

## CURRICULUM VITAE

FELICE TIRAGALLO, PHD

Facoltà di Studi Umanistici  
Dept of **Humanities, Languages and Cultural Heritage**  
University of Cagliari

e-mail: [felice.tiragallo@unica.it](mailto:felice.tiragallo@unica.it)

tel. + 39 070 675-71065

Felice Tiragallo is Associate Professor of Cultural Anthropology at the University of Cagliari. His main research areas and teaching activities are related to social change (depopulation in rural areas of South Europe, peripheral politics as social practice), material culture (embodied knowledge, social life of things, authentication processes and local values in modern societies), and visual anthropology (digital research methods, non textual communication in social sciences). The focus of his investigations is the depopulation as factor of social change in material and social culture in South Europe.

### DEGREES RECEIVED

1980 – Degree in Political Sciences, with a dissertation in Cultural Anthropology under the direction of Professors Michelangelo Pira and Giuseppe Puggioni, at Università degli Studi di Cagliari.

1999 – Ph.D. in Metodologia della Ricerca Etno-antropologica, with a dissertation in Cultural Anthropology under the direction of Professor Giulio Angioni, at Università degli Studi di Siena.

### CURRENT RESEARCH

- The production of authenticity in contemporary traditional weaving in Sardinia. New models of female handicraft.
- The politics of memory in a modern ex-mining district in Sardinia.
- Visual ethnographic methods in a digital perspective: audiovisual archives and websites of mining material culture.
- Depopulation as a dynamic social process: local and central conflicts in demographic crisis areas.

## PUBLICATIONS

### BOOKS

2013, *Visioni intenzionali, Sguardi esperti, materialità e immaginario in ricerche di etnografia visiva*, Roma, Carocci.

2008, *Restare paese. Per un'etnografia dello spopolamento in Sardegna*, Cagliari, Cuec.

### ARTICLES

- 2020, *Lo spopolamento e il costruito. Altre note antropologiche su "Riabitare l'Italia"*, in "Dialoghi Mediterranei", marzo.
- 2020, *Tunnels of Voices. Mining Soundscapes and Memories in South Sardinia*, in "Ethnologia Polona" vol. 39. Fasc. 2018 (2019).
- 2015, *La voce soggettiva e la presenza etnografica. Note su cinema diretto ed etnografia audiovisiva in una prospettiva storico-antropologica*, in "MEDEA" Vol. 1 (1).

- 2015, *Incolti provvisori. Note sul mutamento demografico nel Gerrei (Sardegna Sud-orientale) dalla seconda metà del Novecento in una prospettiva antropologico-sociale*, in “Popolazione e Storia” vol. 1.
- 2014, *Tinture naturali* in «AM - Antropologia Museale», numero speciale dedicato a “Etnografia del contemporaneo. Il Postagricolo e l’Antropologia”, anno 12, n. 34/36, 2013-2014.
- 2008, *Da oltremare. La storia della colonizzazione come forma di identità a Carloforte*, in “Cooperazione mediterranea”, n. 6.
- 2009, *Saperi*, in “Antropologia Museale”, anno 8, n. 22, contributo al numero monografico dedicato a “Etnografie del contemporaneo: pratiche e temi degli antropologi”.
- 2008, *Da oltremare. La storia della colonizzazione come forma di identità a Carloforte*, in “Cooperazione Mediterranea”, 7.
- 2007, *Embodiment of the Gaze. Vision, Planning and Weaving between Filmic Ethnography and Cultural Technology*, in “Visual Anthropology”, vol. 20, nn. 2-3.
- 2007, *Il dono della festa e la sua memoria visiva. Solidarietà, circolazione di cibo e di immagini in una festa religiosa della Sardegna centrale*, in “Religioni e società”, vol. 58.
- 2007, *Il dono della festa e la sua memoria visiva. Solidarietà, circolazione di cibo e di immagini in una festa religiosa della Sardegna centrale*, in “Religioni e Società”, n. 58, maggio-agosto, numero speciale su “Le culture del dono”.
- 2006, *Le migrazioni e il lavoro della memoria ad Armungia. Mutamenti, abbandoni e ritorni in un paese della Sardegna Sud-orientale attraverso le parole dei suoi abitanti*, in «Lares», vol. LXXII, n°1, Olschki, Firenze.
- 2006, *Inquadrare*, in “Antropologia Museale”, anno 4, n. 14, , contributo al numero monografico dedicato alle “Culture visive”.
- 2001, *To stay, to go. The Pathways open to Youth in Southeastern Sardinia* in “Europaea” VII-1.
- 1995, *Vendetta e competizione sociale in Sardegna: sviluppi recenti e interpretazioni*, in *Banditisme et violence sociale dans les sociétés méditerranéennes*, Actes du Colloque de Bastia (27 - 29 mai 1993), in “Etudes Corses” n. 40-41, a. 23, 1993, La Marge Edition.

## BOOK CHAPTERS

- 2020, *Scrivere sul crinale. Etnografia, narrativa e riflessività nella ricerca di Giulio Angioni*, in Marras M., Pias G., Tiragallo F., a cura di, *Una vita due volte vissuta. Giulio Angioni scrittore e antropologo*, Il Maestrale, Nuoro.
- 2019, *Visioni, mappe, riconoscimenti. Una navigazione sull’immagine della famiglia italiana a cinquant’anni dall’approdo*, in Ricci A., a cura di, *L’eredità rivisitata. Storie di un’antropologia in stile italiano*, Roma, CISU.
- 2018, *Max Leopold Wagner fotografo. La Sardegna oltre il linguaggio*, in Tiragallo F., Novellu S., a cura di, *Max Leopold Wagner. Fotografie della Sardegna di un linguista antropologo*, Nuoro, Ilisso.
- 2016, *Paesi immateriali. Residenza, appartenenza e distanza fra spopolamento e migrazioni transnazionali*, in Cocco F., Fenu N., Lecis Cocco Ortu M., a cura di, *Spop. Istantanea dello spopolamento in Sardegna*, Siracusa, LetteraVentidue, (coautore: Francesco Bachis).
- 2015, *La comunità ricevuta. Carloforte, la Sardegna e le pratiche del rappresentarsi*, in Marrocu L. Bachis F., Deplano V. (a cura di), *La Sardegna contemporanea. Idee, luoghi, processi culturali*, Roma, Donzelli.
- 2015, *Figure mobili nel paesaggio. Note sull’immagine del pastore nel cinema in Sardegna*, in Martorelli R. (a cura di), *Itinerando. Senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*, Perugia, Morlacchi.

- 2015, *Cercare il colore. La tintura naturale delle fibre nella tessitura artigianale sarda in una prospettiva di mutamento culturale*, in M. G. Da Re (a cura di), *Dialoghi con la natura in Sardegna. Per un'antropologia delle pratiche e dei saperi*, Firenze, Olschki Editore.
- 2012, *Antropometrie inquiete: immagini positiviste della Sardegna fra Ottocento e Novecento*, in Cannas A., Cossu T., Giuman M. (a cura di), *Xenoi. L'illusionismo della storia: fenomenologia dell'immagine e della parola tra razzismi antichi e moderni*, Napoli, Liguori.
- 2007, *Su alcune pratiche di identità in Sardegna*, in Angioni G., Bachis F., Caltagirone B., Cossu T. (a cura di), *Sardegna seminario sull'identità*, Cagliari, Cuec.
- 2008, *Osservare, filmare, significare*, in Cristina Grasseni, (a cura di), *Imparare a Guardare. Sapienza ed esperienza della visione*. Milano, Franco Angeli.
- 2011, (In collaborazione con Francesco Bachis e Antonio Maria Pusceddu), *Poeti in pubblico. Performance, contesti e rappresentazioni in alcuni casi di poesia estemporanea*, in Macchiarella I., Caocci D., a cura di, *INCONTRO. Materiali di ricerca e di analisi*, Nuoro, Istituto Superiore Regionale Etnografico.
- 2005, *Costruire uno sguardo etnografico sulla materialità*, Post-fazione all'edizione italiana in Warnier J.-P., *La cultura materiale*, Roma, Meltemi, a cura di F. Tiragallo.
- 2005, *L'incorporazione dello sguardo. Visione, progetto e tessitura fra etnografia filmica e tecnologia culturale*, in Alberto Caocci (a cura di) *Bella s'idea, mellus s'opera. Sguardi incrociati sul lavoro artigiano*, Cagliari, Cuec.
- 2001, "Sentivo le pernici cantare nel territorio di Armungia". Note su una documentazione audiovisiva dei mutamenti nel territorio del Gerrei, in Lai F., Maxia C., Tiragallo F., Draetta L., *Il senso dei luoghi. Pratiche e rappresentazioni dello spazio nella Sardegna sud-orientale*, Cagliari, Cuec.
- 1988, *Il criminologo positivista e la patologia del corpo sociale 1890 - 1900*, (con Maria Gabriella Da Re), in AA. VV. *Sanità e società. Sicilia e Sardegna*, a cura di Calogero Valenti e Gianfranco Tore, Udine, Casamassima.

## VIDEO

- 2013, *A Viso Aperto. Minatori e lotta politica nella Sardegna del Novecento*, (video), 45', con Atzeni P., Laboratorio di Etnografia Visiva dell'Università di Cagliari. *Le tecniche della tosatura*, 3/4 U-matic, 31', Audiovision srl. e Artevideo srl. 1986-87.
- 2011, *Il potere del canto. Note vive sul Chjama é rispondi*, con Francesco Bachis e Antonio Maria Pusceddu, Laboratorio di Etnografia Visiva del Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane, Università di Cagliari, Progetto INCONTRO, 17'.
- 2009, *Cercando il colore. La coloritura naturale delle fibre a Isili*, Con Annalisa Porru, Laboratorio di Etnografia Visiva del Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane, Università di Cagliari, 20'.
- 2008, *Seguendo le lampade. Tracce vive di vita mineraria*, con P. Atzeni e la coll. di A. Mura, Laboratorio di Antropologia visiva del Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane, Centro Italiano della Cultura del Carbone, 140'.
- 2006, *La festa ritrovata. S. Maria di Seltè, Zavaline, Albania*, con M. G. Da Re, Dipartimento di Filosofia e teoria delle Scienze Umane, Università degli Studi di Cagliari, 40', post-produzione Artevideo srl.
- 2005, *Warping. The preparatory phase of weaving at Armungia*, con M. G. Da Re, Dipartimento di filosofia e teoria delle Scienze Umane, Università degli Studi di Cagliari, 11', post-produzione Artevideo srl.

- 2002, *Nostra Sennora del Baluvirde. La festa come dono*, Betacam, 32' con Giannetta Murru Corriga, Istituto di Discipline Socio-antropologiche dell'Università di Cagliari e C.N.R.
- 1999, *Il lavoro fabbrile ad Armungia*, con G. Dore, Museo storico etnografico di Armungia, Betacam su girato U-matic, 20', post-produzione Artevideo srl.
- 1999, *Ordire. La preparazione della tessitura ad Armungia*, con M. G. Da Re, Museo storico etnografico di Armungia, 32', post-produzione Artevideo srl.
- 1999, *Su pistoccu. Il pane estivo di Armungia*, con M. G. Da Re, Museo storico etnografico di Armungia, 21', post-produzione Artevideo srl.
- 1989, *La festa di S. Lucia a Baunei*, VHS, 4 ore, con M. Gabriella Da Re, Istituto di Discipline Socio-antropologiche Università di Cagliari.
- 1997, *Eleonora nella memoria popolare*, Betacam, 22', con G. Angioni, M. G. Da Re, I. Meloni, Istituto di Discipline Socio-antropologiche dell'Università di Cagliari.
- 1993, *Tre caprili. Allevamento e insediamento caprino ad Armungia*, 3/4 U-matic BVU, 62', con M. Gabriella Da Re, Istituto di Discipline Socio-antropologiche dell'Università di Cagliari e Comune di Armungia.
- 1991, *Il pane d'orzo*, VHS portato a 3/4 U-matic BVU, 46', con Giannetta Murru Corriga e Istituto di Discipline Socio-antropologiche dell'Università di Cagliari.

## CURRICULUM VITAE

FELICE TIRAGALLO, PHD

Facoltà di Studi Umanistici  
Dipartimento di **Lettere, Lingue e Beni culturali**  
Università di Cagliari

e-mail: [felice.tiragallo@unica.it](mailto:felice.tiragallo@unica.it)

tel. + 39 070 675-71065

Felice Tiragallo è un professore associato in discipline Demo-Etnoantropologiche nell'Università di Cagliari.

Le sue principali aree di ricerca sono il mutamento culturale e sociale (in particolare lo spopolamento nelle zone rurali del Sud Europa, le dinamiche dell'azione politica fra centro e periferie), la cultura materiale (i saperi incorporati, i processi di mercificazione di demercificazione, e i modi di produzione dell'autentico nelle società complesse) e l'antropologia visiva (i metodi di ricerca digitali, la conoscenza e la comunicazione non testuale, le pratiche del filmare).

Il focus della sua ricerca è lo spopolamento come fattore di mutamento nella cultura materiale e sociale in Sud Europa.

### TITOLI DI STUDIO

1980 – Laurea in Scienze Politiche con una tesi in Antropologia culturale diretta da Michelangelo Pira e Giuseppe Puggioni, nell'Università degli Studi di Cagliari.

1999 – Dottorato di ricerca in Metodologia della Ricerca Etno-antropologica, diretto da Pier Giorgio Solinas, con una tesi seguita da Giulio Angioni, nell'Università degli Studi di Siena.

### ATTUALI IMPEGNI DI RICERCA

- La produzione dell'autenticità nella tessitura tradizionale in Sardegna. I nuovi modelli di artigianato femminile.
- Le politiche della memoria in un distretto ex-minerario in Sardegna.
- I metodi etnografico-visivi nella prospettiva digitale: archivi audiovisivi e website e cultura materiale mineraria.
- Lo spopolamento come dinamica sociale: conflitti centro-periferia nelle aree in risi demografica.