

GLI AFFRESCHI DI SANTA CROCE

Firenze

1315-20: Giotto, *Storie di San Giovanni battista e di San Giovanni evangelista*, cappella Peruzzi

1320-28: Giotto, *Storie di San Francesco*, cappella Bardi

1328-30: Bernardo Daddi, *Storie di San Lorenzo e di Santo Stefano*, cappella Pulci Berardi

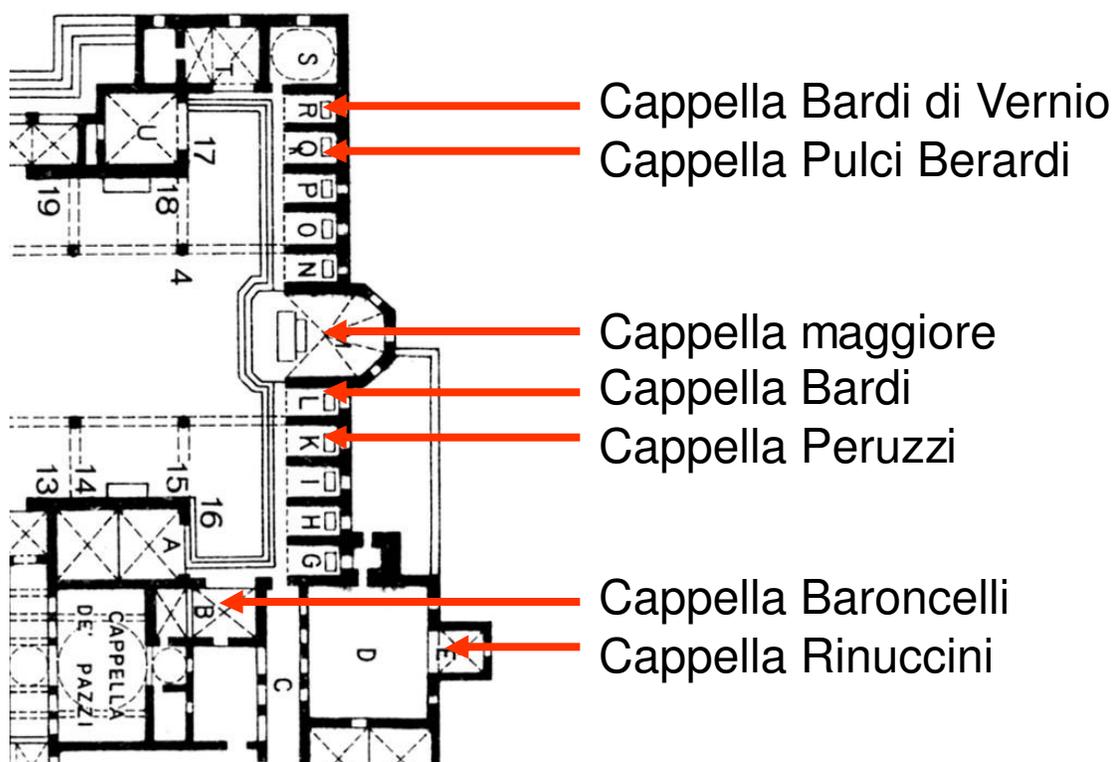
1332-38: Taddeo Gaddi, *Storie della Vergine*, cappella Baroncelli

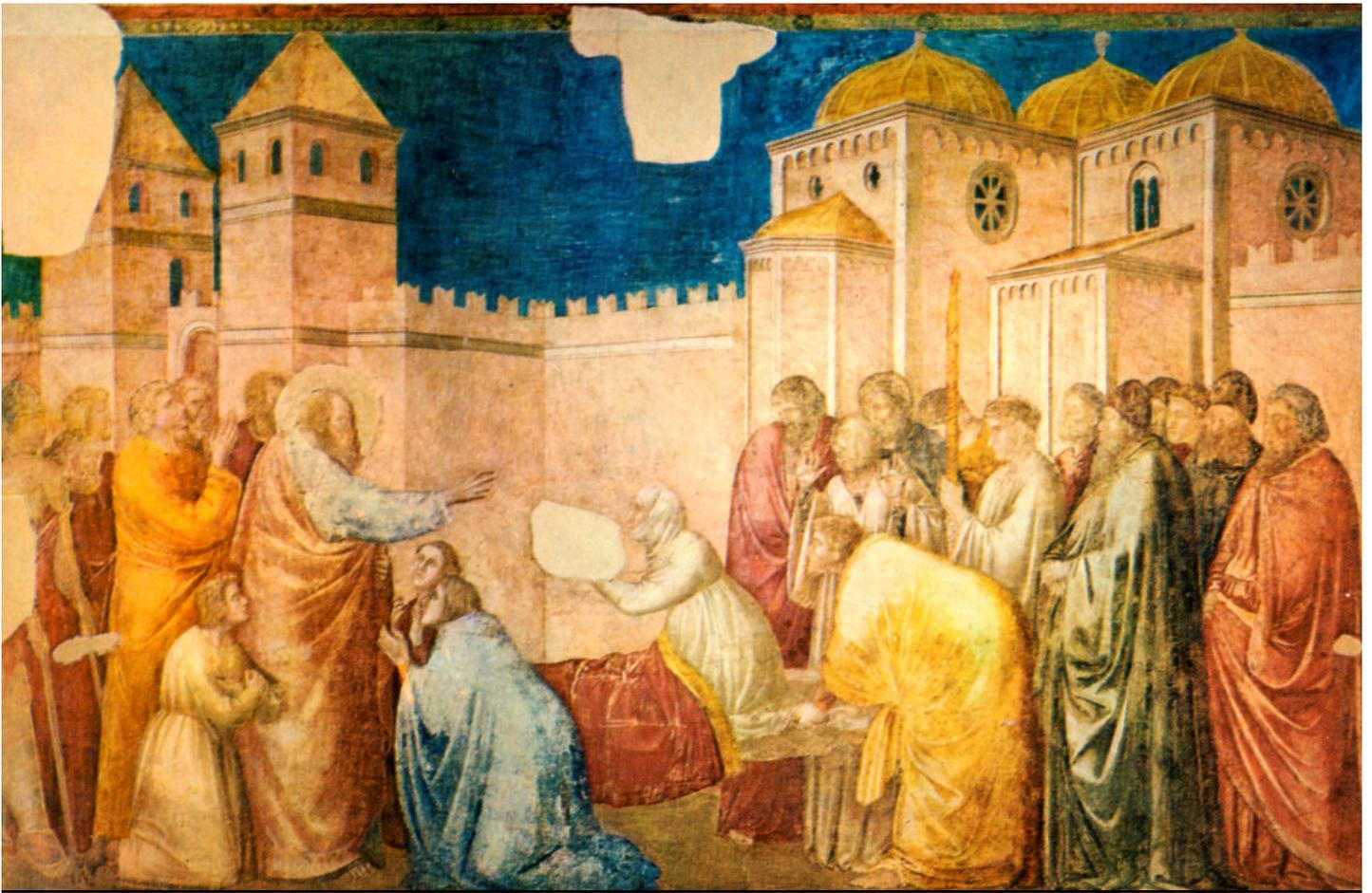
1335 circa: Giotto e collaboratori, *Polittico Baroncelli*, cappella Baroncelli

1340 circa: Maso di Banco, *Storie di San Silvestro*, cappella dei Confessori (Bardi di Vernio)

1365 circa: Giovanni da Milano, *Storie della Vergine*, cappella Rinuccini

1380 circa: Agnolo Gaddi, *Storie dell'invenzione della vera croce*, cappella maggiore





*Storie di San Giovanni evangelista
e di San Giovanni battista*
1315-20, Giotto
Firenze, Santa Croce, cappella Peruzzi

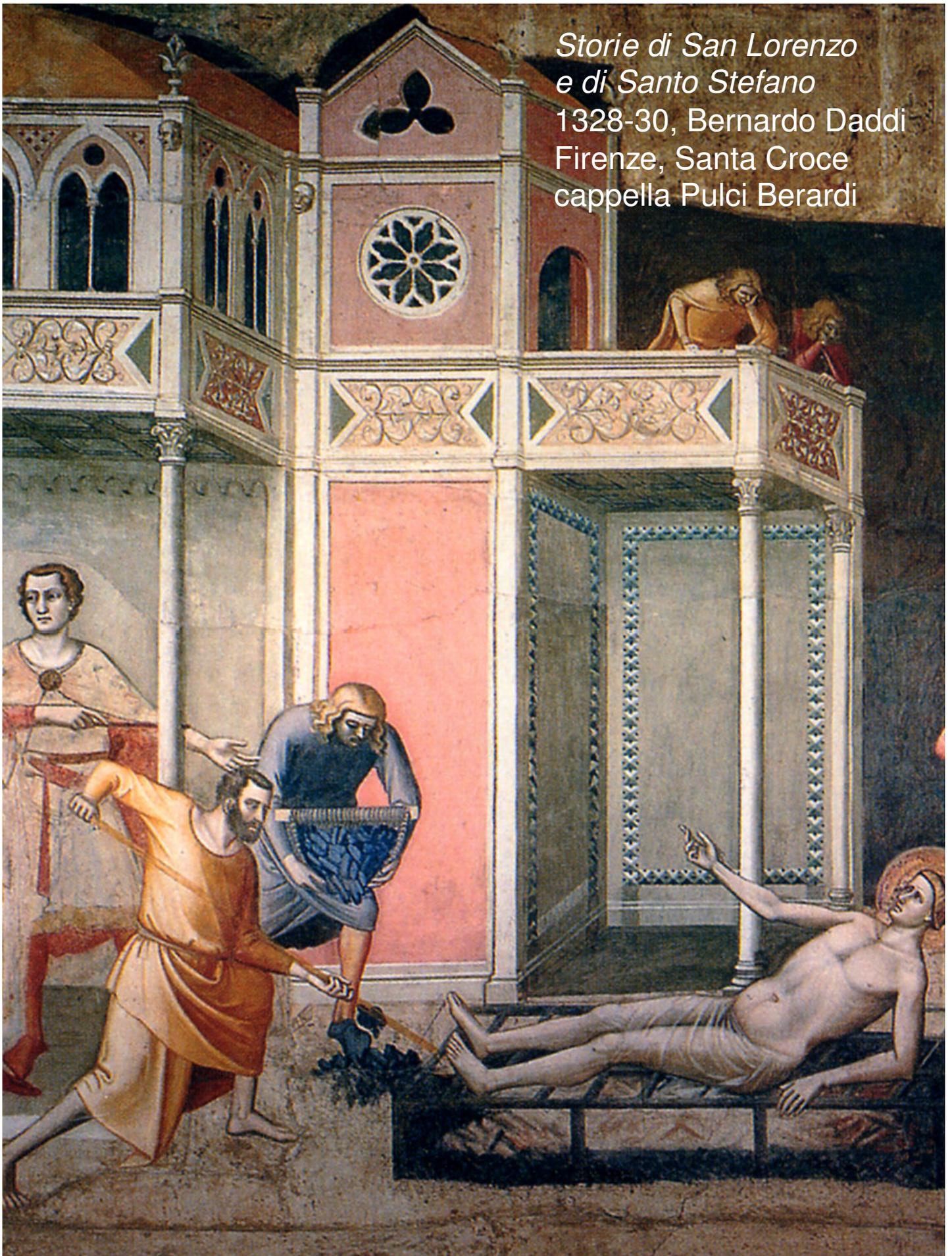


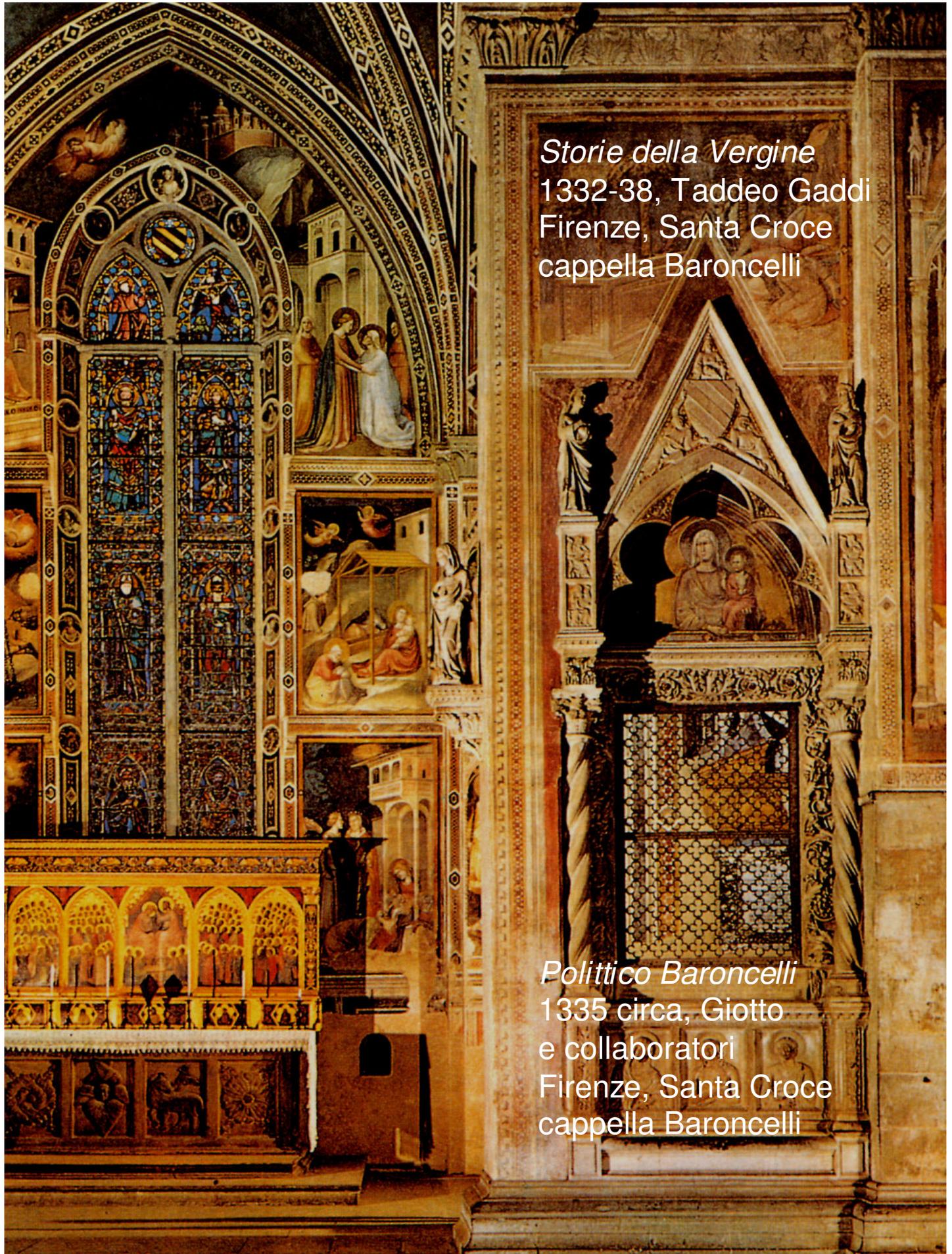


Storie di San Francesco, 1320-28, Giotto
Firenze, Santa Croce, cappella Bardi



*Storie di San Lorenzo
e di Santo Stefano*
1328-30, Bernardo Daddi
Firenze, Santa Croce
cappella Pulci Berardi





Storie della Vergine
1332-38, Taddeo Gaddi
Firenze, Santa Croce
cappella Baroncelli

Polittico Baroncelli
1335 circa, Giotto
e collaboratori
Firenze, Santa Croce
cappella Baroncelli



Storie di San Silvestro
1340 circa, Maso di Banco
Firenze, Santa Croce
cappella dei Confessori





SIMONE MARTINI

(Siena 1284-Avignone 1344)

1313-15: a Siena per la *Maestà* nel Palazzo Pubblico

1315-17: ad Assisi per la cappella di San Martino

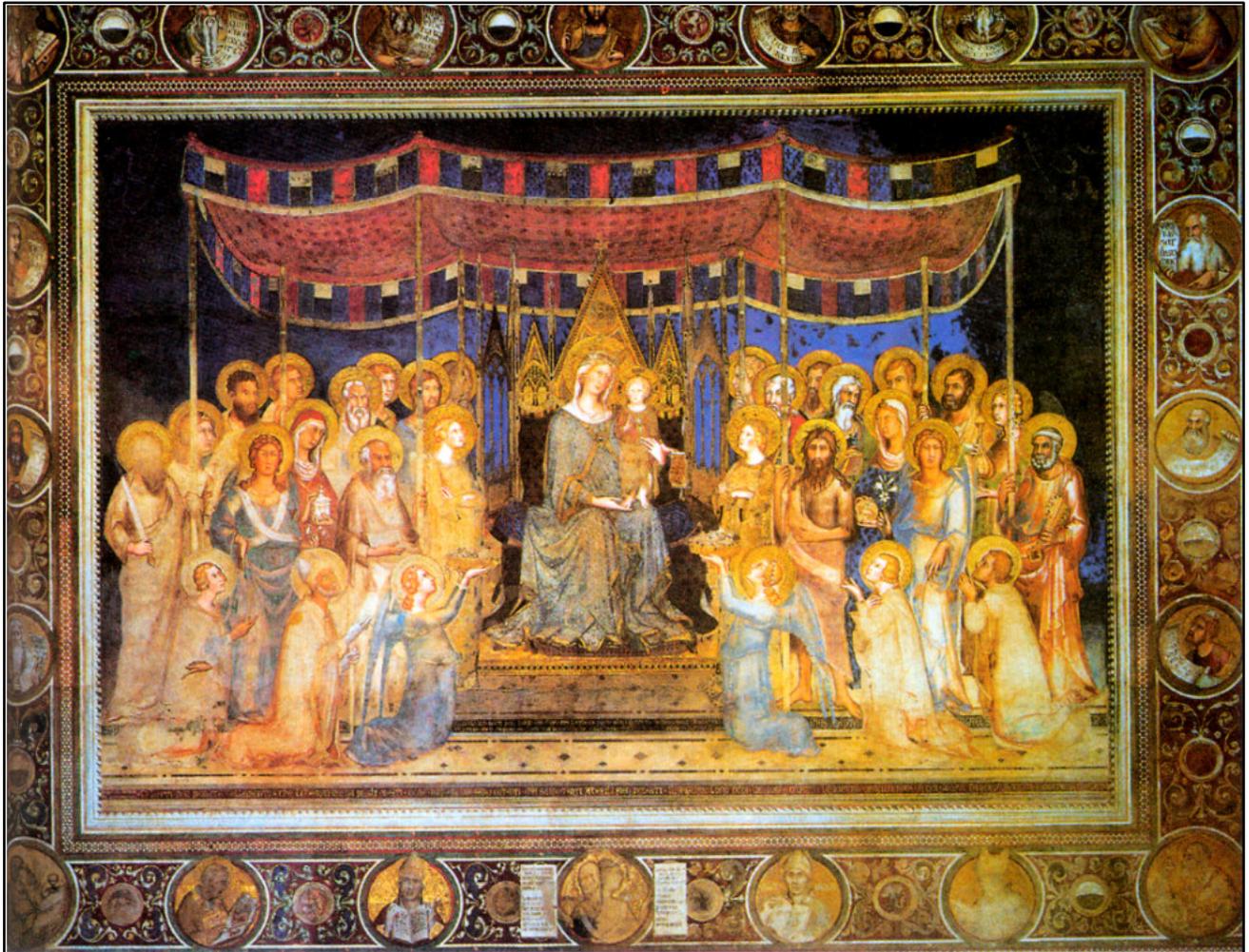
1317: a Napoli per il *San Ludovico di Tolosa*

1320: a Pisa per la *Pala di Santa Caterina*

1330: a Siena per il Guidoriccio da Fogliano

1333: *Annunciazione*

1336: ad Avignone per gli affreschi di Notre-Dame-des-Doms (distrutti; ne restano sinopie)



Maestà , 1313-15, Siena, Palazzo Pubblico, sala del Consiglio

Storie di San Martino

1315-17

Assisi

chiesa inferiore

cappella di

San Martino



Meditazione di San Martino



Il dono del mantello



Il sogno di San Martino



La rinunzia alle armi



L'investitura a cavaliere



San Ludovico di Tolosa, 1317, Napoli, Museo di Capodimonte



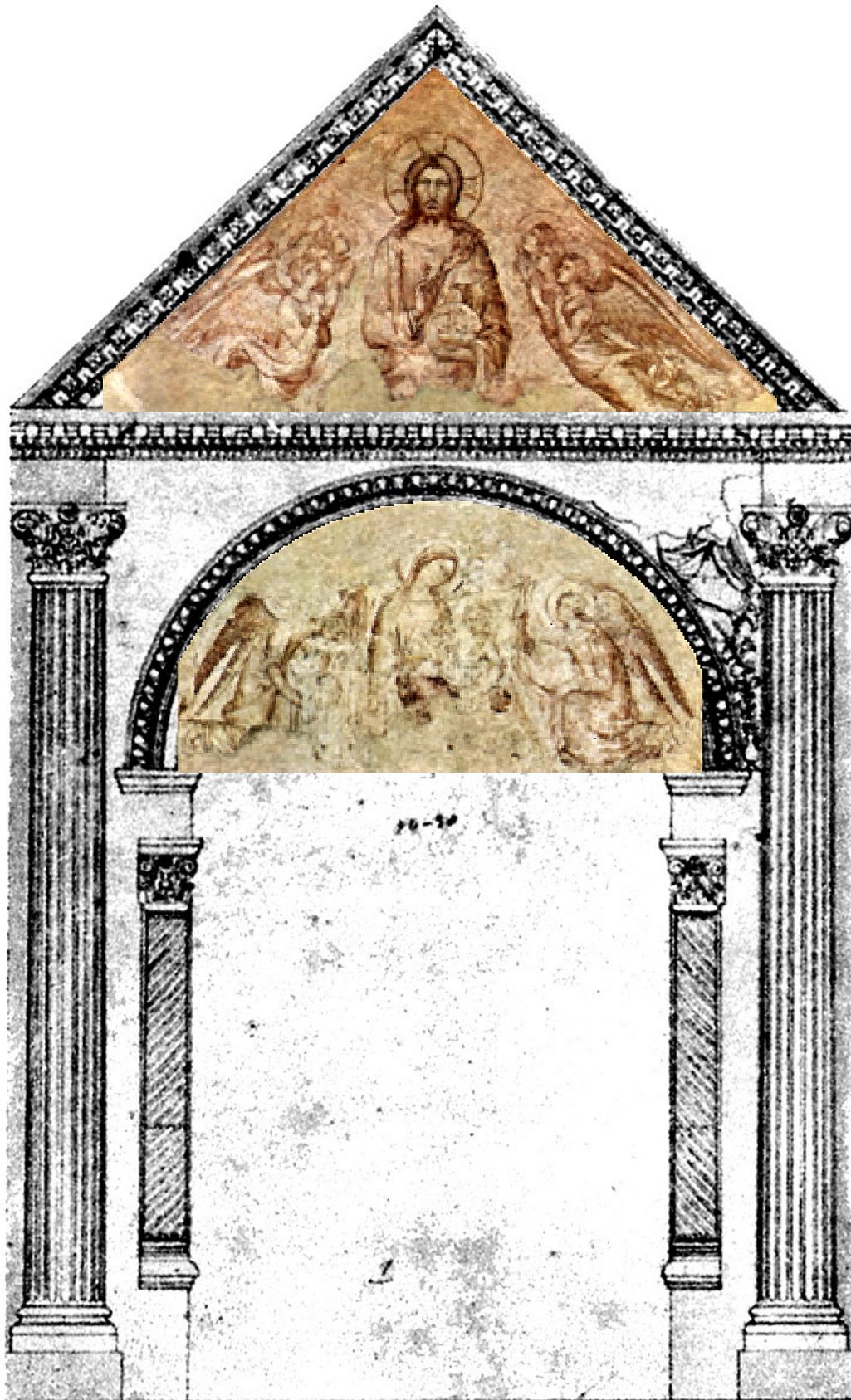
Pala di Santa Caterina, 1320, Pisa, Museo di San Matteo



Guidoriccio da Fogliano, 1330, Siena, Palazzo Pubblico



Annunciazione, 1333, Firenze, Uffizi



Sinopie per gli affreschi della chiesa di Notre-Dame-des-Doms ad Avignone.

PIETRO LORENZETTI

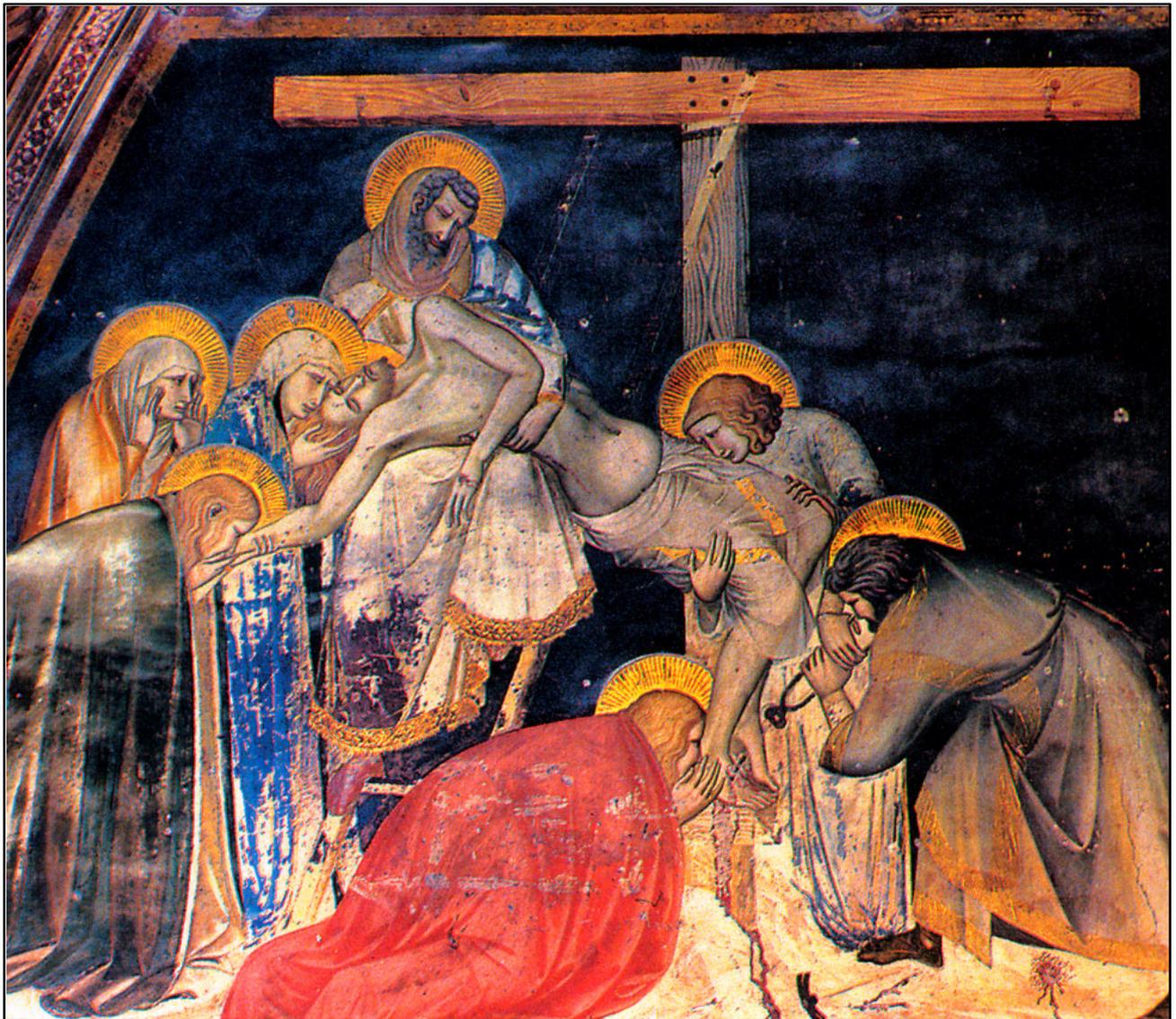
(1280 circa-1348 circa)

1310-20: ad Assisi per affreschi nella chiesa inferiore

1320: ad Arezzo per il polittico della pieve

1329: a Siena per la *Pala del Carmine*

1342: *Natività della Vergine*



Crocefissione, 1310-20, Assisi, San Francesco, chiesa inferiore



Pala di Arezzo, 1320, Arezzo, pieve di Santa Maria



Pala della Madonna del Carmine, 1329, Siena, chiesa del Carmine



Natività della Vergine, 1342, Siena, Museo del Duomo

AMBROGIO LORENZETTI

(1285 circa-1348 circa)

1319: *Madonna di Vico l'Abate*

1321: a Firenze

1337: a Siena

1340 circa: affreschi nel Palazzo Pubblico con gli
Effetti del Buono e del Cattivo Governo

1344: *Annunciazione*



*Madonna di
Vico l'Abate*

1319

San Casciano

Museo d'Arte

Sacra



Effetti del Buono e del Cattivo Governo, 1338-39
Siena, Palazzo Pubblico, Sala del Consiglio dei Nove





Annunciazione, 1344, Siena, Pinacoteca Nazionale