



Archeologia cristiana e medievale

aa 2020-2021

Modulo A

Lezione XIV

Iconografia 2.

L'età postcostantiniana

Prof.ssa Rossana Martorelli



FRUIZIONE E UTILIZZO DEI MATERIALI DIDATTICI

- ➔ **E' vietata** la copia, la rielaborazione, la riproduzione dei contenuti e immagini presenti nelle lezioni in qualsiasi forma
- ➔ **E' inoltre vietata** la diffusione, la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini, incluse le registrazioni delle videolezioni con qualsiasi modalità e mezzo non autorizzati espressamente dall'autore o da Unica

**Costantino,
statua nel Palazzo
dei Conservatori**





312-315





Partenza da Milano



Battaglia di Ponte Milvio



Assedio di Verona



Ingresso a Roma

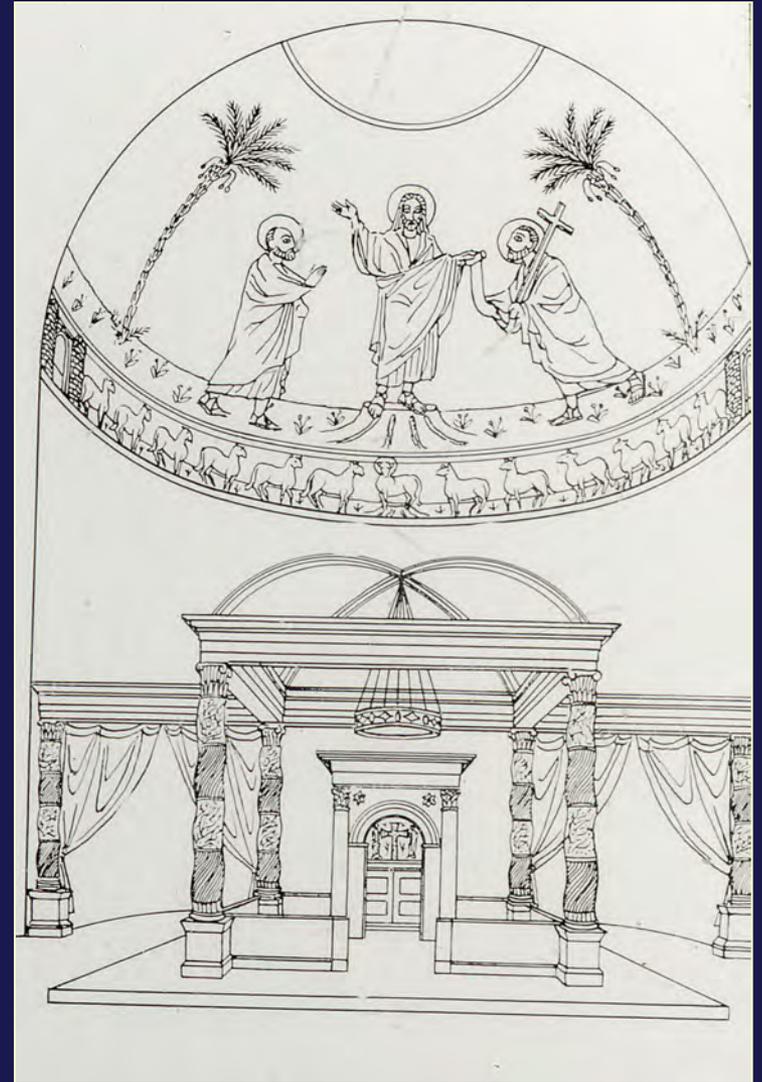


adlocutio





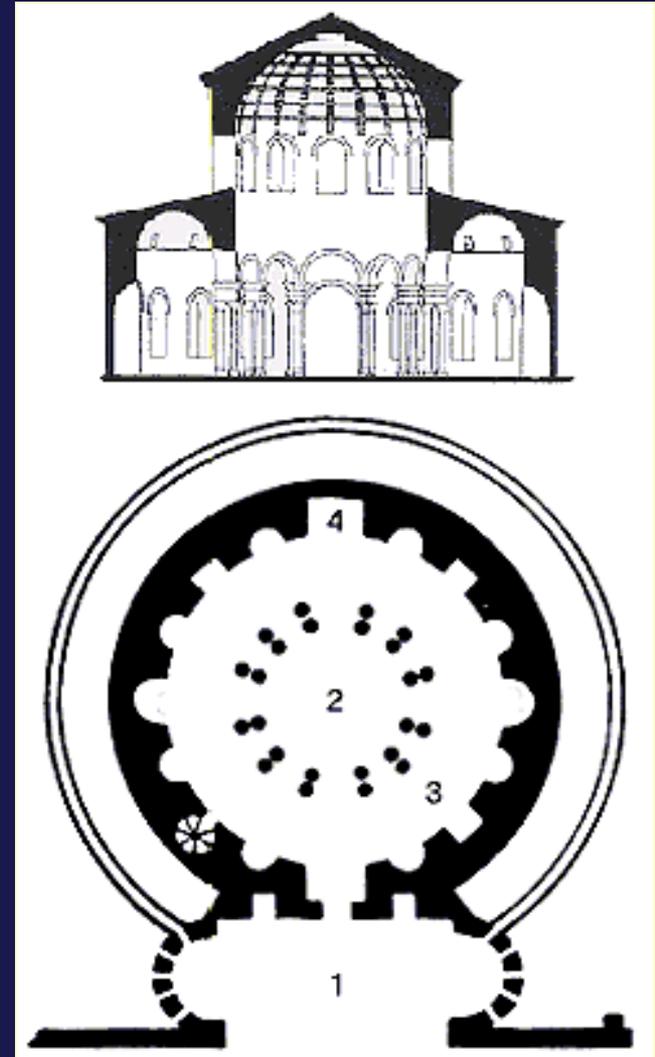
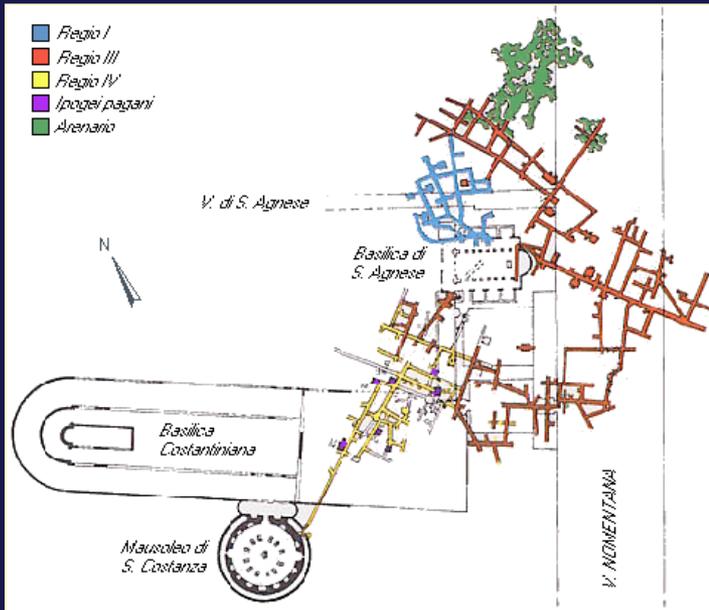
Basilica costantiniana in Laterano



Basilica costantiniana in Vaticano

Roma

Mausoleo di Costanza

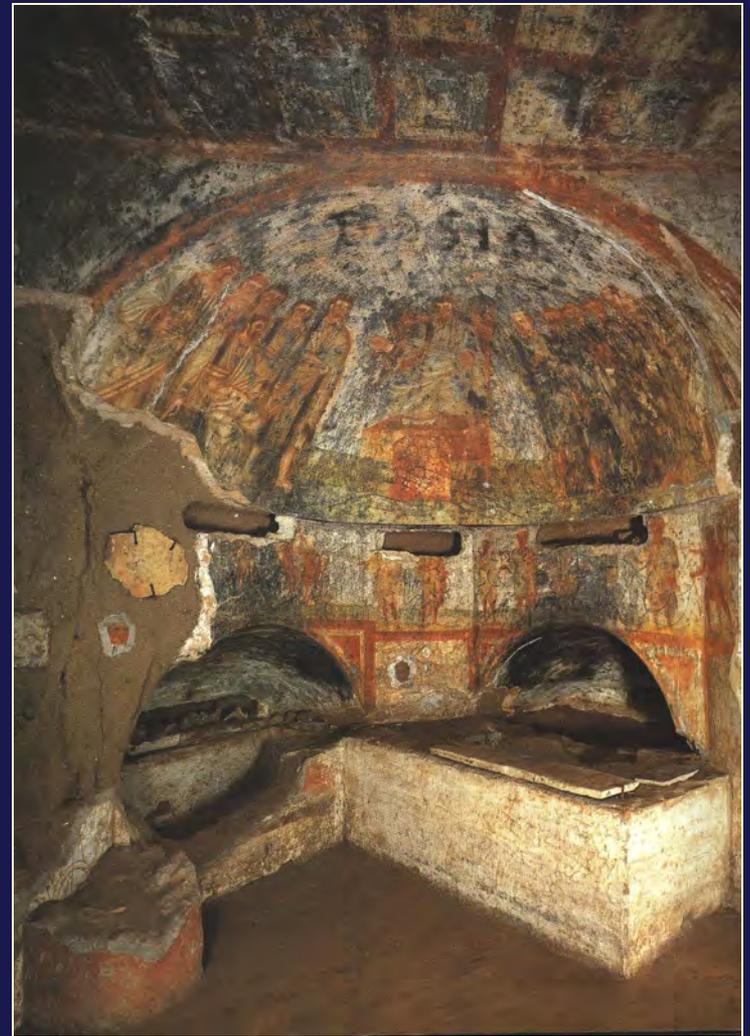


traditio legis



Roma Catacombe di Domitilla

Maiestas Domini



Cristo fra gli apostoli



**Siracusa, sarcofago di Adelfia
(dalla catacomba di S. Giovanni)**

adorazione dei Magi, 325-350



Lat. 161

primo quarto IV secolo



I principi degli Apostoli



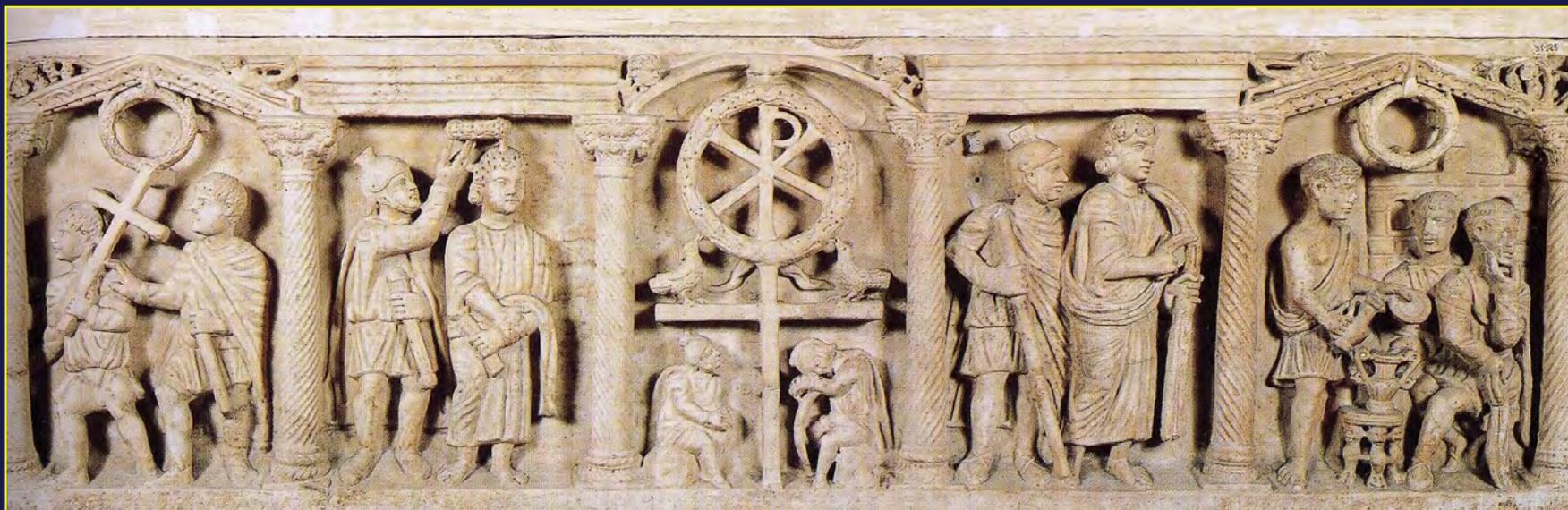




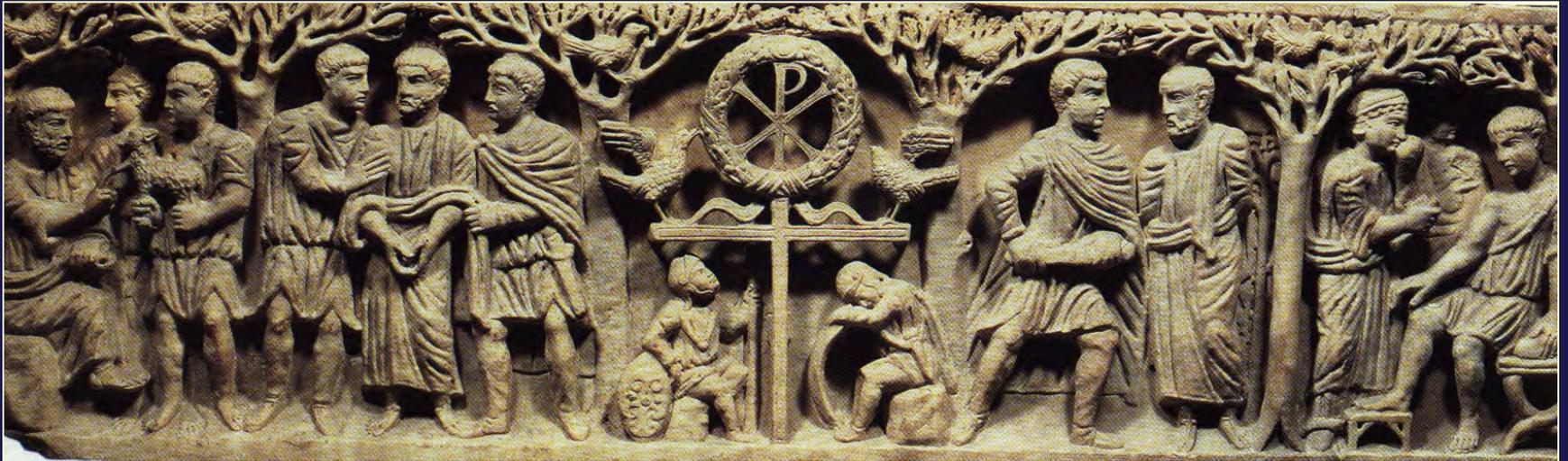


Pietro

sarcofago “di passione” *a colonne*



sarcofago “di passione” *ad alberi*

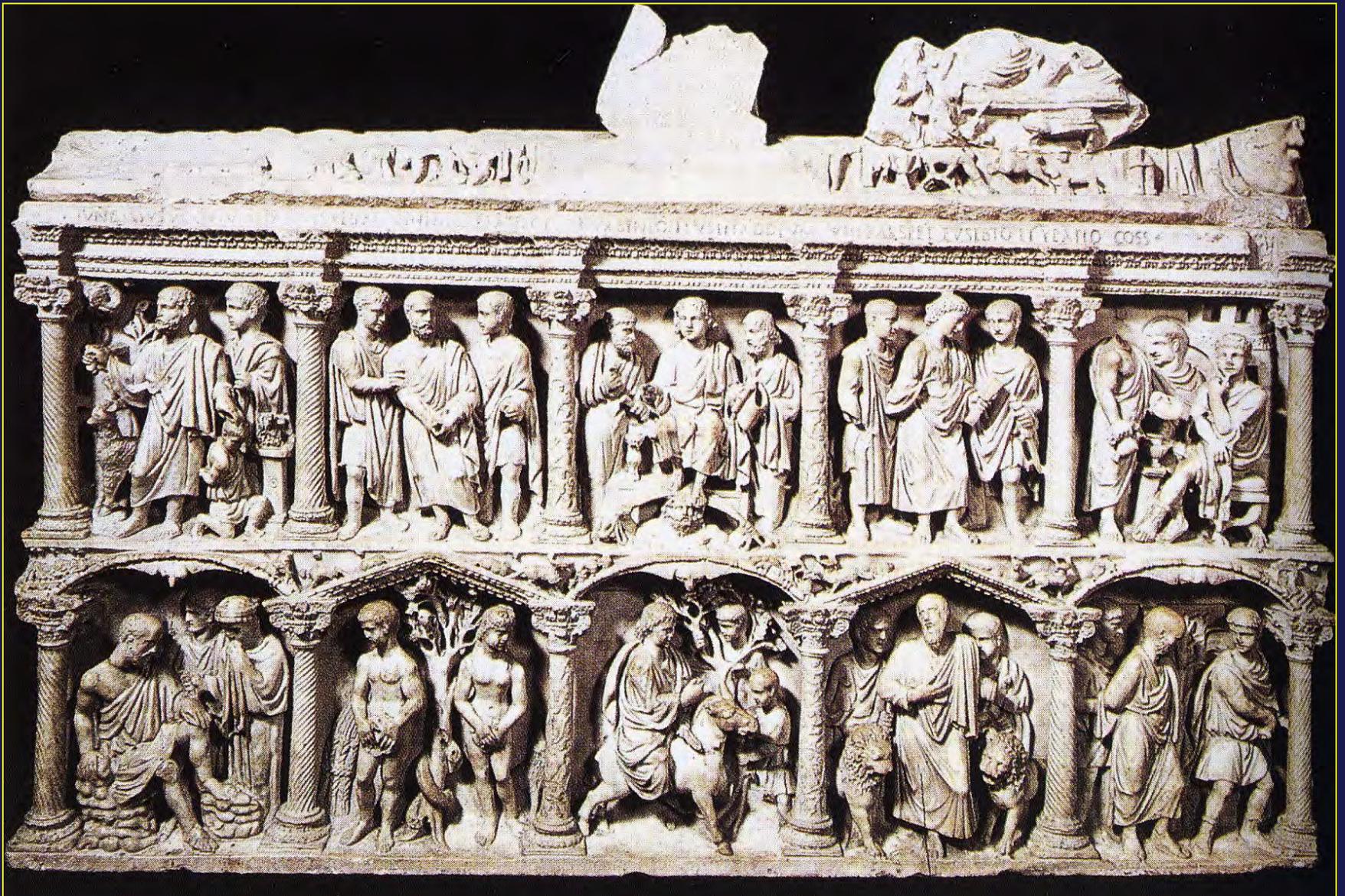


concordia apostolorum





sarcofago di Giunio Basso: 359



introductio



tribunal





Domitilla
Cubicolo di Petronilla e Veneranda



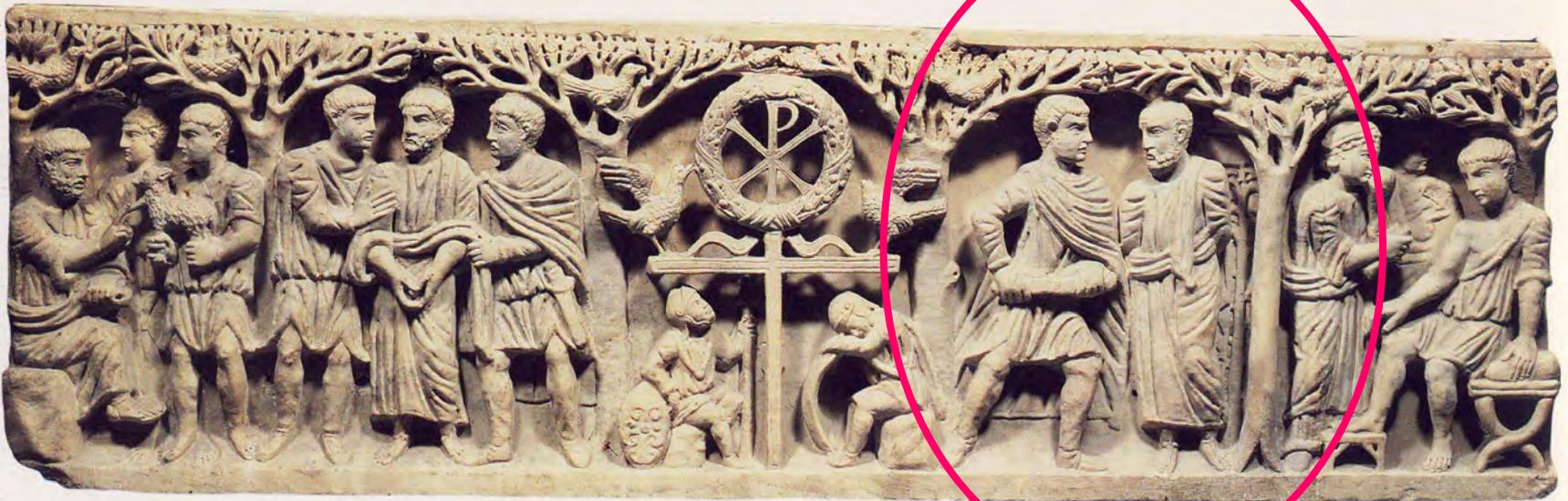
Martiri (?)



Roma,
basilica di S. Paolo fuori le mura:
confessio

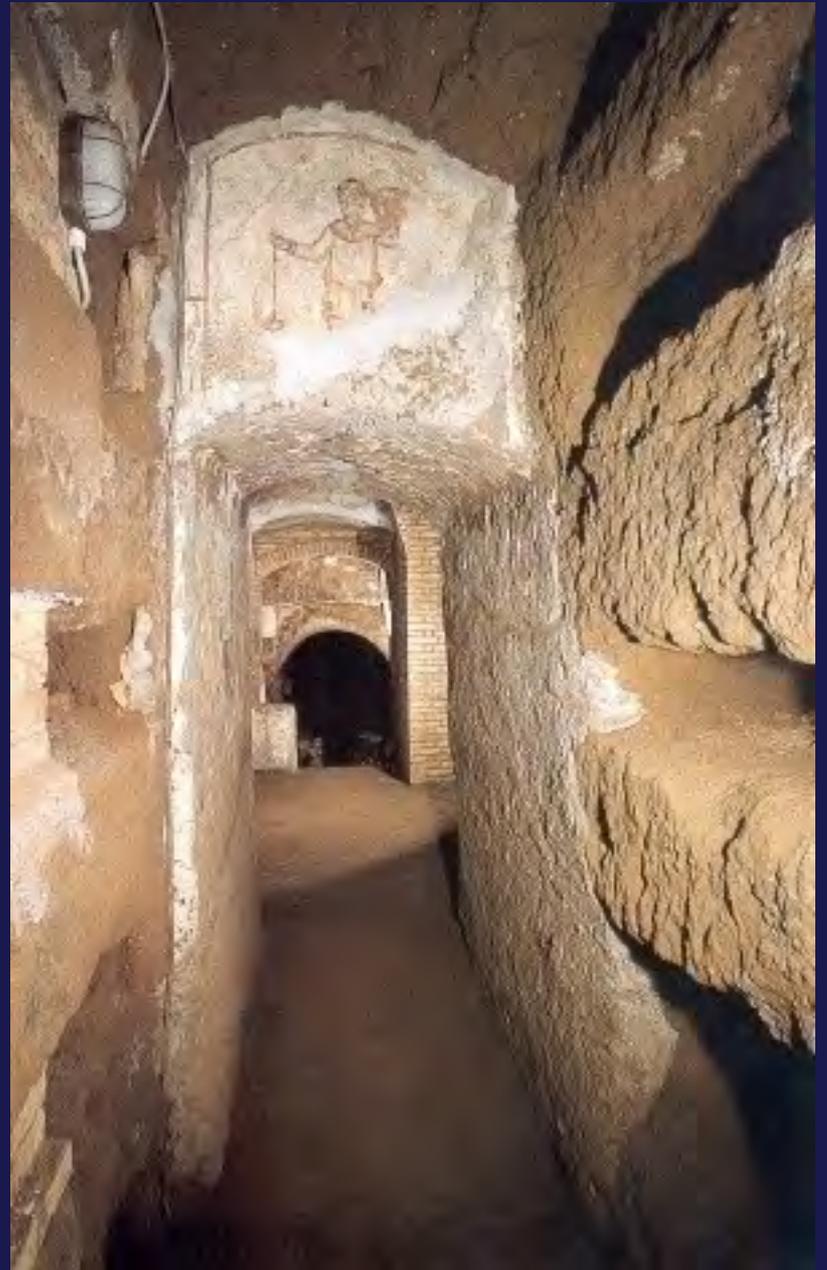
Sarcofago di Passione

I terzo del IV secolo



scene di mestiere





Coemeterium Maius



età costantiniana

Temi

- **Veterotestamentari**
- **Neotestamentari (vita e miracoli di Cristo)**
- **Cristo giovane ed imberbe**
- **Croce e crocifisso**
- **Maria**
- **Pietro**
- **Martiri (*introducchio*)**
- ***Maiestas Domini, Traditio Legis et clavium***

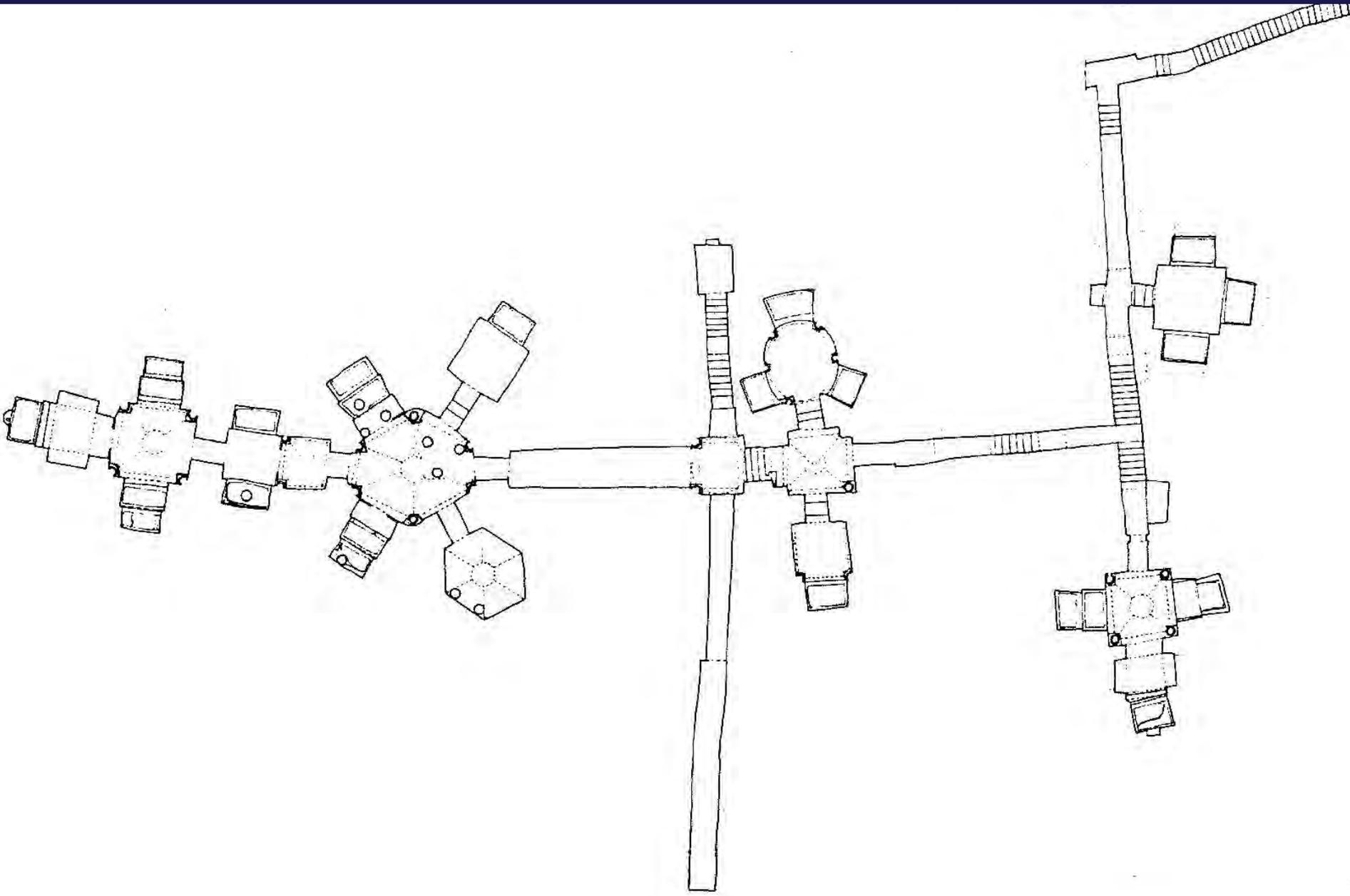
• **Iconografia “narrativa”, “trionfalistica”, “vittoriosa”**

età costantiniana

- **ispessimento delle linee di contorno e delle cornici**
- **figure frontali, modellate plasticamente, con contorni marcati**
- **volti tondeggianti**
- **occhi grandi e dilatati**
- **mani grandi sproporzionate**
- **capigliatura corta e compatta attorno alla calotta cranica**
- **pannelli grafici**
- **composizioni ieratiche modellate sul cerimoniale imperiale**

stile bello 350-360

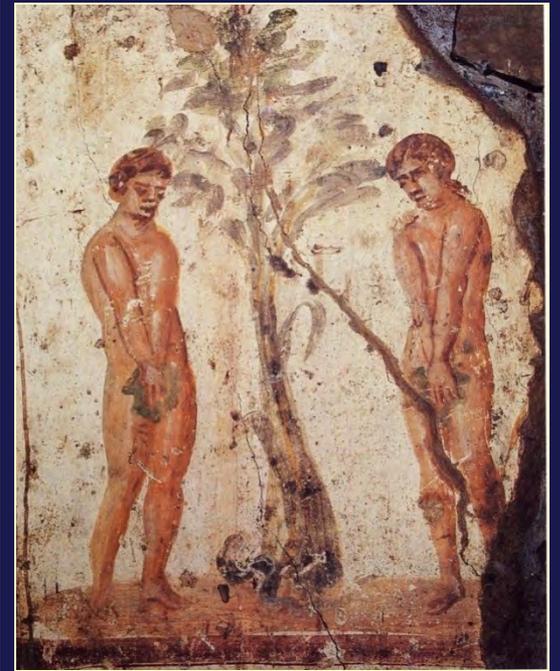
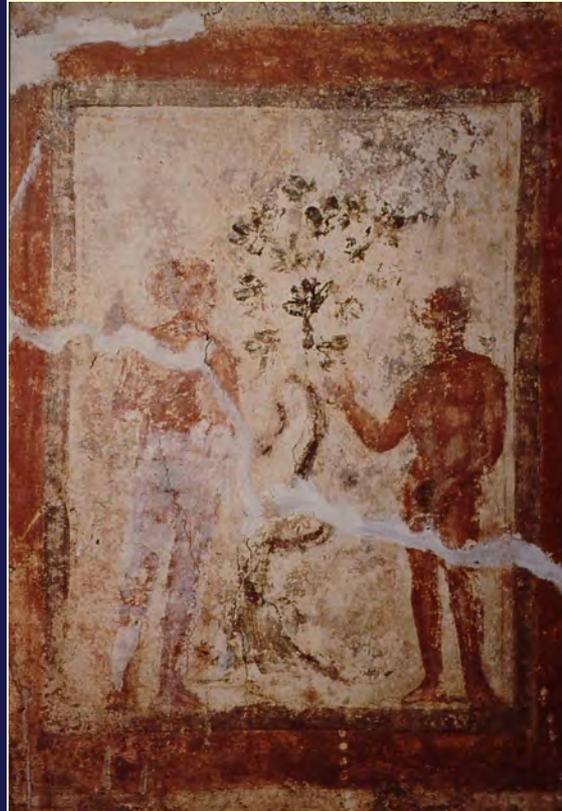
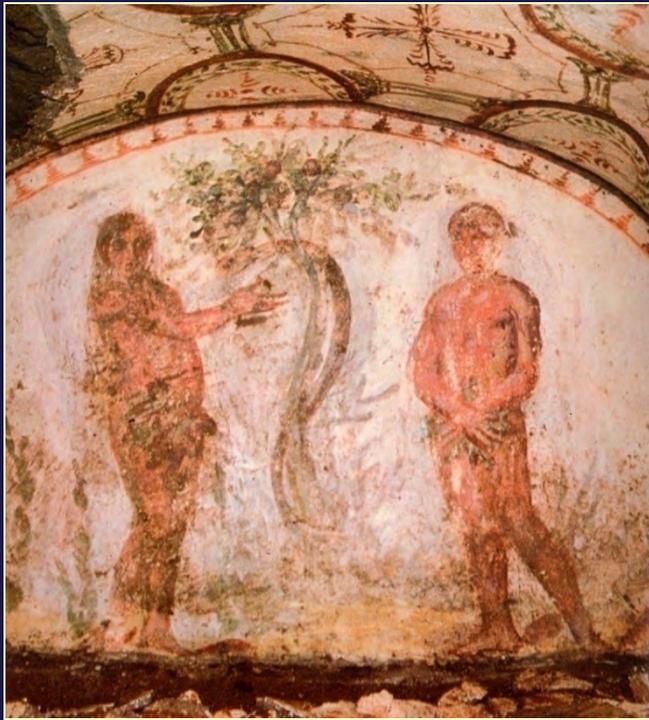


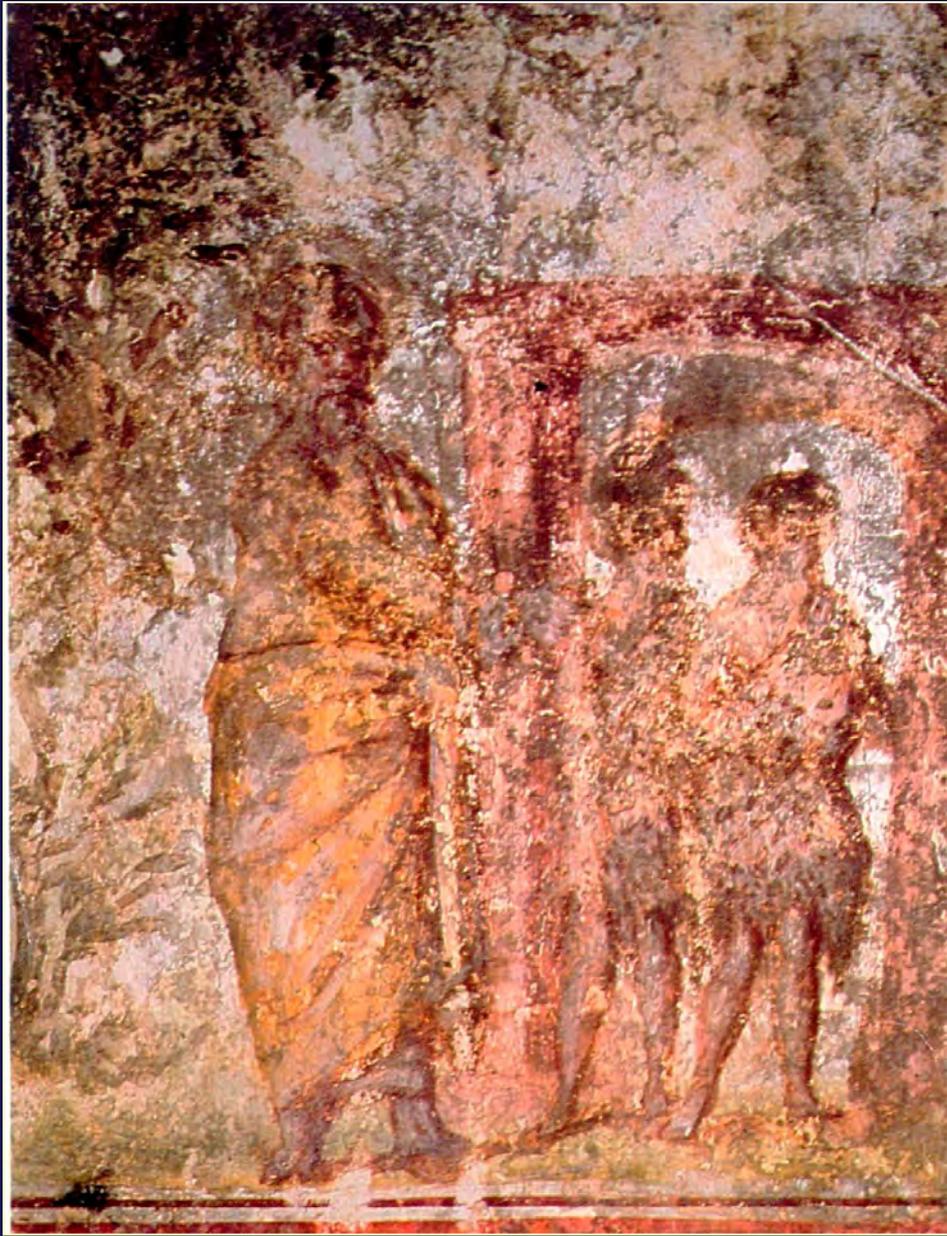






Adamo ed Eva







Noè

I tre fanciulli ebrei di Babilonia



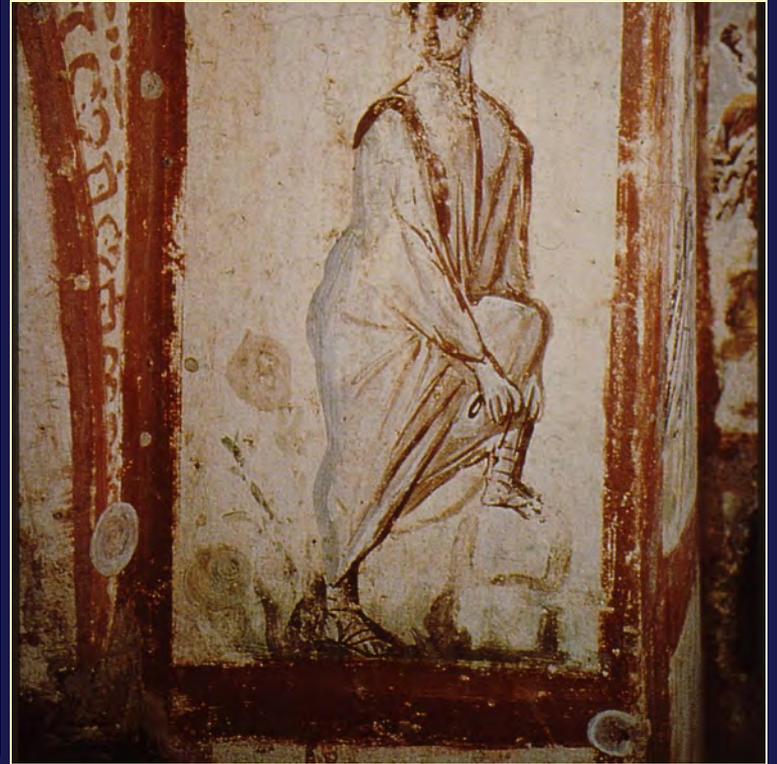
Giobbe



Abramo e Isacco



Mosè







Battaglia di Ponte Milvio







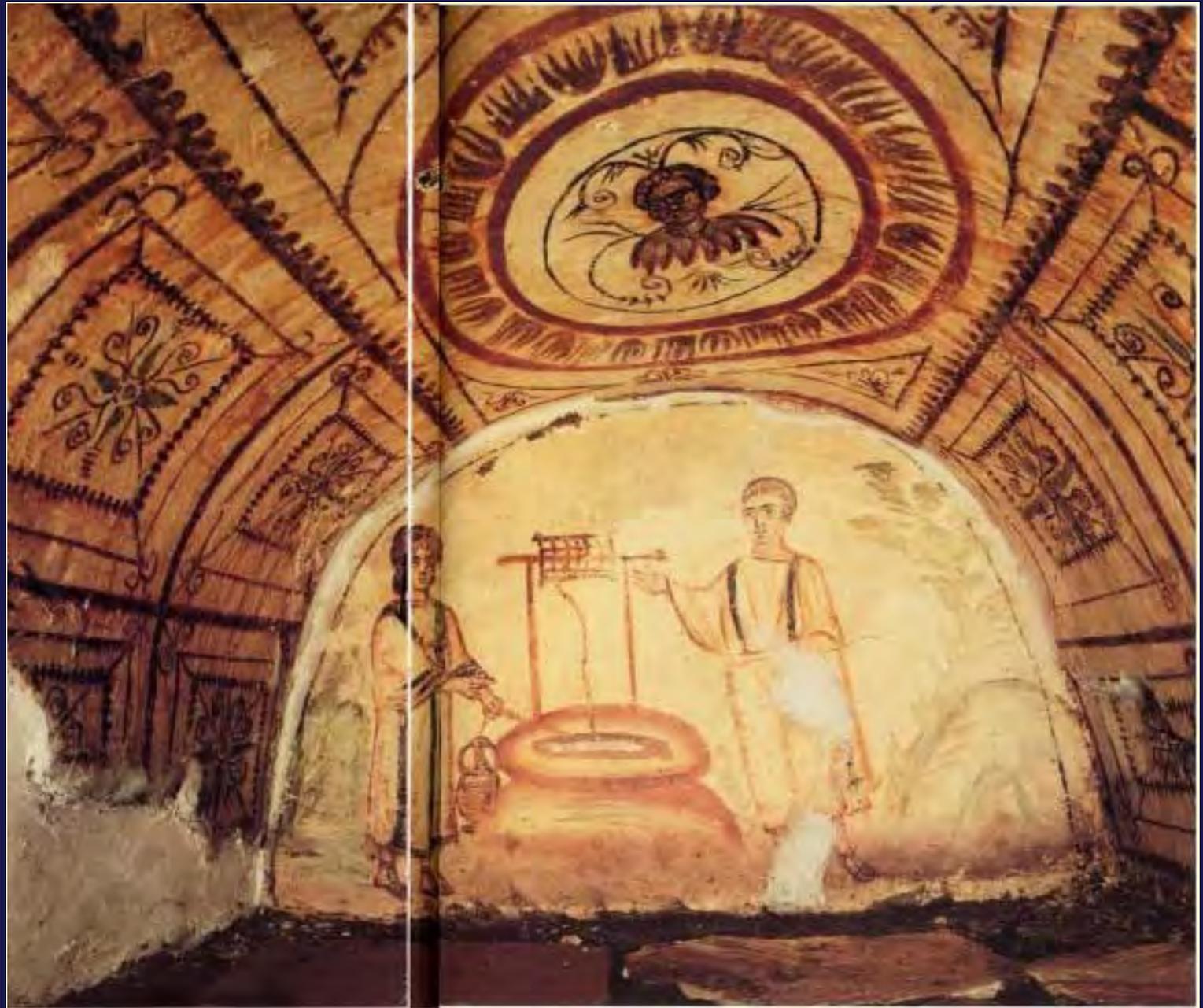
Sansone



Sansone che strozza il leone





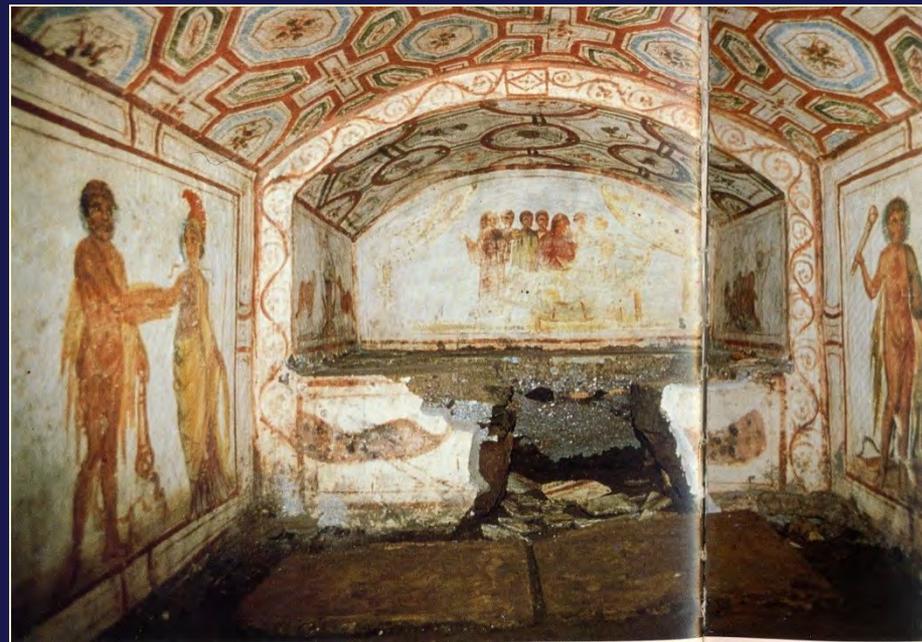








Cubicolo N







Cubicolo E







Commodilla, cubicolo di Leone

Cristo/agnello nella moltiplicazione dei pani (375-380 d.C.)

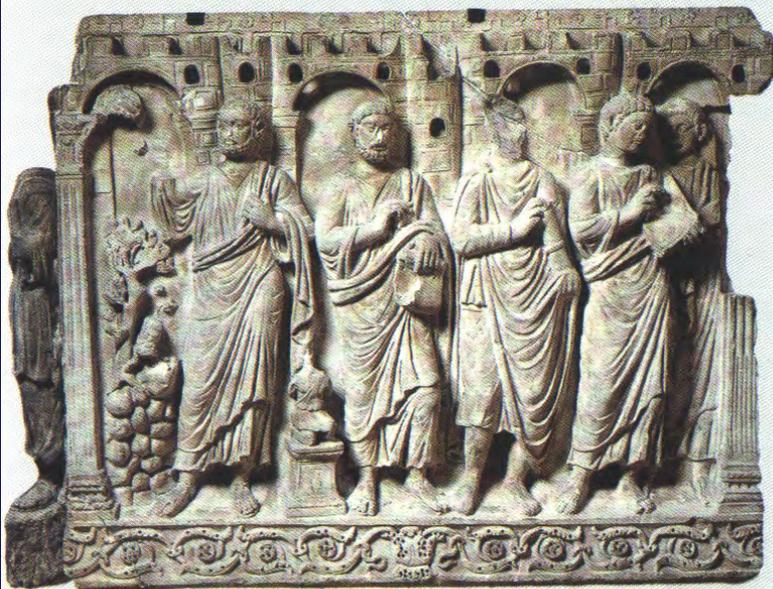


fine IV





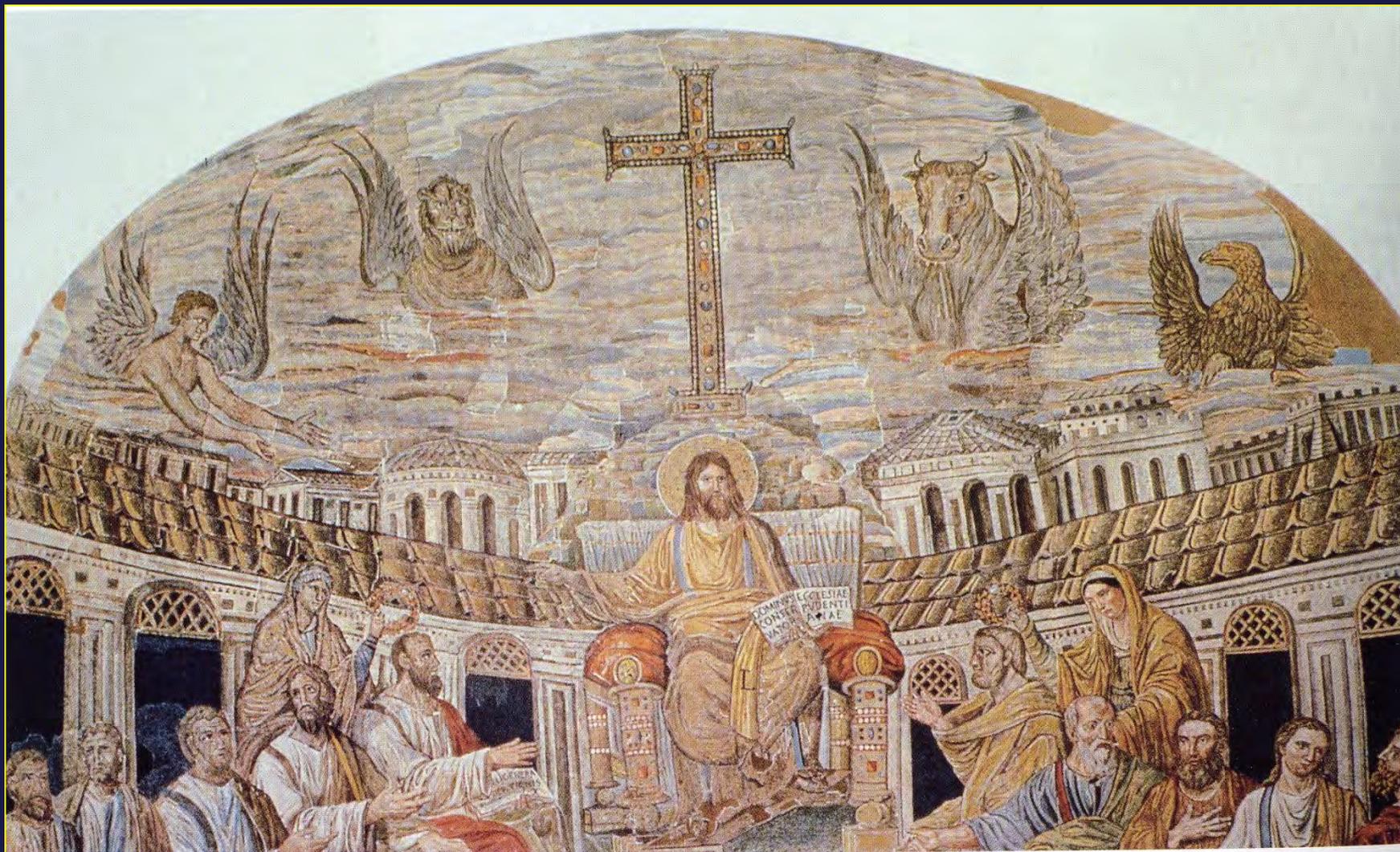
Milano S. Ambrogio



Marcellino e Pietro
f. IV-V



S. Pudenziana
Cristo tra il collegio apostolico
prima metà V secolo



SS. Cosma e Damiano (prima metà VI)



S. Agnese (Onorio I, 625-638)



età postcostantiniana

- **accentuato linearismo delle forme**
- **figure frontali, ma allungate**
- **volti ieratici**
- **occhi a mandorla**
- **mani grandi sproporzionate**
- **capigliatura corta e compatta attorno alla calotta cranica**
- **composizioni derivate da un modello basilicale**

- **Temi: rielaborazioni originali**
 - **Veterotestamentari**
 - **Neotestamentari**
 - **Croce e crocifisso**
 - **Cristo alla maniera del filosofo non più giovane**
 - **Martiri (introdutio)**
 - **Maria**

- **Iconografia “aulica”, “teologica”, “apocalittica”**

teorie

arte simbolico-docetica

valore didascalico e didattico

arte simbolico-evocativa

vita eterna e beatitudine celeste

arte storico-narrativa

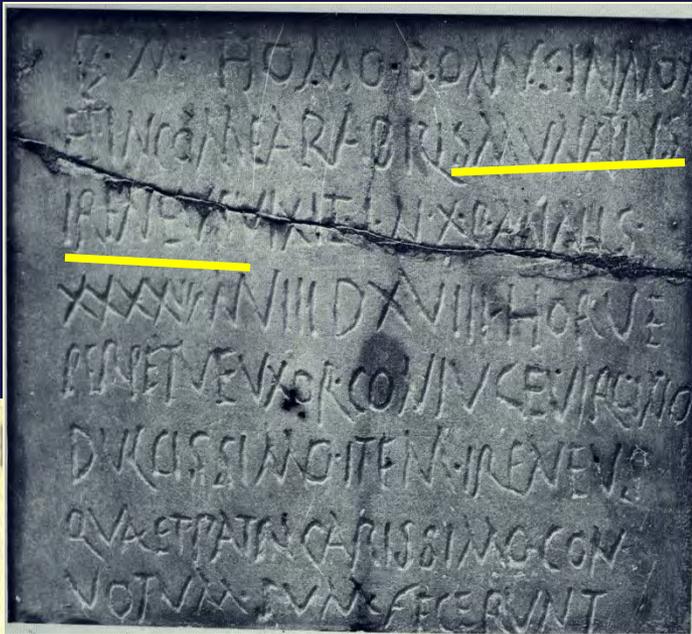
racconto

Cagliari

cimitero di Bonaria



Cagliari *cimitero di Bonaria*





Sulcis
catacombe di S. Antioco

Sulcis
catacombe di S. Antioco

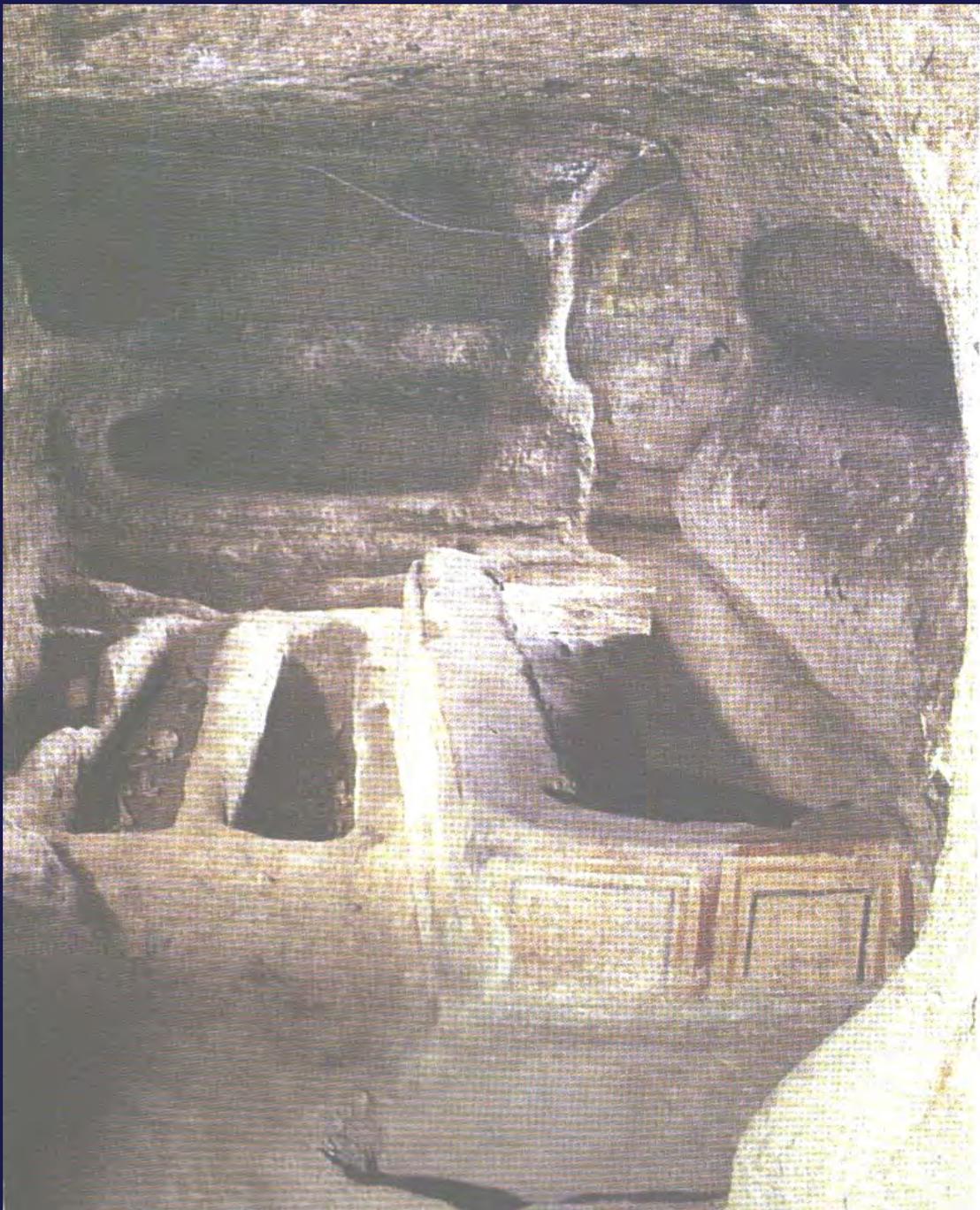




Sulcis
catacombe di S. Antioco

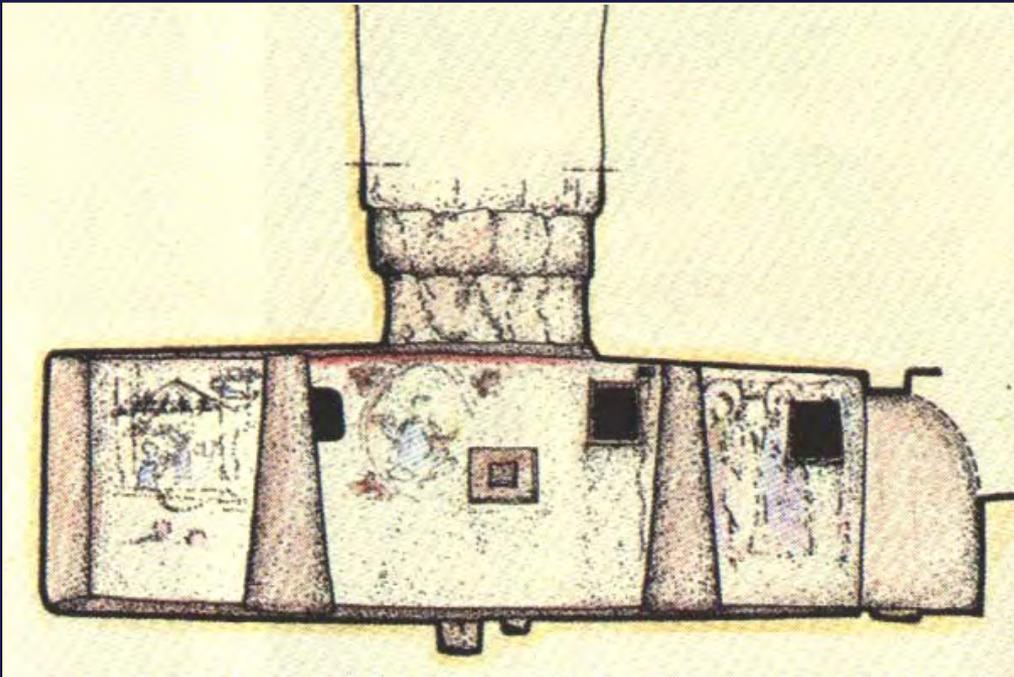
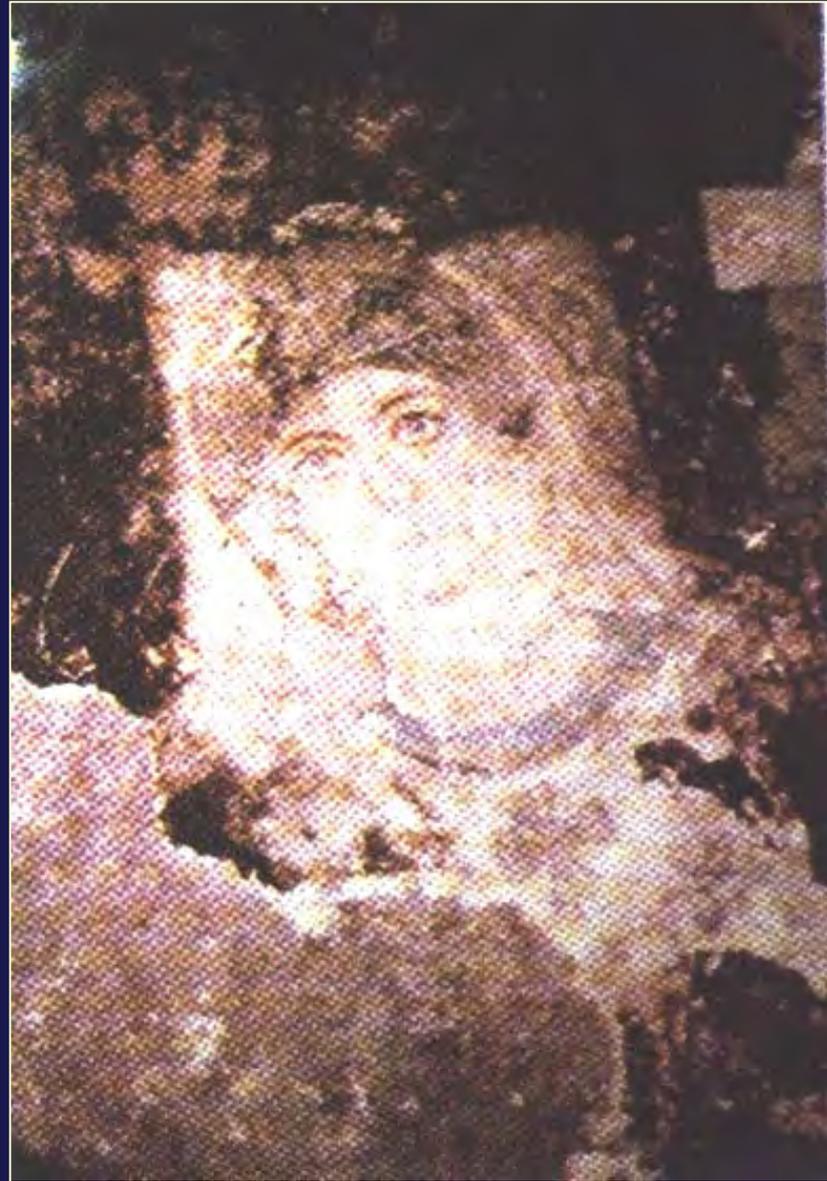


Sulcis
catacombe di S. Antioco



Sulcis
catacombe di S. Antioco

Bonorva, S. Andrea Priu



bibliografia Sardegna

- **A.M. Nieddu, *La pittura paleocristiana in Sardegna: nuove acquisizioni*, in *Rivista di Archeologia Cristiana*, 72, 1996, pp. 245-283.**
- **A.M. Nieddu, *L'arte paleocristiana in Sardegna: la pittura*, in P.G. Spanu, *Insulae Christi. Il cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari = Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 16, Cagliari-Oristano 2002, pp. 365-386.**
- **R. Coroneo, *Gli affreschi di Sant'Andrea Priu a Bonorva. Nota preliminare*, in *Archivio Storico Sardo*, XLIII, 2003, pp. 9-37.**
- **R. Coroneo, *Pittura in Sardegna dal IV all'VIII secolo*, in *Archivio Storico Sardo*, XLIV, 2005, pp. 33-51.**

G. Pesce, *Sarcofagi romani di Sardegna*, Roma 1957.

L. Pani Ermini, M. Marinone, *Museo Archeologico Nazionale di Cagliari. Catalogo dei materiali paleocristiani e altomedievali*, Roma 1981.

•S. Sangiorgi, *Raffigurazioni inconsuete su lucerne africane in Sardegna. Le attestazioni dalla chiesa di S. Eulalia a Cagliari*, in *Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004)*, Palermo 2007.

R. Coroneo, *Sarcofagi marmorei del III-IV secolo d'importazione ostiense in Sardegna*, in *Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004)*, Palermo 2007.

XI CNAC: Usai e Bisconti