



# Archeologia cristiana e medievale

aa 2020-2021

*Modulo A*

## Lezione V

*Fonti liturgiche e origine dell'edificio di culto*

**Prof.ssa Rossana Martorelli**



## FRUIZIONE E UTILIZZO DEI MATERIALI DIDATTICI

- ➔ **E' vietata** la copia, la rielaborazione, la riproduzione dei contenuti e immagini presenti nelle lezioni in qualsiasi forma
- ➔ **E' inoltre vietata** la diffusione, la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini, incluse le registrazioni delle videolezioni con qualsiasi modalità e mezzo non autorizzati espressamente dall'autore o da Unica

# liturgia

- **Definizione**

- **L. regionali**

- *Romana*
    - *Ariana*
    - *Bizantina*
    - *Orientale (siriaca)*
    - *Africana*
    - *Milanese*
    - *Gallicana*

# tempi liturgici

- L. ordinaria
  - *Messa dominica*
- L. solenne
  - Natale, Pasqua, etc.
- L. sacramentale
  - Battesimo, cresima, eucarestia, etc.
- L. funebre
  - Funerali e commemorazioni
- L. delle benedizioni
  - Benedizione di chiese, fonti, ma anche mura etc.
- L. processionale
  - L. nei santuari, itinerante, traslazione di reliquie
- L. stazionale
  - L. itinerante nelle città

- **Liturgiche**
  - *Didachè tòn dòdeka apostòlon*
  - *Traditio Apostolorum*
  - *Constitutiones apostolicae*
  - *Ordines*
  - *Sacramentari*
- **Narrative**
  - **Catalogo Liberiano**
  - *Liber Pontificalis* (Roma, Ravenna, Napoli)
  - **Lettere papali**
  - **Omellie**
- **Documentarie**
  - **Bolle papali**
  - **Privilegi**
  - **Visite pastorali**
- **Legislative**
  - **Atti dei Concili (Mansi e concili locali)**

# ***Didaché tòn dódeka apostòlon***

**Compilazione di testi diversi su:**

**Due vie del Bene e del Male**

**Battesimo ed eucarestia**

**Organizzazione della missione degli apostoli**



**vita delle prime comunità cristiane  
alla fine del I – inizi del II sec. d.C.**

# ***Traditio Apostolorum***

**Piccolo scritto anonimo, nel Codice di Verona LV**

**3 parti**

**Rituale del battesimo**

**Rituale dell'eucarestia e delle ordinazioni**

**Comunione dei malati, digiuno, agapi, sepoltura, segno della croce...**

**Testo composto da due parti assemblate insieme**

**metà del III secolo**

# *Constitutiones apostolicae*

Opera di contenuto liturgico, secondo i canoni,  
scritta in pieno clima di eresia ariana

8 libri, che tengono presente

*Didaché*

*Traditio*

**fine del IV secolo**

# *Ordines*

**libri che servono per lo svolgimento  
delle cerimonie liturgiche**

# **Sacramentari**

**libri liturgici del celebrante  
con i formulari  
da pronunciare durante i diversi riti**

# fonti ecclesiastiche

## Catalogo Liberiano

elenco di papi basato su un documento del 235, redatto nel 336  
e rieditato quando era in vita papa Liberio (352-366)

*nome del vescovo di Roma*

*anni di pontificato in riferimento alla datazione imperiale*

*poche notizie*

*riferimento alla morte*

**entro il 354**

# *Liber pontificalis*

*Epitome di papa Felice (537-555)*

*Epitome di papa Conone (metà IX)*

**Biografie sino a Martino V (1431)**

# fonti del *Liber pontificalis*

*depositiones*

**Catalogo liberiano**

# Catalogo Liberiano

*Petrus ann LXV mens. uno d. VIII. Fuit temporibus Tiberii Caesaris et Gai et Tiberii Claudii et Neronis, a cons. Minuci et Longini usque Nerine et Vero. Passus autem cum Paulo die III kal Iulias, cons Imperante Nerone.*

*Liber Pontificalis, vita Petri (I, pp. 118-120).*

*Beatus Petrus, apostolus et princeps apostolorum, Antiochenus [---].  
Hic Petrus ingressus in Urbe Roma, Nerone Caesare, ibique sedet cathedram  
episcopatus ann XXV m. II d. III.*

[---]

*Post hanc dispositionem martyrio cum Paulo coronatur, post passionem  
Domini anno XXXVIII. Qui sepultus est via Aurelia, in templum Apollinis  
iuxta locum ubi crucifixus est, iuxta palatium Neronianum, in Vaticanum,  
iuxta territorium Triumphalem, III kal iul.*

# Origini dell'edificio

Atti Apostoli



**oikoi/domus**  
**sinagoghe**  
**agorai/fora**

- *Act.*, 2. A Gerusalemme sono molti giudei provenienti da Roma che ascoltano l'annuncio di Cristo dagli Apostoli nella loro lingua (Pentecoste).
- *Rom.*, 16, 3-15. Salutate Priscilla a Aquila, salutate la chiesa che è nella loro casa; salutate Maria, Andronico e Giunia, miei compagni di prigionia, quelli della casa di Aristobulo e quelli della casa di Narcisso che sono nel Signore etc.

# Testimonianze degli scrittori

- **Minucio Felice, *Octavius*,**
  - X: perché non professano alla luce del sole, perché non hanno altari, né templi, né statue...?
  - XXXII: perché Dio è **dovunque**, il mondo è il suo tempio e non può essere sacrificato in un'edicola. Non ci sono statue, perché Dio può essere sentito ma non visto

- **Celso, *contra christianos***
  - **VII,62**: i c. non possono soffrire la vista di templi, altari, statue (p. 259)
  - **VIII,17**: i c. rifuggono dall'innalzare templi, altari, statue. La loro è una misteriosa società (p. 267)
- ***Passio di Giustino (163-167)***
- alla domanda del prefetto Giunio Rustico, che gli chiede quali sono i luoghi dove si riuniscono i cristiani risponde:

***quo vellet aut posset***

# Editto di confisca di Valeriano (258)

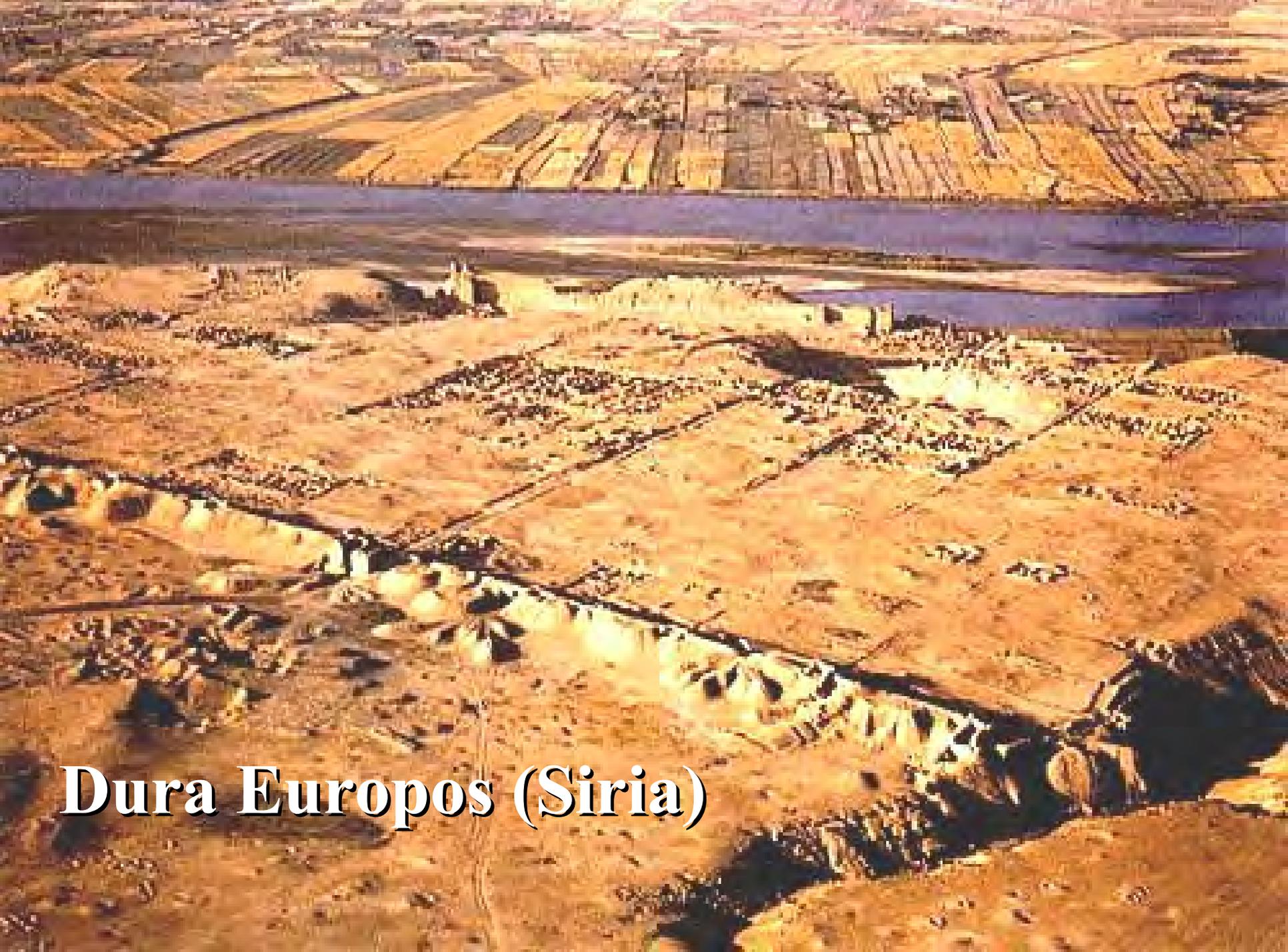
- *non si riuniscano*

*in alcun luogo,*

*né entrino nei cimiteri*







**Dura Europos (Siria)**

# *le mura*

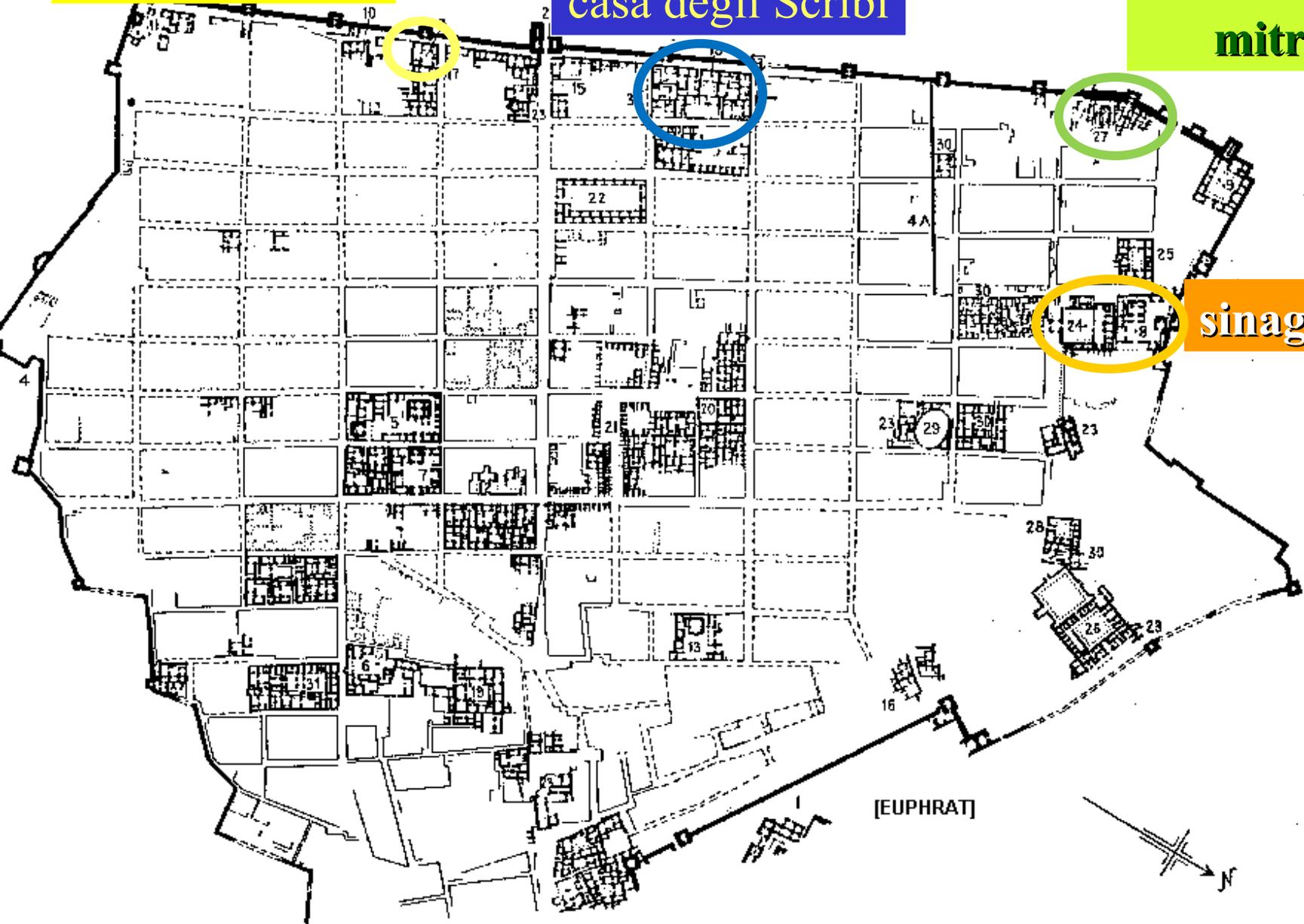


**casa cristiana**

**casa degli Scribi**

**mitreo**

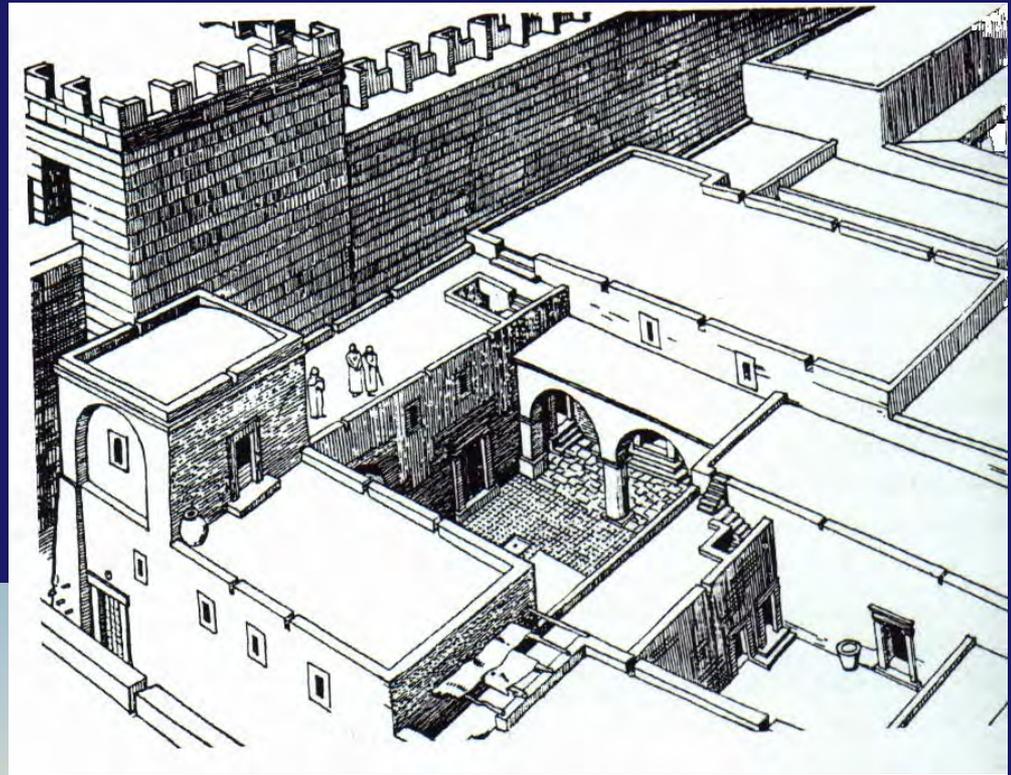
**sinagoga**



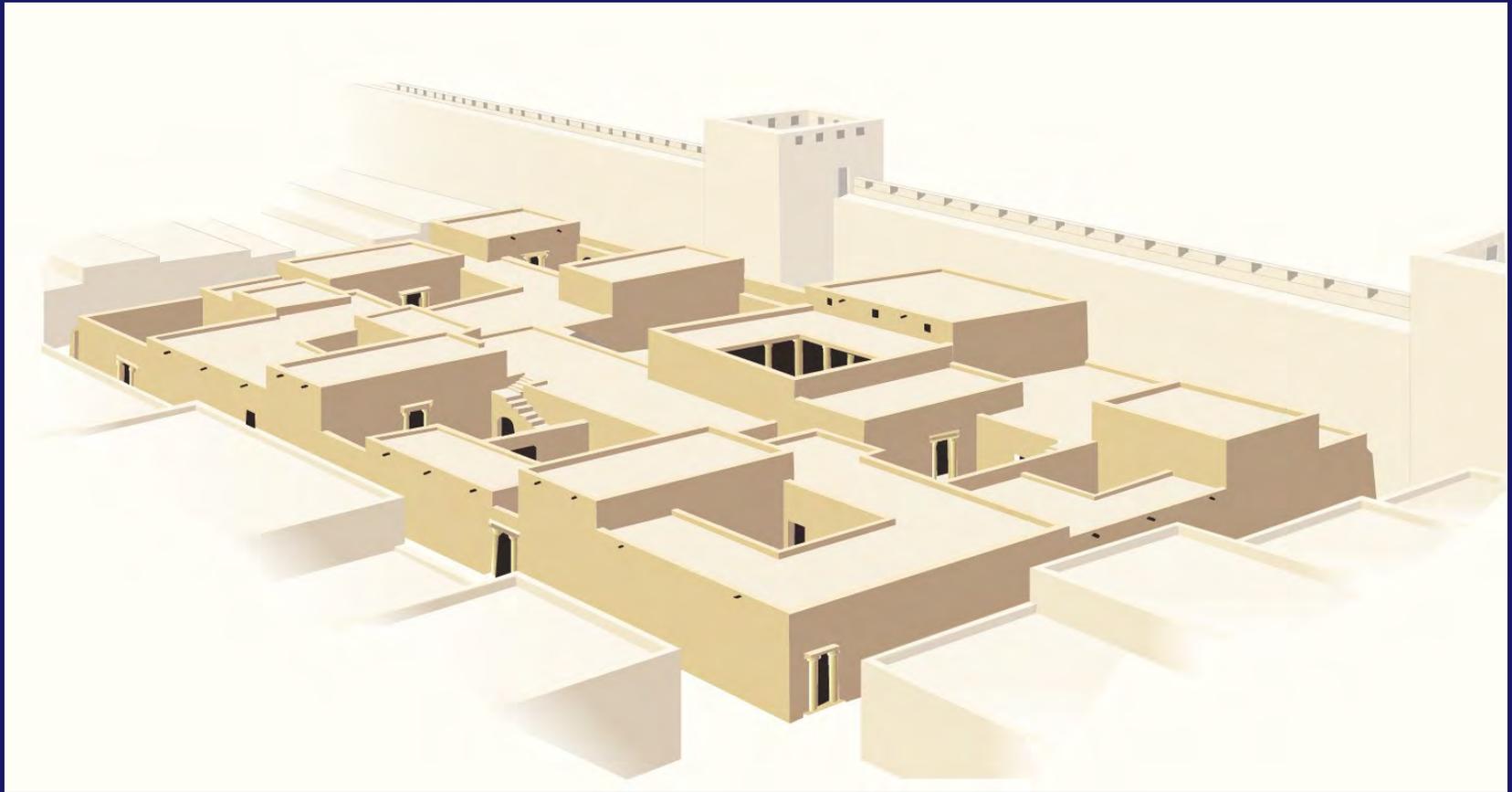
**Mitreo**



# Casa degli Scribi



# Sinagoga

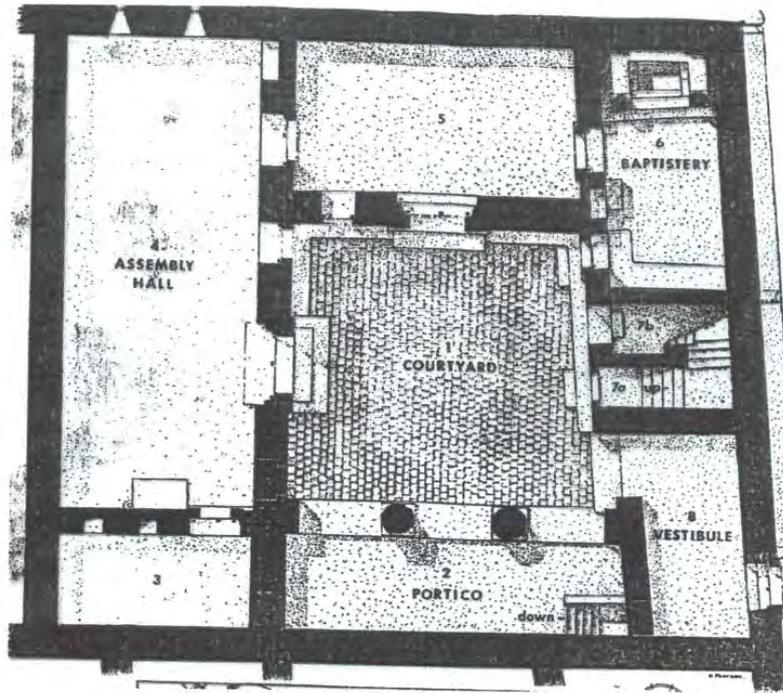




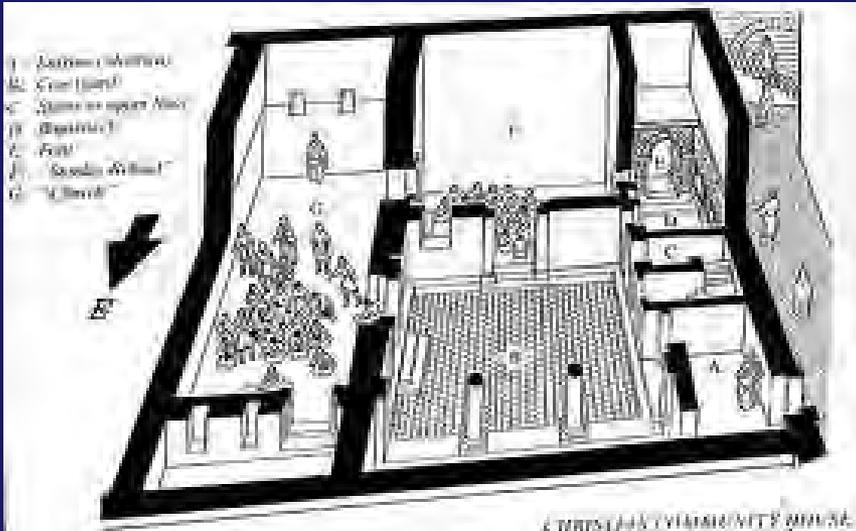
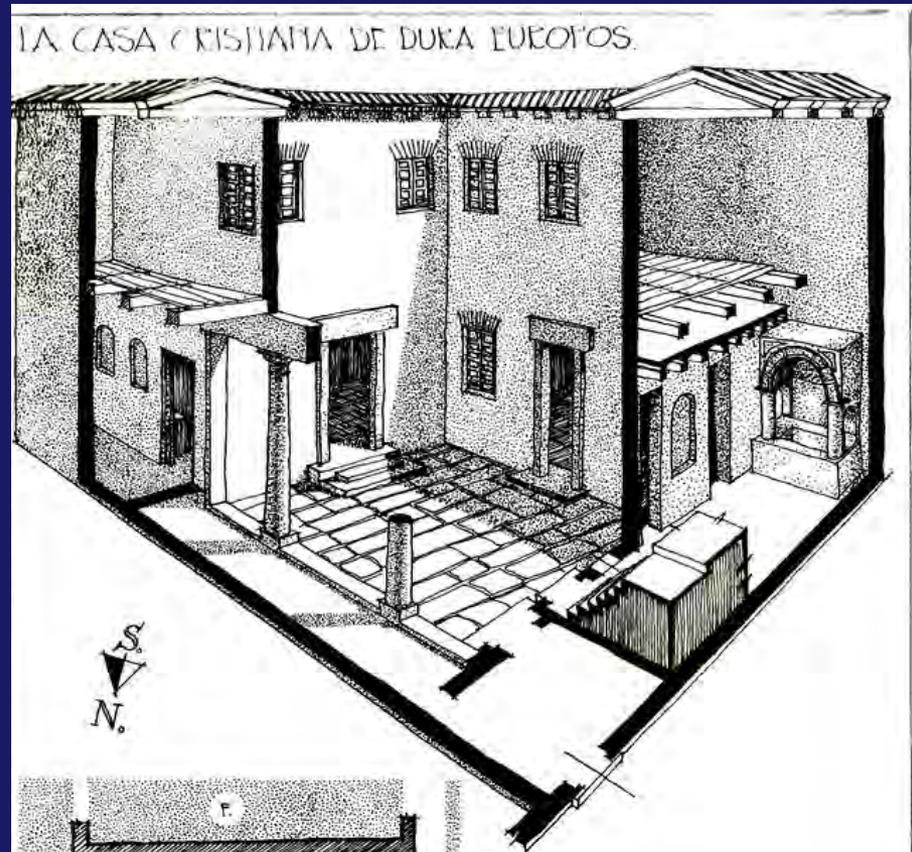
**Museo di Damasco**  
*ricostruzione della*  
*sinagoga*



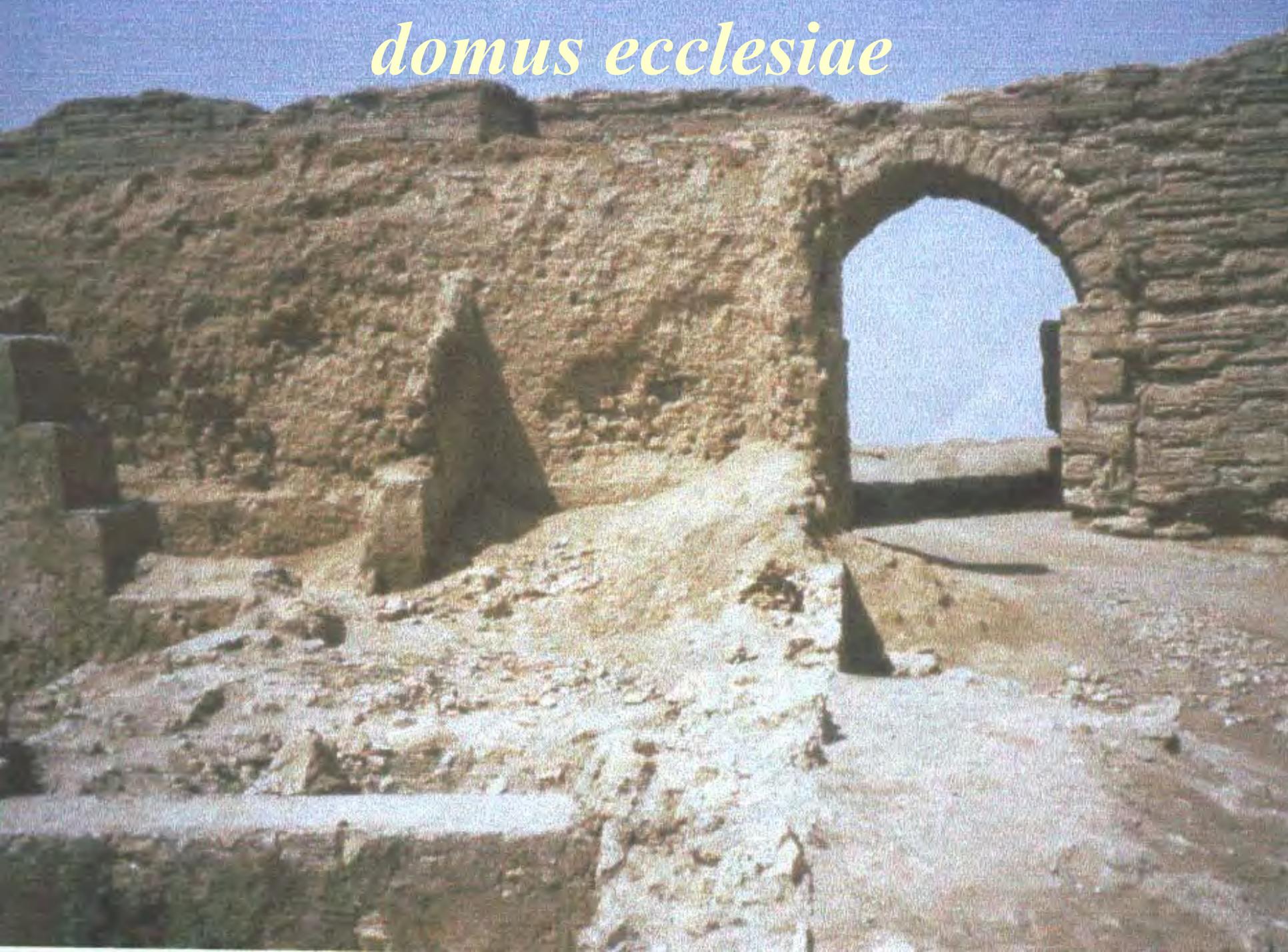
232-256



84.



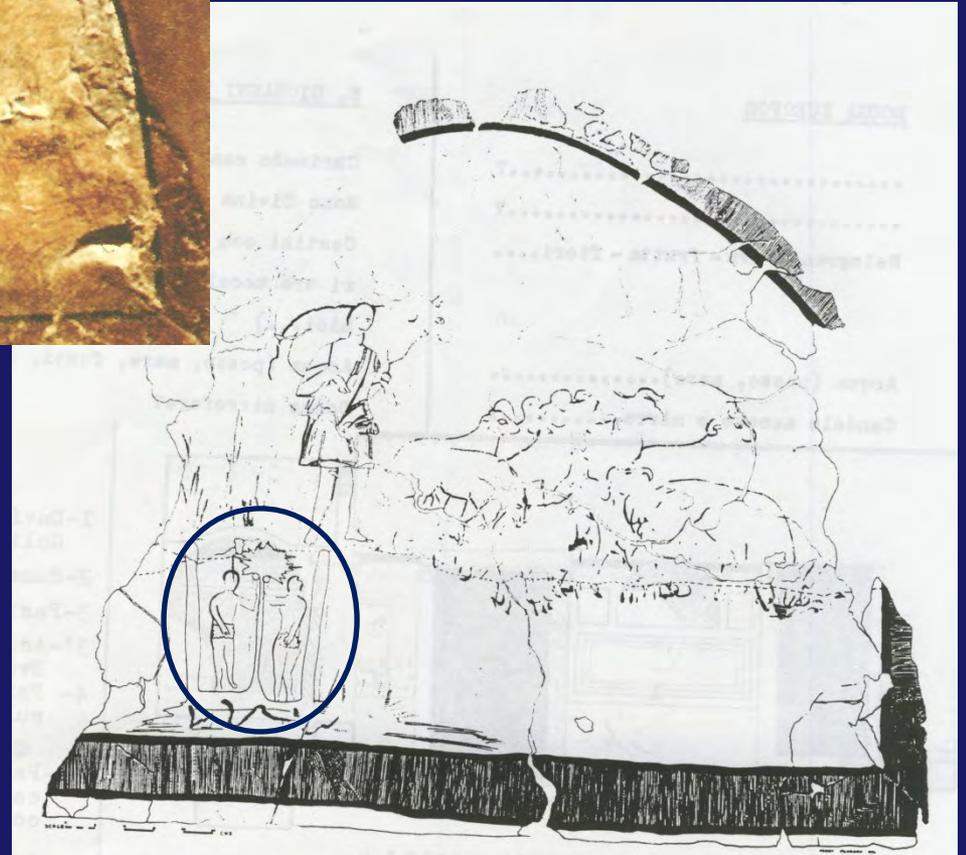
*domus ecclesiae*







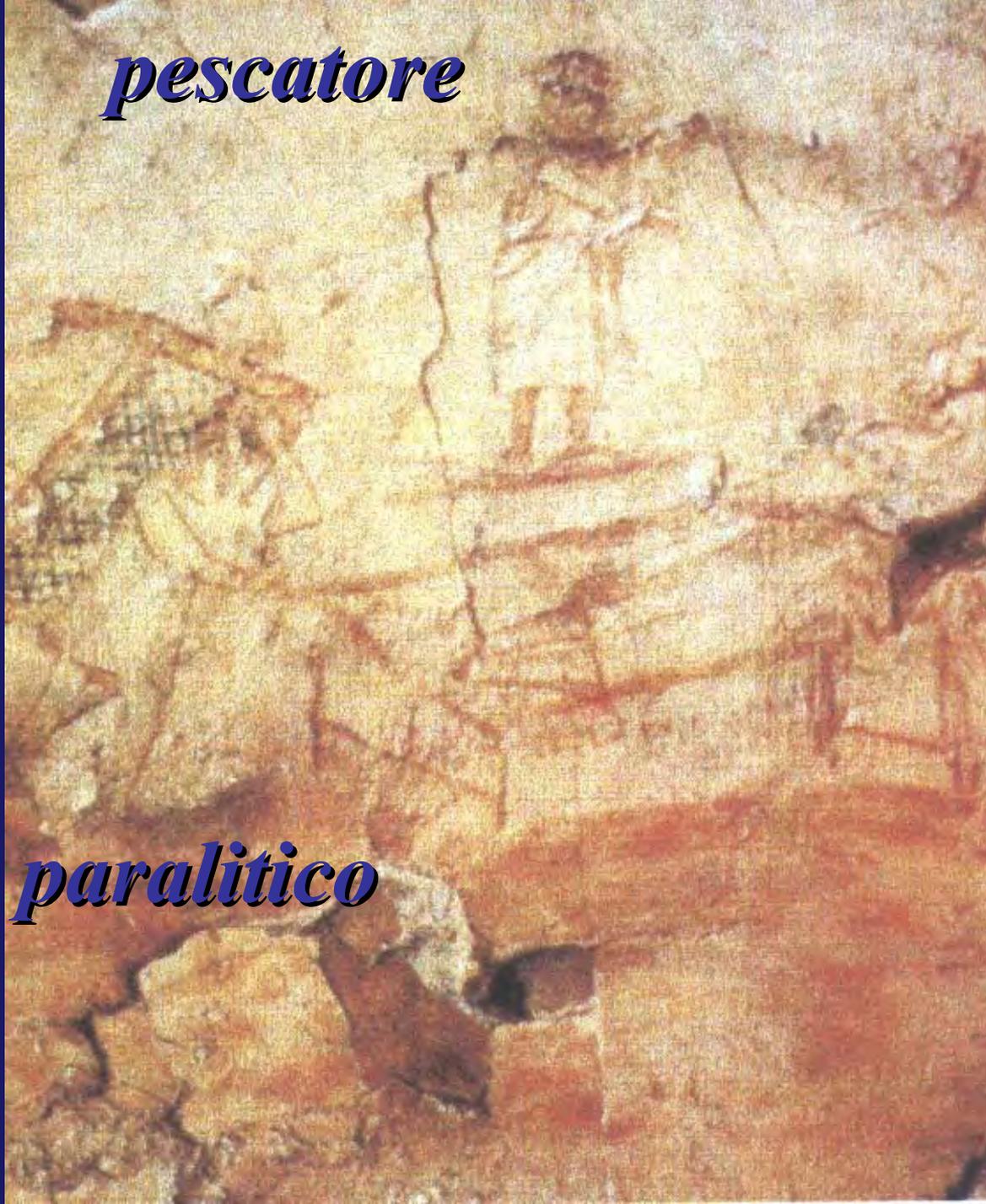
***battistero***



**Buon Pastore  
Adamo ed Eva**

***pescatore***

***paralitico***

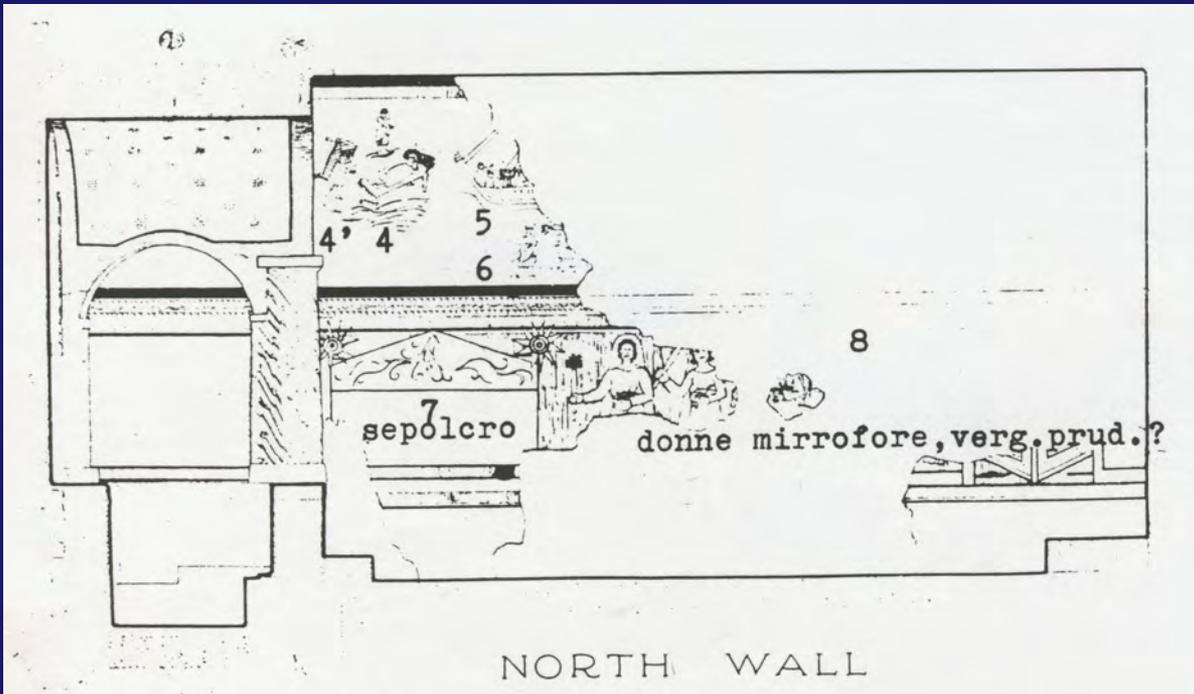
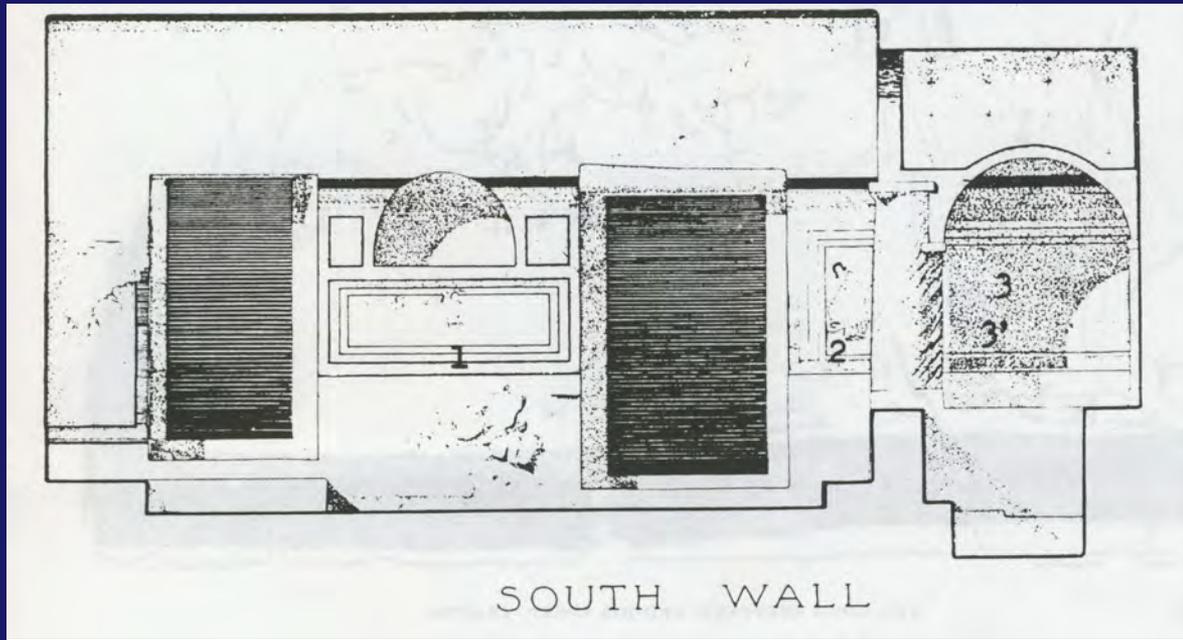




*la pesca  
miracolosa*



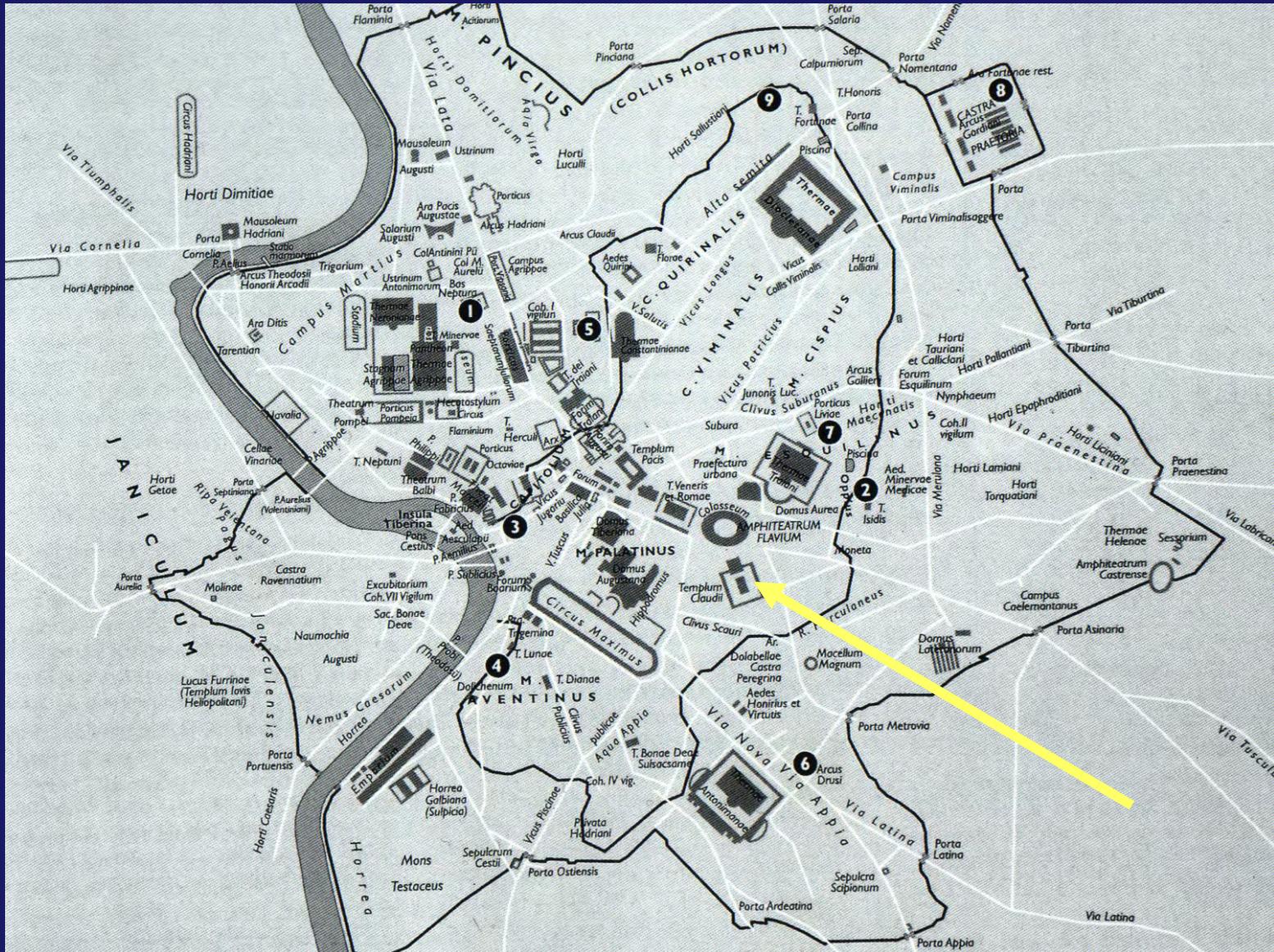
- 1. Davide e Golia
- 2. Samaritana al pozzo



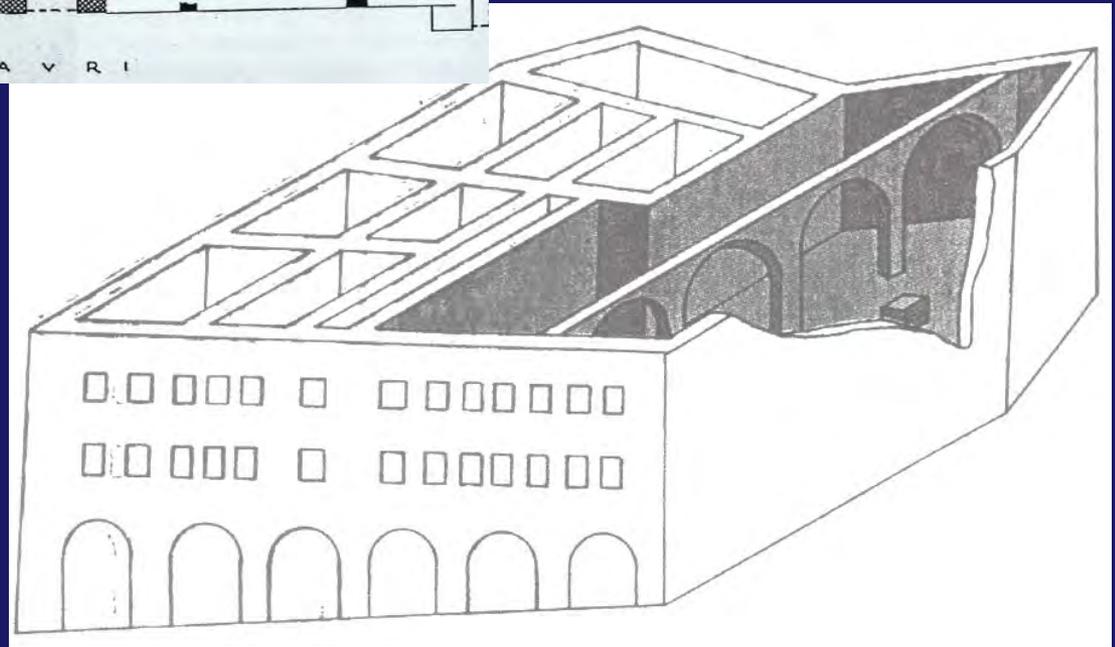
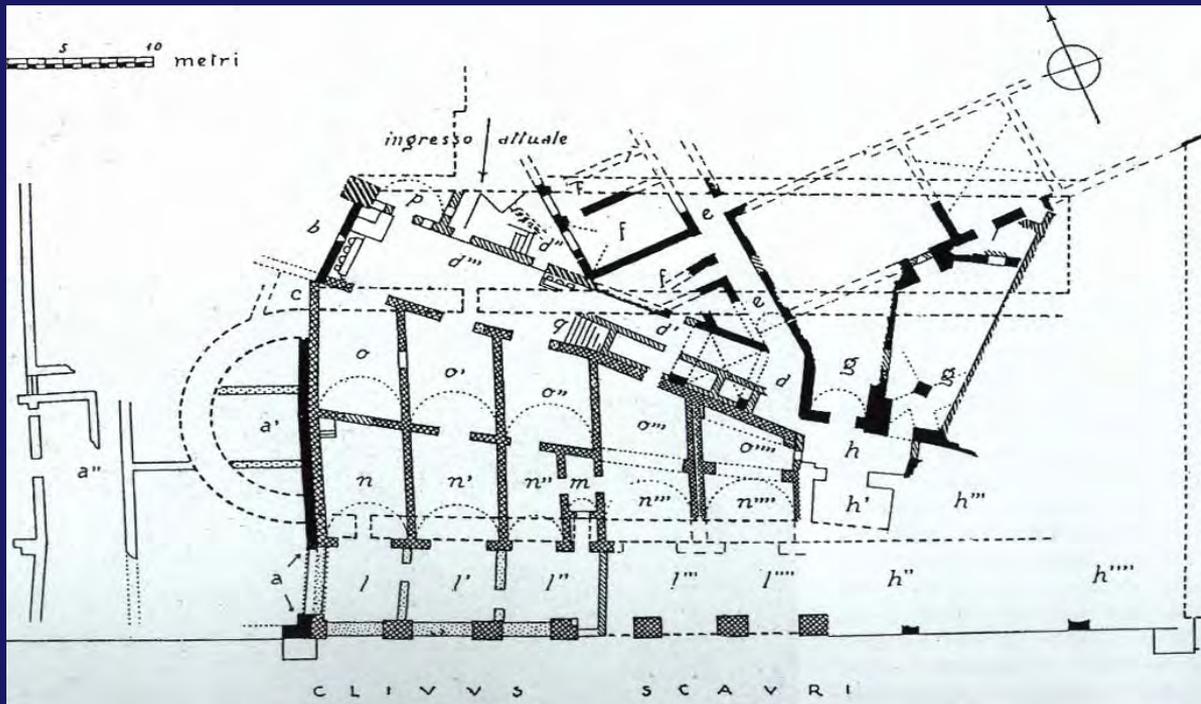
*le pie donne al Sepolcro di Cristo*



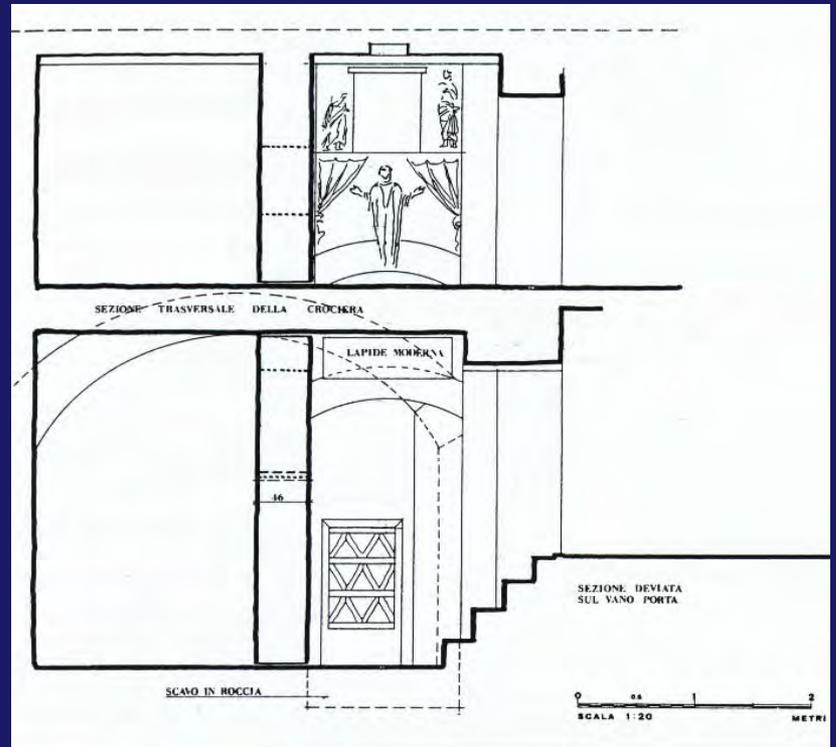
# *domus* sotto SS. Giovanni Paolo



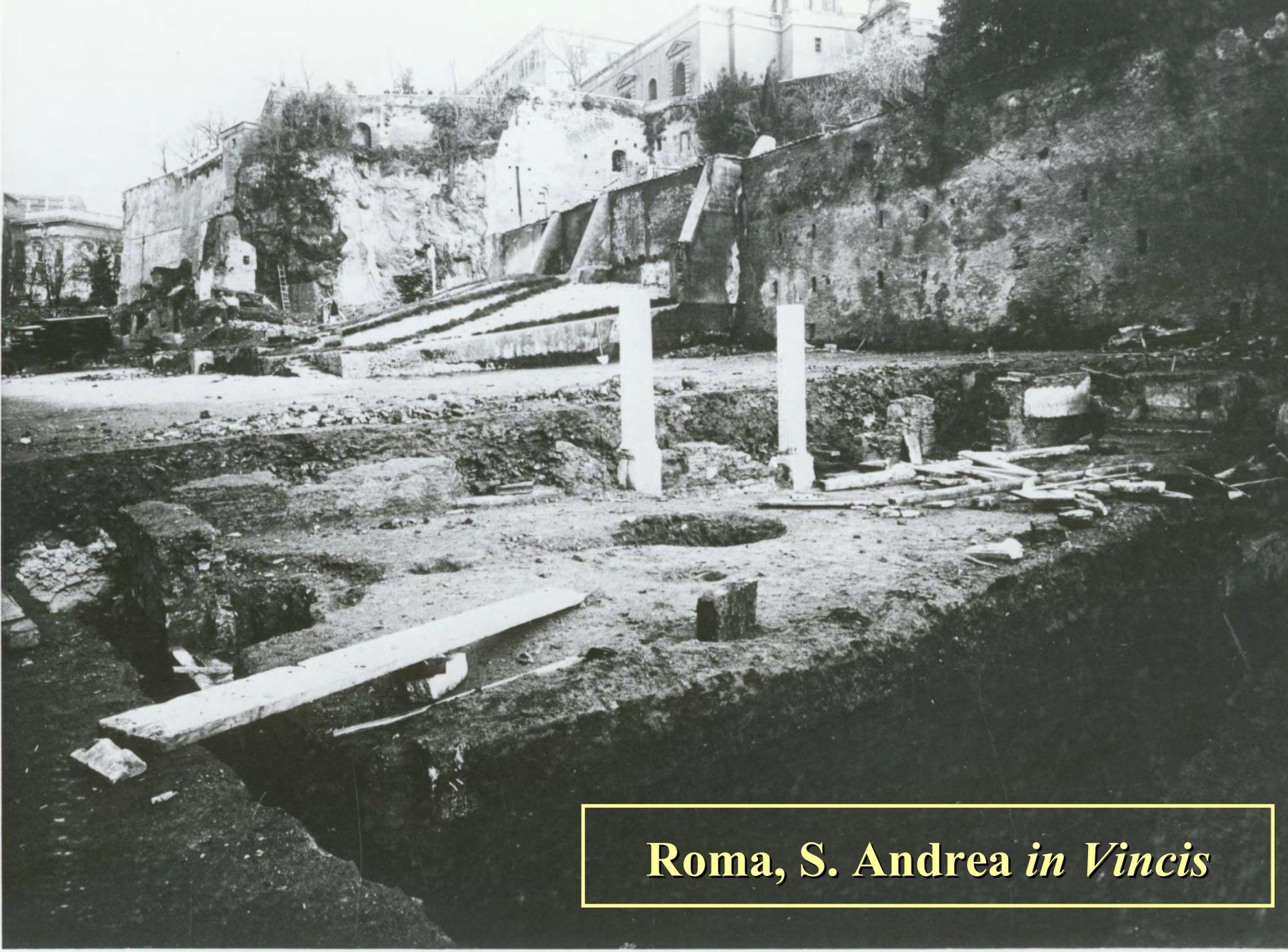




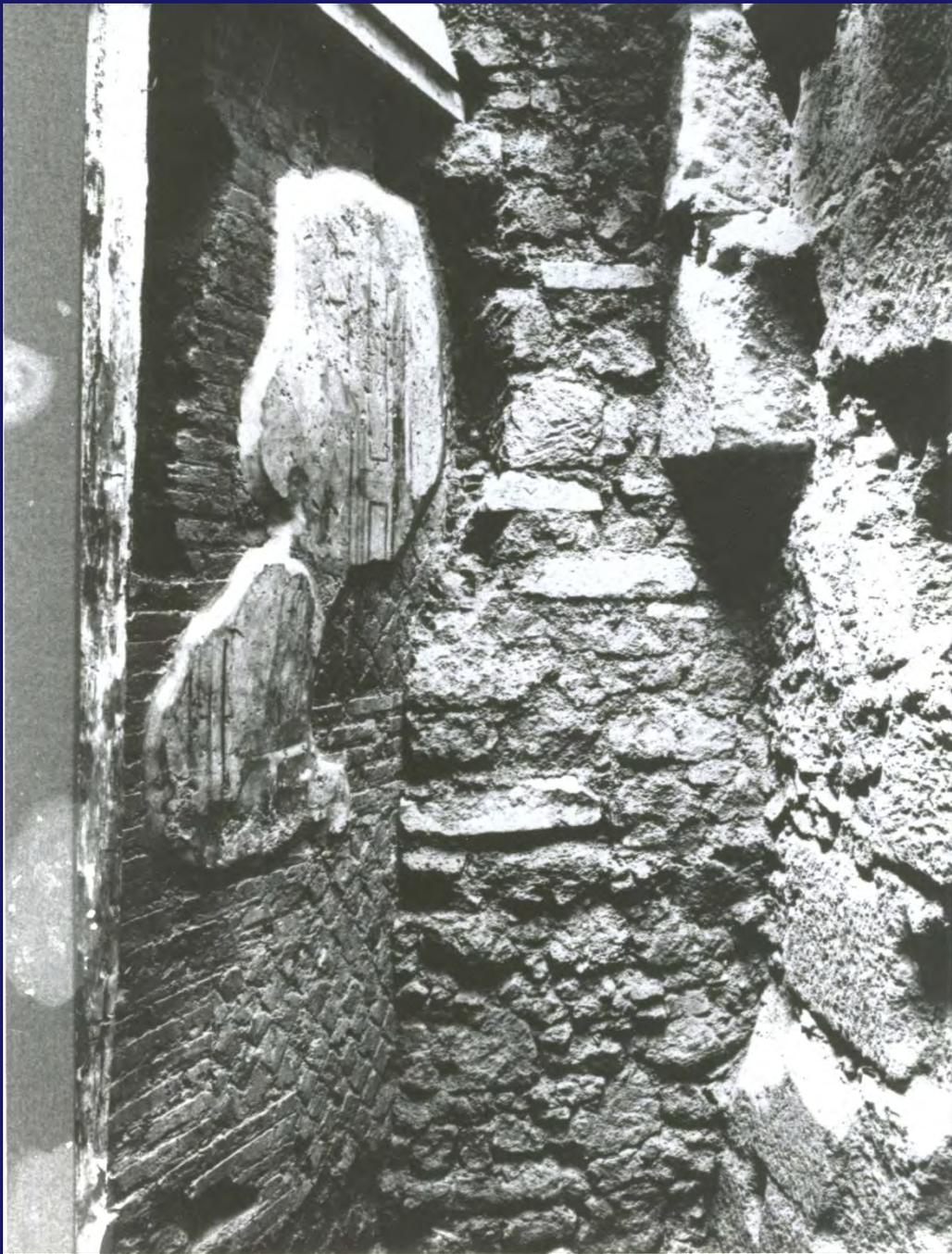








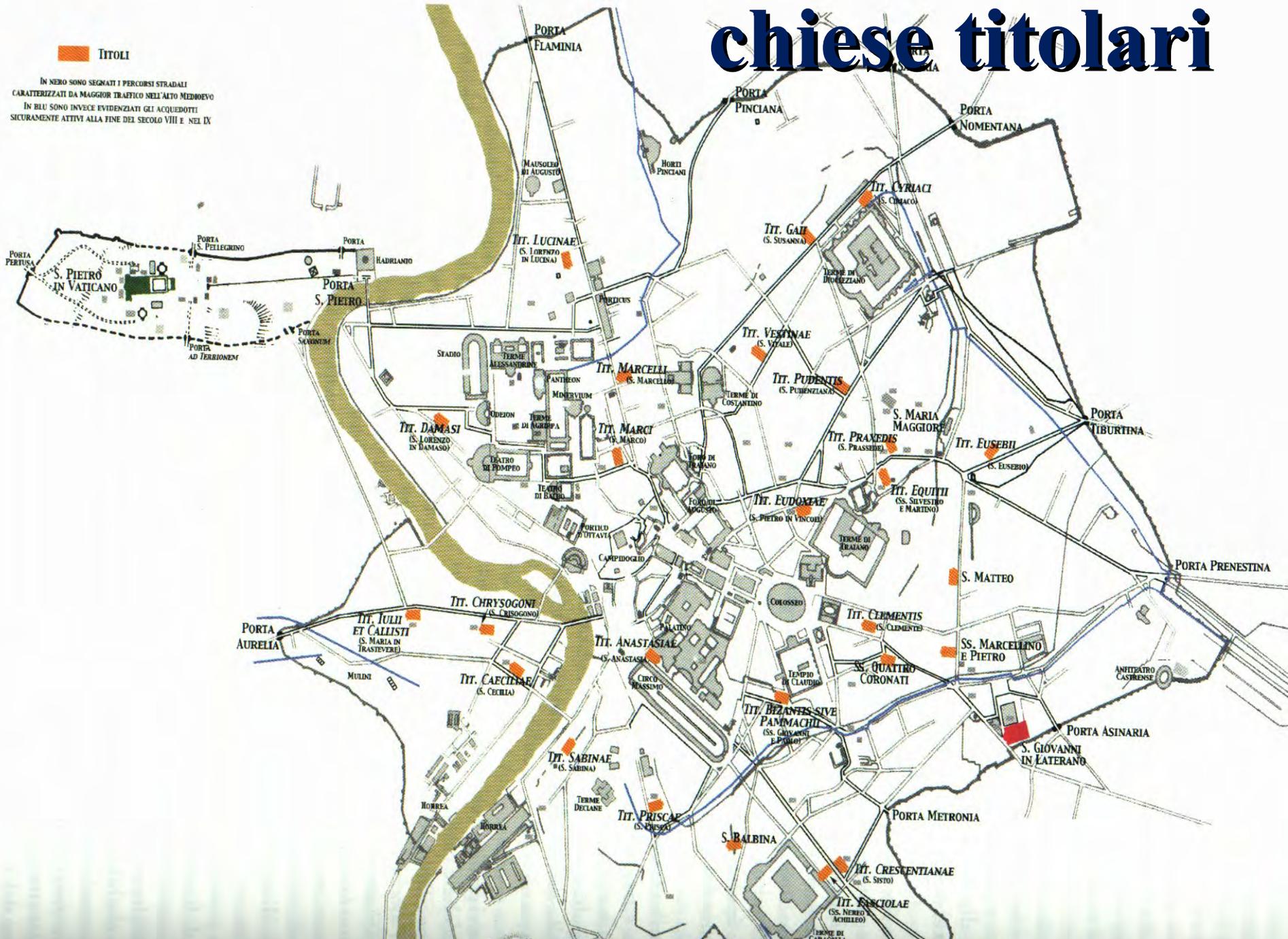
**Roma, S. Andrea *in Vincis***



# chiese titolari

TITOLI

IN NERO SONO SEGNATI I PERCORSI STRADALI  
CARATTERIZZATI DA MAGGIOR TRAFFICO NELL'ALTO MEDIOEVO  
IN BLU SONO INVECE EVIDENZIATI GLI ACQUEDOTTI  
SICURAMENTE ATTIVI ALLA FINE DEL SECOLO VIII E NEL IX



# Editto di restituzione di Gallieno (260-268)

- Eus. (HE, 7,13):

che nessuno facesse più loro alcuna molestia

e

che tutti potessero andare

ai luoghi religiosi.

**Porfirio,**  
**filosofo nemico dei cristiani**  
**(233-dopo il 300)**  
*Contro i cristiani*, attorno al 268

- - fragm. 76: rimprovera i cristiani che avevano costruito **edifici grandiosi** che rivaleggiavano con i templi pagani, mentre avrebbero potuto pregare in case private dato che Dio è ovunque.

# Lampridio

(vissuto fra Diocleziano e Costantino),

*Historia Augusta*, biografia di Alessandro Severo (222-235)

- *Cum christianis quendam locum, qui publicus fuerat, occupassent, contra popinarii dicerent sibi eum deberi, rescripsit melius esse, ut quemadmodumcumque illi hic deus colatur, quam popinariis dedatur:*

quasi un riconoscimento *de facto*

Verbale di Cirta,  
giunto nella *Gesta apud Zonophilum*  
(PL VIII, 730-731)

*Diocletiano VIII et Maximiano VII consulibus, 303*

dagli atti di Munazio Felice, *curator coloniae Cirtae*,

*cum ventum esse*

*ad domum in qua Christiani conveniebant*

perquisì tutta la casa: registrò le stanze,  
i libri sacri, gli oggetti nel triclinio e nella dispensa

# Lattanzio, *de mort. Pers.*, 12, 3-4 (245/250-325)

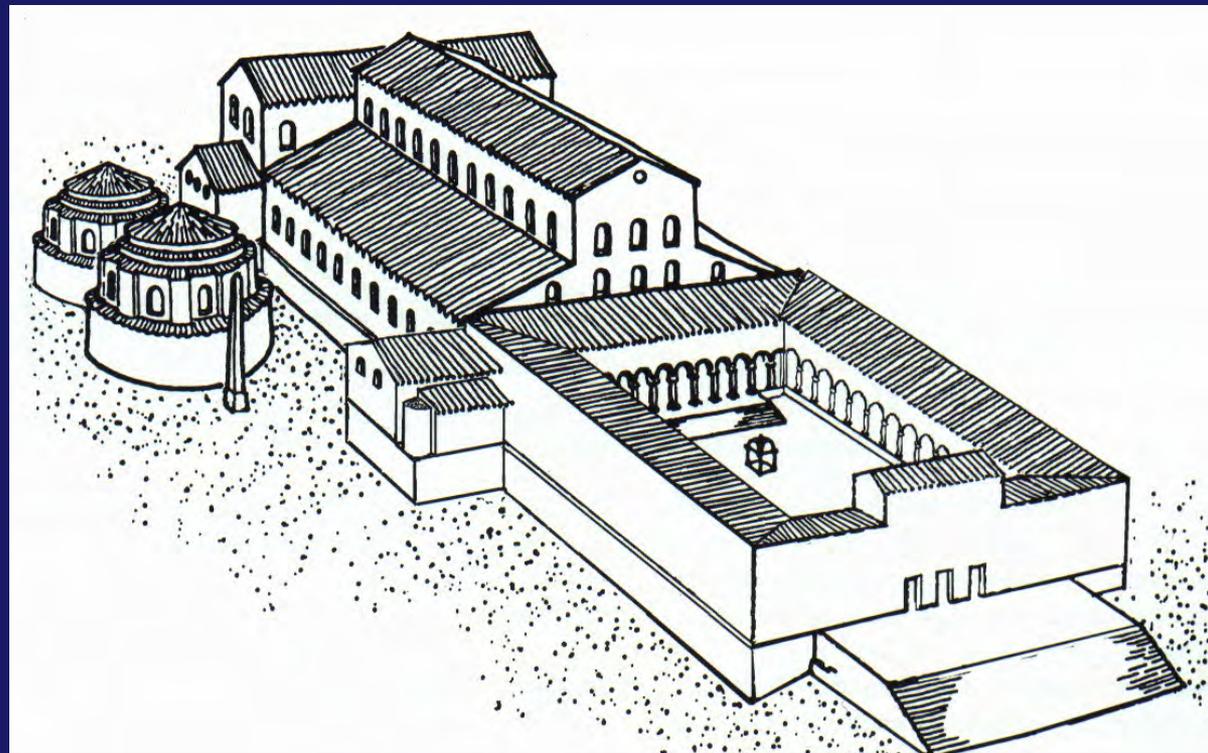
- una chiesa grandiosa era stata costruita a Nicomedia in collina in un quartiere elegante (epoca di Diocleziano). Incendiate le Scritture. Si pensava se bruciarla, ma Diocleziano non volle, perché temeva che si incendiasse tutta la città

# *ecclesia*

- *Ecclesia mater* = la chiesa importante, non necessariamente correlata ad una *minor* (dal IV sec.).
- *Ecclesia matrix* (usato in Africa già con Tertulliano) = una priorità nei confronti di altre *ecclesiae*)
- *Ecclesia cathedralis* = cattedrale nella sede di diocesi
- *Ecclesia principalis* = la più importante.
- *Ecclesia senior* = la più antica.

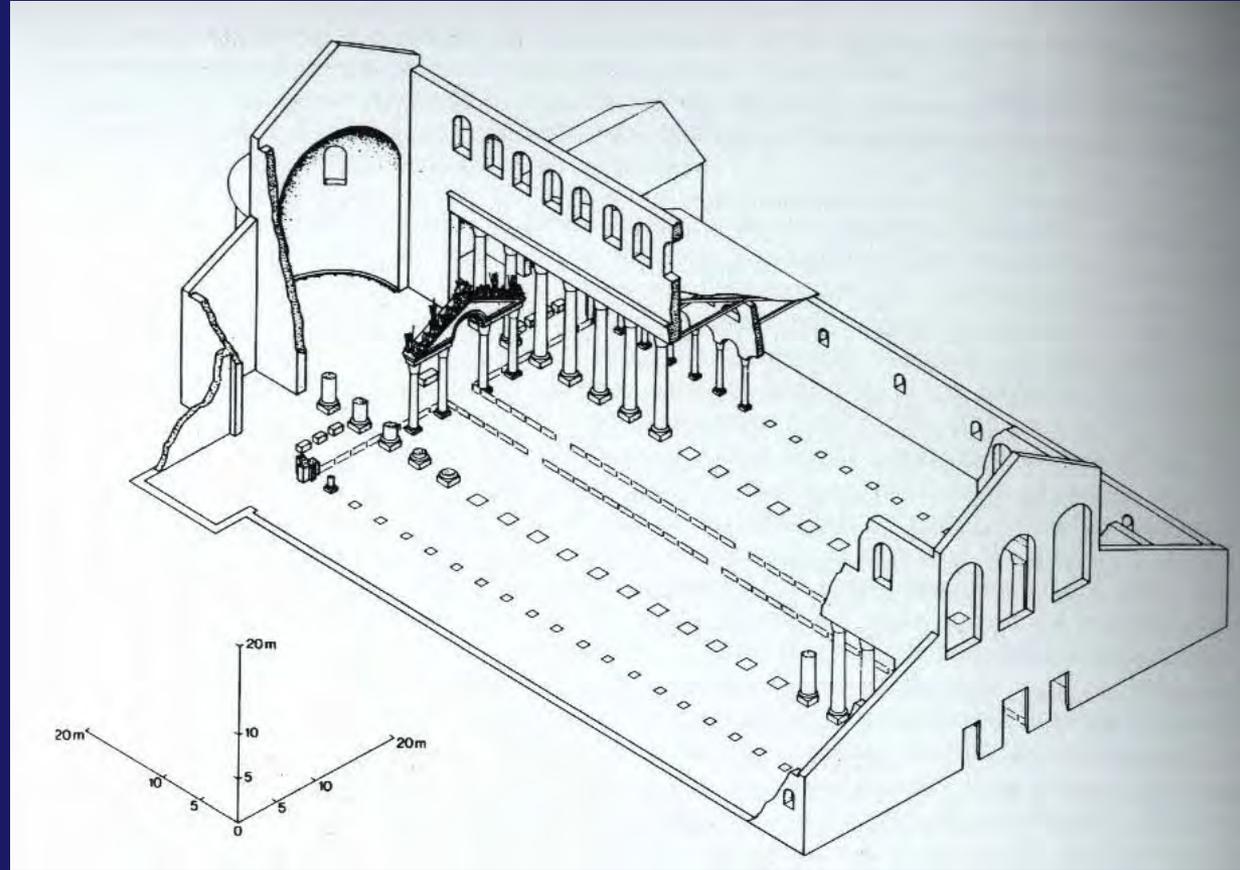
# componenti della chiesa

- PROPILEI
- ATRIO
- NARTECE
- CORPO, NAVATE
- ARCO TRIONFALE
- TRANSETTO
- ARCO ABSIDALE
- ABSIDE
- GALLERIE
- CRIPTE
- TETTO
- PAVIMENTO
- PASTOFORI E ANNESSI



# componenti della chiesa

- CORPO, NAVATE
- ARCO TRIONFALE
- TRANSETTO
- ARCO ABSIDALE
- ABSIDE
- TETTO
- PAVIMENTO
- PASTOFORI E ANNESSI



# componenti della chiesa

- GALLERIE/MATRONEI





ARREDO  
ARCHITETTONICO  
capitelli e colonne



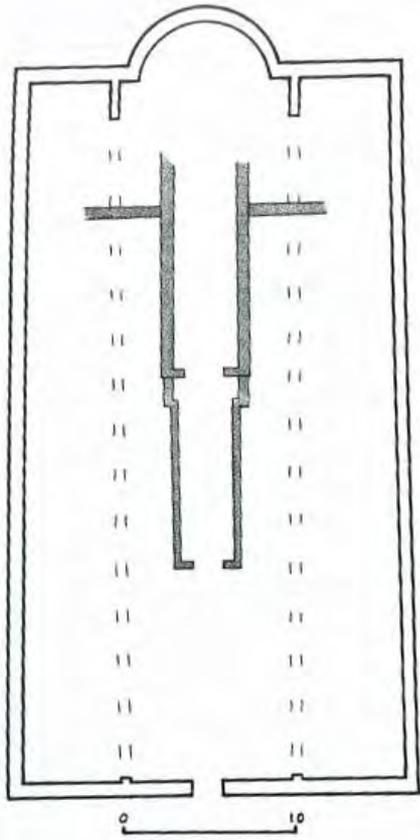
# ARREDO ARCHITETTONICO

recinzioni  
*scholae cantorum*

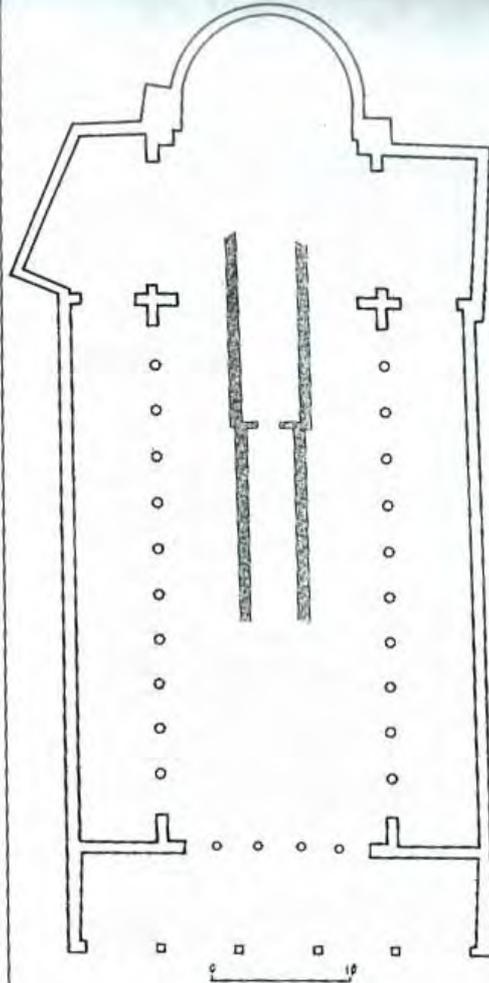
# *schola cantorum*



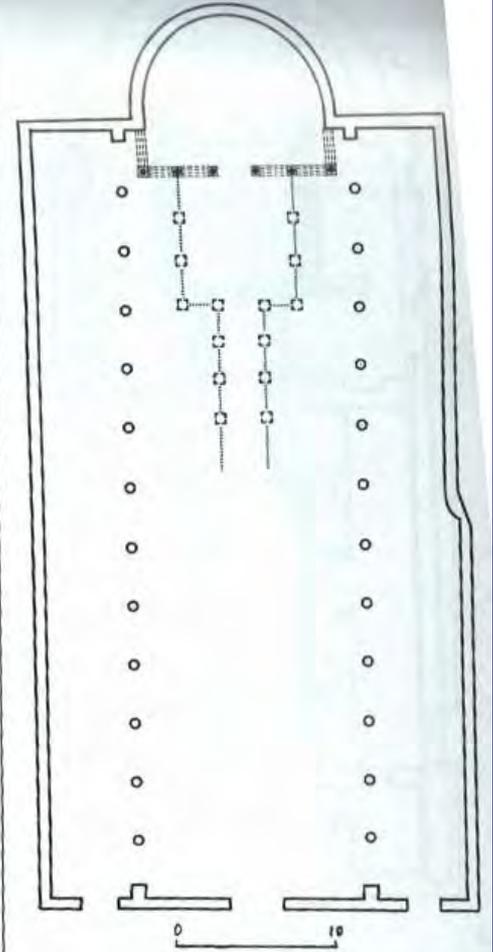
# recinzioni presbiteriali



- Roma, S. Pietro in Vincoli: ricostruzione della recinzione in muratura sulla base dei resti documentati



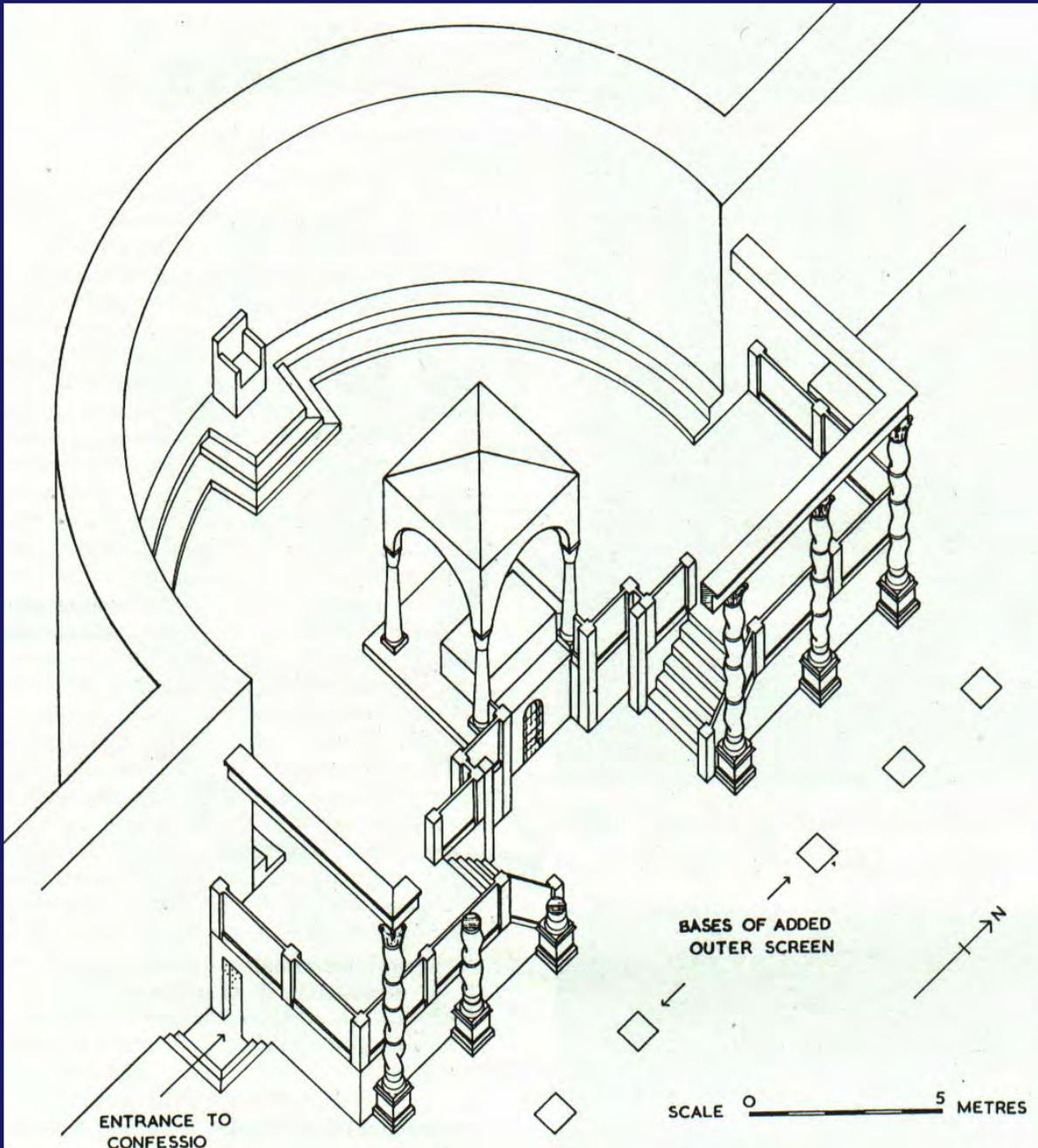
- Roma, S. Sabina: ricostruzione del tutto ipotetica della recinzione e della *pergula* del IX secolo



# ARREDO ARCHITETTONICO ambone/pulpito



# CRIPTE





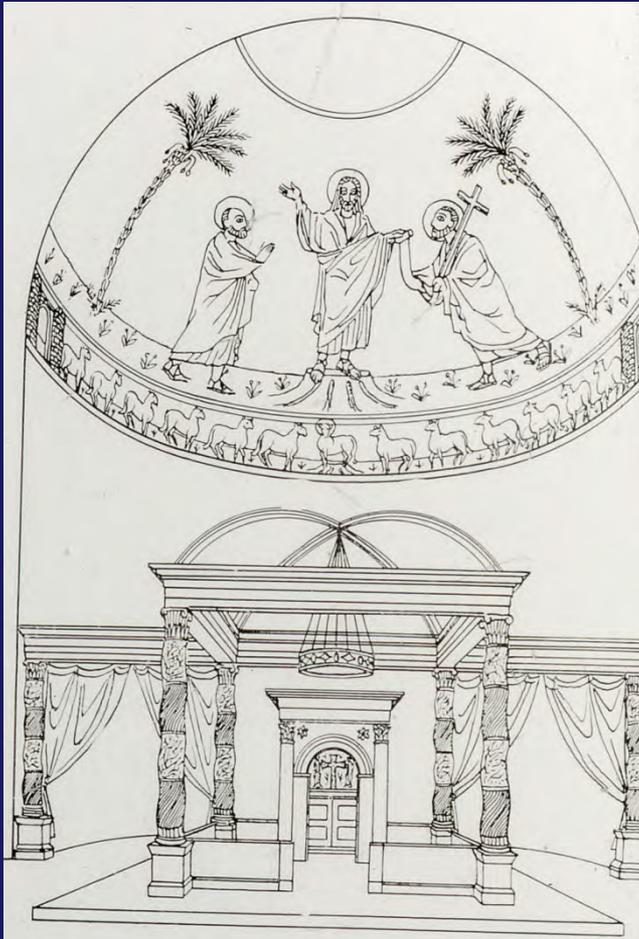
Ricostruzione del presbitero della  
basilica costantiniana di san Pietro  
in Vaticano

© P.C. 2011

# CONFESSIO

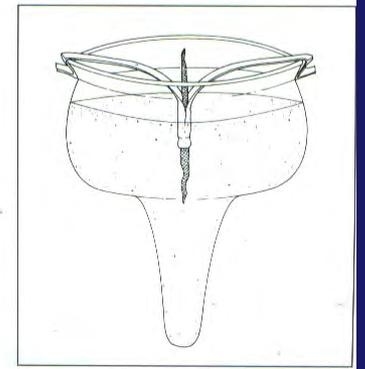
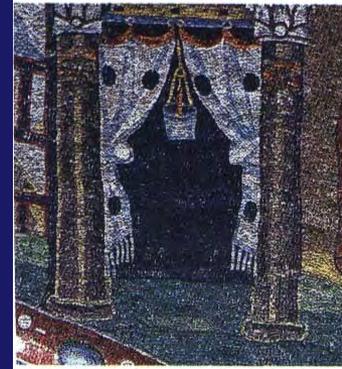
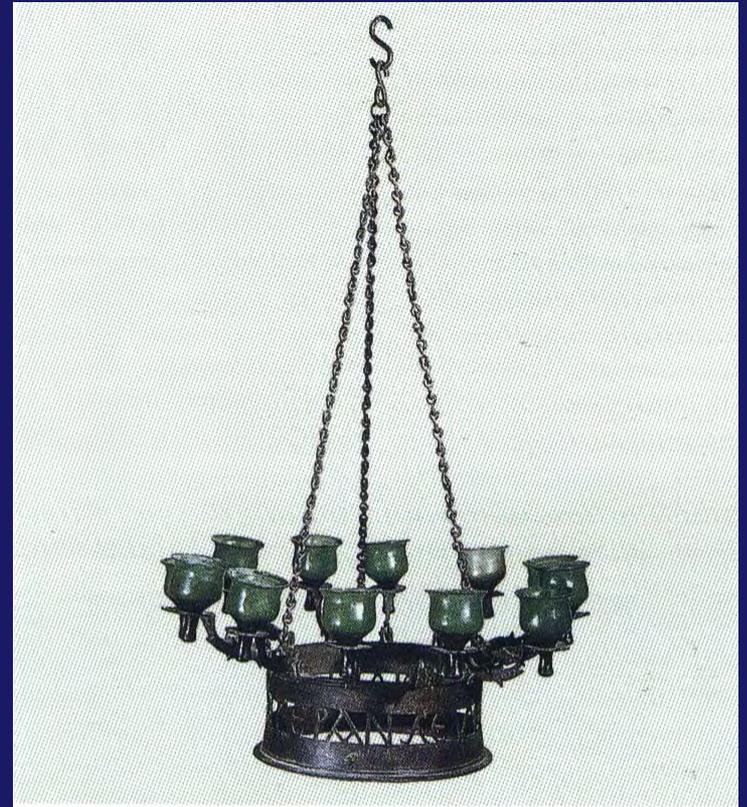
- Lp, Silvestro

*...et exornavit supra columnis porphyriticis et alias columnas vitineas quas de Grecias perduxit...*



## Capsella di Samagher





# SUPPELLETILE illuminazione

# Cornus





**THE ATTAROUTH TREASURE**

These golden chalices were found in the Attarouth region of the Kingdom of Judah, during the reign of King Manasse (698-642 B.C.). They are considered to be among the most beautiful and valuable pieces of ancient Jewish art.

The chalices were discovered in a hidden chamber in the ruins of the Temple of Solomon. They were found in excellent condition, suggesting they were hidden away during a time of crisis.

The chalices are made of pure gold and feature intricate designs, including floral patterns and symbols of the Jewish faith. They are believed to have been used for ceremonial purposes.

These chalices are part of the Attarouth Treasure, a collection of ancient Jewish artifacts. They are displayed here to provide a glimpse into the rich cultural and religious heritage of the Kingdom of Judah.



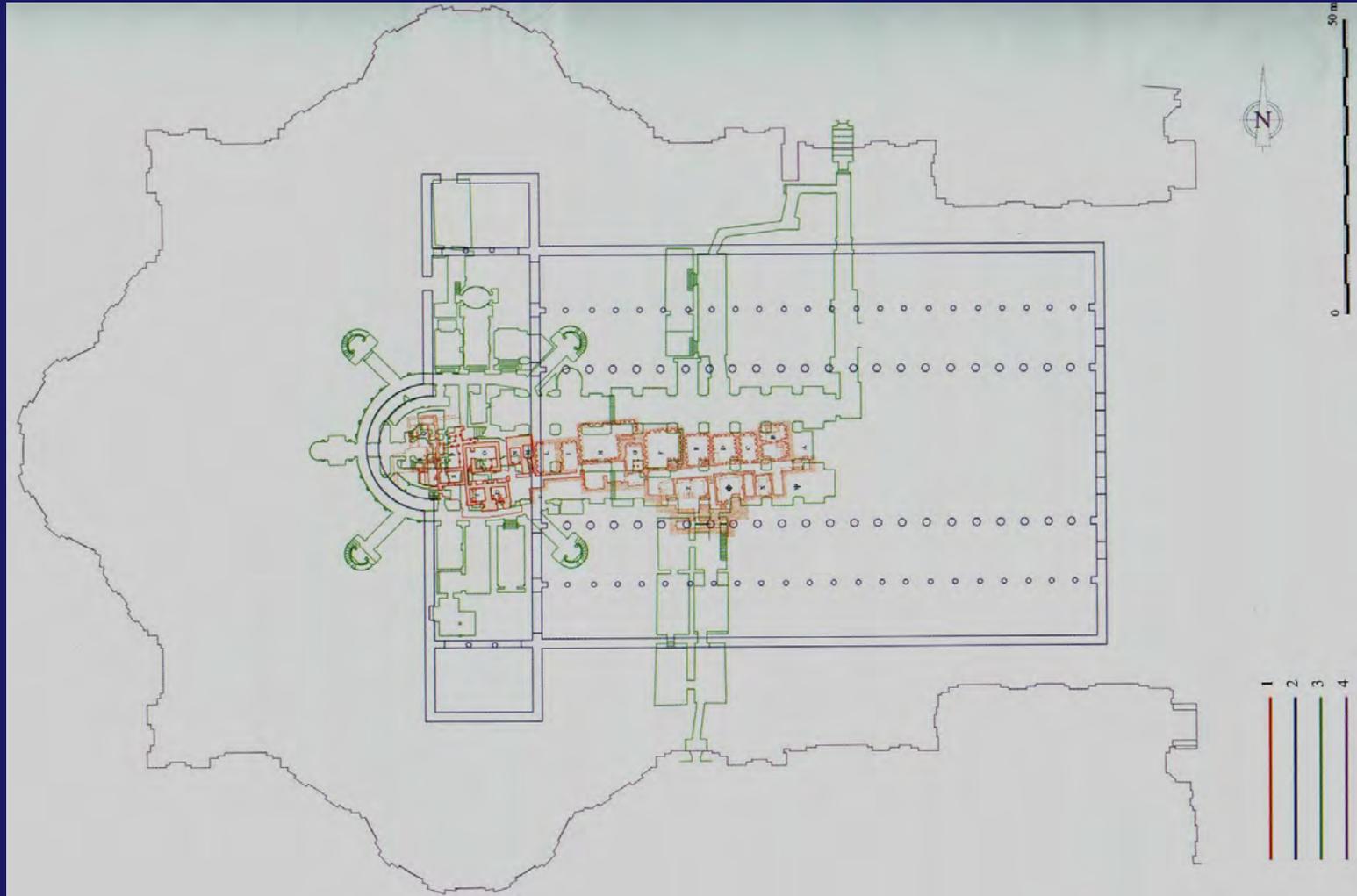


**suppelletile**

# icnografia

- **pianta basilicale**
  - *croce latina*
  - *croce greca*
- **pianta a croce libera**
- **pianta accentrata**
- **mistilinea**
- **circiformi**

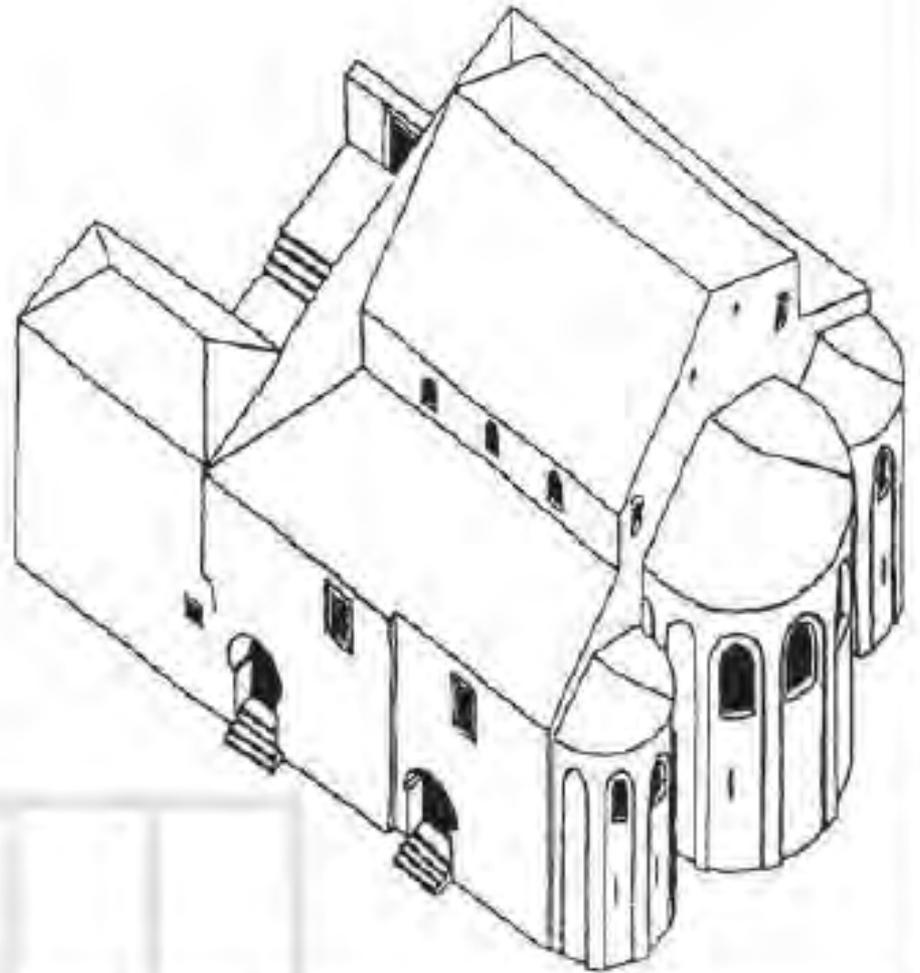
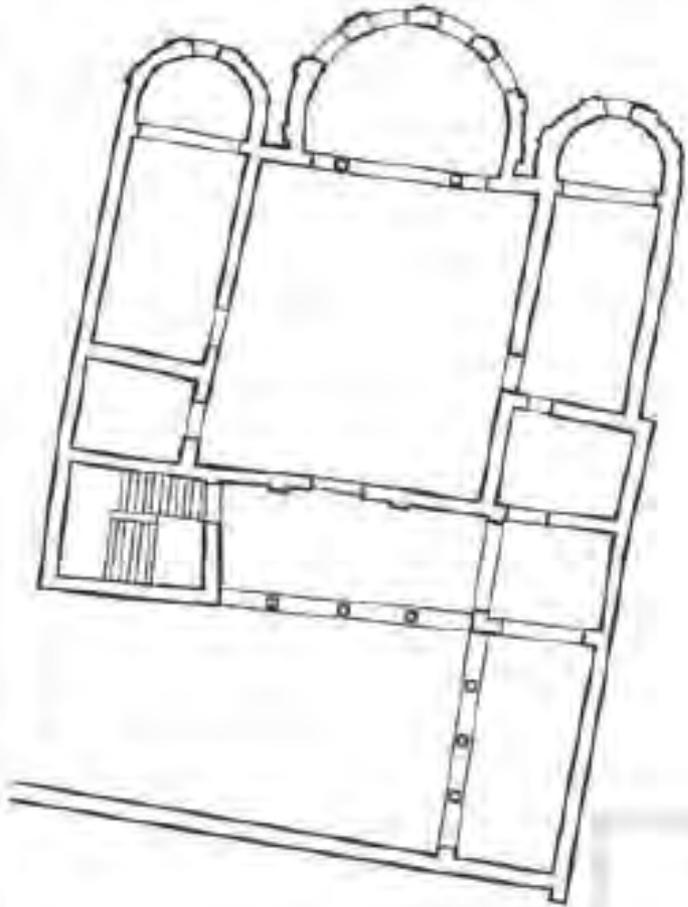
# Basilicale/*croce latina*



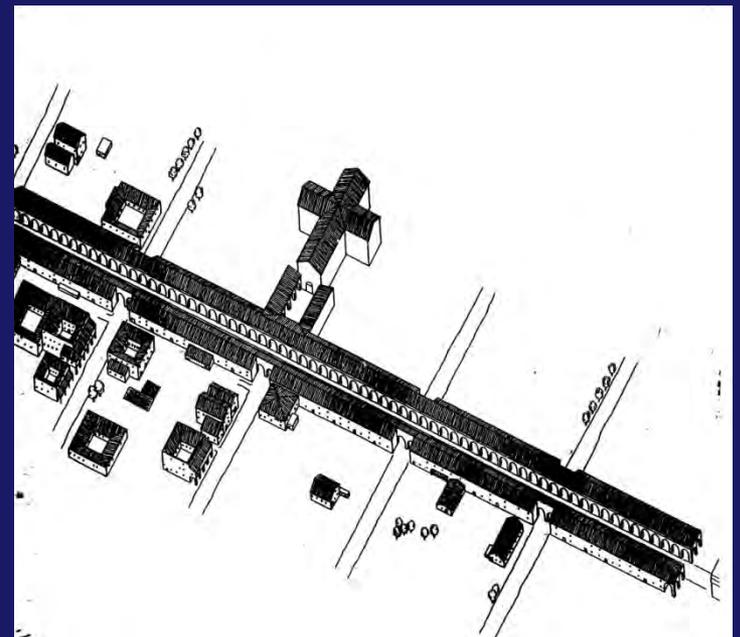
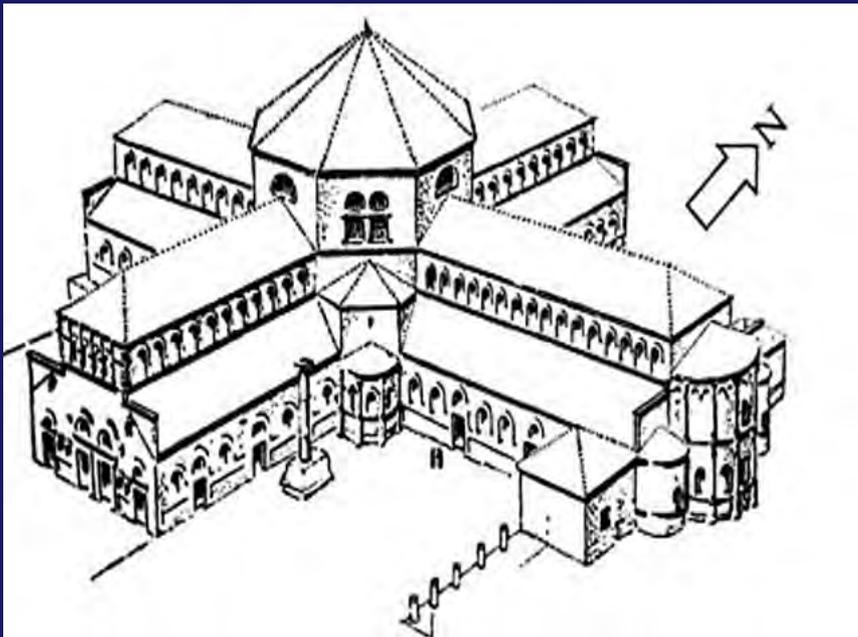
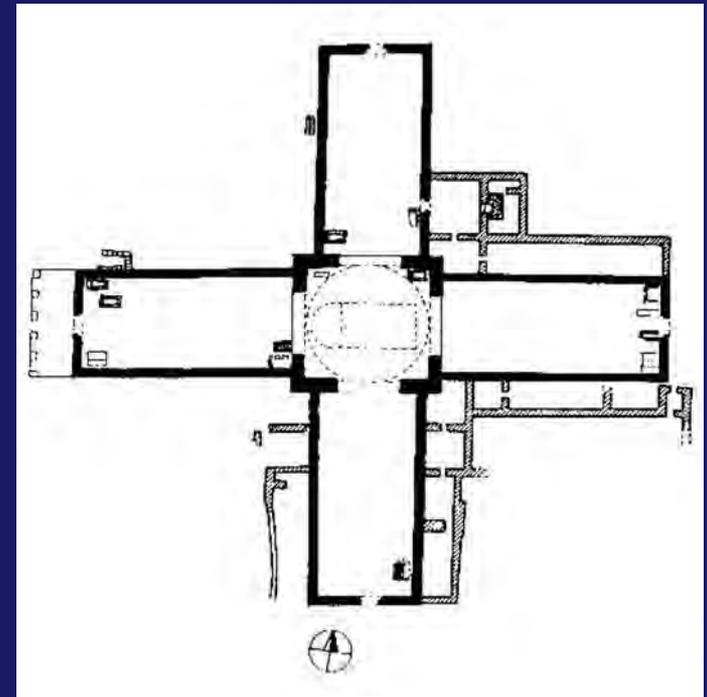
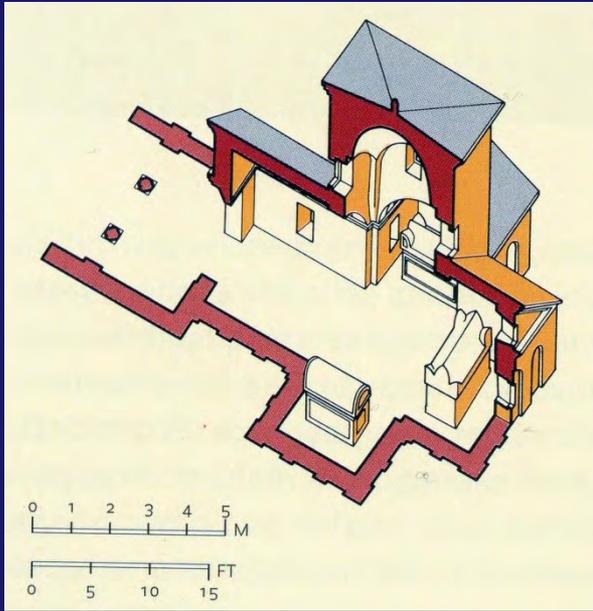
# Cartagine, Damous-el Karita



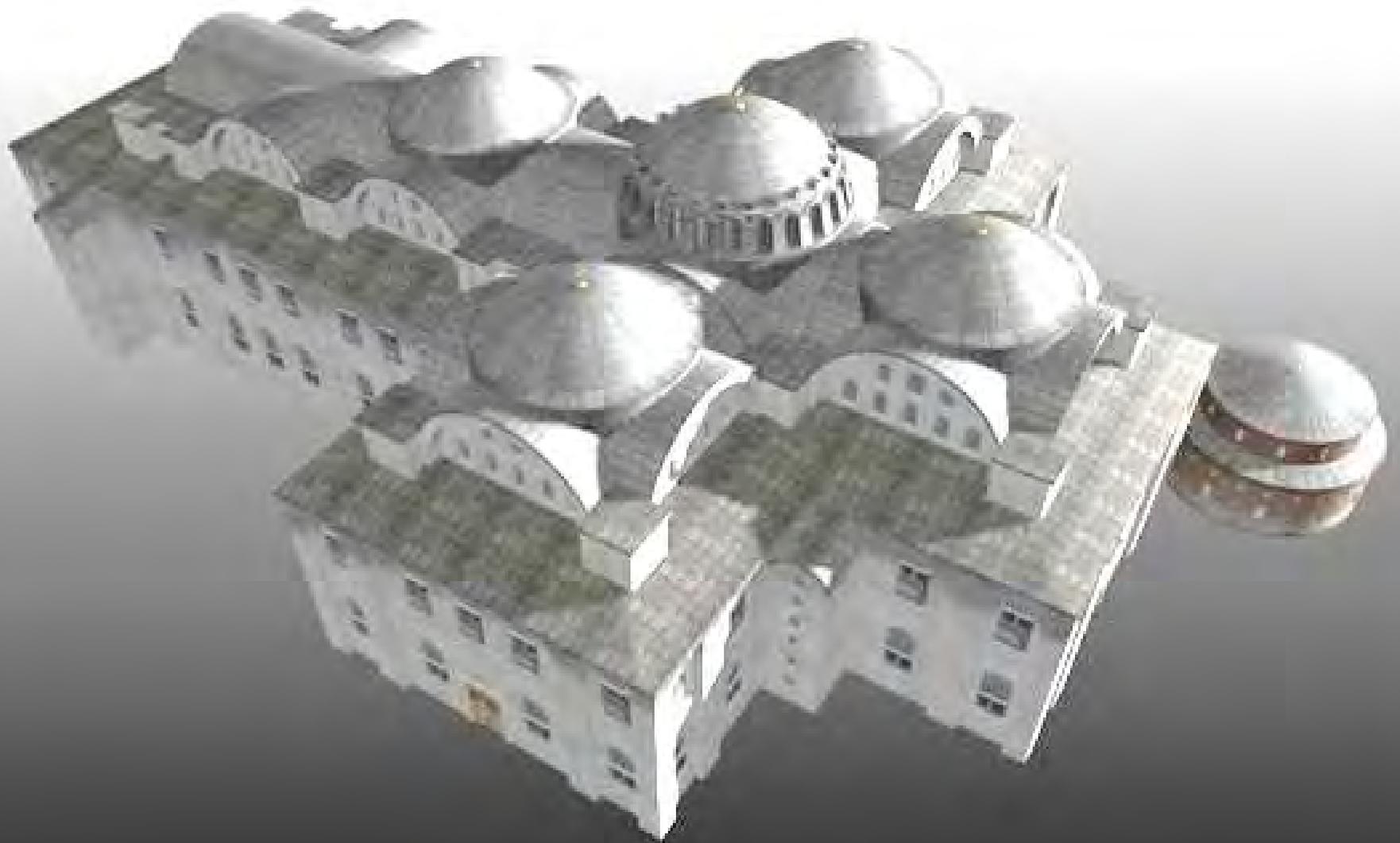
# Basilicale/*croce greca*



# Pianta a croce libera



# Costantinopoli, SS Apostoli (post 324; 536-550)

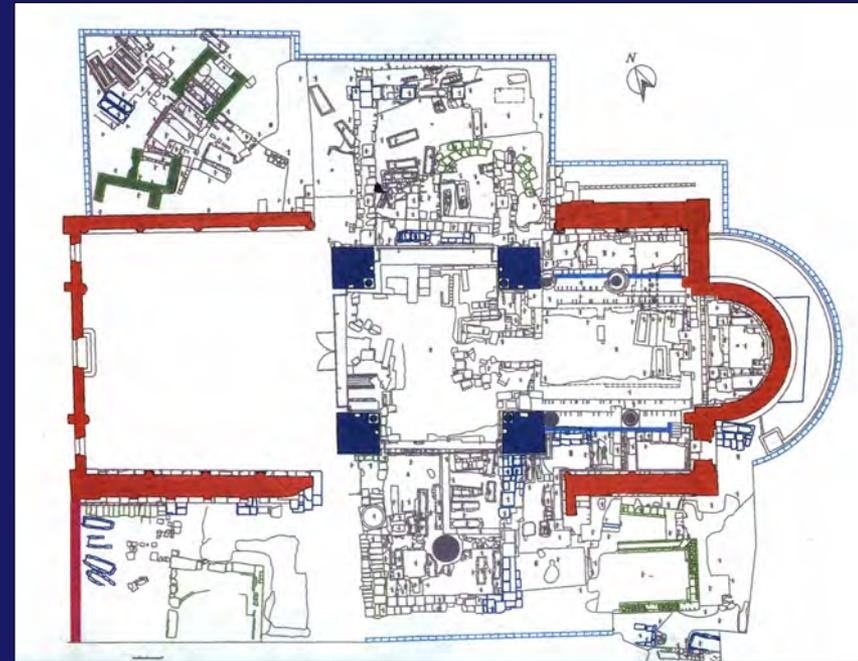




# Cagliari S. Saturnino



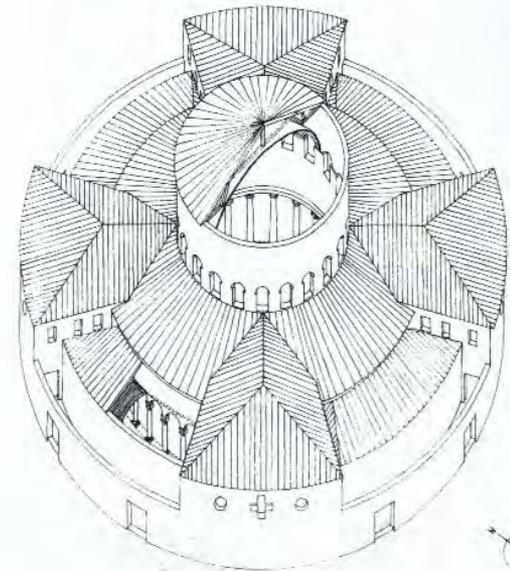
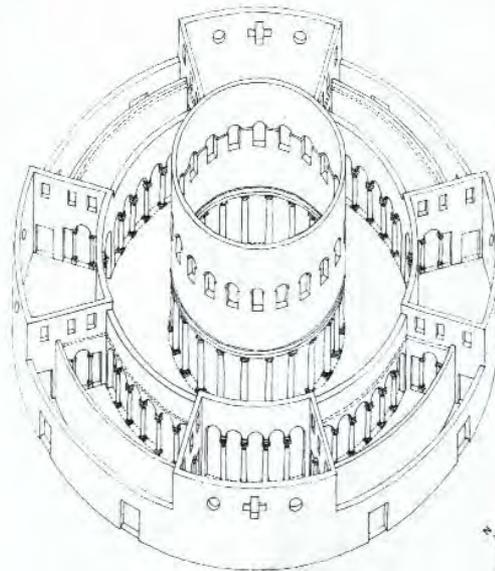
area funeraria



**pianta accentrata**

**Milano**

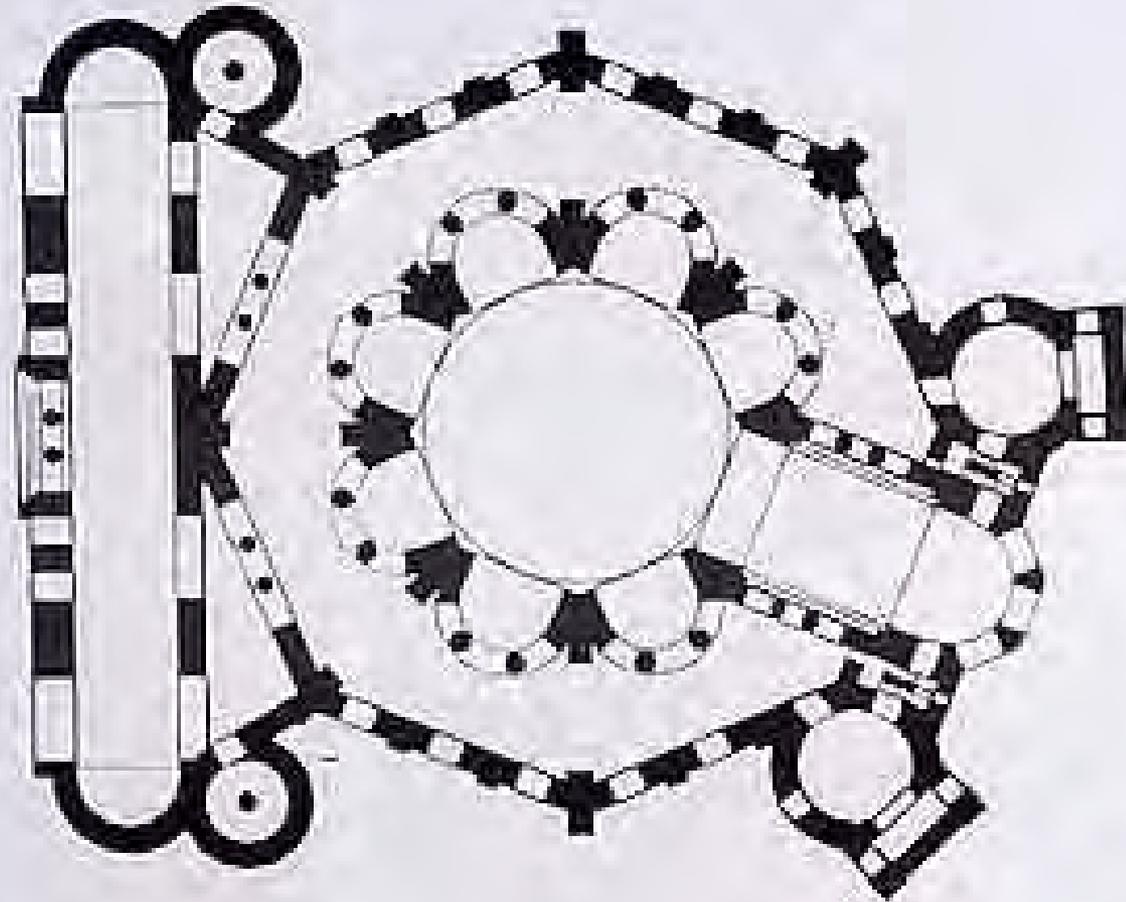
*S. Lorenzo (in. V secolo)*

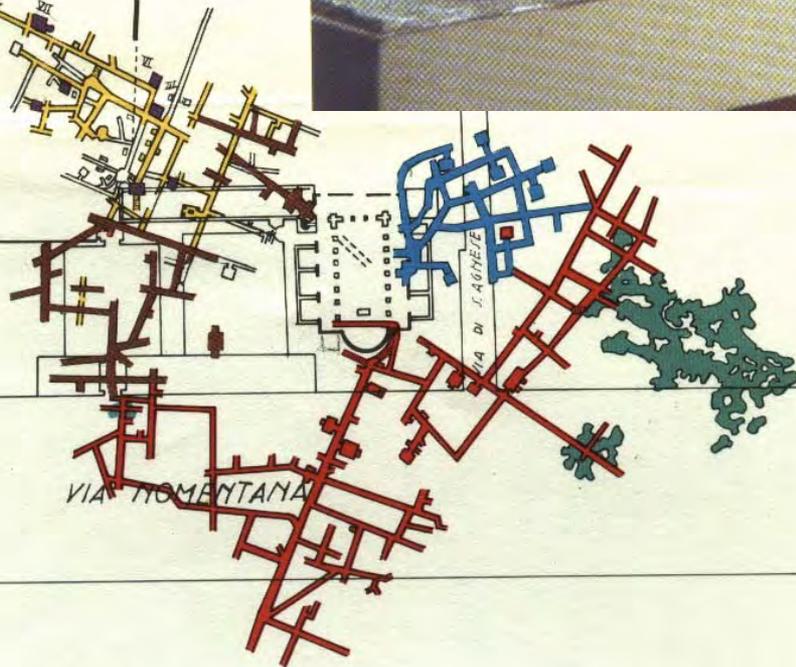
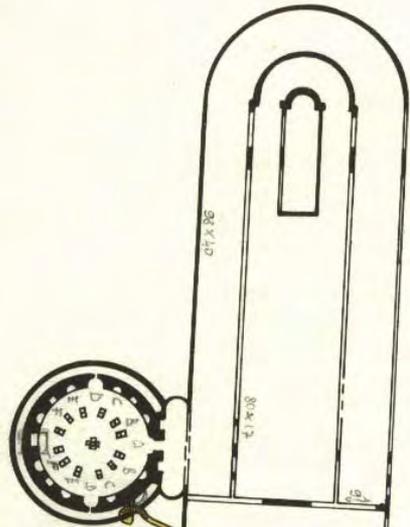


**Roma**

*S. Stefano Rotondo*

# Pianta mistilinea



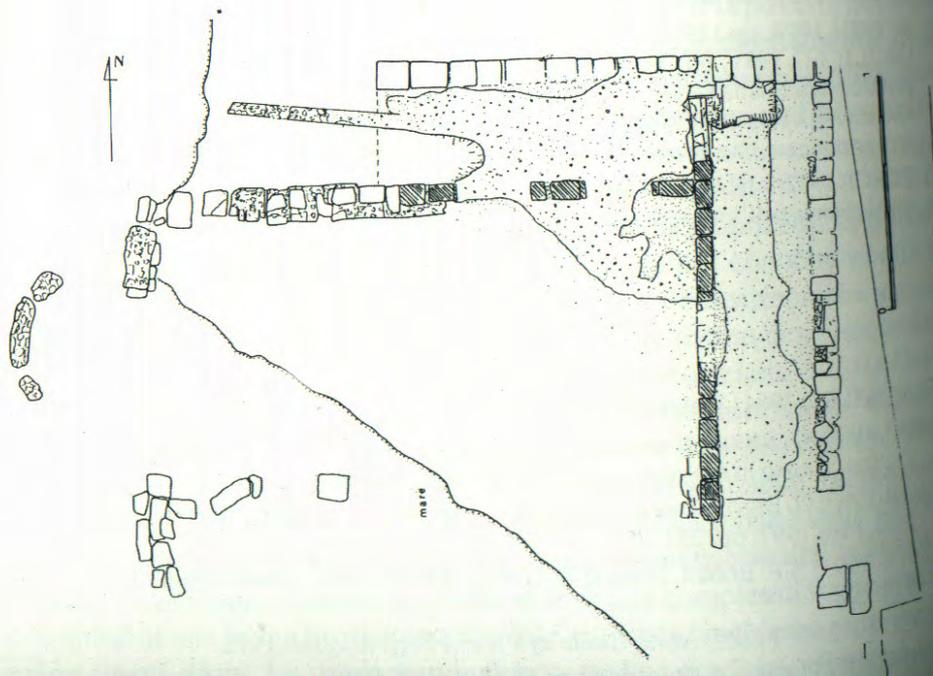
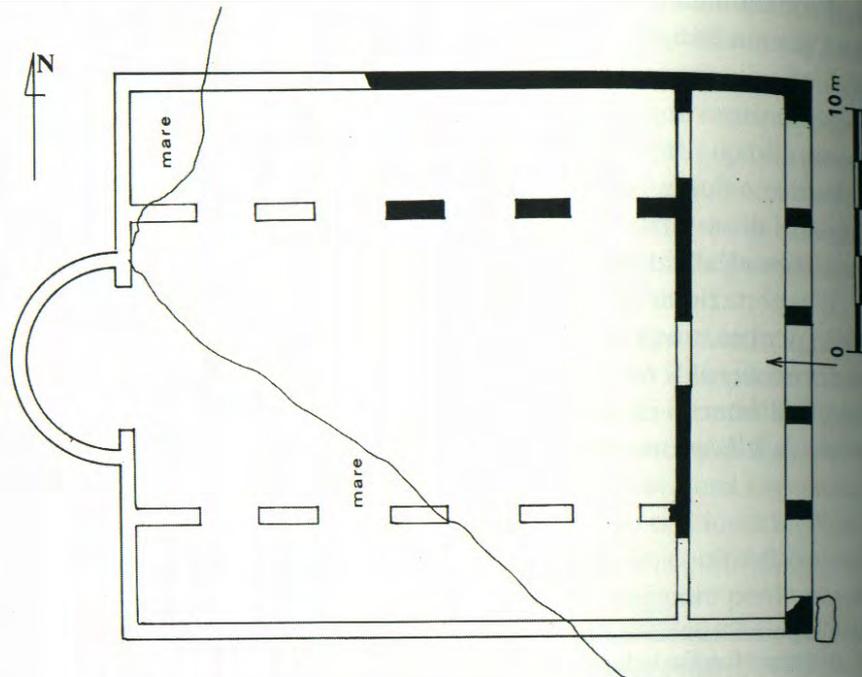


**pianta  
circiforme**

# tipologia funzionale

- **Martiriale**
- **Funeraria**
- **Cattedrale**
- **edificio non cattedrale**
- **Battesimale**

# Nora



# **bibliografia essenziale**

- *R. Krautheimer, Corpus basilicarum Urbis Romae, Città del Vaticano.*
- *Ecclesiae Urbis. Atti del Congresso Internazionale di Studi sulle chiese di Roma (IV-X secolo)”, Roma, 4-10 settembre 2000, Città del Vaticano 2002.*
- *R. Martorelli, Arredo e suppellettile liturgica in metallo negli edifici battesimali Italia dal IV al VI secolo, in “L’edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi”. Atti dell’VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Genova – Sarzana – Albenga – Ventimiglia – Finale Ligure, 21-26 settembre 1998), Bordighera 2001, pp. 497-519.*
- *A. Chavarría Arnau, Archeologia delle chiese. Dalle origini all’anno Mille, Roma 2011.*