

EMILIANO ILARDI

Nato il 16/10/1972 a Roma (RM)

Indirizzo E-mail ilardi@unica.it

Posizione lavorativa attuale: Dal 01/10/2015 è Professore Associato di Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (sps/08) presso l'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.

Profilo sintetico: Insegna *Sociologia dei processi culturali e comunicativi*, *Marketing e comunicazione pubblicitaria* e *Narratologia e digital storytelling* nei corsi di laurea in "Scienze della comunicazione" e "Filosofia e teorie della comunicazione" presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'Università di Cagliari. Svolge attività didattica e di ricerca in vari campi: sociologia della letteratura, sociologia urbana, sociologia dell'immaginario (soprattutto nordamericano), valorizzazione e comunicazione dei beni culturali, digital storytelling, progettazione di sistemi di e-learning, teoria dei linguaggi pubblicitari, storia della musica elettronica.

Titoli di studio:

- 2007: Master in "e-learning management" organizzato dall'Università di Urbino e dall'Università Politecnica delle Marche.
- 2007: Dottorato di ricerca in "Scienza della comunicazione e discipline dello spettacolo" presso l'Università di Urbino.
- 2004: Dottorato di ricerca in "Teoría de la literatura y literatura comparada" presso l'Universitat Autònoma de Barcelona.
- 1999: Laurea in Lettere presso l'Università di Roma "La Sapienza"

Attività e incarichi istituzionali:

- Dal 2015 è Coordinatore del Corso di Laurea magistrale in Filosofia e Teorie della Comunicazione
- Dal 2013 al 2016 è stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Scienze politiche e sociali dell'Università di Cagliari e Sassari
- Dal 2010 è membro della Commissione di Autovalutazione (CAV) del corso di laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Cagliari di cui è anche Referente per la Qualità
- Dal 2009 è Membro della Commissione Paritetica del corso di laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Cagliari.

Affidamenti didattici presso università italiane:

- A.A. 2016/2017, Università di Cagliari, CdL in Scienze della comunicazione: Insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi (60 ore) e Marketing e comunicazione pubblicitaria (30 ore); CdL in Filosofia e Teorie della Comunicazione: Insegnamento di Narratologia e Digital Storytelling (30 ore);
- A.A. 2015/2016, Università di Cagliari, CdL in Scienze della comunicazione: Insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi (60 ore); CdL in Filosofia e Teorie della Comunicazione: Insegnamento di Narratologia e Digital Storytelling (30 ore);
- A.A. 2014/2015, Università di Cagliari, CdL in Scienze della comunicazione: Insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi (60 ore); Insegnamento di Communication Management (30 ore);
- A.A. 2013/2014, Università di Cagliari, CdL in Scienze della comunicazione: Insegnamento di

- Sociologia dei processi culturali e comunicativi (60 ore); Insegnamento di Communication Management (30 ore);
- A.A. 2012/2013, Università di Cagliari, CdL in Scienze della comunicazione: Insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi (60 ore); Insegnamento di Communication Management (30 ore);
 - A.A. 2011/2012, Università di Cagliari, CdL in Scienze della comunicazione: Insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi (60 ore).
 - A.A. 2010/2011, Università di Cagliari, CdL in Scienze della comunicazione: Insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi (60 ore)
 - A.A. 2009/2010, Università di Cagliari, CdL in Scienze della comunicazione: Insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi (60 ore).
 - A.A. 2008/2009, Università di Cagliari, CdL in Scienze della comunicazione: Insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi (60 ore).
 - A.A. 2007/2008, Università di Urbino, CdL in Scienze della comunicazione: Insegnamento di Letteratura e comunicazione I.
 - A.A. 2002/2003, Università di Urbino, CdL in Scienze dell'informazione e dello spettacolo: Contratto integrativo all'insegnamento di Editoria e internet.
 - A.A. 2001/2002, Università di Urbino, CdL in Scienze dell'informazione e dello spettacolo: Contratto integrativo al modulo di Editoria e internet.

Docenze per Dottorati di ricerca, Master e Corsi di alta formazione in Italia:

- 2016: Lezione intitolata "Alle radici delle sociologie dell'immaginario" nell'ambito del Dottorato in "Musica e Spettacolo" organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza".
- 2015: Insegnamenti di "Comunicare i patrimoni" e "Digital Heritage: nozioni base" nel Master in Digital Heritage and Communication through Digital Technologies organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza".
- 2015: Insegnamenti di "Comunicazione e new media" nel Master in Management dei prodotti e servizi della comunicazione organizzato dall'Università di Cagliari.
- 2014: Insegnamenti di "Relazioni pubbliche e comunicazione pubblica su web" e "Comunicazione e new media" nel Master in Management dei prodotti e servizi della comunicazione organizzato dall'Università di Cagliari.
- 2014: Insegnamenti di "Comunicare i patrimoni" e "Digital Heritage: nozioni base" nel Master in Digital Heritage and Communication through Digital Technologies organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza".
- 2013: Lezione intitolata "Sociología de la música tecno" nell'ambito del Master Oficial en "Literatura Comparada. Estudios Literarios y Culturales" organizzato dall'Universitat Autònoma de Barcelona.
- 2013: Lezione intitolata "L'immaginario antimetropolitano americano" nell'ambito del Dottorato in "Letterature Comparete Euro-Americane" organizzato dall'Università degli Studi di Genova.
- 2009: Lezione intitolata "La comunicazione museale on line" nell'ambito del Master "I professionisti del patrimonio culturale" organizzato dall'Università degli Studi di Torino in collaborazione con il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

Affidamenti didattici presso università straniere:

- A.A. 2016/2017, Ciclo di lezioni intitolato "La metamorfosis de la didáctica en el nuevo entorno digital" tenuto presso il Departamento de Pedagogía, Facultad de Ciencias de la

Educación dell'Università di Granada (12 ore)

- A.A. 2005/2006, Universitat Autònoma de Barcelona, CdL in Teoría de la literatura: Contratto integrativo all'insegnamento di Literatura comparada y Estudios culturales (4 ore).

Docenze per Corsi di Laurea, Dottorati di ricerca, Master e Corsi di alta formazione all'estero:

- 2014: Lezione intitolata "Historia de la música electrónica" nell'ambito del Master Oficial en "Literatura Comparada. Estudios Literarios y Culturales" dell'Universitat Autònoma de Barcelona. (4 ore)
- 2013: Lezione intitolata "Sociología de la música tecno" nell'ambito del Master in *Literatura Comparada. Estudios Literarios y Culturales* organizzato dall'Universitat Autònoma de Barcelona (3 ore).
- 2012: Lezione intitolata "Los estudios culturales y la música techno" nell'ambito del Master Oficial en "Literatura Comparada. Estudios Literarios y Culturales" organizzato dall'Universitat Autònoma de Barcelona (3 ore).
- 2011: Lezione intitolata "Literatura y mediología" nell'ambito del Master Oficial en "Literatura Comparada. Estudios Literarios y Culturales" organizzato dall'Universitat Autònoma de Barcelona (3 ore).
- 2010: Lezione intitolata "Literatura y mediología" nell'ambito del Master Oficial en "Literatura Comparada. Estudios Literarios y Culturales" organizzato dall'Universitat Autònoma de Barcelona (3 ore).

Incarichi presso riviste e case editrici

- Membro del comitato editoriale della rivista Archphoto ISSN 1971-0739 (<http://www.archphoto.it>)
- Membro del Comitato scientifico della collana editoriale "Nautilus" (casa editrice Meltemi – Mimesis)
- Review Editor della rivista Mediascapes Journal

Partecipazione a progetti, gruppi e centri di ricerca:

- Partecipazione al progetto di ricerca finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna (L.R. n. 7/2007) "Argomentazione e Metafora. Effetti della comunicazione persuasiva nel territorio sardo"
- Membro del gruppo di ricerca "Linguisticamente". Gruppo internazionale di Ricerca in filosofia del linguaggio e della mente. (<http://people.unica.it/linguisticamente/il-gruppo/>)
- Da gennaio 2010 è collaboratore fisso del Centro di Ricerca e Servizi "DigiLab" presso l'Università di Roma "La Sapienza" nei seguenti progetti di ricerca: Osservatorio sulla comunicazione online delle istituzioni culturali italiane; Comunicazione online delle aree di scavo archeologico dell'Università di Roma "La Sapienza"; Progettazione di corsi e-learning.
- Partecipazione (7.2 Altro personale) al progetto di Unità di Ricerca PRIN (2007-2009): "La catastrofe ambientale tra realtà e rappresentazione. Vecchi e nuovi movimenti collettivi alla prova della comunicazione" (Responsabile Scientifico del Progetto di Unità Ricerca: Gavrila Michaela). 22.09.2008 – 22.10.2010.
- 2006/2007: Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca al progetto PRIN "Trame" presso l'Istituto di studi per la tutela dei beni archivistici e librari (ISTBAL) dell'Università di Urbino occupandosi della comunicazione online dei patrimoni culturale di musei, fondazioni e istituti culturali.

- 2004/2005: Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca al progetto PRIN "Cibermedia" presso la facoltà di Sociologia dell'Università di Urbino occupandosi dell'applicazione dei sistemi informatici basati su reti neurali allo studio dei fenomeni editoriali.

PRINCIPALI INTERVENTI A CONVEGNI E CONFERENZE NEGLI ULTIMI 10 ANNI:

25-27 maggio 2017, Università di Cagliari: Convegno internazionale "Metaphor and Argumentation". Comitato scientifico e organizzativo.

16 – 17 maggio 2017, Università di Ferrara: Seminario di studi "Studi urbani e letteratura. Tracce di scrittura per un nuovo campo di studi. Partecipazione alla tavola rotonda intitolata: "Scrivere Roma".

11-12 maggio 2017, Università di Cagliari: Convegno internazionale "Beyond e-learning. La metamorfosi della didattica nel nuovo ambiente mediale e tecnologico". Comitato scientifico e organizzativo.

3 maggio 2017, Università di Roma "La Sapienza": Seminario di studi "Religioni nella metropoli. Tra consumo e fondamentalismo. Relazione intitolata "Il puritano veste Prada. Gli evangelici alla conquista del mondo".

21 aprile 2017, Università Pompeu Fabra di Barcellona: Giornata internazionale di studi "Les humanitats i el seu estudi a través dels videojocs i les xarxes socials". Relazione presentata con E. Gola intitolata: "La metamorfosi della didattica: insegnare la Storia con la Serie TV e i videogames"

30 – 31 marzo 2017, Università di Cagliari: Convegno nazionale "Utopia, Distopia, Fantascienza". Relazione intitolata: "Adolescenti di tutto il mondo armatevi. La paura per la guerra civile nelle distopie fantascientifiche del XXI secolo"

31 agosto – 3 settembre 2016, Università di Amsterdam: Convegno internazionale "Metaphor Festival". Relazione presentata con E. Gola intitolata: "Metaphors and Imagination in Literature: The Case of Science Fiction Novel Series of the XXI Century"

5-7 novembre 2015, UNESCO – Università di Trento: "First international Conference on ANTICIPATION". Relazione intitolata: "New Science Fiction Novels and old Fears"

7-9 luglio 2015, Università di Urbino: Convegno internazionale "Media Change Conference – Serialization landscapes: series and serialization from literature to the web". Relazione intitolata: "Serialità e transmedialità: le saghe fantascientifiche del XXI secolo (Hunger Games, Divergent, La Trilogia del Silo, Maze Runner)"

2-3 luglio 2015, Università di Cagliari: Convegno nazionale "Learning digital: quali prospettive da education 2.0? Relazione presentata con E. Gola e V. Favrin intitolata "Dal Blended Learning al Trasmedia Storytelling come modello per l'e-learning: il caso del corso di Scienze della comunicazione.

13/15 novembre 2014, Università di Perugia: Convegno nazionale SielSirem 2014. Relazione presentata con E. Gola e V. Favrin intitolata "Beyond blended e-learning: a case study at University of Cagliari"

6/9 agosto 2014, Massachusetts Institute of Technology (MIT) di Cambridge (MA): Convegno internazionale Scratch@MIT 2014. Presentazione di un Poster con E. Gola e S. Federici intitolato "Build your own Block Language".

25-26 novembre 2013, Soprintendenza archivistica per la Sardegna: Giornate di studi "Giaime Pintor e il lungo viaggio dell'antifascismo italiano". Relazione intitolata "Un laboratorio di comunicazione dei processi culturali: il progetto "Giaime Pintor" della Soprintendenza

archivistica per la Sardegna”.

17 maggio 2012: Lecture intitolata "Una modernità senza catastrofe" tenuta a Firenze presso il Centro di Cultura Contemporanea "Strozzina" nell'ambito della mostra "American Dreamers. Realtà e immaginazione nell'arte contemporanea americana".

1/3 dicembre 2011, Università di Urbino: Convegno internazionale "UrbiNoir: Eliminare l'impossibile? Il metodo investigativo fra scienza e magia". Relazione intitolata: "Detective 2.0: il caso CSI e i laboratori informatici".

27/28 ottobre 2011, Università di Roma "la Sapienza - Università di Roma "Tor Vergata": Convegno internazionale "Dall'Informatica umanistica alle culture digitali. Convegno di studi in memoria di Giuseppe Gigliozzi". Relazione intitolata: "Narrare la memoria in rete. Il digital storytelling e il patrimonio culturale".

12/14 maggio 2011, Università di Cagliari: Convegno internazionale "Metaphor and Communication". Relazione presentata con A. Ceccherelli intitolata "Le metafore mediali della letteratura: mediazione o anticipazione?"

20/22 ottobre 2010, Politecnico di Milano: VII Congresso Nazionale SIE-L (Società Italiana di e-learning). Comunicazione presentata con A. Ceccherelli intitolata: "Videogiochi in facoltà. Un'esperienza di analisi sociologica e mediologica attraverso due browser game".

8/9 ottobre 2010, Università di Roma "la Sapienza": Convegno internazionale "Catastrofe ambientale, immaginario e potere". Comitato scientifico e organizzativo. Relazione intitolata: "Mutazione e catastrofe in James G. Ballard".

17/18 giugno 2010, Università di Cagliari: Convegno internazionale promosso dalla sezione PIC dell'AIS "Città, culture quotidiane, immaginari urbani". Relazione intitolata "Immaginari metropolitani a confronto: Europa vs America".

16/18 settembre 2009, Università di Salerno: VI Congresso Nazionale SIE-L (Società Italiana di e-learning). Presentazione di un Poster realizzato insieme ad A. Ceccherelli intitolato: "Un confronto tra esperienze didattiche, tra on line e blended".

13/15 settembre 2007, Università di Urbino: Congresso nazionale Ais "Capire le differenze: integrazione e conflitti nella società del XXI secolo". Relazione intitolata: "L'America ha bisogno di una sfera pubblica?"

14/16 aprile 2004, Universitat Oberta de Catalunya di Barcellona: Convegno internazionale "Under construction. Literatures digitals i aproximacions teòriques". Relazione intitolata "La literatura hoy: ¿Lubrificante o punto de vista alternativo?"

Publicazioni:

1. 2017 - Trump. Un "puritano" alla Casa Bianca (Scritto con F. Tarzia), Roma, Manifestolibri
2. 2016 - *Grand Tour: immaginario, territorio e culture digitali* (scritto con D. Capaldi), Digitcult, 2016, Vol. 1, Iss. 3, 37–48, ISBN: 978-88-548-9939-1; DOI: 10.4399/97888548993914.

3. 2016 - *Lo storytelling come strumento di conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio culturale italiano* (scritto con V. Favrin e E. Gola), in Cicalò E., Solci M., *Rinnovare la tutela. Modelli matematici e grafici per una ridefinizione delle prospettive*, Roma, Gangemi
4. 2016 - *Political participation between consumerism and new media*, Partecipazione e Conflitto, Vol 9:1, ISSN: 1972-7623, DOI: 10.1285/i20356609v9i1p267
5. 2016 - *Lo storytelling dei beni e luoghi della cultura: teoria e pratica* (scritto con D. Capaldi), in Calabrese S., Ragone G., *Transluoghi. Storytelling, beni culturali, turismo esperienziale*, Napoli, Liguori, ISBN: 9788820766580
6. 2016 - *Miti e main topic per lo storytelling dei luoghi della memoria e della cultura* (scritto con S. Calabrese, D. Capaldi, S. Ubaldi), in Calabrese S., Ragone G. (a cura di), *Transluoghi. Storytelling, beni culturali, turismo esperienziale*, Napoli, Liguori, ISBN: 9788820766580
7. 2016 - *Giocando s'impara. Videogiochi e didattica universitaria* (scritto con A. Ceccherelli), in Gola E., Piredda G. (a cura di), *Natural born pedagogy. Approcci filosofici e sperimentali alla pedagogia digitale*, Milano, Guerini e Associati, ISBN: 9788881074013
8. 2016 - *Nuovi strumenti per la didattica collaborativa online: l'integrazione tra Social Media e Storytelling* (scritto con V. Favrin), in Gola E., Piredda G. (a cura di), *Natural born pedagogy. Approcci filosofici e sperimentali alla pedagogia digitale*, Milano, Guerini e Associati, ISBN: 9788881074013
9. 2016 - *L'adolescenza è morta. Serialità e transmedialità nelle saghe fantascientifiche del XXI secolo: Hunger Games, Divergenti, La Trilogia del Silo, Maze Runner*, MEDIASCAPES JOURNAL, 7/2016, ISSN: 2282-2542.
10. 2015 - *Lo storytelling pubblicitario*, in Ragone G., *Analogie 3. Il medium pubblicità*, Napoli, Liguori, ISBN: 9788820766306
11. 2015 - *Raccontare Giaime in rete. Il digital storytelling per la valorizzazione della memoria* (scritto con Carboni S. A. e Crobu C.), in *Giaime Pintor e il lungo viaggio nell'antifascismo italiano. Le carte, la memoria, la storia*, Atti del Convegno del 25-26 novembre 2013 (Cagliari)
12. 2015 - *Dal "blended learning" al "transmedia storytelling" come modello per l'e-learning: il caso del corso di Scienze della Comunicazione* (scritto con E. Gola e V. Favrin), in Calidoni P., Casula C., (a cura di), *Learning Digital: Quali prospettive da Education 2.0?*, Cagliari, Cucc, ISBN: 9788884679468
13. 2015 - *Verso la blended education. Riflettendo su immaginari, media e apprendimento*, (scritto con G. Ragone e F. Tarzia), MEDIASCAPES JOURNAL, 5/2015, ISSN: 2282-2542.
14. 2015 - *Beyond e-learning: from blended methodology to transmedia education* (scritto con E. Gola e V. Favrin), Rem, Vol. 7:1, ISSN: 2037-0830, DOI: 10.1515/rem-2015-0007
15. 2015 - *Spazi (s)confinati. Puritanesimo e frontiera nell'immaginario americano* (Scritto con F. Tarzia), Roma, Manifestolibri. ISBN: 9788872857908
16. 2015 - *Beyond blended e-learning* (scritto con E. Gola e V. Favrin), in Falcinelli F., Minerva T., Rivoltella P. C., *Apertura e flessibilità nell'istruzione superiore: oltre l'e-learning?*, Sle-L Editore, ISBN: 9788898819003
17. 2014 - *The "Non-Places" Meet the "Places:" Virtual Tours on Smartphones for the Enhancement of Cultural Heritage*, The Journal of Urban Technology, vol. 21:1, ISSN: 1063-0732, doi: <http://dx.doi.org/10.1080/10630732.2014.884384>
18. 2014 - *Lavoro e desiderio*, DEMOCRAZIA E DIRITTO, ISSN: 0416-9565, doi: 10.3280/DED2013-003010
19. 2013 - *Metaphor in Use in the 19th Century Novel: From Bildungsroman to the Novel of Lifelong Learning* (scritto con A. Ceccherelli), in Gola E., Ervas F. (a cura di), *Metaphor in Focus. Philosophical Perspectives on Metaphor*, Cambridge Scholars Publishing, ISBN:

9781443844680

20. 2013 - *Al supermercato di Facebook. I social network tra paradigma del consumo e rappresentazioni simboliche*, (scritto con F. Di Pietro), *Mathesis – Dialogo fra saperi*, vol. 21, ISSN: 1828-6054
21. 2012 - *Catastrofi ambientali, mass media e mutazioni: le profezie di J. G. Ballard*, in M. Gavrilà, (a c. di) *L'onda anomala dei media. Il rischio ambientale tra realtà e rappresentazioni*, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 8856833050
22. 2012 - *The American Imaginary between Catastrophe and Apocalypse* (scritto con F. Tarzia), *Arcphoto*, vol. 2, ISSN: 1971-0739
23. 2012 - *Dal Pantheon al Wiki: costruire una storia*, in G. Civati, A. Tursi (a c. di), *Partito Digitale. Il PD che viene dal futuro*, Milano, Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857511733
24. 2012 - *I problemi della comunicazione on line del patrimonio archeologico: il caso Roma* (scritto con D. Capaldi), in E. Ilardi, S. Monaci, M. Spanu (a c. di), *Patrimonio virtuale. Tecnologie e modelli per la valorizzazione e la comunicazione dei beni culturali*, Napoli, Scriptaweb, ISBN: 9788863811933
25. 2012 - *Il circo, la fabbrica, l'ufficio e il teatro. Il sogno americano di Franz Kafka*, in D. Capaldi (a c. di), *Kafka e le metafore dei media*, NAPOLI, Liguori Editore, ISBN: 9788820757526
26. 2012 - *La narrazione in rete dei patrimoni culturali digitalizzati in, Dall'informatica umanistica alle culture digitali. In memoria di Giuseppe Gigliozzi*, Roma, Sapienza Università Editrice, ISBN: 9788895814827, doi: 10.7257/DigiLab-32
27. 2012 - *Una modernità senza catastrofe: il grande sogno dell'immaginario americano*, in G. Razgone (a c. di), *Lo spettacolo della fine. Le catastrofi ambientali nell'immaginario e nei media*, Milano, Guerini e Associati, ISBN: 978-88-6250-404-1
28. 2011 - *Faust licenzia Mefistofele. L'era del touch screen e la fine delle mediazioni* (scritto con A. Ceccherelli), *I problemi della pedagogia*, vol. 1-3, p. 187-198, ISSN: 0032-9347
29. 2011 - *Net collaborative learning: le potenzialità della rete nei corsi universitari* (scritto con A. Ceccherelli e G. ragone), in M. B. Ligorio, E. Mazzoni, M. Casini Schaerf, A. Simone, *Manuale di Didattica Universitaria OnLine Vol II. Esperienze*, Napoli, Scriptaweb, ISBN: 9788863811650
30. 2011 - *Spazi pubblici*, Alfabeta2, vol. 9, ISSN: 2038-7318
31. 2011 - *L'università delle reti* (scritto con A. Ceccherelli e G. Ragone), *Scuola Democratica*, vol. 3, ISSN: 2039-2699
32. 2011 - *I giovani universitari e la memoria. Una ricerca condotta all'università di Roma "La Sapienza"* (scritto con F. Tarzia), in F. Tarzia (a c. di), *Narrazione della storia e consumi mediali. Un'inchiesta sui giovani e la memoria*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 9788820755713
33. 2011 - *Digital Storytelling e Istituzioni Culturali*, in D. Capaldi, E. Ilardi, G. Ragone (a c. di), *I cantieri della memoria. Digital Heritage e istituzioni culturali*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 9788820755539
34. 2011 - *L'osservatorio 2010 sulla Comunicazione online del patrimonio culturale delle istituzioni italiane*, in D. Capaldi, E. Ilardi, G. Ragone (a c. di), *I cantieri della memoria. Digital Heritage e istituzioni culturali*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 9788820755539
35. 2010 - *La frontiera contro la metropoli. Spazi, media e politica nell'immaginario urbano americano*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4938-5
36. 2010 - *L'orma di Robinson. Il romanzo contro il lavoro salariato*, *Democrazia e diritto*, vol. 3/4, ISSN: 0416-9565
37. 2009 - *I prescelti di Dio. Religioni e forme spaziali* (scritto con F. Tarzia), in M. Ilardi (a c. di), *Il potere delle minoranze. Immaginari, culture, mentalità all'assalto del mondo*, Milano,

- Mimesis, ISBN: 9788857500409
38. 2009 - *The Radical Biologic Determinism of Michel Houellebcq*, in E. Ilardi, G. Martella (eds), *Hi-Story. The Rewriting of History in Contemporary Fiction*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 9788820746988
 39. 2008 - *Dal joystick allo scratch: come i videogiochi hanno rivoluzionato la musica elettronica* (scritto con T. Lucci), in G. Boccia Artieri, A. Ceccherelli (a c. di), *Videomondi*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4280-5
 40. 2008 - *"Dj-Pac man": el influjo de los videojuegos sobre la música tecno* (scritto con T. Lucci), in M. De Aguilera, J.E. Adell, A. Sedeo (a c. di), *Comunicación y música. Vol. II.: Tecnología y audiencias. vol. 2*, Barcelona, UOCpress, ISBN: 978-84-9788-721-2
 41. 2008 - *La frontiera americana contro la sfera pubblica*, in R. Medaglia, *I confini della sfera pubblica. Orizzonti ed emergenze*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4382-6
 42. 2008 - *Comunicare la memoria. Le istituzioni culturali e la rete* (scritto con D. Capaldi e G. Ragone), Napoli, Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4270-6
 43. 2007 - *Lo spazio è americano, Il ponte, vol. 4, ISSN: 0032-423X*
 44. 2007 - *La specificità letteraria ai tempi del web*, in A. Abruzzese, G. Ragone (a. c. di), *Letteratura fluida*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4047-4
 45. 2007 - *Il determinismo biologico radicale di Michel Houellebecq*, in E. Ilardi, G. Martella (a c. di), *Hi-Story. Riscritture della storia nella fiction contemporanea*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-4049-8
 46. 2006 - *Beni culturali, comunicazione in rete, editoria in tre regioni del sud* (scritto con G. Ragone), *Giornale della libreria*, vol. 10, ISSN: 1124-9137, doi: 10.1390/gdl1006_ST_beni_rete
 47. 2006 - *Quei grandiosi progetti di Kurtz*, in F. Tarzia (a c. di), *Cuore di tenebra 2006. Metafore Conradiane: Media, corpi e immaginari*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-3985-0
 48. 2005 - *Il senso della posizione. Romanzo, media e metropoli da Balzac a Ballard*, Roma, Meltemi Editore, ISBN: 88-8353-372-0
 49. 2005 - *Spaghetti y P38. La novela negra política italiana*, *Quimera*, vol. 259-260, ISSN: 0211-3325
 50. 2004 - *Il noir e il ritorno della metropoli. Ellroy*, in G. Ragone, F. Tarzia (a c. di), *Mutazioni. La letteratura nello spazio dei flussi*, Napoli, Liguori Editore, ISBN: 978-88-207-3652-1