



# **Archeologia cristiana e medievale**

aa 2020-2021

*Modulo A*

## **Lezione XIII**

***Iconografia 1.  
L'età precostantiniana***

**Prof.ssa Rossana Martorelli**



## FRUIZIONE E UTILIZZO DEI MATERIALI DIDATTICI

- ➔ **E' vietata** la copia, la rielaborazione, la riproduzione dei contenuti e immagini presenti nelle lezioni in qualsiasi forma
- ➔ **E' inoltre vietata** la diffusione, la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini, incluse le registrazioni delle videolezioni con qualsiasi modalità e mezzo non autorizzati espressamente dall'autore o da Unica

**lettura dell'immagine**

**iconografia**

*iconologia*

# affresco

colori stesi sull'ultimo strato d'intonaco ancora umido

calce spenta  
+  
anidride carbonica



pellicola di carbonato di calce che fissa il colore



# preparazione del supporto

- ***arriccio***
  - *3 strati di malta (sabbia, pozzolana e acqua)*
- ***polvere di marmo***
- ***3 strati d'intonaco***

Vitruvio, *De architectura*, VII



# preparazione del supporto in catacomba

- ***malta***
  - *sabbia, pozzolana e acqua*
  
- ***intonaco o stucco***
  - *calce spenta e polvere di marmo*
  - *frr. di coccio triturati o paglia contro l'umidità*



- **Stuccatori**
- ***Pictor imaginarius***



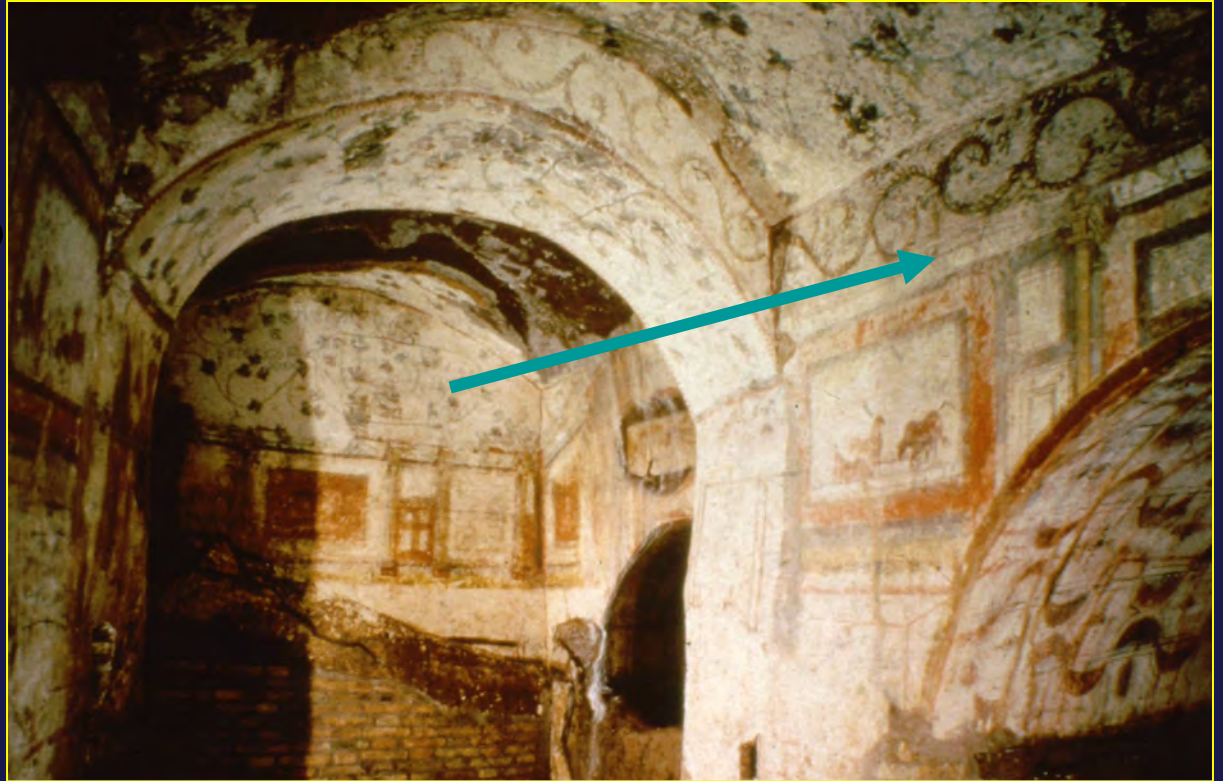
# colori

- **naturali**
  - *vegetali: ocra*
  - *minerali: minio (cinabro)*
- **artificiali (*factitii*)**
  - *bianco di piombo*
  - *fritta di vetro blu*
  - *nero fumo*
- **terrosi**
- **diluiti in acqua e addizionati ad un glutine (colla animale, uovo, caseina, colla tratta dalla pergamena) per il fissaggio**



# tempera

colori stesi  
sull'ultimo  
strato d'intonaco  
ben asciutto  
e levigato



colori stemperati in un collante (lattice di fico, latte, bianco e rosso d'uovo) che fungesse da legante

## *dealbatio: scialbatura di latte di calce*

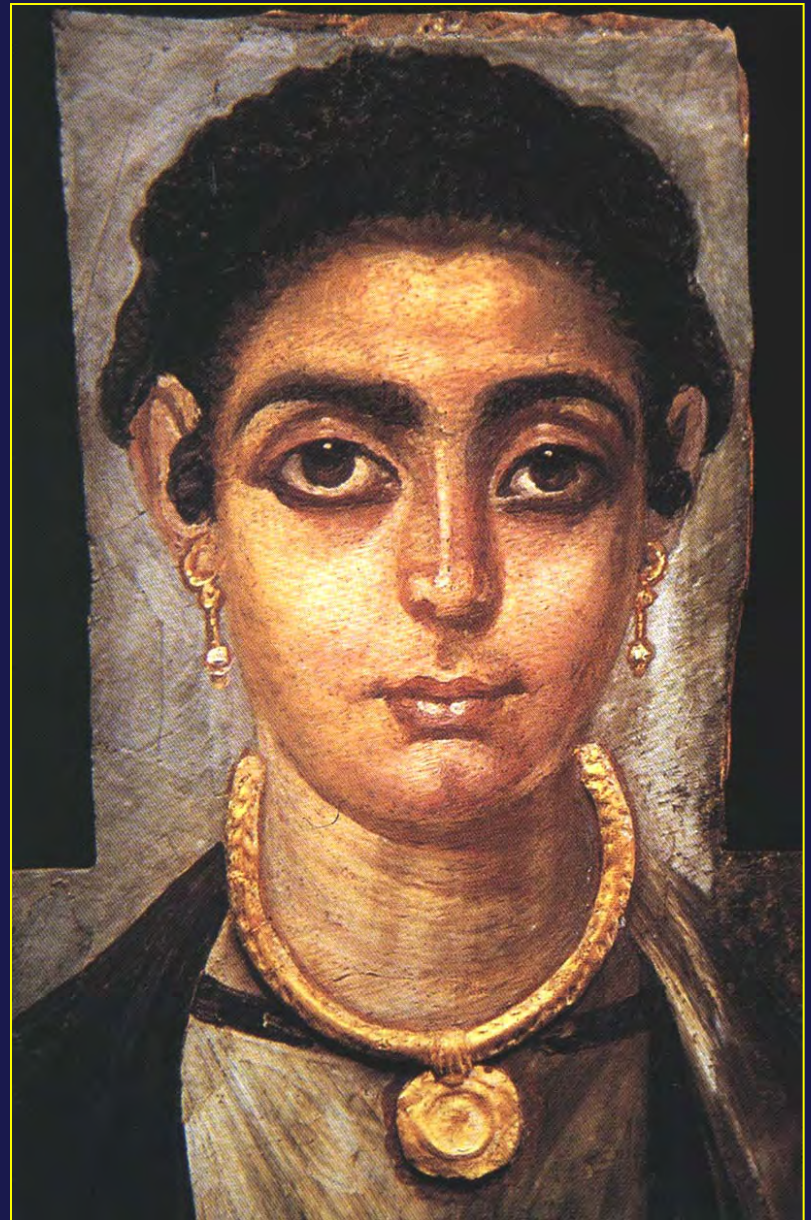
- *prima della decorazione su intonaco asciutto*
- *su intonaco povero di calce*
- *come restauro in caso di danni*
- *per rimuovere una decorazione*





**encausto**

**colori mescolati  
alla cera e  
dunque liquefatti  
con il calore**





- Sarcofagi a cassa
  - a registro continuo



- a doppio registro



# Scultura



# *S. a vasca*



# *a formelle*

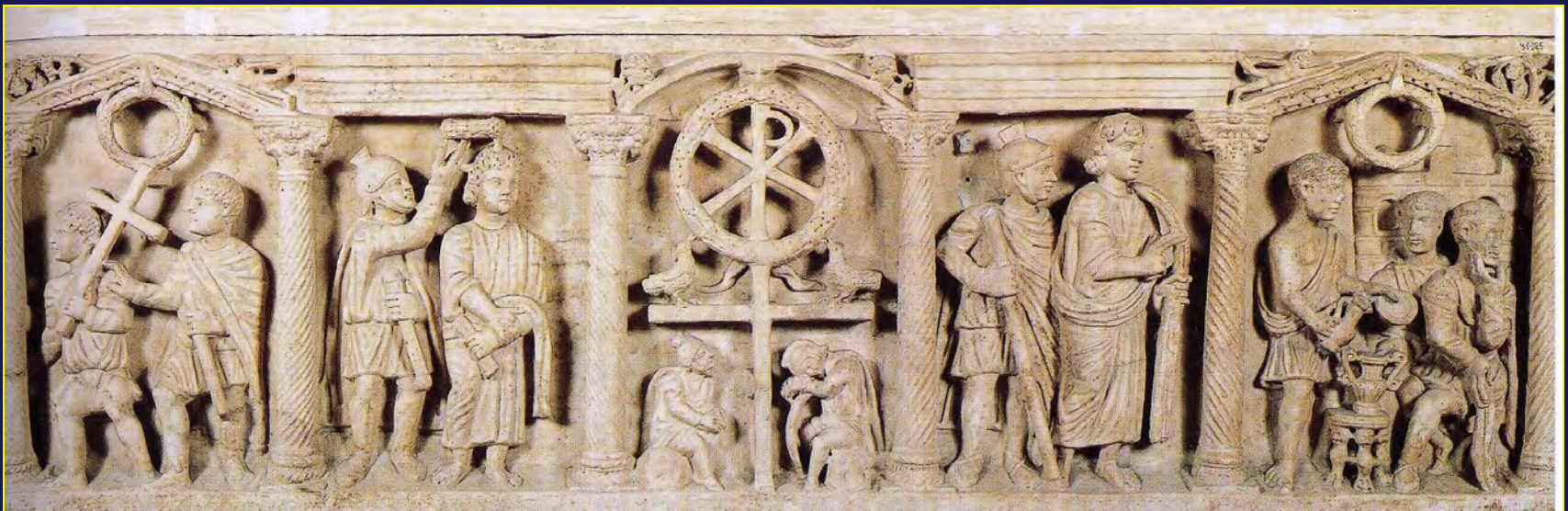




• *ad alberi*

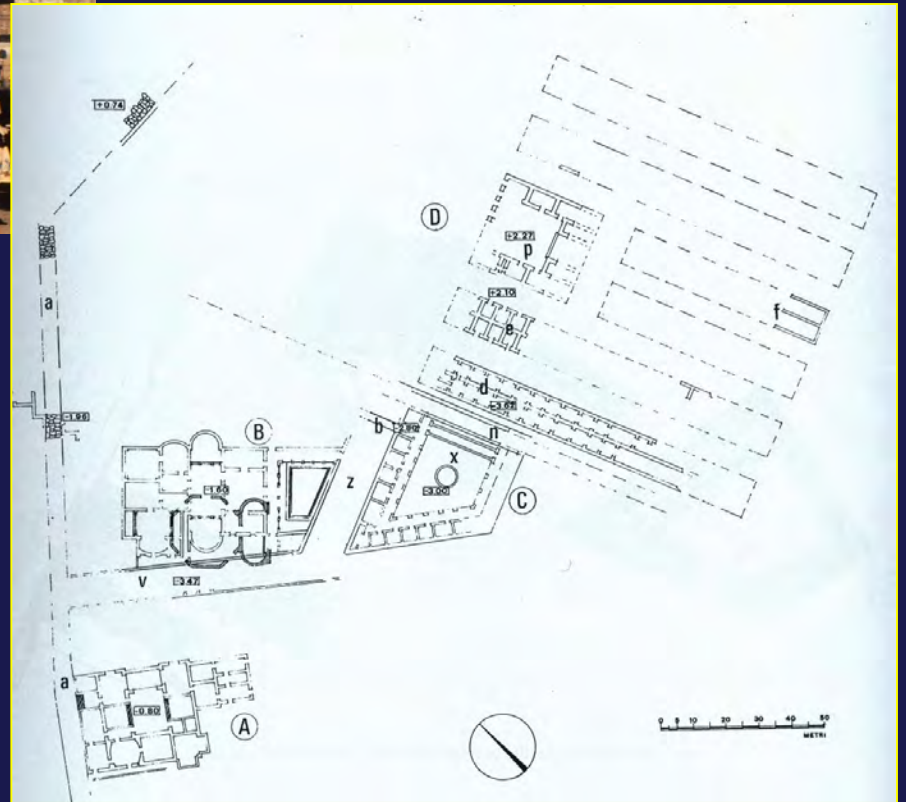


• *a colonne*



# **evoluzione dell'iconografia cristiana**





# Lateranum





# *decorazione lineare*





*inizi III sec. decorazione lineare*



**Vigna Randanini, catacomba ebraica**



*decorazione  
lineare*





**Cubicolo di Ampliato**  
**200 circa**



# Simbolo

*Clemente Alessandrino (Pedag., III): i cristiani possono porre simboli su oggetti ma non possono disegnare divinità*

**Ideogramma  
che in forma sintetica  
rappresenta visivamente  
un concetto**







# *resurrezione*



# eredità dei pagani



**Amore e Psiche**  
catacombe di Domitilla





# Domitilla, Cubicolo di Orfeo





# Iconografia di passaggio

Scene «neutre»

# *Cristo/Buon Pastore*





# *Cristo/pescatore di anime*



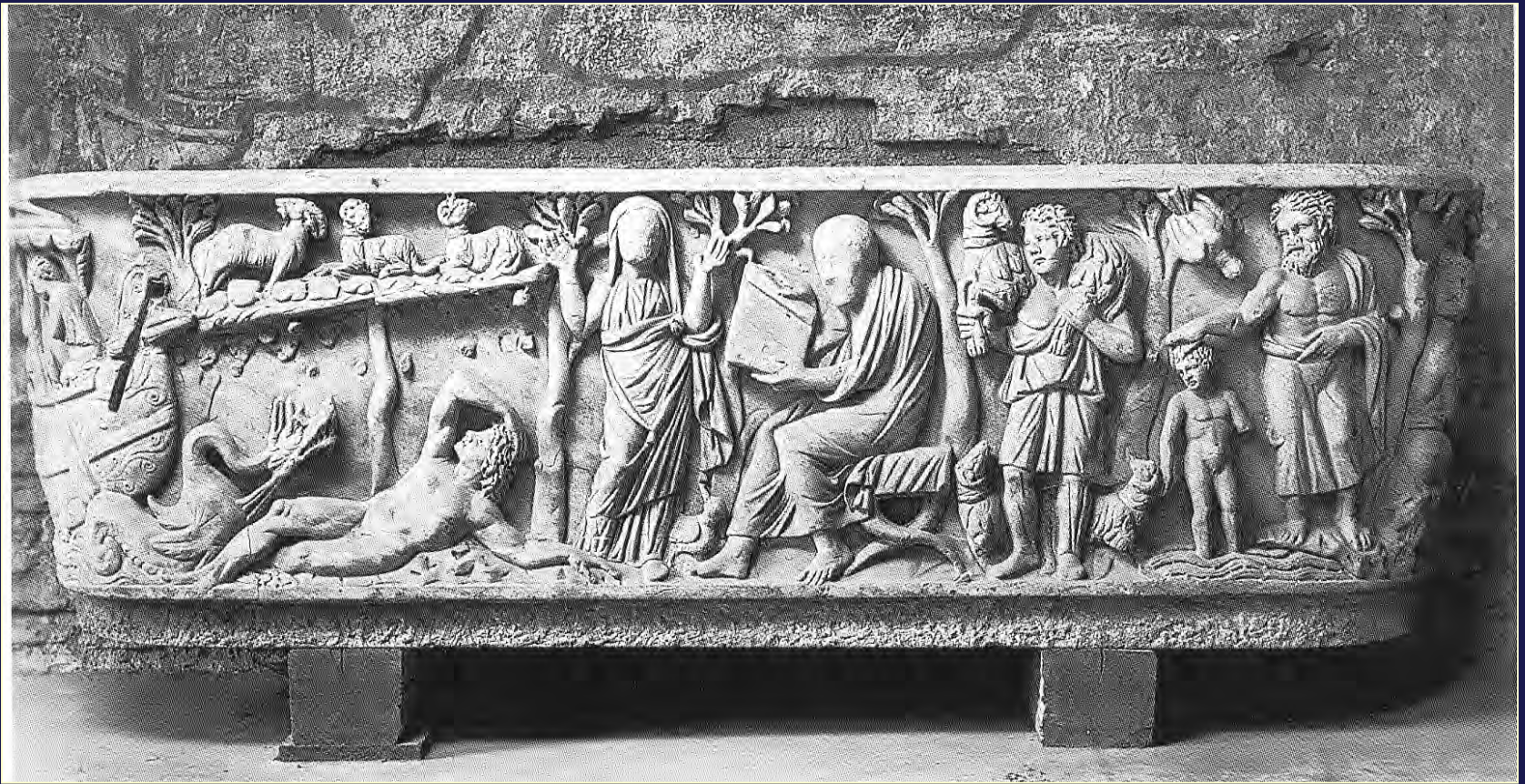


# Orante





# Sarcofago di S. *Maria Antiqua*





**Dura Europos (Siria)**

# Museo Nazionale di Damasco

## *ricostruzione della sinagoga*



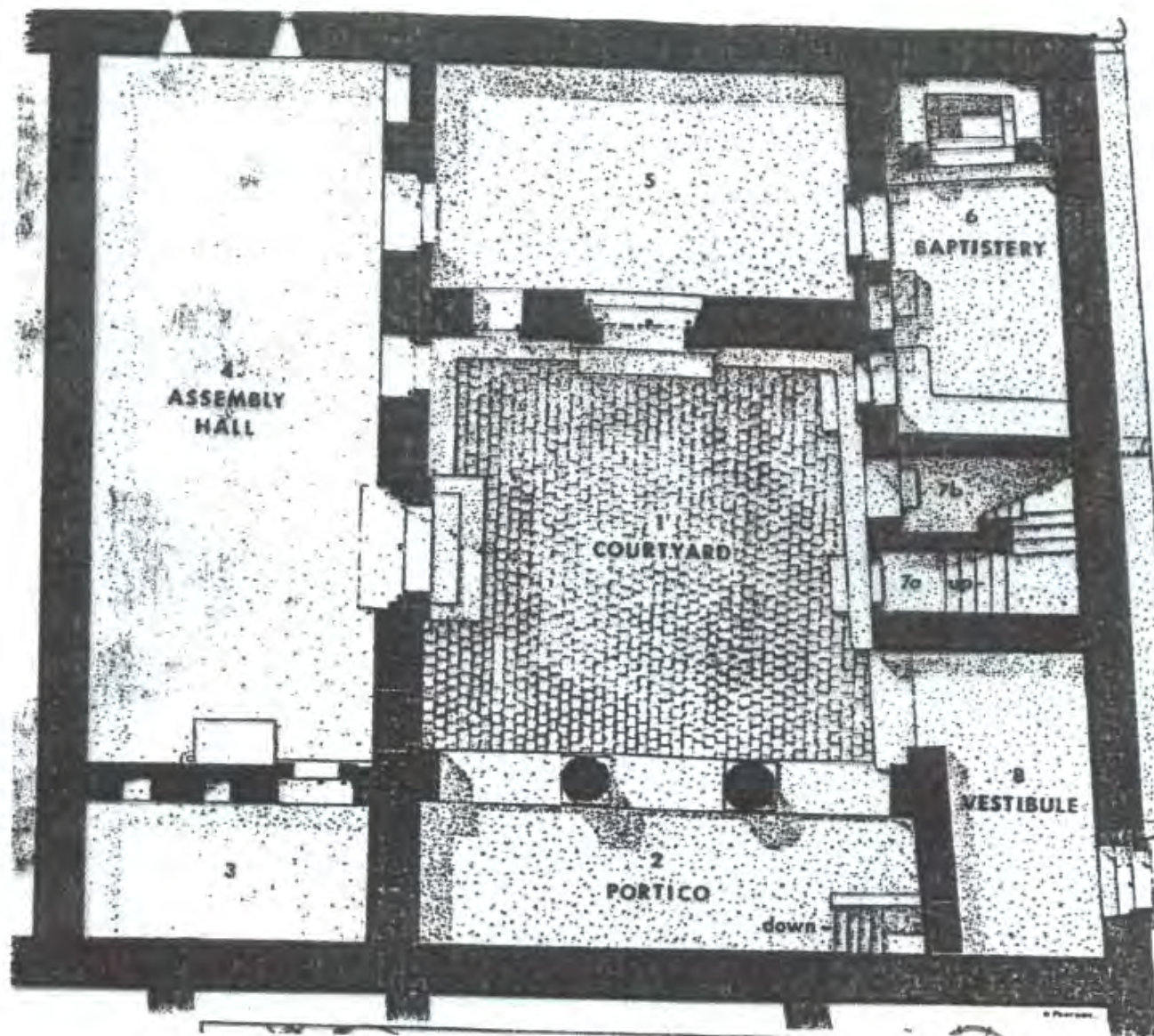


# Museo Nazionale di Damasco

## *ricostruzione della sinagoga*









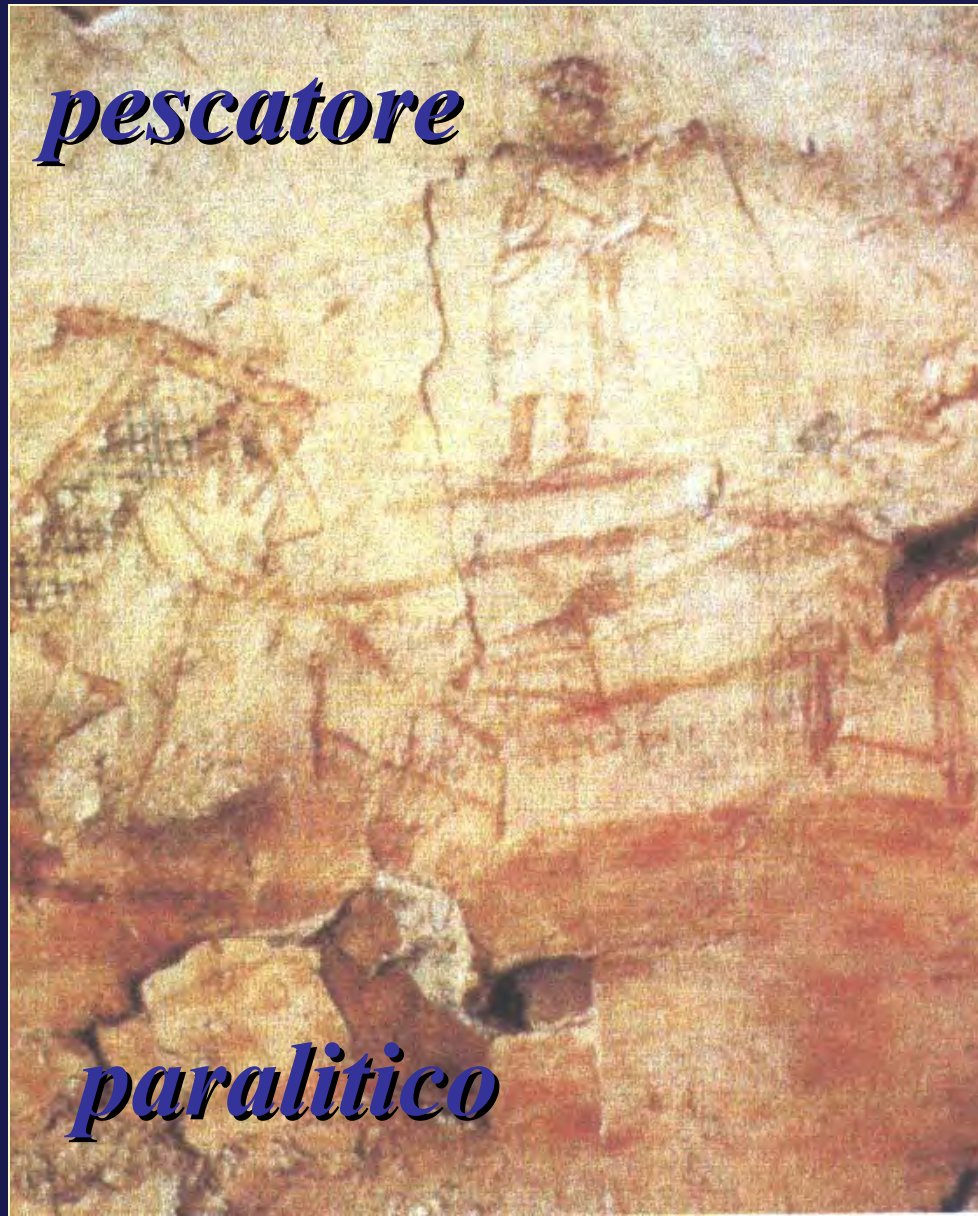
***battistero***







*pescatore*



*paralitico*





*la pesca  
miracolosa*



*le pie  
donne  
al  
Sepolcro  
di Cristo*

# **inizi dell'iconografia cristiana**

***Esodo, 20,4: non fare alcuna statua o immagine di cosa che sia in cielo***

***Atti di Giovanni: un suo seguace gli aveva fatto un ritratto a sua insaputa***

***Historia Augusta: Alessandro Severo (222-235) aveva nel larario un'immagine di Cristo***

***Eusebio di C.: immagini di Cristo e degli Apostoli circolavano quando erano ancora viventi***



# fonti per l'iconografia cristiana

**Bibbia**

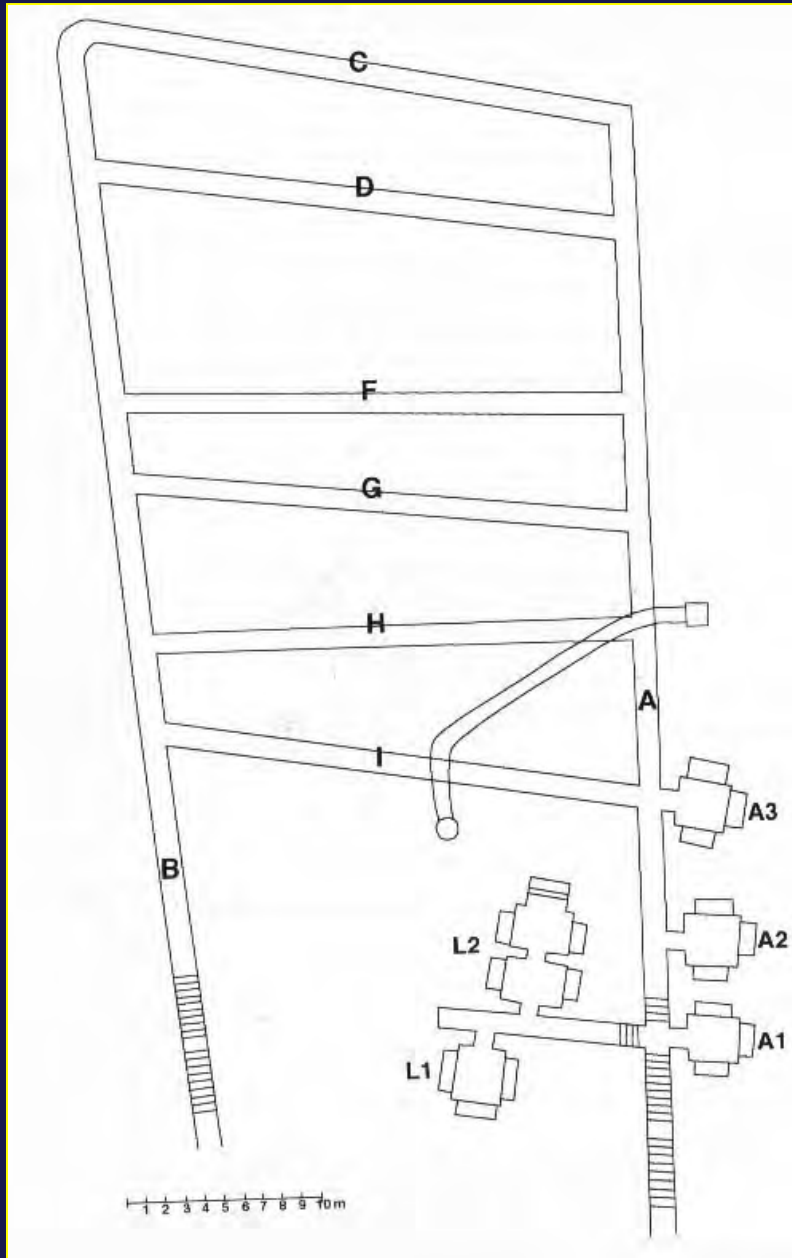
*Testi apocrifi del VT e del NT*

**Letteratura cristiana**

*Passiones e fonti agiografiche*

**Testi pagani**

**Contemporanea iconografia pagana**



## Papa Zefirino (198-217)

pone il diacono e futuro papa  
Callisto  
all'amministrazione del  
*coemeterium*  
sulla via Appia

Hyppol., *Philosophumena*, IX, 12, 14





**Giona**







elementi “chiave di lettura”

dettagli

che si ripetono  
per agevolare  
la lettura ai non abbienti

gesti

«expansis manibus»

# Abramo e il sacrificio di Isacco





# Noè nell'arca





# Daniele





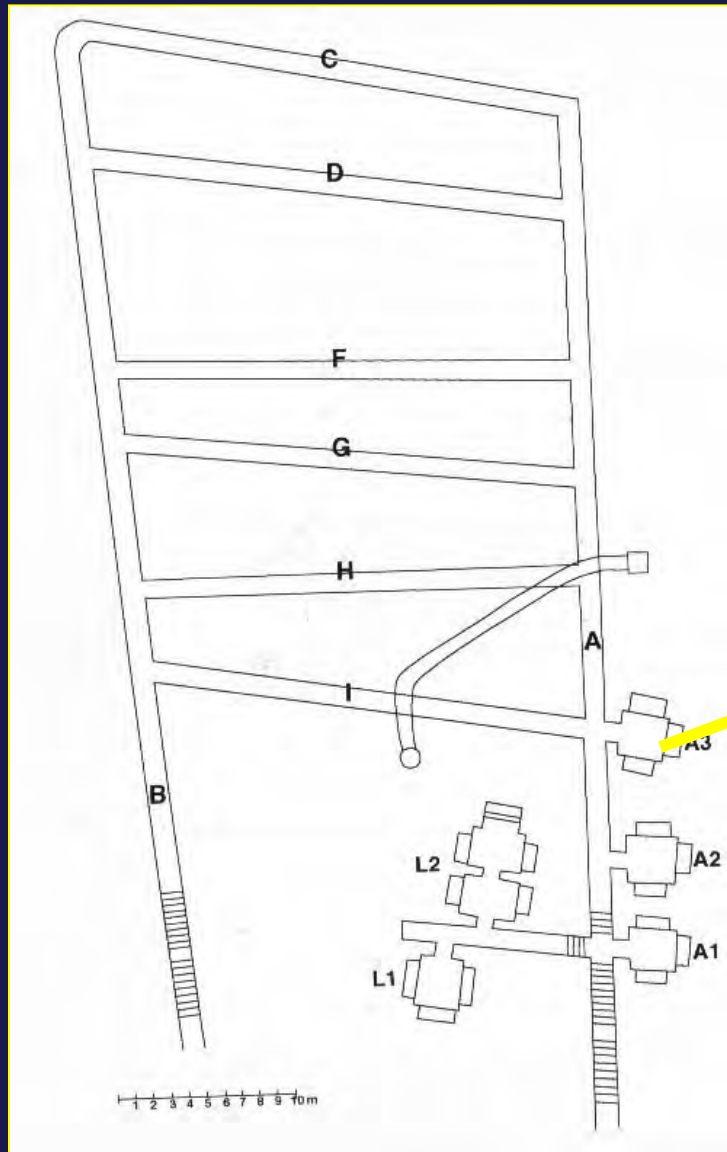
# I 3 fanciulli nella fornace



# Susanna e i vecchioni



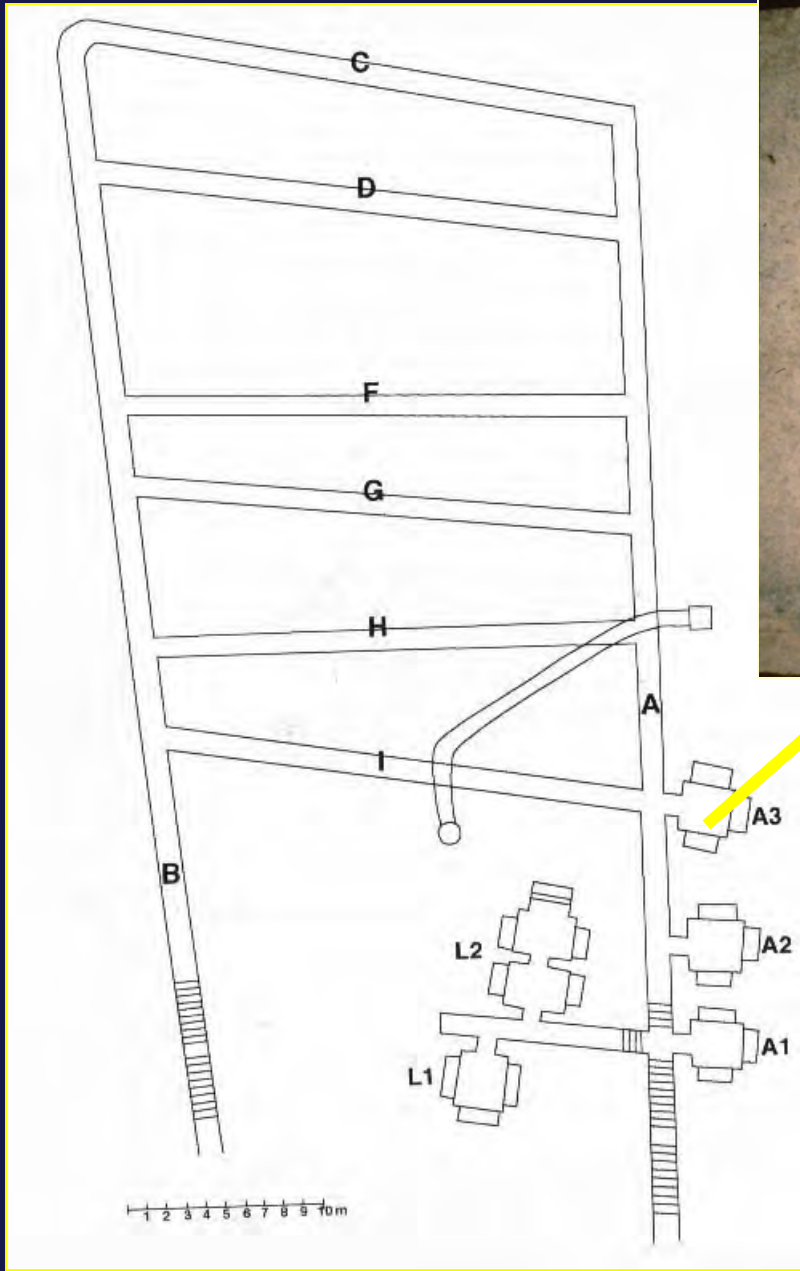












# Priscilla *cd. Arenario*









# I (3) re magi





# Pretestato *cd. Coronatio*





*Virga  
virtutis*



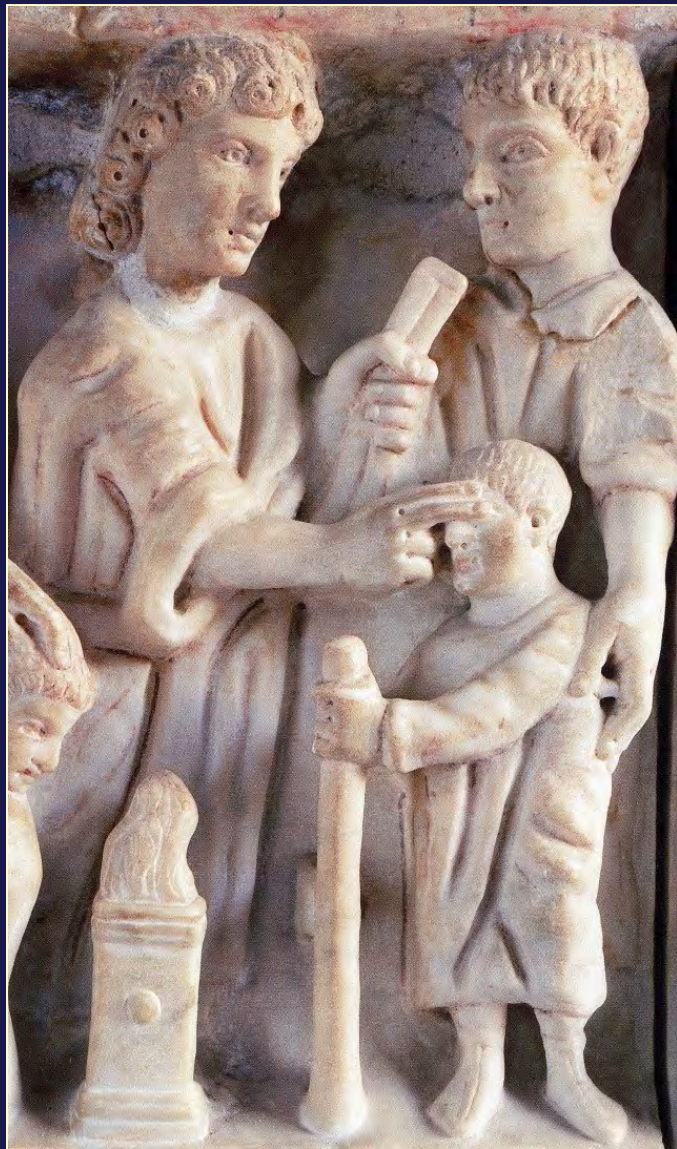


# *Impositio manuum*





*guarigione del cieco*



Resurrezione del figlio  
della vedova di Naim









# Priscilla, cubicolo della *Velatio*





# Priscilla, cubicolo della *Velatio*









# Marcellino e Pietro fra Gallieno e la tetrarchia





**sarcofagi “a grandi pastorali”**  
*attorno al 300*





*età precostantiniana*

## **temi**

- ***Simboli***
- ***Neutri***
- ***Pagani (Orfeo, Sole, Medusa, stagioni)***
- ***Veterotestamentari (profeti e patriarchi)***
- ***Neotestamentari (miracoli, Maria e il Bambino)***
- ***Vita quotidiana***

*età precostantiniana*

**Stile e caratteri**



- **pittura impressionista a pennellate rapide: compendiaria**
- **sottili linee delle cornici e di contorno delle figure**
- **volti e corpi privi di plastica e muscolatura: stile illusionistico**
- **figure di tre quarti o di profilo**
- **occhi quasi invisibili, mani ed arti poco evidenti**
- **capigliatura mossa**
- **età severiana: processo degenerativo delle forme ed espressionismo**
- **età gallienica: ritorno al classicismo**
- **fra Gallieno e tetrarchia: espressionismo accentuato**

## ***Iconografia***

**“profetica”**

**“paradigmatica”**

**“simbolica”**

**“didascalica”**

**finalizzata alla conversione  
e alla Salvazione dell'anima**

***Commendatio animae***

**=**

**Preghera di affidamento al Signore**



# **bibliografia**

- **A. De Berardino (a cura di), *Dizionario patristico e di antichità cristiane*, Casale Monferrato 1983.**
- **F. Bisconti (a cura di), *Temì di iconografia paleocristiana = Sussidi allo studio delle antichità cristiane pubblicati a cura del pontificio Istituto di Archeologia Cristiana*, XIII, Città del Vaticano 2000.**

# Olbia

## *sarcofago paleocristiano*





# **bibliografia Sardegna**

- **A.M. Nieddu, *L'arte paleocristiana in Sardegna: la pittura*, in P.G. Spanu, *Insulae Christi. Il cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari = Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 16, Cagliari-Oristano 2002, pp. 365-386.**
- **G. Pesce, *Sarcofagi romani di Sardegna*, Roma 1957.**
- **L. Pani Ermini, M. Marinone, *Museo Archeologico Nazionale di Cagliari. Catalogo dei materiali paleocristiani e altomedievali*, Roma 1981.**
- **R. Coroneo, *Sarcofagi marmorei del III-IV secolo d'importazione ostiense in Sardegna*, in *Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004)*, Palermo 2007.**
- **XI CNAC**