



Conferencia de Giancarlo Nonnoi: "A continued discourse. Ephraim Chambers e l'enciclopedismo prima dell'Encyclopédie"
18/11, 15 hs.
 Aula 402 - Edificio Volta
 Av. Roque Sáenz Peña 832, CABA, 4º piso

Diálogo público entre Carlo Ginzburg y José Emilio Berrucúa
18/11, 18 hs.
 Sala Jorge Luis Borges - Biblioteca Nacional

Conferencia de Roger Chartier: "Shakespeare y Cervantes - Encuentros soñados, encuentros textuales" (realizada en el marco de la exposición 1616. Shakespeare/Cervantes de la Biblioteca Nacional)
19/11, 16 hs.
 Sala Jorge Luis Borges - Biblioteca Nacional

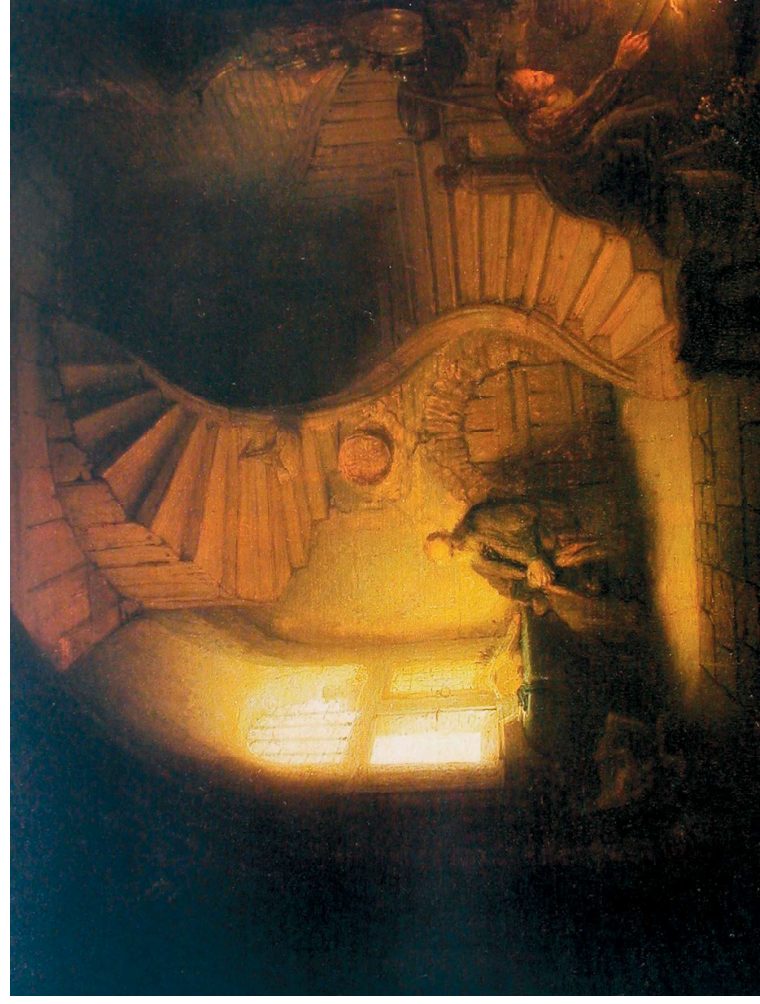
Conferencia de Fernando Bouza Álvarez: "En la red de ver'. Estrategias visuales en el Siglo de Oro ibérico entre palabras e imágenes"
21/11, 16 hs.
 TAREA-IIPC
 Benito Quinquela Martín 1784, CABA

Conferencia de Roger Chartier: "Geografía cervantina. Obras, libros, mapas" (realizada en el marco de la exposición 1616. Shakespeare/Cervantes de la Biblioteca Nacional)
21/11, 19 hs.
 Sala Jorge Luis Borges - Biblioteca Nacional

Entrega del Título Doctor Honoris Causa de la UNSAM a Carlo Ginzburg.
 Lectio Magistralis: "I benandanti: cinquant'anni dopo"
22/11, 11 hs.
 Teatro Tornavia - Campus UNSAM
 25 de mayo y Francia, San Martín

ENCRUCIJADAS DEL SABER HISTÓRICO

NOVIEMBRE 2016



Actividades GRATUITAS
 CON CUPO LIMITADO

Las conferencias requieren inscripción:
lecturamundi@gmail.com

www.unsam.edu.ar/lecturamundi

/LecturaMundi
 @PlecturaMundi

ESCUELA DE HUMANIDADES



TAREA / IIPC



MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE

9:30 HS. PALABRAS DE APERTURA CONFERENCIA DE CARLO GINZBURG

"Aby Warburg's *Pathosformeln*. A long-term historical perspective"

11 HS. PANEL HISTORIA DEL ARTE

- Ricardo Ibarlucea (UNSAM/CIF): "Benjamin, lector de Léon Daudet".
- Laura Malosetti Costa (UNSAM/CONICET): "Artistas como silenos".
- María Lia Munilla Lacasa (UDESA): "Intrigas de un consumo cultural: los impresos de Rudolph Ackermann en Buenos Aires. El caso del *No me olvidés*".
- Marta Penhos (UBA/UNSAM): "Ver es poder: las visiones olímpicas, del Inca Garcilaso (1609) a las fotografías del Álbum de Encina, Moreno y Cía. (1883)".
- Gabriela Siracusano (UNTREF/CONICET): "Materia Sagrada".
- Sandra Szir (UBA/UNSAM): "Los historiadores iconógrafos. Notas sobre la escritura de la historia argentina del arte".

15 HS. CONFERENCIA DE GIANCARLO NONNOI

"L'ultima Tule. Una esplorazione italo-argentina nella Terra del Fuoco."

16:30 HS. PANEL EUROPA Y OTROS MUNDOS

- Marcelo Figueroa (UNT/ISES/CONICET): "Más allá de las academias: la expedición Malaspina en las fronteras del imperio español (1789/1794)".
- Andrés Freijomil (UNGS): "La producción de artes poéticas en la Compañía de Jesús durante la Modernidad temprana, entre García de Rengifo y Camillo Ettori".
- María Juliana Gandini (UBA): "Las Floridas de las prensas europeas. Ediciones y traducciones del relato del *Fidalgo* de Elvas entre Évora y Londres (1557 y 1609)".
- Ana Hosne (UNSAM/IEA París): "Una construcción 'global' de la melancolía en los espacios misionales jesuíticos en la modernidad temprana (China-India-América hispana)".
- Malena López Palmero (UBA/UNSAM/CONICET): "Las representaciones de Théodore de Bry sobre las frustradas experiencias de colonización de Francia e Inglaterra en el siglo XVI".
- Carolina Martínez (UBA/UNSAM/CONICET): "Saberes antiguos e imaginación cartográfica en una utopía boreal del temprano siglo XVIII".

Programa Jornadas homenaje a José Emilio Berrucúa

ENCRUICADAS DEL SABER HISTÓRICO



LUGAR:
Aula Tanque - Campus UNSAM
25 de mayo y Francia, San Martín

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE

9:30 HS. CONFERENCIA DE ROGER CHARTIER

"Traducir lo intraducible. Castiglione y Gracián."

11 HS. PANEL HISTORIA MODERNA

- Juan Bubbello (UBA): "De Aby Warburg a José Emilio Berrucúa. Génesis y legado de los estudios académicos sobre la historia cultural de la 'Magia' en y desde este *finis terrae*".
- Marta Madero (UBA/UNGS): "François Hotman a propósito de la *tabula picta*. Sobre el fin de la singularidad del manuscrito y la primera reproducción mecánica".
- Santiago Peña (UBA/Université de Paris IV-Sorbonne/CONICET): "Crisis de un contrapunto: los orígenes trágicos del humanismo francés".
- Juan Vallejos (UNSAM/CONICET): "Las *Pathosformeln* de la pasión femenina en la danza occidental, siglos XVIII-XIX".
- Silvana Vidal (UNSAM/CONICET): "En búsqueda de un método universal y verdadero para todas las historias. El *Artis historicae Penus* de J. Wolf y P. Perna (1579)".

15 HS. CONFERENCIA DE FERNANDO BOUZA ÁLVAREZ

"Cuerpo de libro, vida del texto. Fisiología de la escritura en la alta modernidad ibérica."

16:30 HS. PANEL HISTORIA Y LETRAS

- Martín Giordía (UBA/CONICET): "La Fortuna en textos de Poggio Bracciolini".
- Karina Galperin (UTDT): "El pintor y el rey: Vermeyen y su narrativa visual en primera persona de la campaña a Túnez de Carlos V".
- Mariana Lorenzatti, (UBA): "Non vuol dir nulla: formas de la indefinición en el *Vocabolario degli Accademici della Crusca* (1612)".
- Nora Sforza (UBA/ISP Joaquín V. González): "Teorizando la maravilla. *El empresario*, comedia de Gian Lorenzo Bernini (1644, ca.)".
- Mariana Sverlij (UBA/CONICET): "Leon Battista Alberti: el saber y la risa".

19 HS. CONFERENCIA DE FERNANDO DEVOTO

"La historia, la memoria, la anticuaría. Conjeturas extravagantes en torno a la historiografía en las últimas décadas."