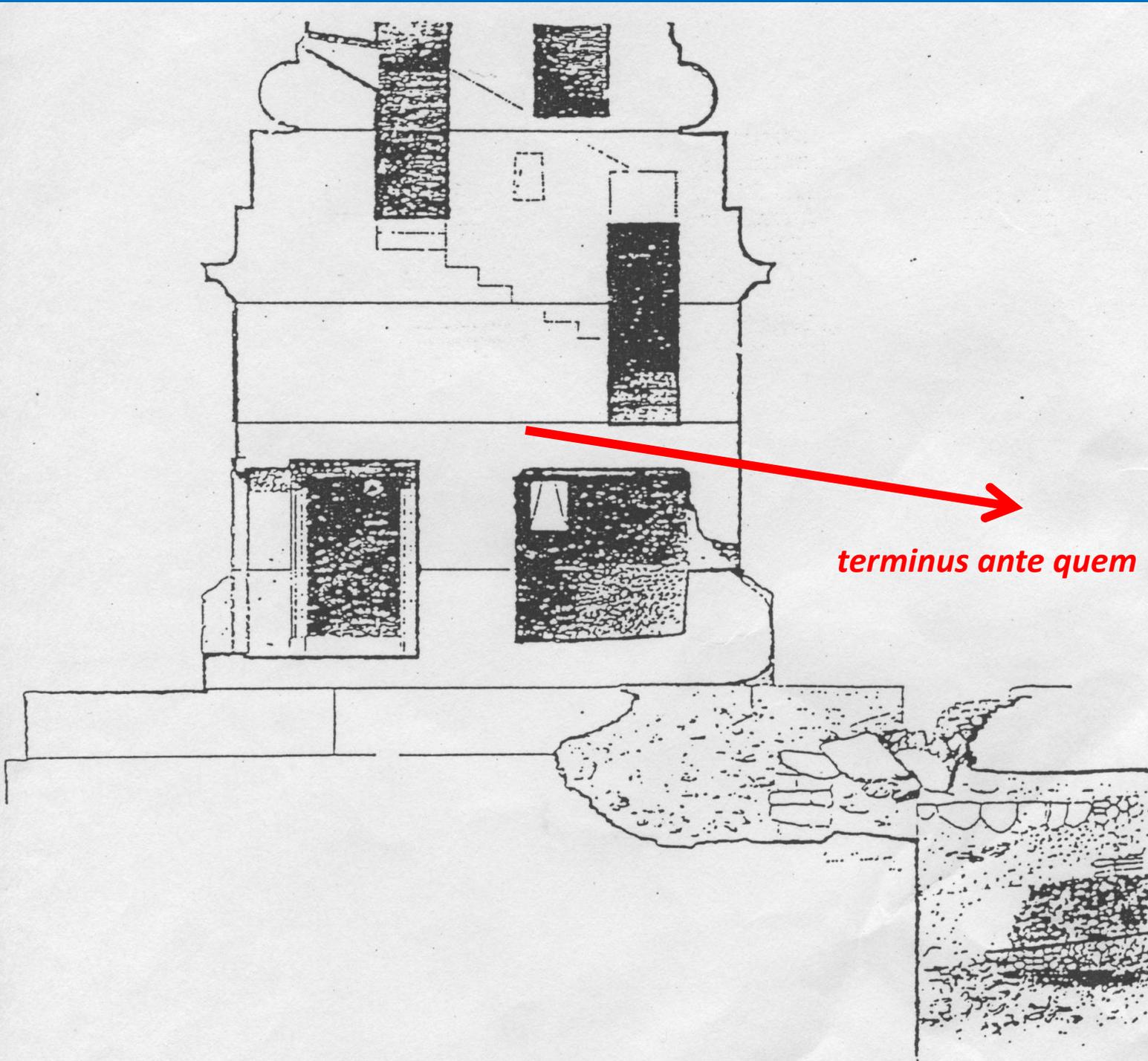
# Contributo cronologico stratigrafico dei reperti

- Ceramica = fossile «guida»
  - In strato: data l'uso
  - In tomba: datazione *post quem*
- Valutazione del contesto
  - «coccio» più antico: inizio dell'US
  - «coccio» più recente: termine ultimo di formazione dell'US

Traiano (53-117)

Vittoria sui Daci  
(105-106)

Inaugurazione  
113

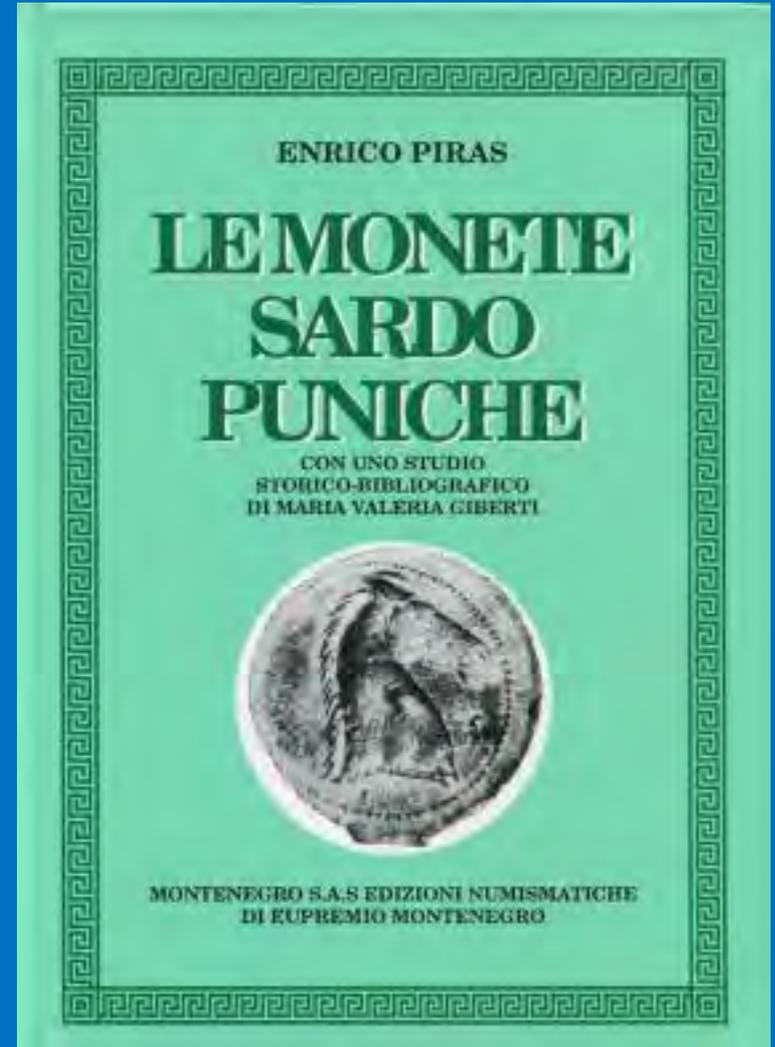


*terminus ante quem*

# Contributo reale deve tener presente

- Natura, modalità e cronologia di formazione del deposito archeologico
- Modalità di giacitura dei reperti nel suddetto contesto:
  - Casuale
  - Intenzionale
  - Posizione isolata
  - Concentrazione
  - Associazione con altri reperti

# Monete puniche



# Monete romane



Aste\_bolaffi

[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)



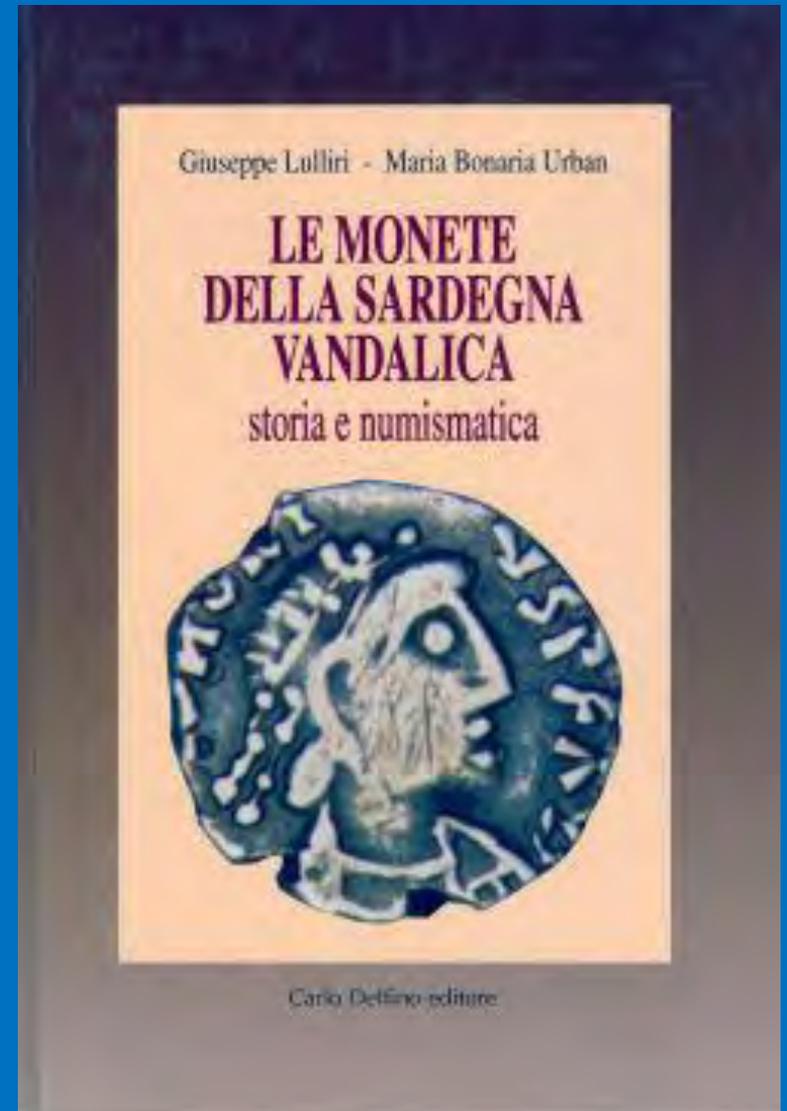
- RIC = I. H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, *The Roman Imperial Coinage. Augustus to Vitellius*, London 1923; II. H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, *The Roman Imperial Coinage. Vespasian to Hadrian*, London 1926; III. H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, *The Roman Imperial Coinage. Antoninus Pius to Commodus*, London 1930; IX. J.W.E. PEARCE, *The Roman Imperial Coinage. Valentinian I to Theodosius I*, London 1981; X. J.P.C. KENT, *The Roman Imperial Coinage. The divided Empire and the Fall of the Western parts*, London 1994.

# monete tardoromane



- LRBC = R.A.G.  
CARSON, J.P.C. KENT,  
*Late Roman Bronze  
Coinage A.D. 324-  
498*, London 1976.

# monete vandaliche



# monete bizantine

MEC = P. GRIERSON, M. BLACKBURN, Medieval European Coinage. I. The Early Middle Ages (5th-10th centuries), Cambridge 1986; III. PH. GRIERSON, L. TRAVAINI, Medieval European Coinage with a Catalogue of the Coins in the Fitzwilliams Museum, Cambridge. 14, Italy, III: South Italy, Sicily, Sardinia, Cambridge 1998.



Costante II e Costantino IV



Eraclio e il figlio



Tremisse di Liutprando



Mezzo follis di Giustino II e Sofia



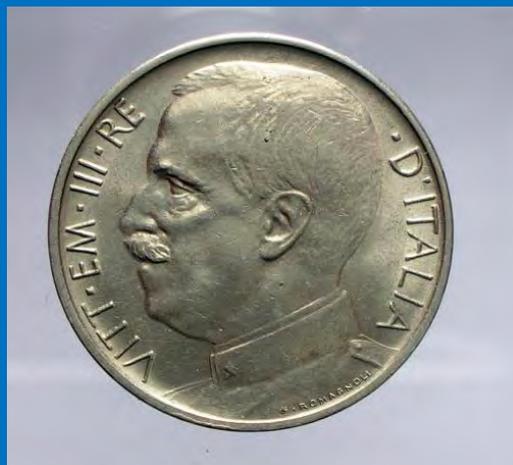
Alfonsino



Cagliarese spagnolo



Fiorino di Firenze



Vittorio Emanuele III  
di Savoia



Carlo Emanuele di Savoia

# problemi

- **Riconiazione**
- **Circolazione**
- **Uso in tomba**
- **Valore cronologico della moneta**

# Criteri di uso dei reperti

- Cronologia del reperto
- **Tipo di contesto (scavo urbano, rurale, tomba)**
- Modalità di formazione di tale deposito
- Intenzionalità
- Selezione
- **Incidenza degli strati di riporto**
- Modalità di presenza dei reperti
- Concentrazione dei reperti
- **Rapporto di contemporaneità reperto/US: piano di calpestio**
- **Rapporto di posteriorità/anteriorità reperto/strato:**
  - Reperto molto ante quem tomba
  - Reperto post quem formazione accumulo in caso di abbandono prolungato
- Corredo funebre:
  - c. proprio
  - c. improprio

# intrusi/residui

- **Intruso** = unico esemplare (o pochissimi) di manufatto prodotto in un'epoca precedente a quella del suo definitivo ingresso nella stratificazione archeologica, oppure successivo. Più spesso calato da una stratigrafia soprastante.
- 
- **Residuo** = manufatto prodotto in un'epoca precedente a quella del suo definitivo ingresso nella stratificazione archeologica.
- 
- Manufatti contenuti in una US, eredità di epoche precedenti (da materiale trasportato)
- Manufatti contenuti in una US e qui giunti per caso (caduto da un'US superiore)
  - **Che uso farne?**
  - **Quale contributo allo scavo?**

# Potenziale informativo

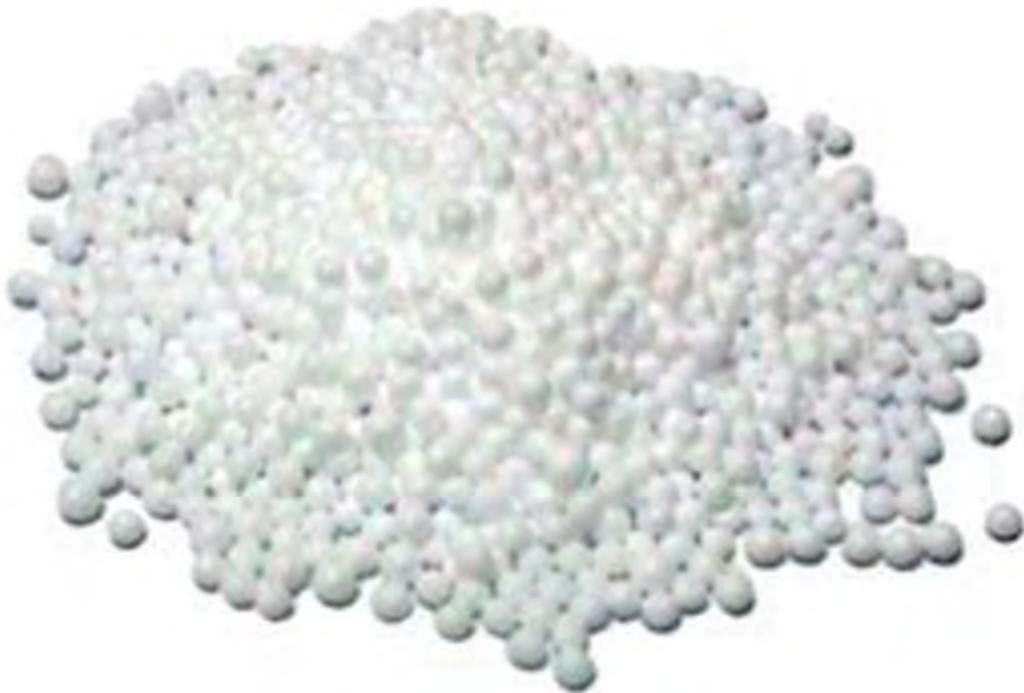
- Ceramica** ▶ produzione (tecnologia e moda culturale)  
mercato (commercio locale e straniero)  
edilizia e arredo (tavola, cucina, sistemi d'illuminazione)  
consuetudini alimentari (cibi)
- Vetro** ▶ produzione (tecnologia e moda culturale)  
mercato (commercio locale e straniero)  
edilizia e arredo (tavola, sistemi d'illuminazione)  
consuetudini alimentari (bevande)
- Metalli** ▶ produzione (sfruttamento di miniere e risorse naturali)  
mercato (commercio locale e straniero, donazioni e committenze)  
edilizia e arredo (carpenteria, sistemi d'illuminazione, mobilio, tavola, arredo, suppellettile liturgica)  
consuetudini alimentari (cibi e bevande)
- attività (attrezzi ed utensili per attività domestiche; agricole; pastorali; pesca, etc.)  
abbigliamento ed ornamento della persona (etnie)  
militari (equipaggiamento e armi) e finimenti da cavallo



**Fine dello scavo**

***copertura***

**Tessuto non tessuto**



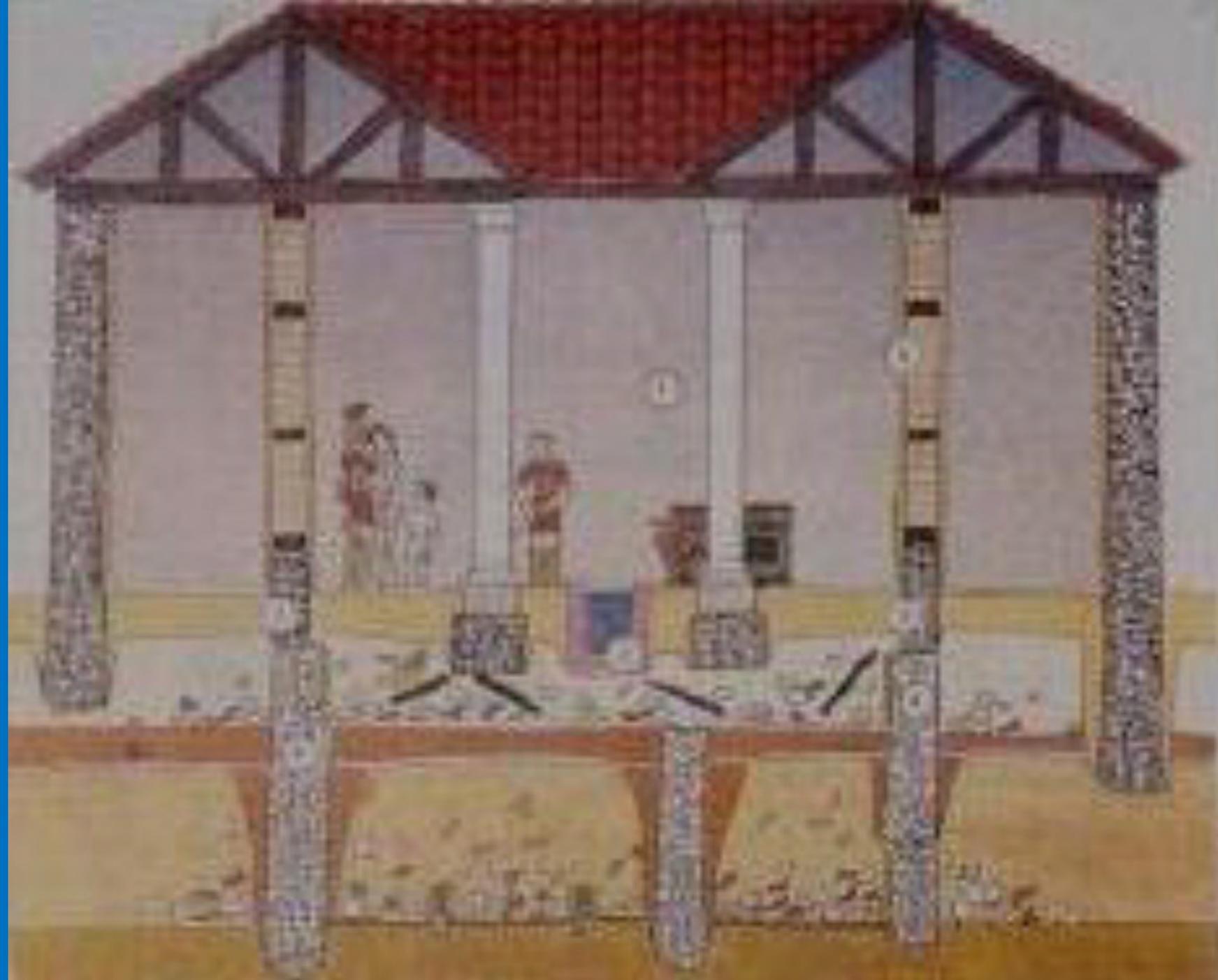
**Polistirolo espanso**

# Area archeologica musealizzata



# Ricostruzione storica

- sistemazione dei dati
- studio



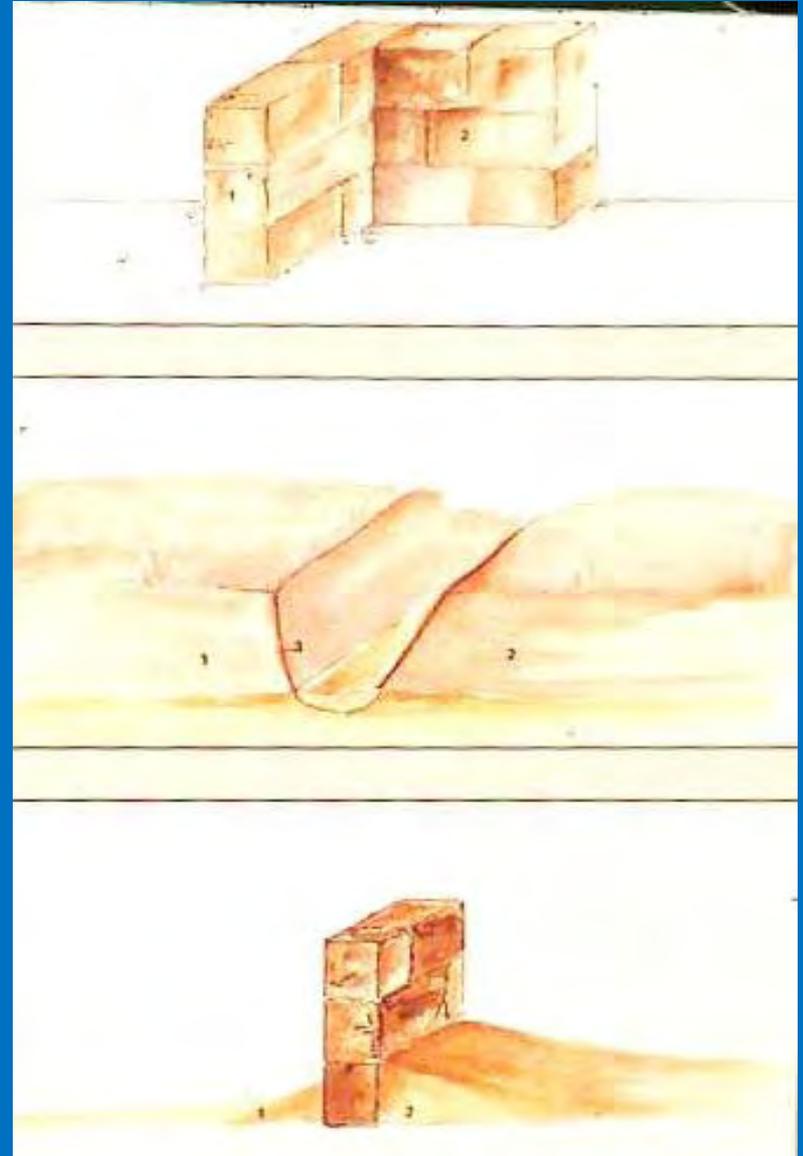
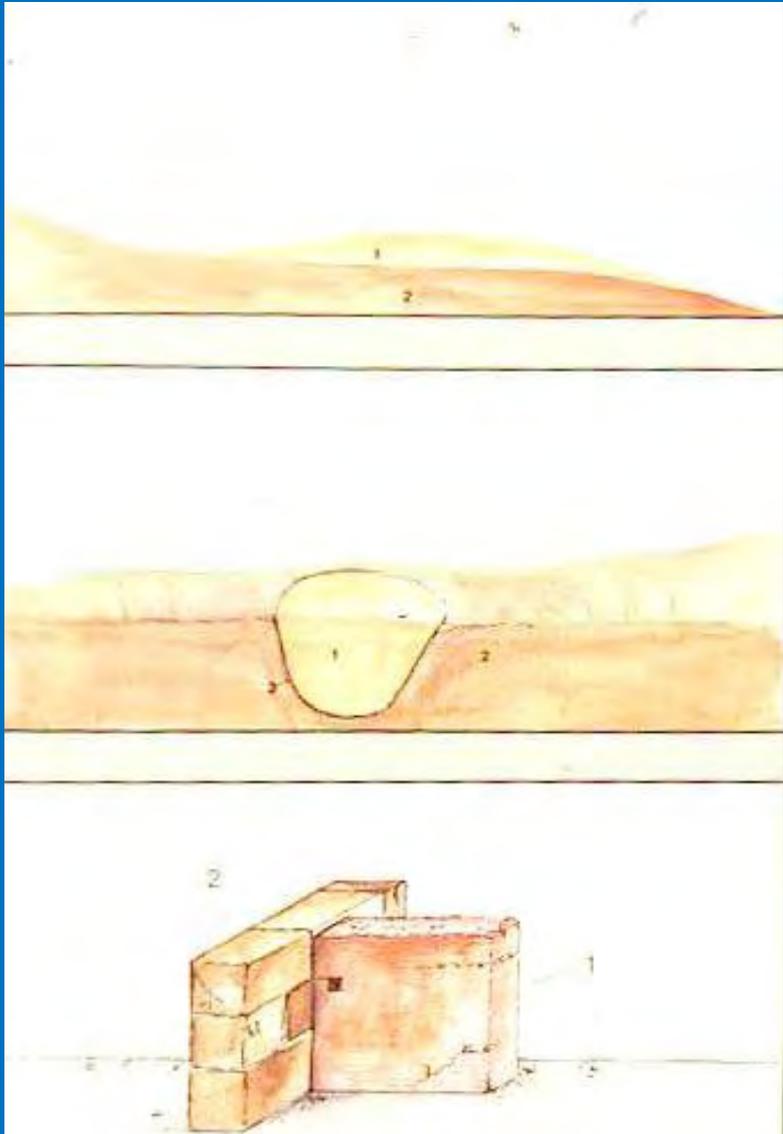
US				ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE			
				SOPRINTENDENZA			
LOCALITÀ	ANNO	AREA	SETTORE / I	QUADRATO / I		QUOTE	UNITÀ STRATEGICA
				NS	EO		NAT.   ART.
PIANTE	SEZIONI		FOTO		TABELLE MATERIALI		
DEFINIZIONE							
CRITERI DI DISTINZIONE							
MODO DI FORMAZIONE							
		GEOLOGICI		ORGANICI		ARTIFICIALI	
NTI							

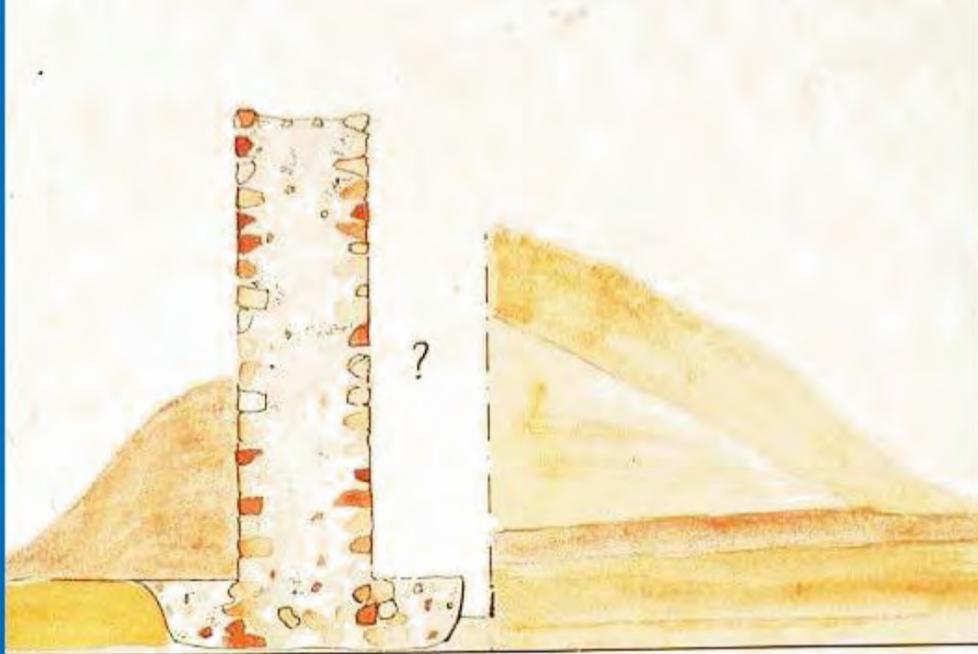
# Scheda US (A)

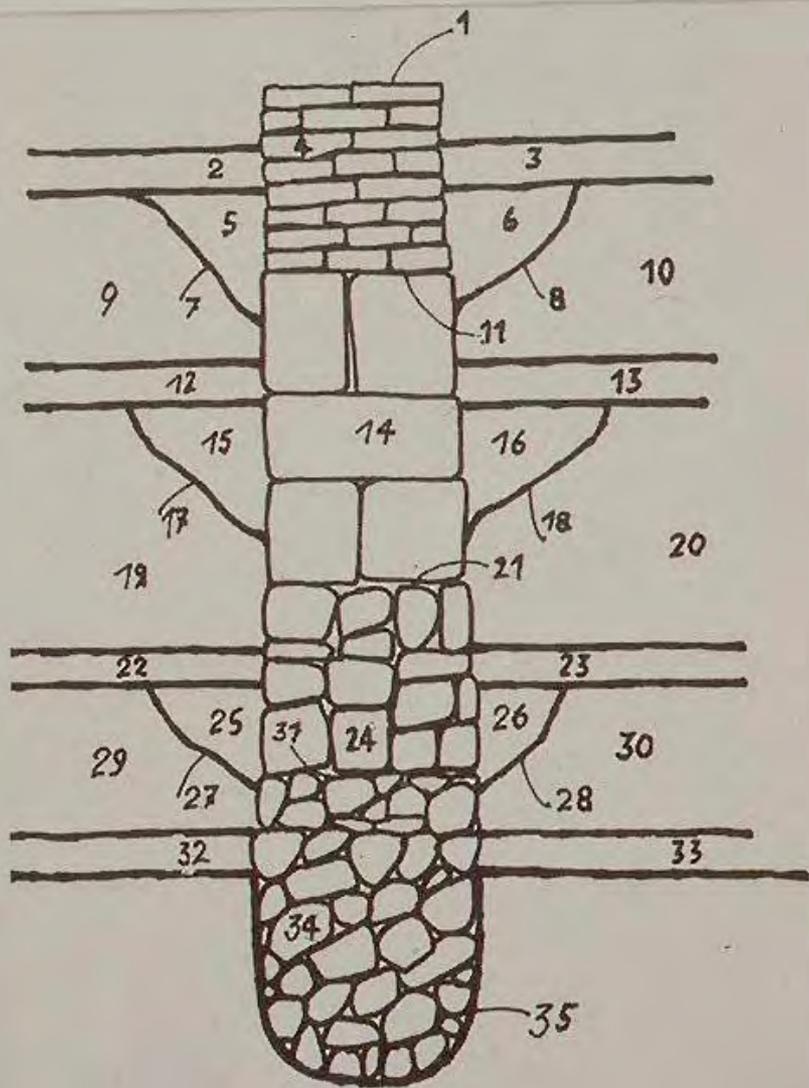
UOGLIA A	SI LEGA A
GLI SI APPOGGIA	SI APPOGGIA A
COPERTO DA	COPRE
TAGLIATO DA	TAGLIA
RIEMPITO DA	RIEMPIE

UOGLIA A	SI LEGA A
GLI SI APPOGGIA	SI APPOGGIA A
COPERTO DA	COPRE
TAGLIATO DA	TAGLIA
RIEMPITO DA	RIEMPIE

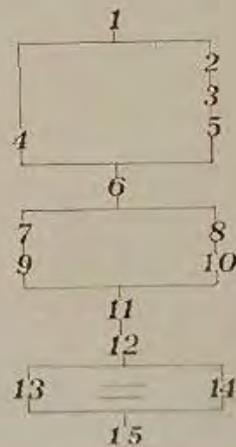
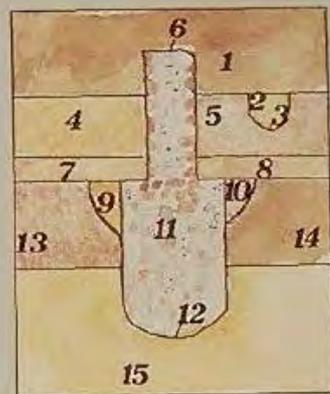
# Rapporti stratigrafici fra le US





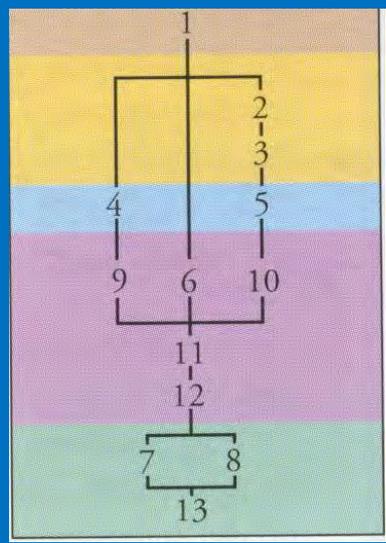
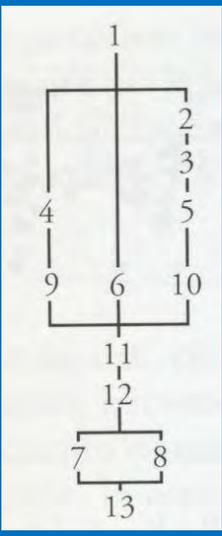
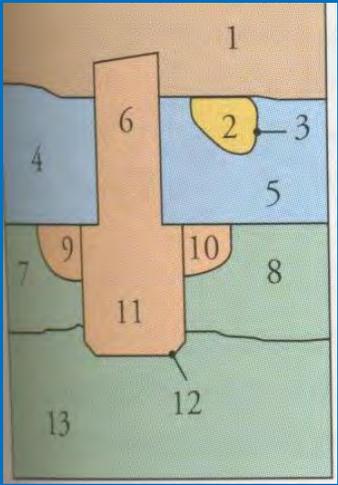


infatti, pur essendo l'elemento che materialmente costituisce la stratificazione, non sono di per sé significative nella ricostruzione della storia di un insediamento. Come abbiamo visto, esse rappresentano singole azioni, o episodi; e questi non possono essere compresi nel loro reale significato se non in relazione con altre azioni o episodi, cioè con altre unità stratigrafiche.



# Matrix di Harris

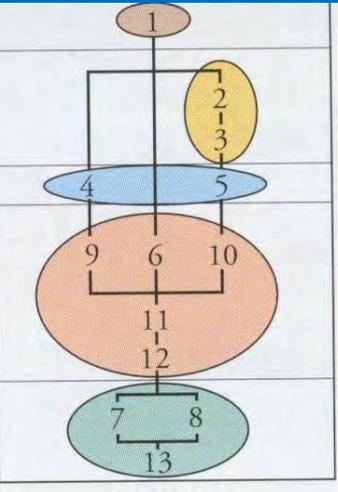
- Diagramma
  - Stratigrafico
  - Cronologico
  - Stratigrafico cronologico
- Indica la successione fisica, non interpretativa
- Serve per ricostruire la periodizzazione da cronologia relativa a cronologia assoluta

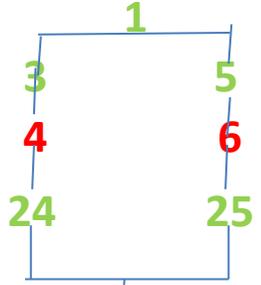


**US**

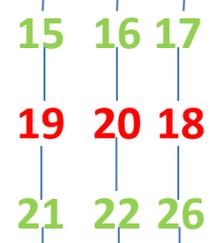
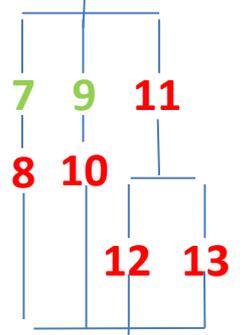
**Attività**

**Fase**

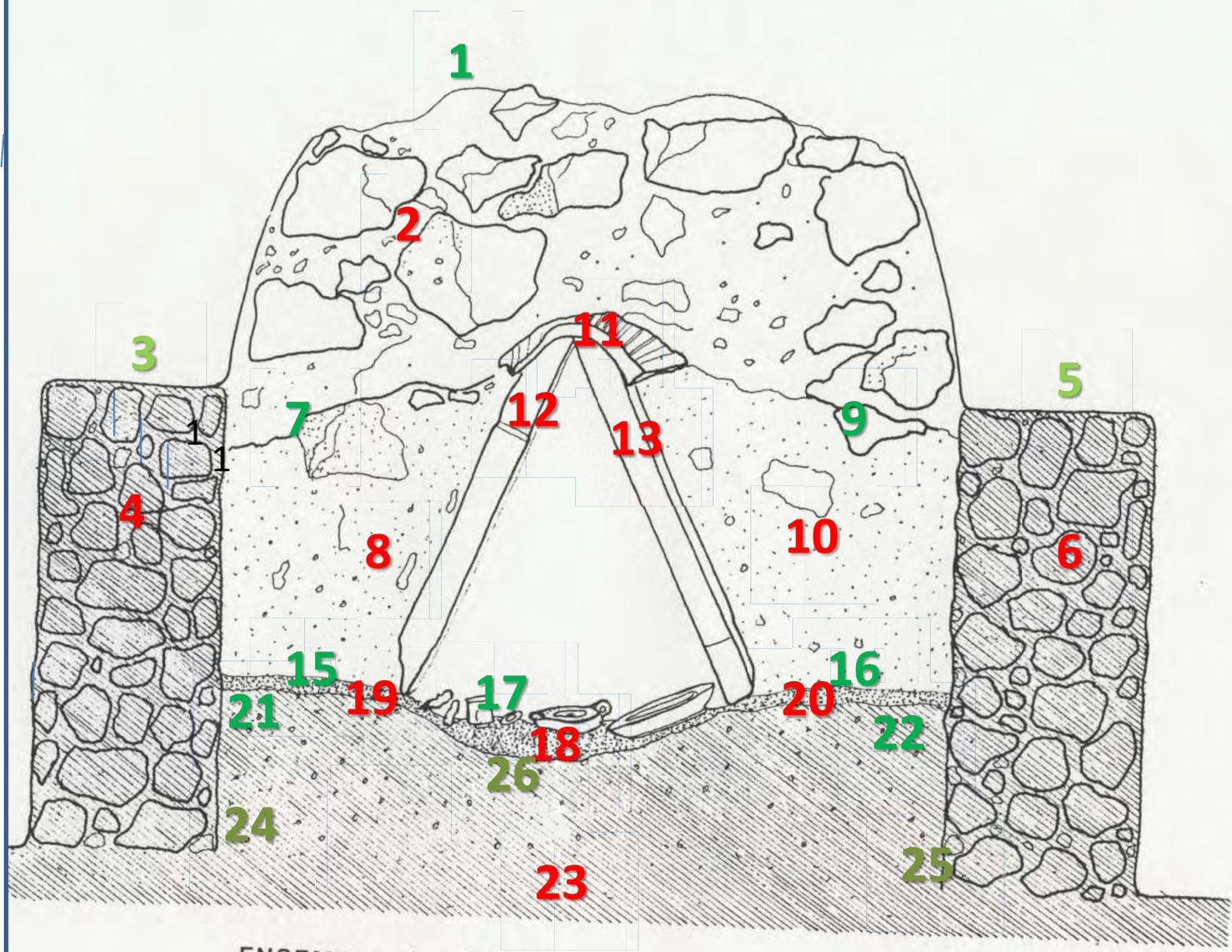




2



23



ENSEMBLE I AREA 6

Coupe Nord-Sud à travers la tombe 6--

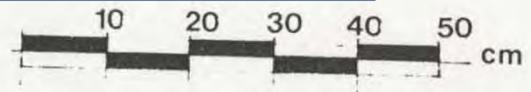


Fig. 30



17-18-19

16

5- 6-7-8-9-10-11-12-13-14-15

4

3

2

1

# Comunicazione dello scavo archeologico

- Edizione a stampa scientifica
- Edizione a stampa di carattere divulgativo
- Mostra/evento/museo
- Area archeologica musealizzata (parco archeologico)
- Sito internet

## Obiettivo finale

Conoscenza storica per lo studioso

Conoscenza storica per tutti

# Roma, Crypta Balbi (Rione Sant'Angelo)





**esedra**



**Latrina  
(II sec. d.C.)**



discarica  
nel V secolo



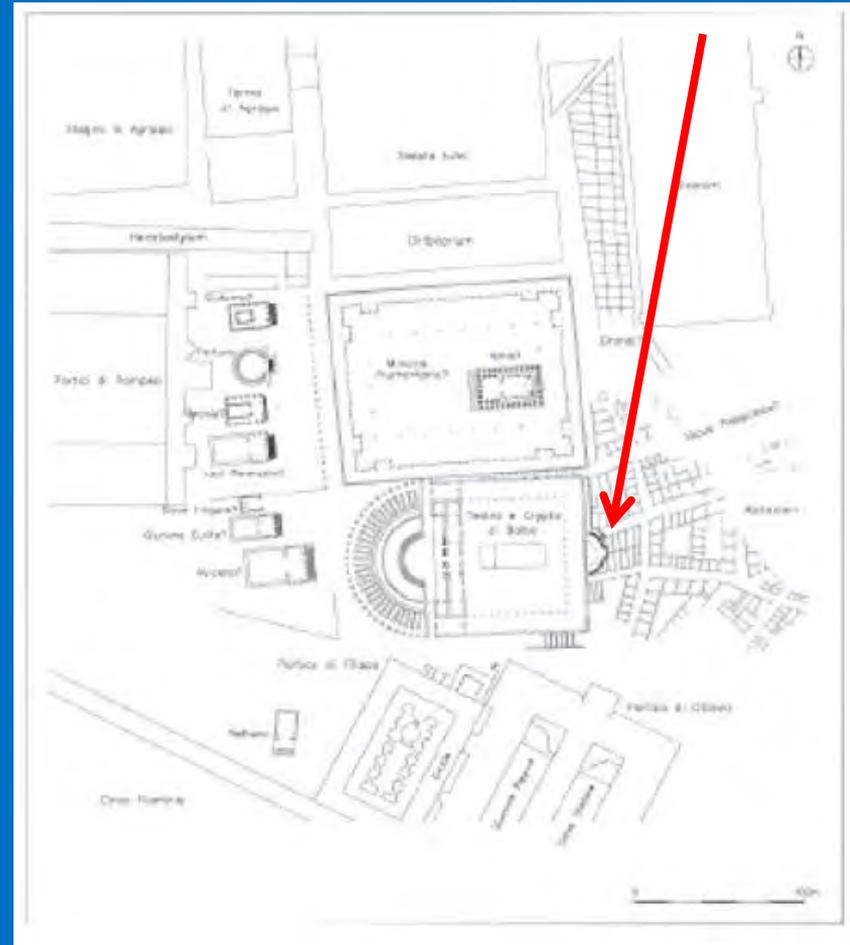
Tomba del VI secolo

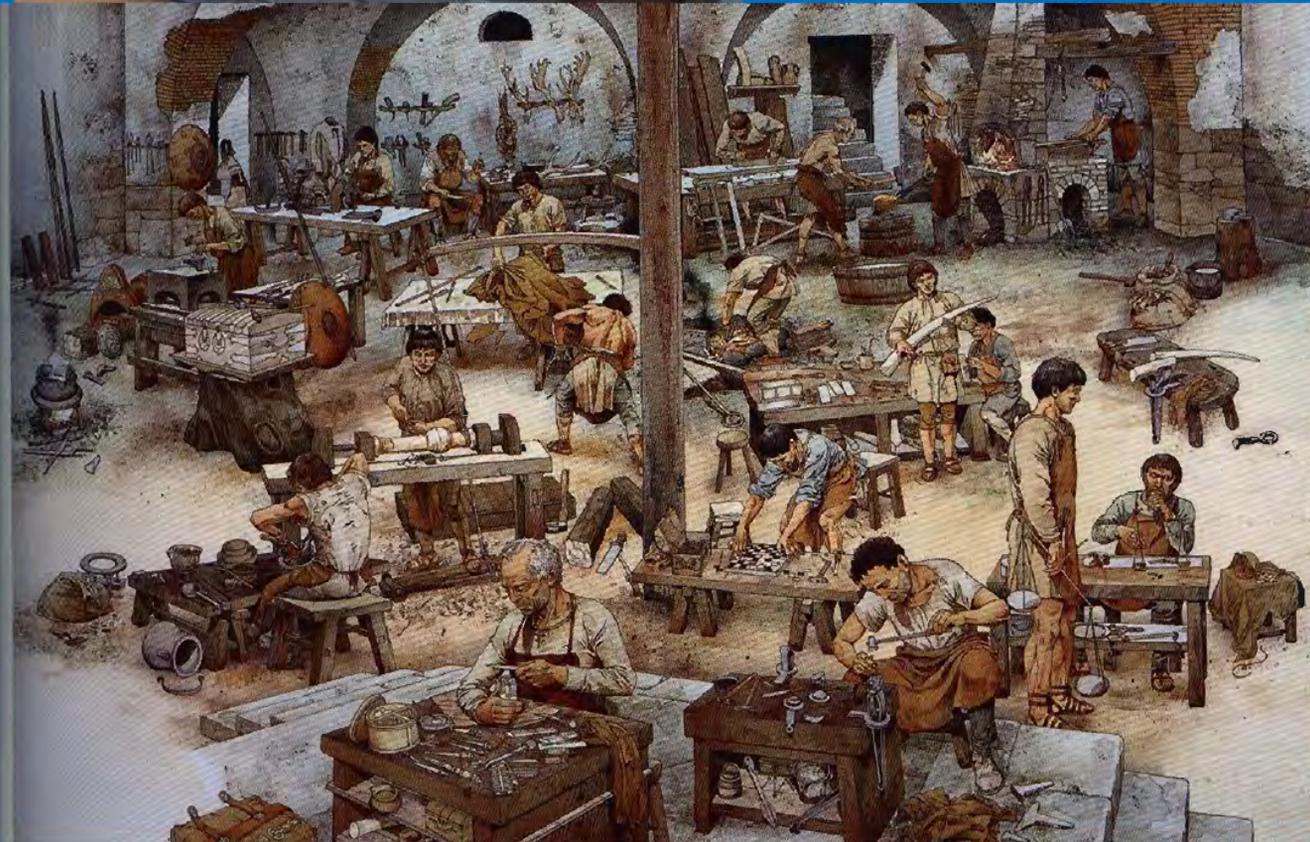
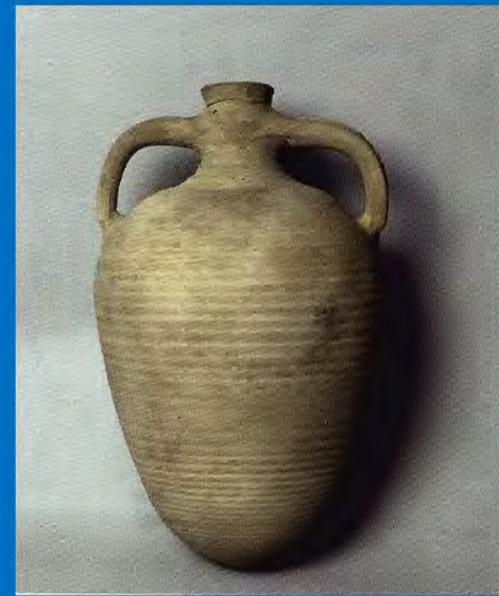


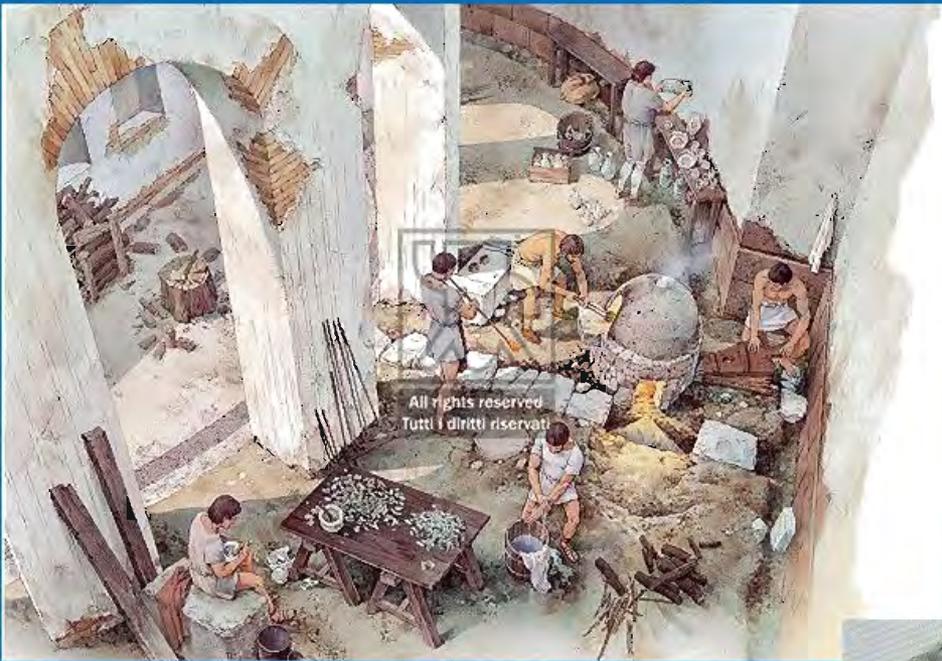
# esedra

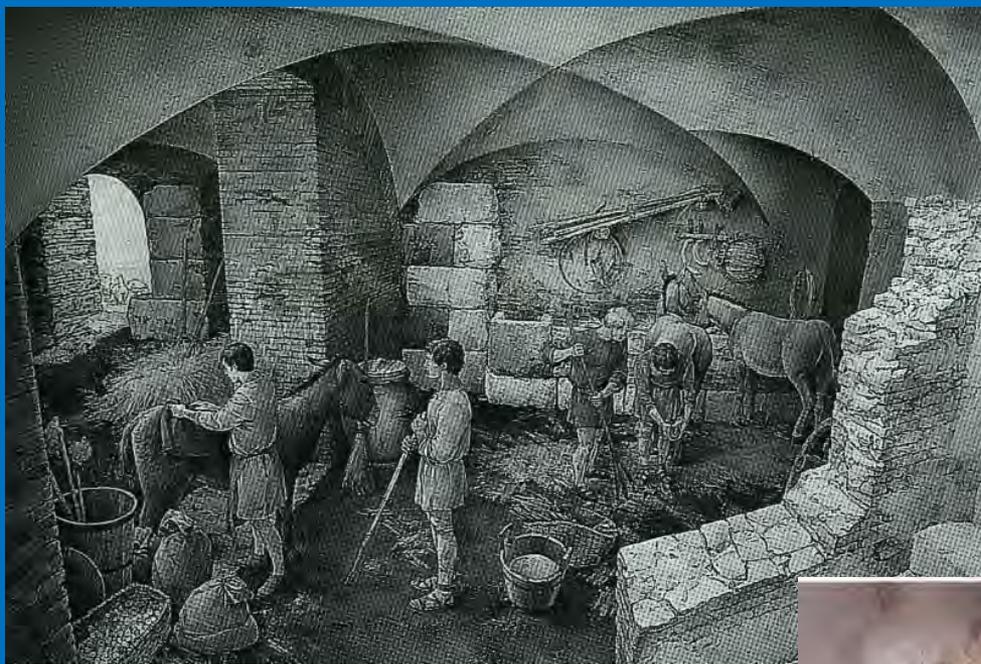


deposito tardoantico e altomedievale che, nella fase di VII secolo, ha restituito migliaia di oggetti, soprattutto ceramiche ma anche frammenti di oggetti di vetro, monete, sigilli in piombo ed, inoltre, centinaia di oggetti di metallo, osso, avorio, pietre preziose e strumenti di lavoro pertinenti ad una officina che produceva oggetti di lusso per l'abbigliamento e l'ornamento.







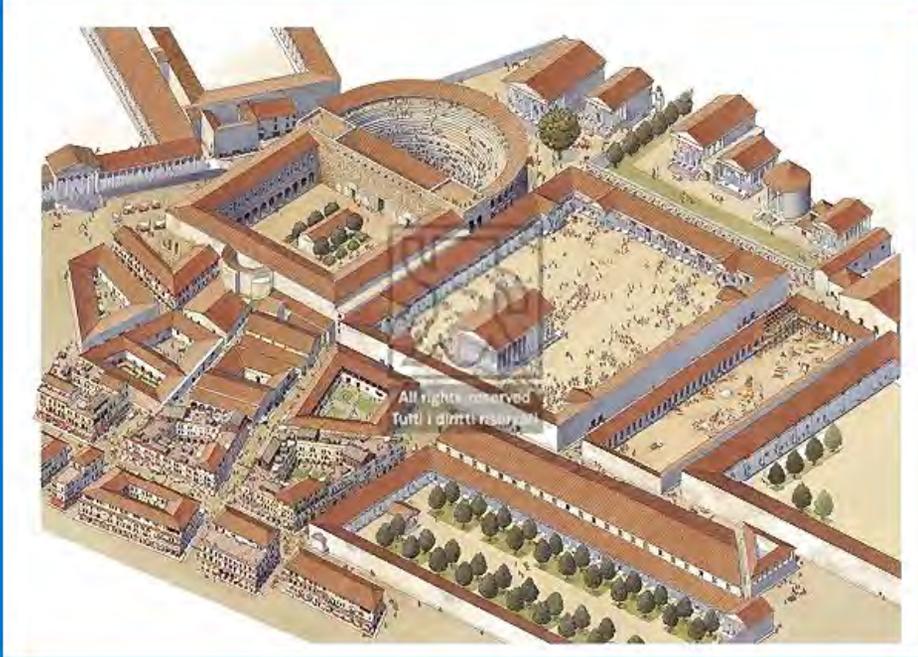


Denaro carolingio di Ludovico  
(Pavia 819-822)

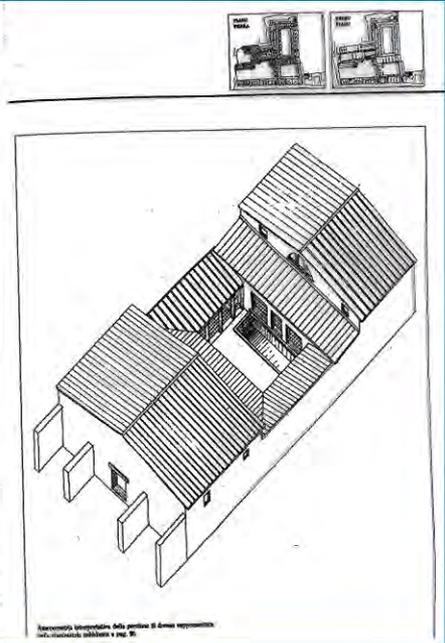
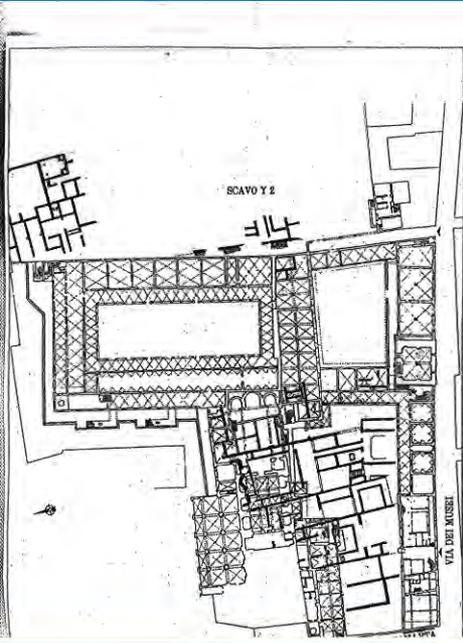


- *San Lorenzo in Pallacinis*, sulle *insulae* esterne alla *Crypta*
- *Santa Maria domine Rosae*, al centro del giardino porticato
- "*Castellum*" o "*Castrum aureum*", che ospitava al suo interno la mura della stessa Chiesa di *Santa Maria domine Rosae*, che diventò *S. Caterina delle Rose* e poi *de' Funari*
- La chiesa di *santa Caterina delle Rose* fu distrutta e venne costruita la chiesa di *santa Caterina de' Funari*;
- fu realizzato il Conservatorio su impulso di *Ignazio de' Loyola*, per la Confraternita delle Vergini Miserabili di *Santa Caterina* costituita nel 1559 per proteggere le non sposate con una dote e l'istruzione.
- Nell'epoca napoleonica monastero e conservatorio sono confiscati, fino al ritorno del papa. Vengono costruiti i grandi palazzi *Mattei* e *Caetani*; l'odierna via *Caetani*, che ne prende il nome, delimita l'isolato con via dei Delfini, via dei Polacchi e via delle Botteghe Oscure.

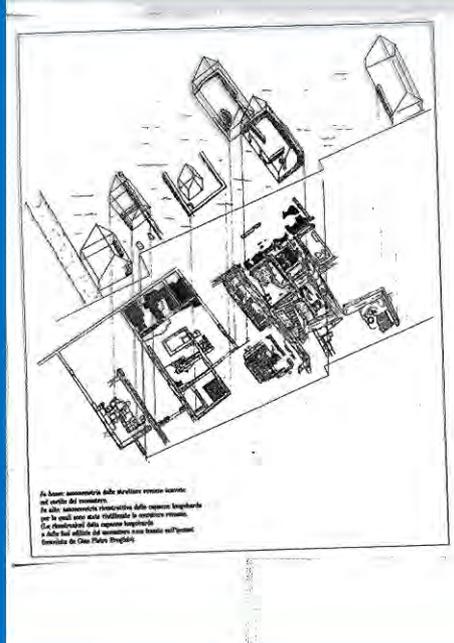
- costruzioni di Balbo (I a.C.)
- ruralizzazione del paesaggio urbano (V)
- costruzione delle chiese e delle case medievali nell'area
- edificio del Conservatorio di Santa Caterina della Rosa che, tra la metà del XVI ai primi decenni del XVII secolo, occupa gran parte dell'area.



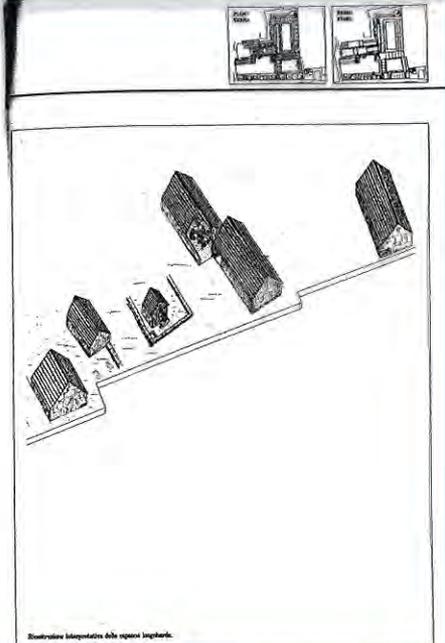




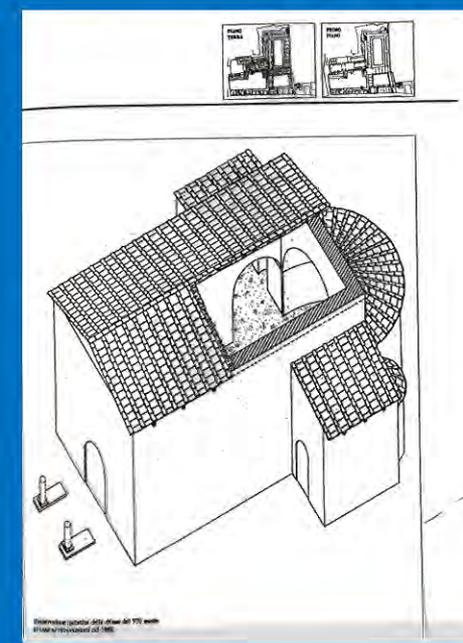
Recostruzione isometrica della porzione di domo romanica  
sotto il colonnato, tabellone a pag. 96.



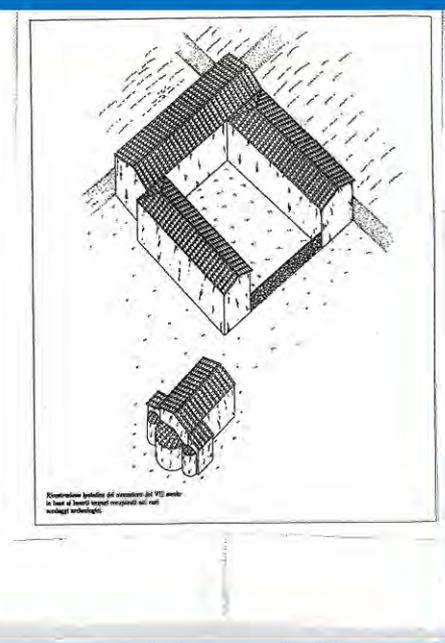
In alcune ricostruzioni delle strutture erano scarse  
sul livello del pavimento.  
In altre, ricostruzioni ricostruite dalle spesse lapidee  
per le quali sono state utilizzate le sculture romane.  
La ricostruzione delle spesse lapidee  
è stata basata sulle ricostruzioni con trame nell'opus  
secundum di Casa Piazzale Sordani.



Recostruzione isometrica delle spesse lapidee.



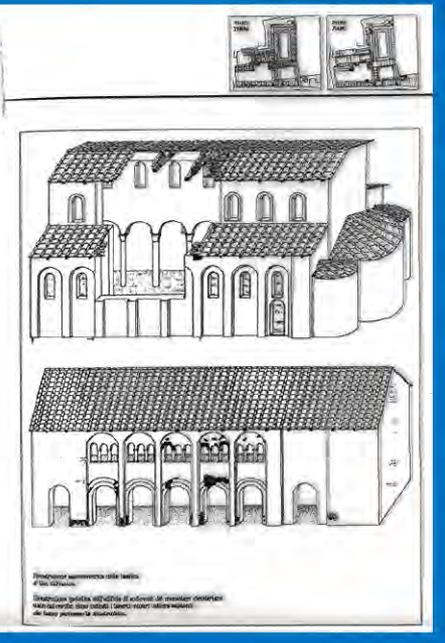
Recostruzione isometrica della domo del 172  
in base ai lavori di restauro effettuati nel  
museo archeologico.



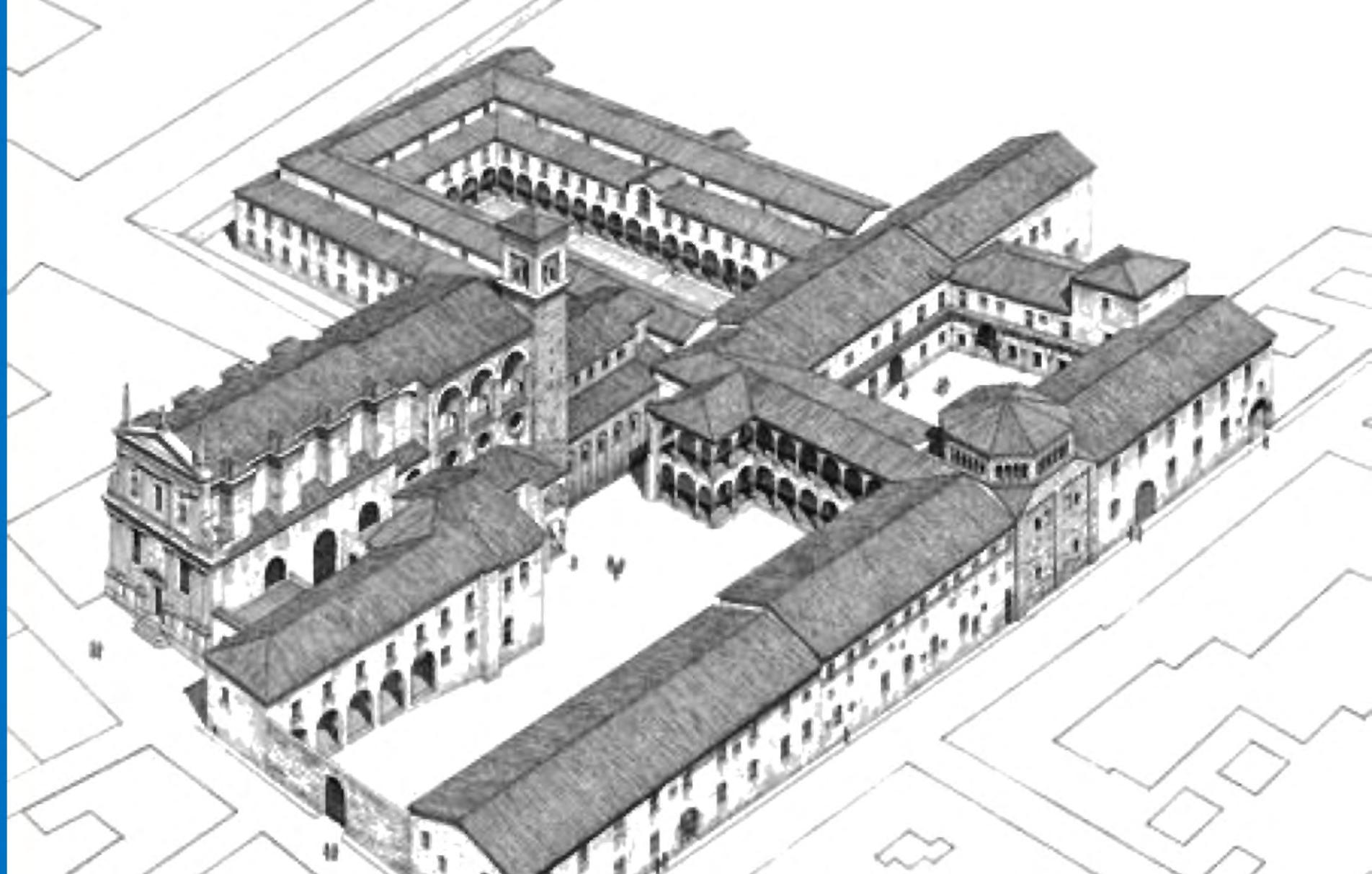
Recostruzione isometrica della domo del 172  
in base ai lavori di restauro effettuati nel  
museo archeologico.



Recostruzione isometrica della domo del 172  
in base ai lavori di restauro effettuati nel  
museo archeologico.



Recostruzione isometrica della domo  
del 172.  
Recostruzione isometrica della domo del 172  
in base ai lavori di restauro effettuati nel  
museo archeologico.

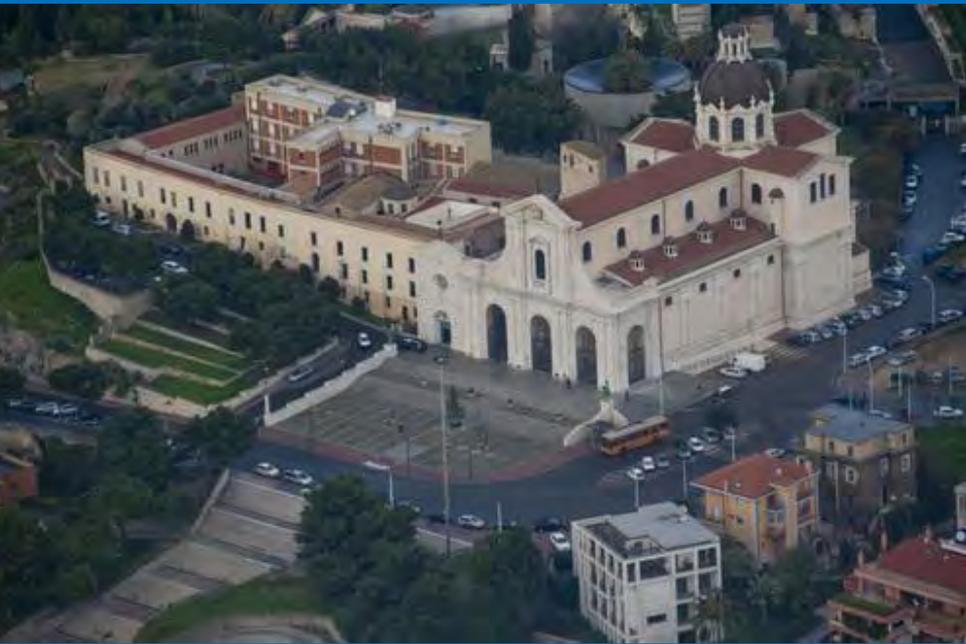


BRESCIA SANTA GIULIA

# S. Saturnino



# Colle di Bonaria





# Cagliari, scavi sotto la Banca d'Italia

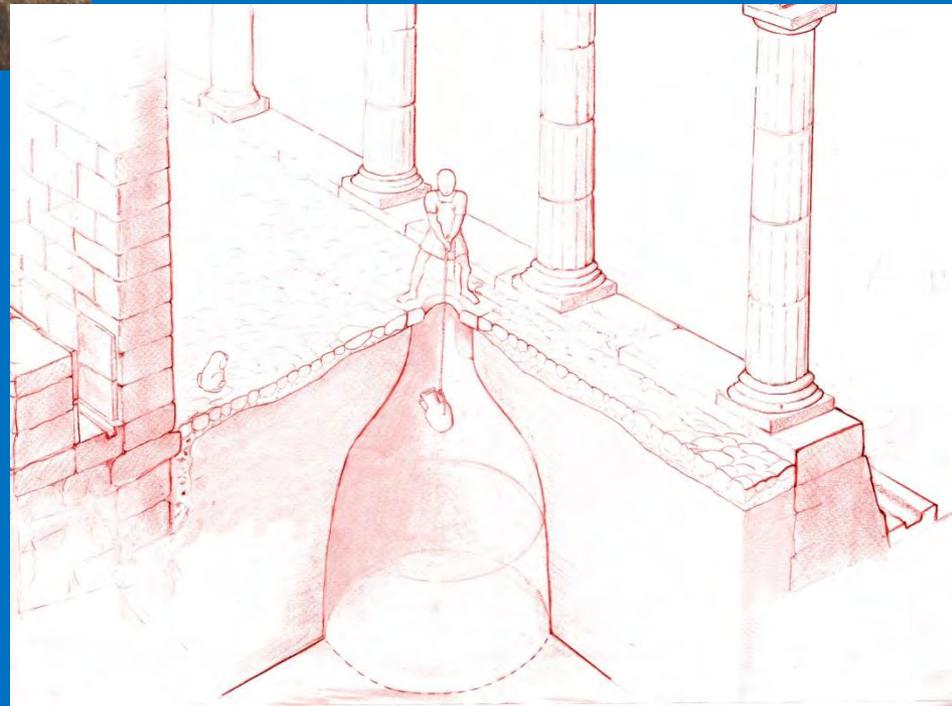
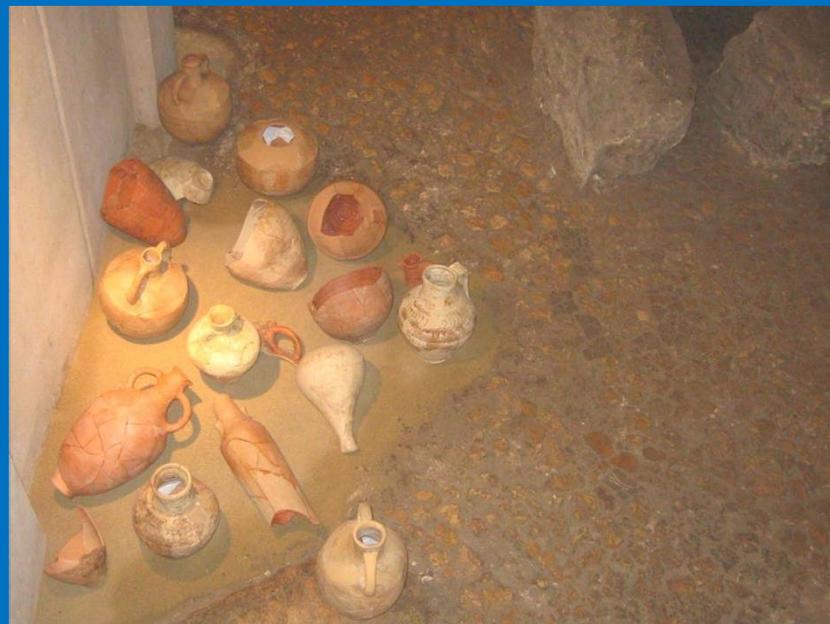


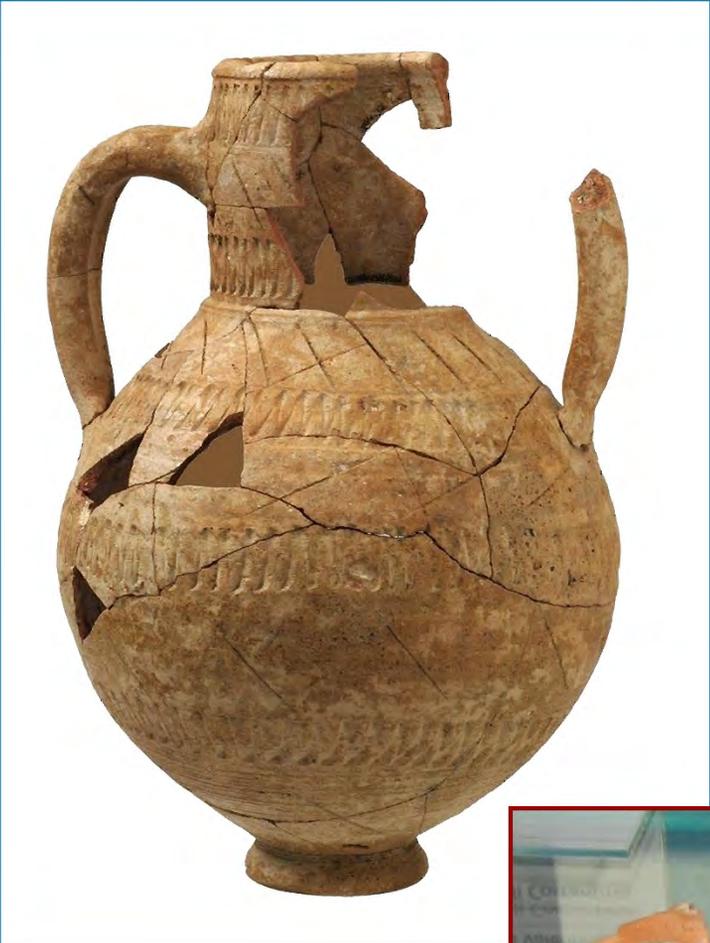
# Via Nazario Sauro



# Tuvixeddu

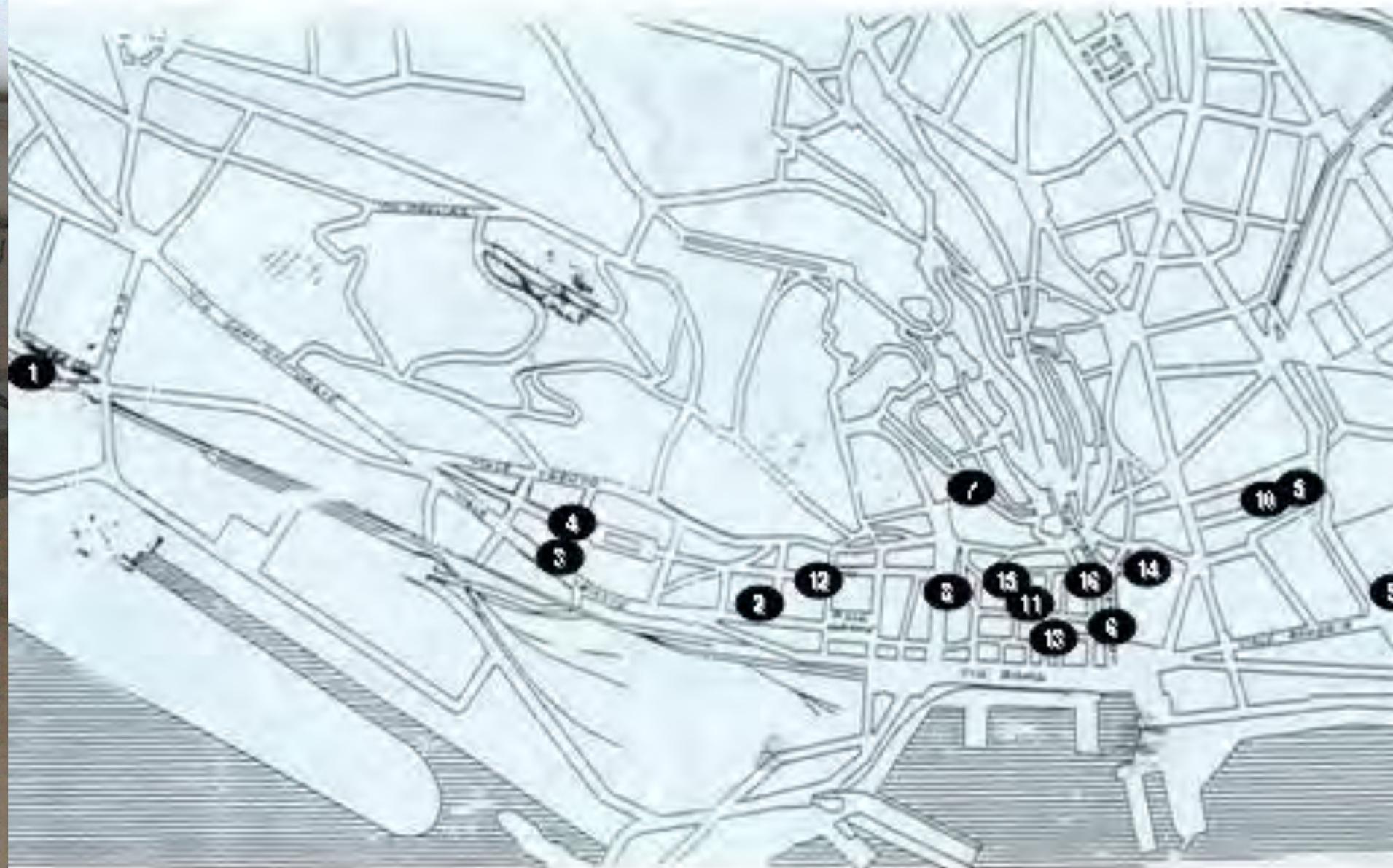








**S. Agostino**



# Nora





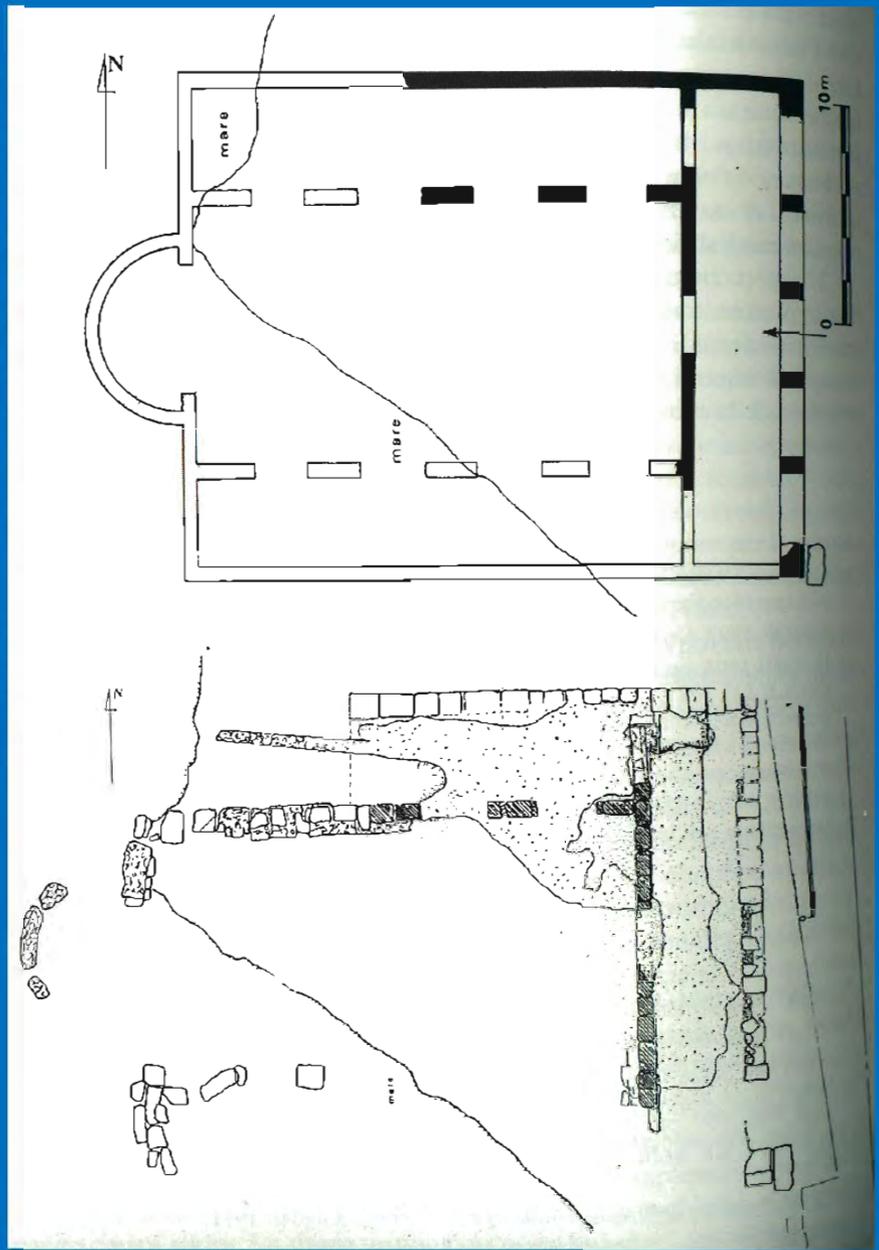


## Edifici di deposito punici ostruiti dopo la conquista romana

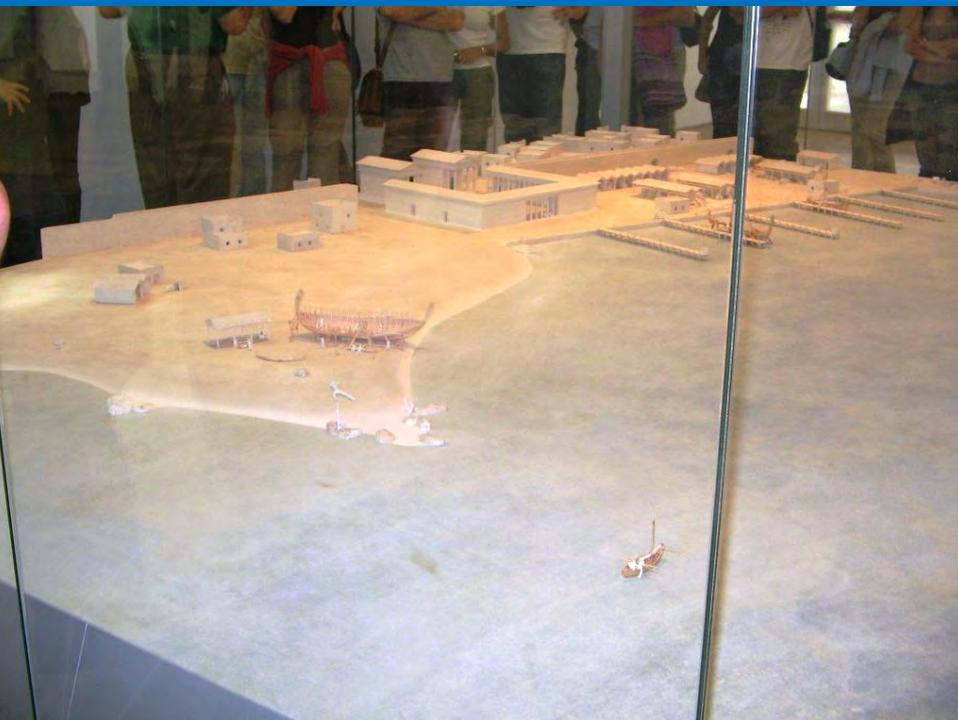
Planimetria definitiva degli edifici romani repubblicani costruiti sugli edifici di stoccaggio punici. Scavi condotti dal 1997 al 2006 sotto il foro romano di Nora







# Olbia

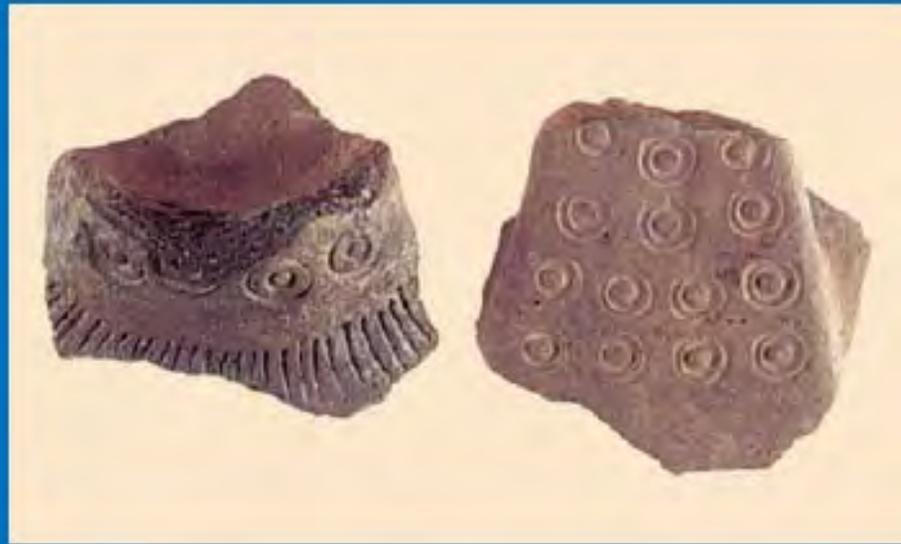


# Sassari (Thatari)



*«Raccolto nel 1800 dalla commissione di Sassari per la costruzione della nuova piazza di Sassari a Sassari».*







tazze di età repubblicana



sigillata africana

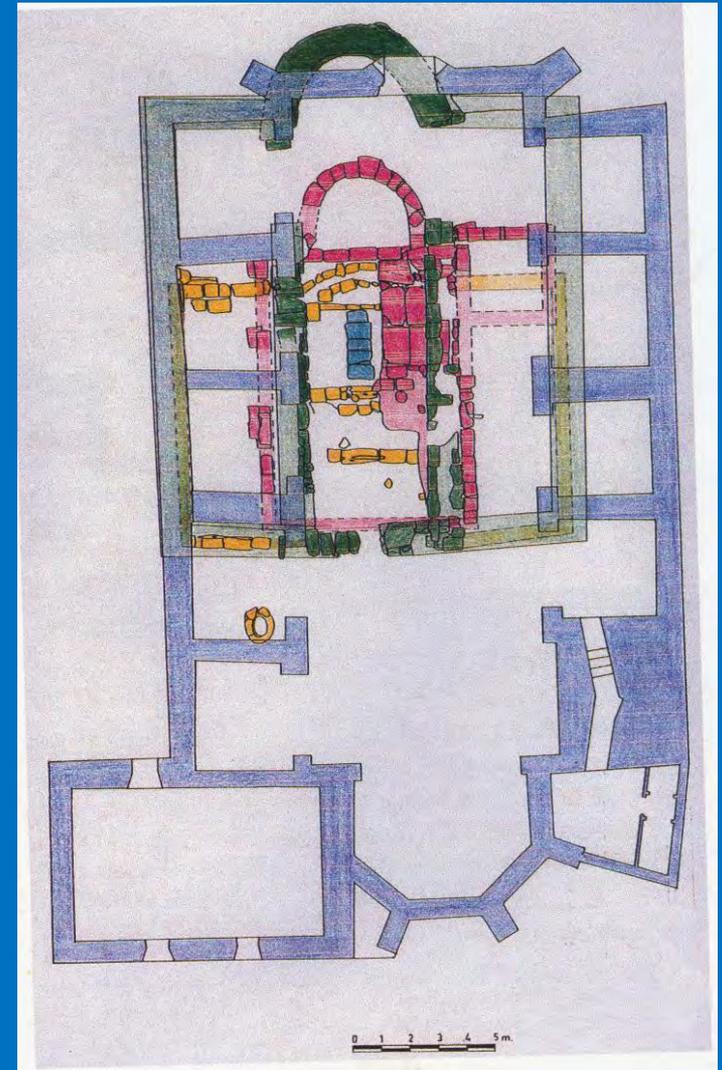
lucerne di produzione africana

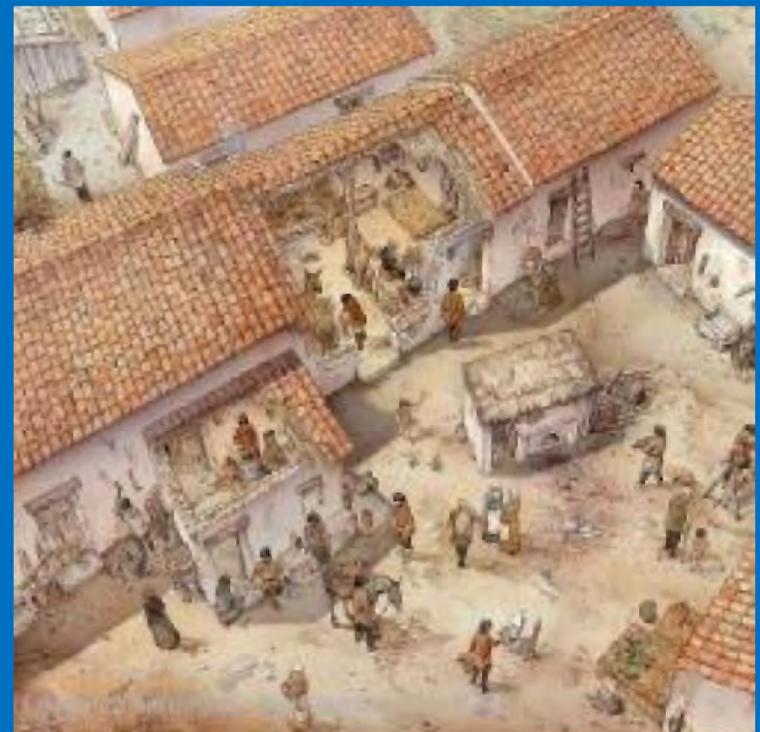






# Padria, *S. Giulia*





 **MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI**

Soprintendenza per i Beni Archeologici  
per le Province di Sassari e Nuoro

## Il Museo Biddas e i villaggi abbandonati della Sardegna



Relatore  
**Marco Milanese**  
Ordinario di Archeologia Urbana  
e di Archeologia Medievale  
Università degli Studi di Sassari

S'ed.  
Servizi Educativi del Museo e del Territorio

SASSARI MARTEDI' 8 NOVEMBRE 2011 ORE 18,00  
SALA CONFERENZE MUSEO G.A. SANNA  
Museo Nazionale "G.A. Sanna" - Via Roma, 64 Sassari

 grafica e stampa: [www.comunicassassari.com](http://www.comunicassassari.com)

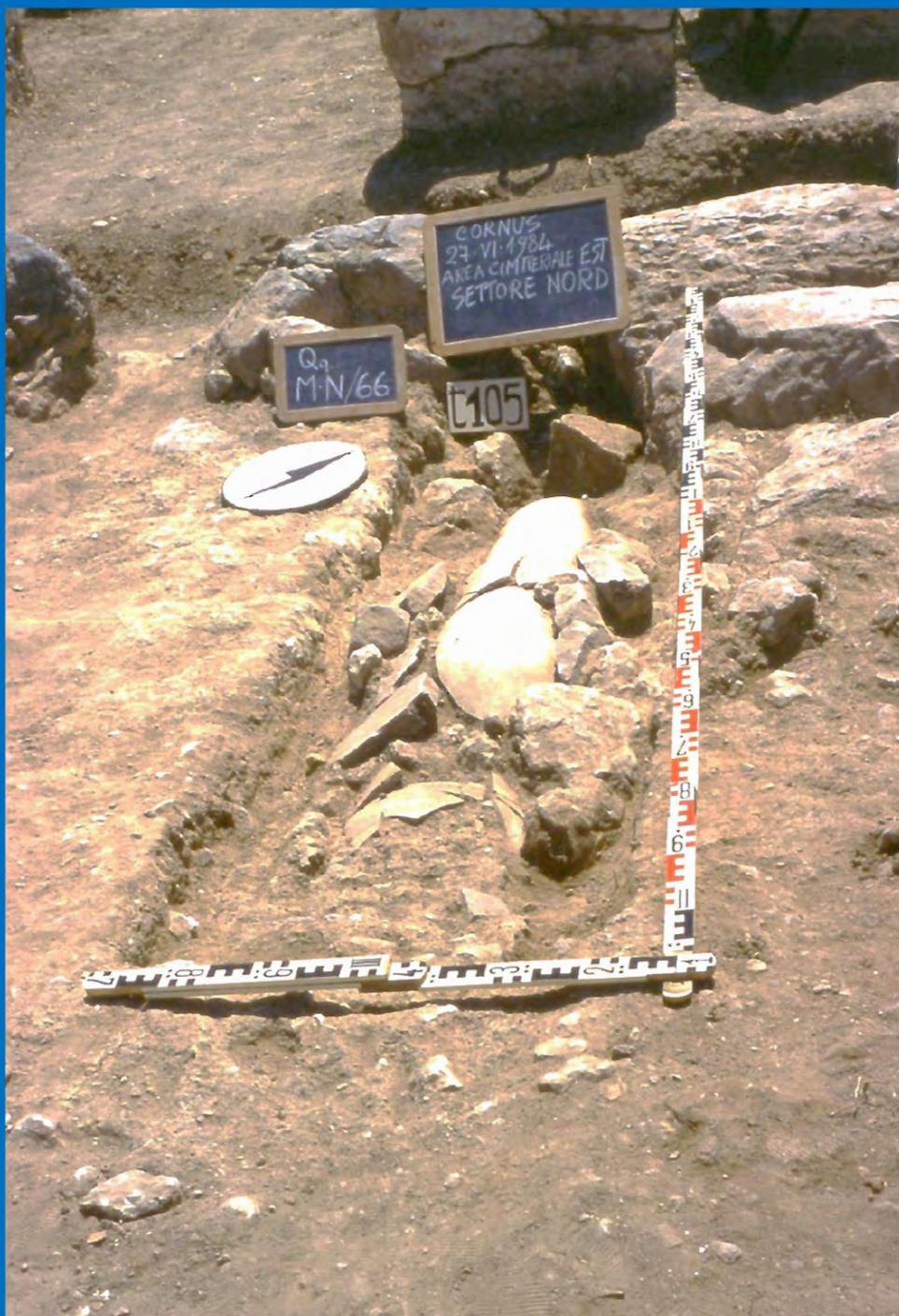
















CAVENTARY  
SIT 5

10

11

12

13

14

15

16

17

18

